

义务教育课程标准实验教科书配套用书



语文

读本

七年级 上册

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

义务教育课程标准实验教科书 配套用书

七年级 上册

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

主编 洪宗礼

语文

读本



义务教育课程标准实验教科书配套用书

书 名 语文读本
七年级(上册)

主 编 洪宗礼
责任编辑 汪志虹
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
(南京市马家街 31 号 210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 苏中激光照排中心
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂
厂 址 淮安市淮海北路 44 号(邮编 223001)

电 话 0517-3941427
开 本 890 × 1240 毫米 1/32

印 张 8.875
字 数 214 600

版 次 2005 年 6 月第 5 版
2006 年 6 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-5343-4289-9/G·3984
定 价 10.30 元

批发电话 025-83260760, 83260768
邮购电话 025-85400774, 8008289797

短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

ISBN 7-5343-4289-9



苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

9 787534 342899 >

说 明

要学好语文,仅守着一套课本是不够的,还要广泛涉猎,课外多读各类优秀作品。这是语文学习的一条基本规律。为了扩大学习资源,增多语文积累,拓宽学生眼界,使学生通过课内外阅读达到《课程标准》规定的每学期阅读量不少于40万字的要求,我们编写了这套与《义务教育课程标准语文实验教科书》配套的辅助语文读本。

《语文读本》全套6册,每册大体上依照实验教科书的单元顺序对应安排单元。读本与教科书若即若离,又互相为用。每单元编入8至10篇文章,这些文章,有的与教科书课文内容相联系,有的与课文的某些写作方法有共同点,有的选用与课文同一作者的其他文章。选文力求文质兼美,贴近生活;以当代作品为主,古代作品为辅,较多地引进了时代活水。文章短小精悍,语言典范,形式活泼。

读本每篇选文前面均有引导性的“阅读提示”,后面编写了“思考”和“积累”。各单元某些重点选文加了读中评点,藉以引导学生举一反三,独立阅读、品赏本单元的其他文章。

每册读本附录了“古代名句选读”30则,引文注释及含义、简评均有启迪性和指导性。

本书由洪宗礼主编,任范洪任副主编,王联元、顾晓白为执行主编,编者有陈国俊、陈霖、徐然、王联元、顾晓白。朱泳兢等参加校订。

敬告作者

为了编好这套读本,江苏教育出版社和苏教版中学语文教材编辑部合作,与收入本书作品(含图片)的作者进行了广泛联系,得到了各位作者的大力支持。在此,我们表示衷心的感谢。但是,由于一些作者地址不详,我们无法取得联系。敬请各位有著作权的作者尽快与我们联系,以便支付稿酬。谨致谢忱!

联系地址:南京市马家街31号 江苏教育出版社

人文教育编辑室 邮编:210009

联系人:汪志虹

联系电话:025-83260705

邮购电话:025-85400774 85406265



目 录

第一单元

一	风 箏/鲁 迅	1
二	海上的日出/巴 金	5
三	乡 愁/琼 瑶	7
四	大地的儿子/苏叔阳	10
五	桃子熟了/叶君健	16
六	雨 中/赵丽宏	22
七	我为少男少女们歌唱/何其芳	25
八	这不是一颗流星/王周生	27
九	小小说两篇	31
	未上锁的门/凯瑟琳·金	31
	20 美金的价值/唐继柳	33
十	摆 渡/高晓声	35

第二单元

十一	爸爸的花儿落了 我也不再是小孩子/林海音	38
十二	羚羊木雕/张之路	48
十三	我的幼年生活/张天翼	53
十四	我喜欢书/白 真	59
十五	难忘马科/海伦·蒙思拉	62
十六	为 学/彭端淑	67
十七	少年毛泽东的读书生活/萧三	69
十八	落落的微笑/解海龙 刘殊瑾	73
十九	北大是我美丽羞涩的梦/王海桐	77



第三单元

二十	过节和观灯/沈从文	85
二十一	小巷老门/余秋雨	99
二十二	喝茶/梁实秋	103
二十三	安塞腰鼓/刘成章	108
二十四	元宵杂谈/石 花	111
二十五	餐桌上的文化/易中天	115
二十六	品茗与吃大碗茶/邹立昌	119
二十七	豆腐人文闻亦香/张佳周	122
二十八	吃相一瞥/蓝 翎	125

第四单元

二十九	大明湖之春/老 舍	129
三十	春/沈从文	134
三十一	春风/林斤澜	136
三十二	海滨仲夏夜/峻 青	139
三十三	倾听夏日/张大勇	143
三十四	三峡之秋/方 纪	147
三十五	秋 颂/罗 兰	150
三十六	白马湖之冬/夏丏尊	153
三十七	江南的冬景/郁达夫	156
三十八	一年四季/普里什文	161

第五单元

三十九	飞天梦	171
——记运载火箭总设计师黄纬禄/高新庆		



四十	月亮上的足迹/朱长超	181
四十一	走马观花看银河/肯·克罗斯韦尔	186
四十二	热带植物资源的袖珍库/钟 嘉	191
四十三	商城里的电脑世界/钱维华	194
四十四	种 棉/徐光启	197
四十五	仿生技术在军事上的运用/黄秀成	199
四十六	浮冰上的一年/吉姆·利杰格仁	209
四十七	正午牡丹/沈括	218

第六单元

四十八	古代英雄的石像/叶圣陶	220
四十九	太闹天宫/吴承恩	228
五十	快乐王子/王尔德	243
五十一	阿凡提的故事(四则)	256
五十二	古代神话两则	257
	女娲补天	257
	鲧禹治水	258
五十三	普罗米修斯	259
五十四	天上的星星	264
五十五	卖油翁/欧阳修	269

附录

古代名句选读(一)	271
-----------	-----

阅 读 提 示

《风筝》是鲁迅散文诗集《野草》中的一篇。文中的“我”由北京冬季的风箏忆起故乡春二月的风箏时节，从而触发了对因风箏而向小兄弟施加“精神虐杀”的一段往事的痛苦回忆，人到中年后知错却无法补过，心情始终沉重着。“我”的心底波澜，表现了作者严于解剖自己，深刻批判自己，勇于同旧我决裂的精神品质。

作者以风箏为描述的中心对象，借风箏抒怀、述志，风箏是情绪消涨的线索，也是复杂思想感情的凝聚载体。诗篇以凝练的语言，炽烈的感情，表现了丰富深刻的思想内容和浓郁的诗意、诗境，具有震撼人心的艺术感染力。

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风箏浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风箏时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风箏或嫩蓝色的蜈蚣风箏。还有寂寞的瓦片风箏，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴^②可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢？四面都还是严冬的肃杀^③，而久经诀别^④

为何“惊异”“悲哀”？造成悬念，也为全文定了基调。

故乡春二月风箏时节的美景出现在北京冬季的天空：惊奇。

① 选自《鲁迅散文》（浙江文艺出版社1999年版）。 ②〔憔悴(qiáocuì)〕形容人瘦弱，面色不好看。 ③〔肃杀〕形容秋冬天气寒冷，草木枯落。 ④〔诀别〕分别（多指不再见的离别）。

的故乡的久经逝去的春天,却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的,不但不爱,并且嫌恶他,因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟,他那时大概十岁内外罢,多病,瘦得不堪,然而最喜欢风筝,自己买不起,我又不许放,他只得张着小嘴,呆看着空中出神,有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了,他惊呼;两个瓦片风筝的缠绕解开了,他高兴得跳跃。他的这些,在我看来都是笑柄,可鄙的。

有一天,我忽然想起,似乎多日不很看见他了,但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的,便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去,推开门,果然就在尘封^①的什物堆中发现了他。他向着大方凳,坐在小凳上;便很惊惶地站了起来,失了色瑟缩^②着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨,还没有糊上纸,凳上是一对做眼睛用的小风轮,正用红纸条装饰着,将要完工了。我在破获秘密的满足中,又很愤怒他的瞒了我的眼睛,这样苦心孤诣^③地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨,又将风轮掷在地下,踏扁了。论长幼,论力气,他是都敌不过我的,我当然得到完全的胜利,于是傲然走出,留他绝

我对放风筝的态度和看法与小兄弟完全相反,埋下了悲剧的种子。

“出神”“惊呼”“跳跃”写小兄弟对风筝的喜爱,更显得我的反对、干涉无理。

悲剧终于发生。

此时的“傲然”,加重往后的“沉重”。

①〔尘封〕搁置已久,被尘土盖满。 ②〔瑟缩〕身体因寒冷、受惊而蜷缩或兼抖动。 ③〔苦心孤诣〕费尽心思钻研或经营。孤诣,别人达不到的。



望地站在小屋里。后来他怎样,我不知道,也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了,在我们离别得很久之后,我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书,才知道游戏是儿童最正当的行为,玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀^①的这一幕,忽地在眼前展开,而我的心也仿佛同时变了铅块,很重很重地堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝,他只是很重很重地堕着,堕着。

我也知道补过的方法的:送他风筝,赞成他放,劝他放,我和他一同放。我们嚷着,跑着,笑着。——然而他其时已经和我一样,早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的:去讨他的宽恕,等他说,“我可是毫不怪你呵。”那么,我的心一定就轻松了,这确是一个可行的方法。有一回,我们会面的时候,是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹,而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来,我便叙述到这一节,自说少年时代的胡涂。“我可是毫不怪你呵。”我想,他要说了,我即刻便受了宽恕,我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么?”他惊异地笑着说,就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

过迟的觉悟后心情沉重如铅块,是应得的惩罚。

惟有寄希望于求“宽恕”的补过方法。且设计好了对方宽恕我的词语,可见心切。

急切要听到对方宽恕的词语,希望从忏悔、补过中获得内心的宽松。

① [虐杀]虐待人而致死。文中指对儿童的精神方面的虐待和扼杀。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的恕，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

一九二五年一月二十四日。

希望落空。知错后无法补过，心情更加沉重。

故乡春二月风筝时节的美景可以再现，而自铸的大错无宽恕之可言：悲哀。



4



思考

一 “我”不许小兄弟放风筝，竟至于折断、踏扁他亲手制作的风筝，说明了什么？为什么将这看做“精神虐杀”？怎样理解“游戏是儿童最正当的行为”？

二 获得别人“宽恕”后心就“轻松了”“宽松了”，为什么？联系生活体验，想想今后同学相处中如何宽容别人？



积累

摘录出表现“我”心情沉重的词语。

二 海上的日出^① / 巴金

阅读提示

这是一篇描叙在海上看日出的散文。虽然文章是从天未大亮、太阳尚未升起写到太阳冲出重围、出现在天空,但并非写的同一天清晨看到的景色,而是集中概括了作者多次在船(海)上看日出所得的总印象和具体观感。

文章用词准确,简洁流畅,用四段文字极其细致地描写了日出过程中天边、太阳、云层和海水的色彩与亮光的变化,勾勒了海上日出前、日出时和日出后三幅图画,给人以美的享受。最终推出看日出者和太阳、云彩与海水一起光亮起来的伟大奇观,激励人们向往光明,奋发向上。

为了看日出,我常常早起。那时天还没有大亮,周围非常清静,船上只有机器的响声。

天空还是一片浅蓝,颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞,慢慢地在扩大它的范围,加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了,便不转眼地望着那里。

果然过了一会,在那个地方出现了太阳的小半边脸,红是真红,却没有亮光。太阳好像负着重荷似的一步一步、慢慢地努力上升,到了最后,终于冲破了云霞,完全跳出了海面,颜色红得非常可爱。一刹那间,这个深红的圆东西,忽然发出了夺目的亮光,射得人眼睛发痛,它旁边的云片也突然有了光彩。

有时太阳走进了云堆中,它的光线却从云层里射下来,直射到水面上。这时候要分辨出哪里是水,哪里是天,倒也不容易,因为我就只看见一片灿烂的亮光。

① 选自《巴金文集》第八卷(四川人民出版社1996年版)。

有时天边有黑云,而且云片很厚,太阳出来,人眼还看不见。然而太阳在黑云里放射的光芒,透过黑云的重围,替黑云镶了一道发光的金边。后来太阳才慢慢地冲出重围,出现在天空,甚至把黑云也染成了紫色或者红色。这时候光亮的不仅是太阳、云和海水,连我自己也成了光亮的了。

这不是很伟大的奇观么?



思考

一 如有海上看日出的经历,可联系课文,思考自己的印象和观感如何表达。

二 是否读过在万仞高空、高山之巅、大海之滨看日出的文章?如有一篇,思考一下它所描写的日出与海上日出有何异同。



6



积累

摘抄描写日出的动词和写天空、太阳、云彩颜色的词语。

阅 读 提 示

乡愁本是一种难以捉摸的情绪。课本中余光中写的那首脍炙人口的小诗《乡愁》，以四个巧比妙喻，从广远的时空提炼出四个意象，表达了台湾同胞思念祖国的深情。琼瑶的这篇《乡愁》，则是直抒胸臆，以一个游子的拳拳之心，以孩子般的坦诚和热烈，抒发了自己积压39年的浓浓的乡愁，表达了台湾同胞渴望回归祖国的深切愿望。

文章题为“乡愁”，着力抒写的却是回大陆探亲前的喜悦和激动。以喜写愁，喜中有愁，愁中见喜。整篇文章文势直下，却又间以迂回，感情的波澜起伏自然，读来真切感人。

去年年底，“开放大陆探亲”的消息公布了。

这消息像一股温泉，乍然间从我心深处涌现，然后蹿升到四肢百脉，蹿升到我的眼眶。我简直无法描述那一瞬间的感动。我心底有个声音在喊着：

“39年！39年有多少月？多少天？39年积压了多少乡愁，如今，可以把这些乡愁勾销了吗？”

不敢相信这是事实，但是，陆陆续续有人回乡探亲了！这居然成了事实！我太兴奋了，和鑫涛计划着，我们也该去大陆探亲了，鑫涛去红十字会办手续，回来说：

“需要填三等亲的亲人名字和地址！”

一时间，我们两个都弄不清“三等亲”包括哪些人，以及我们是否有这项“资格”。激动中，我冲口而出：

“故国的山，故国的水，故国的大地泥土，和我们算是几

① 选自《夜光杯散文精选》（文汇出版社2000年版）。乡愁，怀念家乡的忧伤心情。

等亲？我们要探的亲，不止是‘人’呀！”

不过，我毕竟不需担忧，因为我和鑫涛分别都有舅舅姨妈在大陆，所以，我们很顺利地办好了探亲护照。拿到护照的那一晚，我就失眠了，脑子里奔流着黄河，奔流着长江。不止长江黄河，还耸立着五岳和长城！鑫涛见我如此兴奋，忍不住提醒我说：

“大家都说大陆的生活很苦，旅行也不像想像中那么方便，至于亲人，经过 39 年的隔阂，可能已经相见不相识，这些，你都考虑过吗？”

考虑？我实在没有认真去考虑过。我只觉得乡愁像一张大网，已把我牢牢地网住。而且，当行期越来越近，我的乡愁就越来越深。我想，我这个人 and 别人是不大相同的。我有个朋友告诉我：

“我也离开大陆 39 年，但是，我不觉得我有什么乡愁！”

这句话使我太惊奇了，我总认为，乡愁对于游子，就像一切人类的基本感情一样，是与生俱来的。不过，有的人来得强烈，有的人比较淡然。我，大概生来就属于感情强烈的一型。连我的“乡愁”，也比别人多几分！

计划回大陆的行程时，鑫涛问我：

“你到底要去哪些地方啊？第一站，是不是你的故乡湖南呢？”

我祖籍湖南，生在四川。童年，是个多灾多难的时代，是个颠沛流离的时代，童年的足迹，曾跋涉过大陆许多的省份。如今，再整理我这份千头万绪的乡愁时，竟不知那愁绪的顶端究竟在何处？是湖南？是四川？是长江？是黄河？是丝绸之路，还是故宫北海？沉吟中，我才明白，我的乡愁不在大陆的任何一点上，而在大陆那整片的土地上！

“可是，你没有时间走遍大陆整片的土地啊！”鑫涛说，“我们排来排去，只可能去 40 天！”

将近 40 年的乡愁，却要用 40 天来弥补。可能吗？不可能的！我们必须放弃许多地方。湖南，湖南的亲人多已离



散,家园中可能面目全非,不知怎的,我最怕面对的,竟是故乡湖南,这才了解古人“近乡情怯”的感觉。当我把这感觉告诉鑫涛时,他脱口而出地说:

“这也是我不敢回上海的原因!”

于是,我们把行程的第一站定在北京。北京,那儿是我父母相识相恋和结婚的地方;那儿是我祖母和外祖父母居住及去世的地方;那儿,是我历史课本上一再重复的地方;那儿,也是我在小说中、故事中所熟读的地方!那儿有“故都春梦”,有“京华烟云”!还有我那不成熟的——“六个梦”!

于是,我们动身,经香港,去北京。

(1988年11月2日)



思考

一 文章以“乡愁”为标题,而文章内容着力抒发的却是回大陆探亲前的喜悦和激动,对这个问题,你怎样理解?

二 作者为什么把行程的第一站定在北京?



积累

熟读本文最后两段。