

The background of the book cover features large, bold characters in seal script (Zhuanshu). The visible characters include '漢' (Han), '太' (Tai), '東' (Dong), and '書' (Shu), which together form the title '漢太東書' (Han Tai Dong Shu).

中国书画教程

楷书笔法 概述

浙江人民美术出版社

楷书笔法概述

张爱国 著

浙江人民美术出版社

目 录

唐楷四家书艺浅说	1
楷书笔法综析	17
楷书结构简要	36
楷书章法	45
临摹楷书要领	49
创作步骤	53
唐楷四家名帖选	55

唐楷四家书艺浅说

在我国历史上，唐代博大精深文化艺术，如诗歌、绘画、音乐、书法等等都给后世带来了巨大而深远的影响。著名历史学家范文澜先生在《中国通史简编》中说：“唐代国威强盛，经济繁荣，在中国封建时代是空前的，在当今的世界上也是仅有的。在这个基础上，承袭六朝并突破六朝的唐文化，博大清新，辉煌灿烂，蔚成中国封建文化的高峰，也是当时世界文化的高峰。”唐代书法因为历史发展的必然性以及太宗皇帝李世民等历代帝王的大力倡导，蓬勃发展，水到渠成，达到了前所未有的高峰。其中，最为出类拔萃，空前绝后，足以震古烁今而成为百世楷模的，就是精湛绝伦的唐楷。

唐楷代表着我国楷书艺术发展的最高峰。它由汉魏书法发展而来，集南朝秀逸的文人书法和北朝朴野的民间楷书之大成，锤炼熔铸，在规矩法度上精心推敲，精益求精，开创出一代清新书风，在中国书法史上

占据着举足轻重的地位。从此以后，历代学书者都把“唐楷”当作最高的楷书典范学习、借鉴。唐楷因为它的风格特征，先后出现了两大艺术高峰。那就是以“欧、虞、褚、薛”四大家为代表的初唐楷书和以“颜、柳”为代表的盛、中唐楷书。

初唐楷书，继承了魏晋南北朝的优良传统并加以发展创造，业绩最为突出和重要，是唐楷的全盛时期。出现了欧阳询、虞世南、颜师古、褚遂良、欧阳通、薛稷、王知敬、王敬客等楷书书家。其中，成就最大，对后世影响也最大的是被称为唐初四大家的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷。

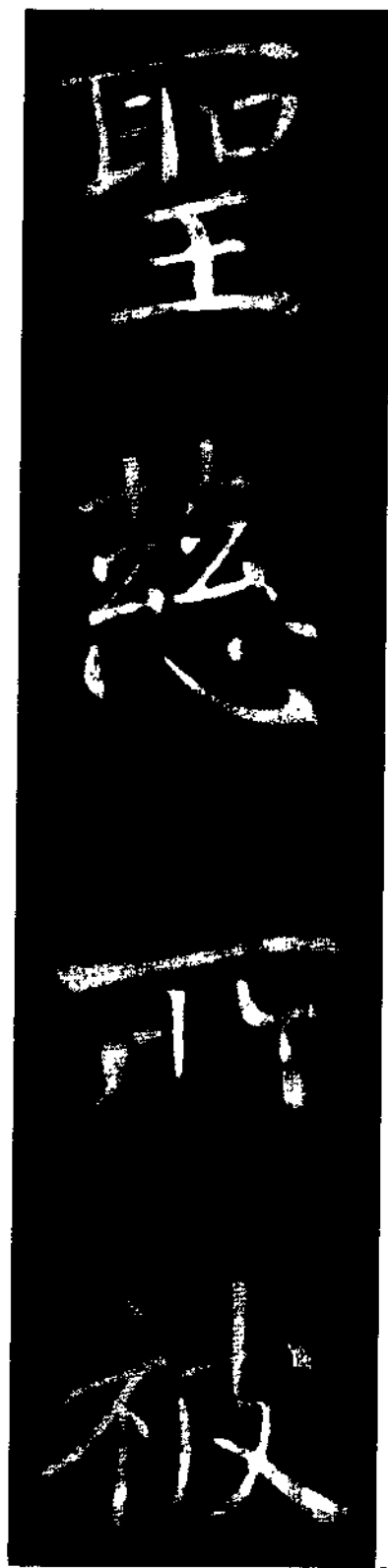
唐代中晚期楷书，承初唐楷书余绪。书法家们努力学习前辈大师的优秀传统，广泛吸取多方面有益的营养，通过不断地学习、研究和比较参悟，在笔法和结体上深刻探讨，进一步总结前人的经验，力求有所创造和突破，在风神气度上追求“不与人同”的成就。比如魏

栖梧的《善才寺碑》、张旭的《郎官石柱记》、徐浩的《不空和尚碑》、李邕的《端州石室记》等等。

在这一股开拓进取的时代风气中，终于形成了唐代又一个楷书高峰，它的代表人物是颜真卿和柳公权，世称“颜筋柳骨”。

至此，唐代楷书树立了它前后辉映的两大艺术高峰。在我国书法艺术发展的历史长河中，唐代以后虽然出现过像元代赵孟頫这样的楷书大家，但宋、元、明三代楷书总的艺术成就却始终无法与唐代相提并论。直到清代碑学大兴，才在千占不灭的“唐楷”之外另辟“北碑”一脉，为楷书艺术的丰富和提高提供了无穷无尽的生机。

尽管如此，“唐楷”仍然是我们学习楷书艺术的不朽典范，是我们学习和研究书法艺术的必修课。它那端正严谨、森然有序的法度和博大精深、回味无穷的风神，是我们探求中国书法艺术奥秘的必由之路、



褚遂良 《雁塔圣教序》



欧阳询 《九成宫醴泉铭》



柳公权 《玄秘塔碑》



颜真卿 《麻姑仙坛记》

不二法门。即使我们学习雄强古拙、老辣苍劲的“北碑”，也只有对“唐楷”有了较深入的学习和领悟之后，才能收到相互参证、事半功倍的效果。

所以说，学习“唐楷”，是我们每一个有志于学习书法的人必须重视的问题。为了帮助诸位读者学习“唐楷”、研究“唐楷”，进而深入地理解它那精妙森严的法度和亘古不泯的风神，我们精选出“唐楷”代表书家中在历史上最有影响、最有代表性、流传作品也最多的四大家欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权的作品，对他们的楷书风格、笔法、结字、章法以及继承创造等多方面进行分析、比较、演示、论证，力求以实事求是的态度、图文并茂的方式展示四大家楷书的精粹。

现将唐楷四大家及其艺术背景、风格特色、代表碑帖等逐一介绍如下：

欧阳询（557—641），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。他由陈入唐，在唐朝曾任太子率更令，所以人称“欧阳率更”。自幼聪慧过人，学识渊博。曾经主编一百卷的《艺文类聚》，流传至今。《唐书·本传》说：“询初效王羲之书，后险劲过之，因自名其体，尺牍所传，人以为法。”

可见，欧阳询最初也是学习王羲之的，只不过他后来多方吸取并加以创造变化，在而目上似乎已经无迹可寻了。欧阳询早年学习书法极为刻苦，据说他有一次外出，在路上看

到一块传说是索靖书写的古碑，便悉心揣摩、端详了好一阵子才依依不舍地离开，这样来回几次，便索性在碑下住了下来，连看了三天，终于悟到了前入峻密刚劲、沉着痛快的书法内涵。他的书法，博采众长，把北魏、隋碑书法整饬洞达的风格，推向险劲森然的新境界，使人耳目一新。潘伯鹰先生在《中国书法简论》中说：“险劲二字说尽了欧书的特色。但越是险劲的字，越是平稳中来。写字也好比建筑工程，越是危险的工程，越是要建筑得平实坚固，使其每一重点，都在力的重心之中。欧书的险劲，原是从极强的笔力和极平实稳固的结构中来的。”

所以，我们学习欧阳询的书法，不仅要体会他“森森然若武库矛戟”的风神，尤其要注意锤炼笔力和掌握其平正通达的结字。

欧阳询传世的楷书碑刻有：《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《虞恭公碑》、《皇甫诞碑》、《心经》等。

《九成宫醴泉铭》，刻于唐太宗贞观六年（632）四月。魏征撰文，欧阳询书。此碑是欧阳询楷书代表作之一，在我国书法艺术史上占有重要地位。此碑多用方笔，用笔起止干净利落，运笔刚劲中见凝重，峻利中见含蓄，撇捺坚挺，下笔及转角处多用折笔，竖弯钩沿用隶书笔法，向右上挑出，气骨开展。欧阳询论书主张“四面停匀，八边具备，短长合度，粗细折中”。所以，此碑结体貌似险峻，其实停匀平稳，横平竖直，字形方正。

《九成宫醴泉铭》是唐代书法讲究法度的典范，对后世影响极大，历代学书者多把它当作楷书入门范本。不过，因为它法度严谨，字形方整，临习时应注意避免“状如算子”的呆板之弊。

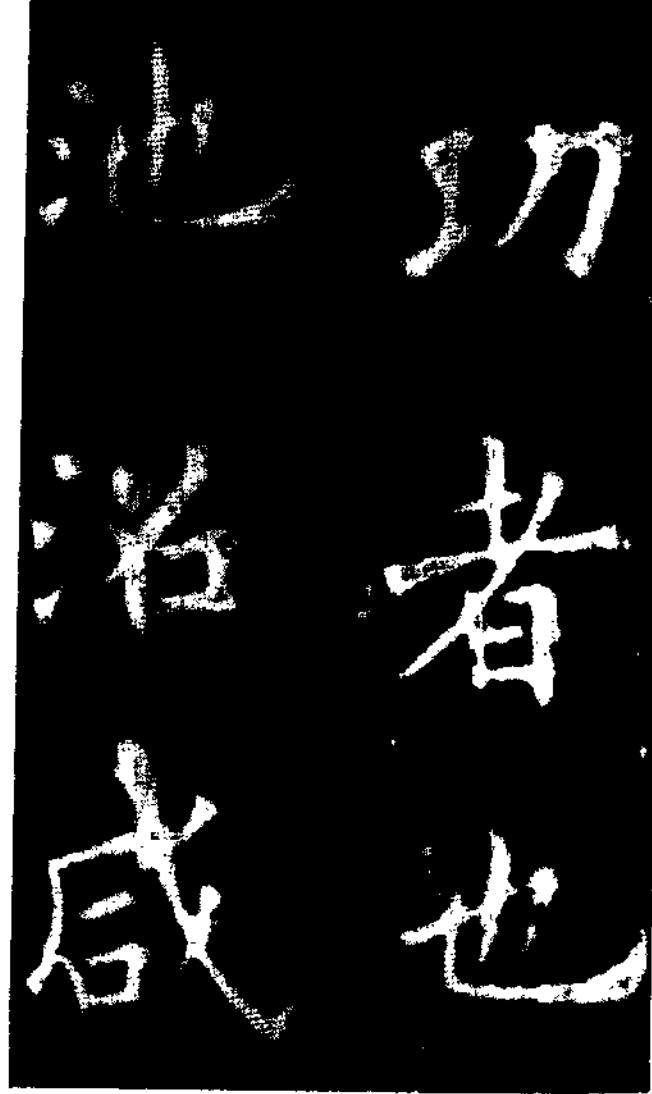
该碑身高 1.9 米，宽 0.9 米。碑文计 24 行，每行 49 字。现存陕西省麟游县。

《化度寺碑》，全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》，立于唐贞观五年（631）。李百药撰文，欧阳询书。

此碑书法规格森然，气韵生动。同时，该碑既有《九成宫醴泉铭》的精湛，也有《虞恭公碑》的虚和，而精能还超过上述两碑。前人称其为欧书第一，不是没有道理的。

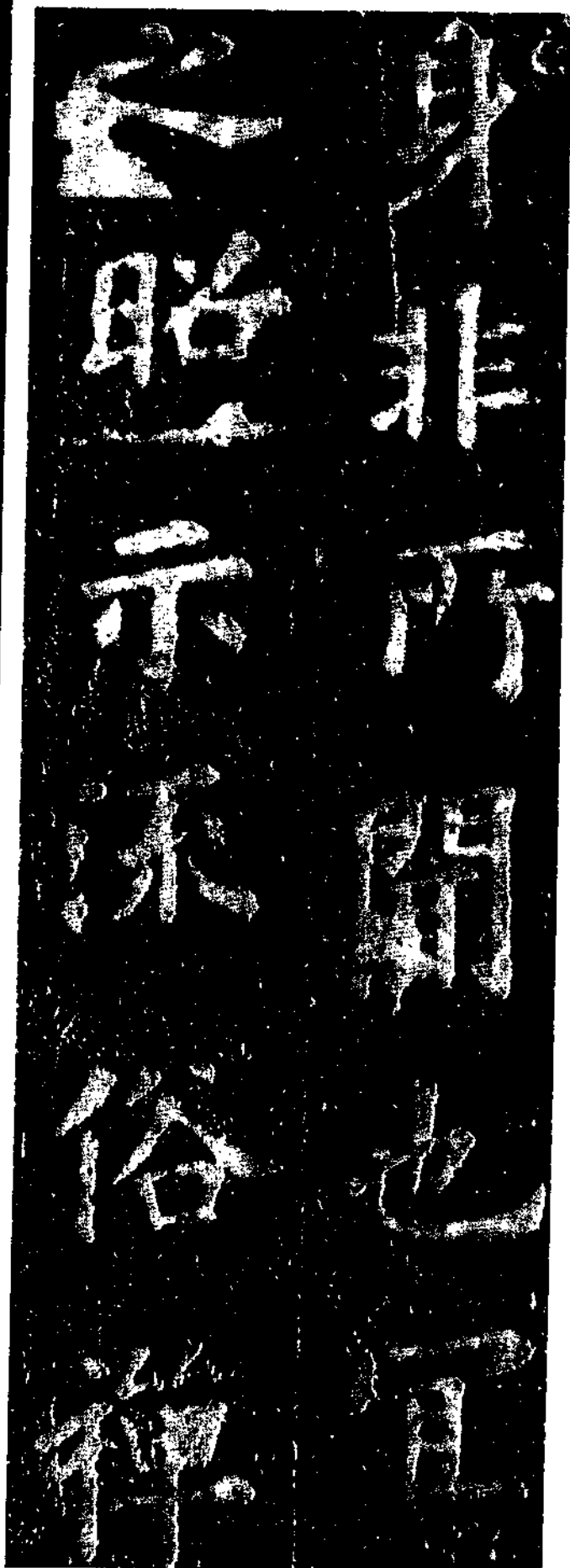
此碑原石曾经断为三截，在南宋初已毁，传世的拓本纷繁复杂，多达十余种。据翁同龢先生研究考证，明初王孟扬旧藏本（现藏上海图书馆）为唐石刻原本，不知是否定论（详见香港《书谱》1985 年第五期）。

褚遂良（596—659），字登善，钱塘（今浙江杭州）人，一说河南阳翟人。官至尚书左仆射进封河南郡公，世称“褚河南”。他早年取法欧阳询、虞世南，后来上溯二王，最终登堂入室。据史料记载，褚遂良对王羲之墨迹的研究造诣很高。虞世南去世后，唐太宗深感“无人可与论书者矣”，魏征即推荐褚遂良，说他“下笔道劲，甚得王逸少体”。太宗非常高兴，随即召见，谈论书法，甚为投契。又将用重金购得的“三千纸”王羲之墨迹请他鉴别，他无一错误，深



《九成宫醴泉铭》

得众人钦佩。他的楷书，在继承前辈大师的基础上，掺入隶书以及北魏笔意，外柔内刚，形瘦实腴，继二王、欧、虞之后，别开生面。由于他承上启下的作用，唐楷才发展到“颜柳”这样的高度成熟阶段。所以，刘熙载《艺概》说：“褚河南为唐之广大教化主，颜平原得其筋，徐季海之流得其肉。”对后世书风影响极大。唐人《书评》说他“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方”，概括他的风格神韵最为贴切。



褚书风格的形成，有一个循序渐进的发展演变过程，早期的《孟法师碑》、《伊阙佛龕碑》受欧、虞以及北魏的影响较大，方整挺拔、遒丽处似虞，端庄处似欧。此后，用笔逐渐由平实走向丰富多变，结体也由方正走向妩媚多姿。但其内蕴的骨力却始终没有减弱，反而寓刚健于柔韧之中，实臻书家之上乘。《雁塔圣教序》是这一风格的代表。

对褚遂良的书法，历来褒扬有加。唐张怀瓘《书断》说他：

“善书，少则服膺虞监，长则祖述右军。真书甚得其媚趣，若瑶台青琐，宫映春林，美人婵娟，似不胜乎罗绮，增华绰约，欧、虞谢之。”不过，也有人指出其不足，如清代梁巘《承晋斋积闻录》说：“褚遂良书全将笔提空，固是难能，然终觉轻浮，不甚沉着，所以昔人有‘浮薄后学’之议。”这一点值得我们在学习褚书时注意。

褚遂良传世楷书主要作品有《孟法师碑》、《伊阙佛龕碑》、《房梁公碑》、《雁塔圣教序》、

《大字阴符经》、《倪宽赞》等（后面两种为墨迹，可能是后人伪托）。

《伊阙佛龕碑》，镌刻在河南洛阳龙门石窟，是楷书摩崖石刻，刻凿时间为唐太宗贞观十五年（641）十一月。岑文本撰文，褚遂良书。

此碑因是摩崖，又是褚遂良中年创变时期所书，因此少了一些后来的轻浮华丽之气，多了一些宽博、开张、古朴、清新的格调，后世评价甚高。而笔

《伊阙佛龕碑》



太宗文
藏聖教
儀有象
含生四

《雁塔圣教序》

者以为，此碑还不是褚书成熟期的作品，所以个别字画尚显稚嫩。学褚者最好能将此碑与《雁塔圣教序》等成熟期楷书参照临习，吸取其峻逸大气、朴质不雕的精神。

此碑计32行，每行51字。传世拓本以明何良俊清森阁旧藏宋拓本为最佳，今藏北京图书馆。

《雁塔圣教序》，全称《大唐三藏圣教序》，刻于唐高宗永徽四年（653）。碑文正书计21行，每行42字。原碑现存陕西西安大雁塔塔门东龛。唐太宗李世民撰文，褚遂良书，是其晚年代表作之一。今存明代佳拓“灵”

字未损本。

此碑书风清丽过人，不可方物。而刚健存于点画之间，飘逸每在流转之际。下笔劲丽，结体疏朗，提按使转，尤见功力。要体会唐人法度之精妙，不得不知此碑。明王世贞称：“褚登善《圣教序记》婉媚迢逸，波拂如铁。”又说：“评书者谓河南如‘美人婵娟，不胜罗绮’，第状其美丽之态耳，不知其一钩一捺有千钧之力，虽外拓取姿，而中挺有法。”可见，学习此碑不要被其秀逸绝伦的表象所迷惑，而应该透过外表体会其骨力、气韵，才不致于陷入轻滑纤巧。

《大字阴符经》，传为褚遂

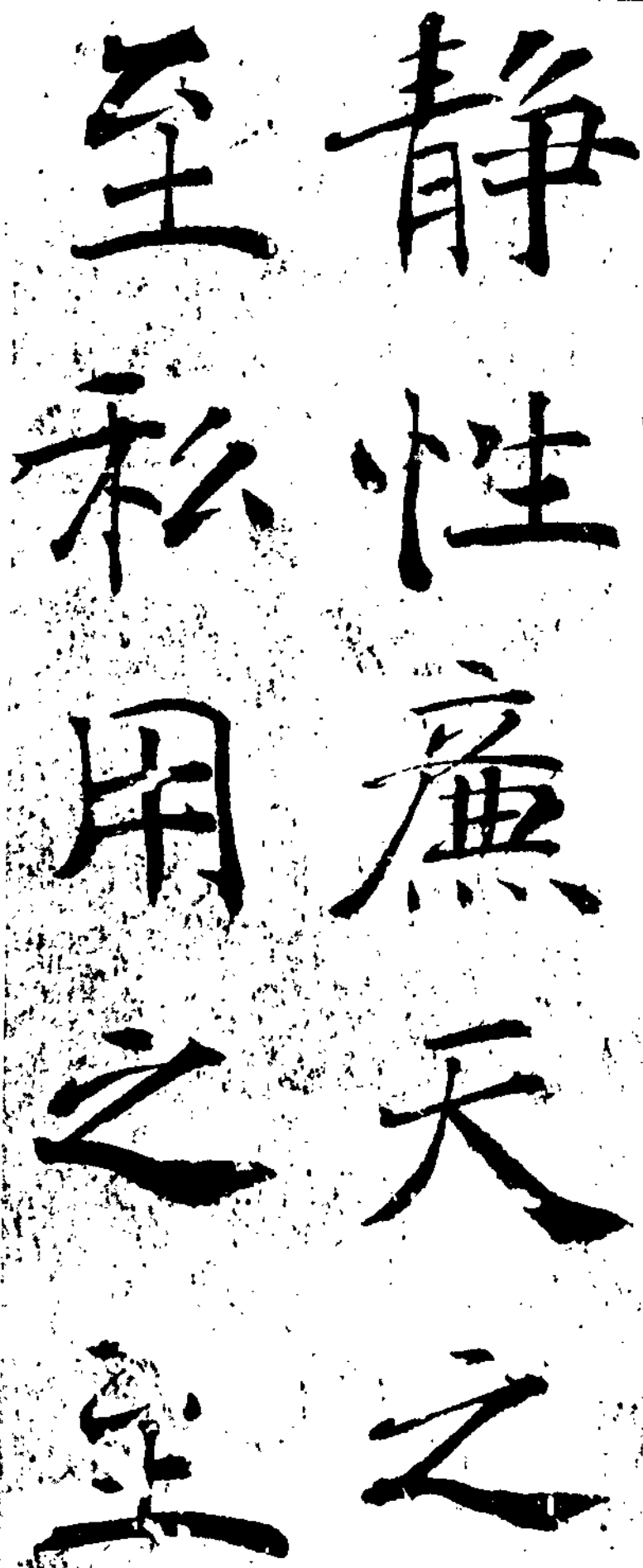
良所书。虽然可能是赝品，但仍不失为寻求褚书门径的优秀范本。与其他褚书碑帖相比，更觉神采飞扬。其用笔起讫分明，牵绕映带，起伏顿挫，粗细变化，妙到毫巅，行笔跳荡，极富节奏。线条虽然纤细，却劲挺而富有弹性。因为书写者有着非常娴熟的技巧，行笔多行草笔意，所以意在笔先，笔随心走，使得本来静态的楷体具有了飞动的意趣。当然，该帖用笔有时因为行笔速度太快，难免有浮滑之弊，而点画起始处的顿挫牵绕变化有时也不免过头，这是在学习该帖时应该注意避免的。为了克服这些可能产生的流弊，最好同时和褚书碑刻比较

临习，一方面吸取该帖的灵动，一方面吸取碑刻的凝重。如此，可以收到相得益彰的效果。

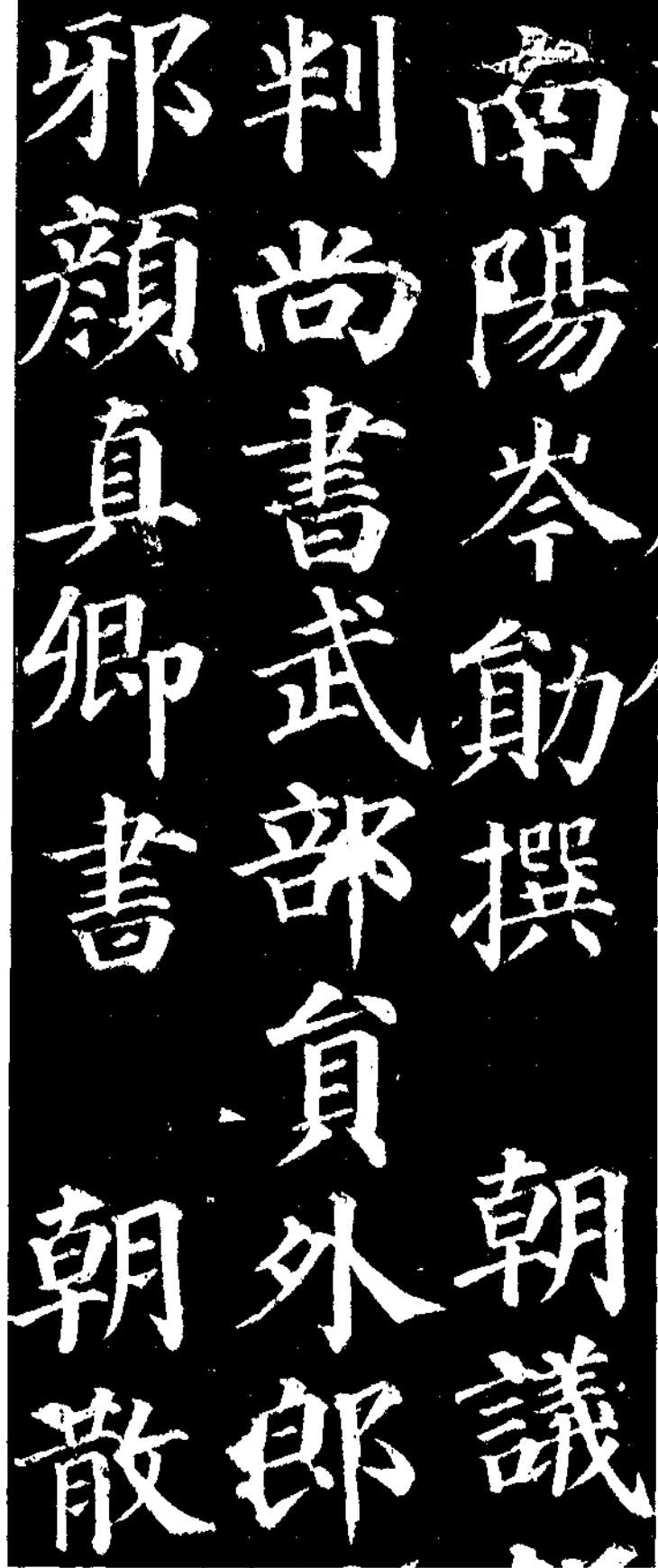
颜真卿（708—784，一说709—785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，一说临沂（今山东临沂）人。他博学精词章，唐玄宗开元年间中进士，才干卓越，为人刚正不阿，被宰相杨国忠排挤任平原太守，后又被封鲁郡开国公，故又称“颜平原”和“颜鲁公”。颜真卿出生于书香门第，家学渊源极深。他的远祖颜腾之是著名的书法家；五代祖是北齐著名学者颜之推，在其所著《颜氏家训》中也有关于书法的论述；他的曾祖是初唐书法家颜师古（见上文）。他的母系亲属殷令名、殷仲容也是数代善书。他生长在这样一个书法世家的环境里，为他日后成为彪炳千秋的一代宗师提供了良好的条件。

颜真卿在向前人学习时博览博涉，善于取舍。他学习“二王”重在学用笔，学南北朝以来民间书家吸取他们的质朴率意、沉厚古拙。他学习褚遂良，摈弃了他的轻佻。所以他能法前人而创新意，最终形成自己笔力遒劲、开阔浑厚、气势雄伟的风格。

在书法技巧和理论上，颜真卿曾经得到当时的大书法家张旭的指授。张旭的狂草前无古人，开创了一种新的艺术境界，他的楷书《郎官石柱记》端庄严谨，古淡跌宕，显示了深厚



《大字阴符经》



《多宝塔碑》

的楷书功力。《唐书》高度评价他说：“后人论书，欧虞褚薛皆有异论，至旭无非短者。”有这样一位一流大书家的精心点拨，是颜真卿取得杰出成就的又一个重要原因。

据史料记载，唐天宝五载（746）冬季的一天，已经35岁的颜真卿专程到洛阳裴敞的府上拜访张旭。张旭颇感意外，如此寒冷的天气，居然还有人来登门求教书法。他觉得颜真卿非常面熟，原来早在七年前，颜真卿就曾辞去醴泉县县尉的职务专程前来拜他为师。

颜真卿对张旭诚恳地说，他这次又辞去了长安尉，再来求教书法。在这之前，他曾苦苦摸索了几年，深感浅薄，难有进境，希望这次张旭能不吝赐教。张旭被他的热心求学深深感动，于是因势利导，循循善诱，妙语点拨，引导颜真卿深入思考和学习。

就这样，颜真卿取得了长足的进步，萌发了创立自己的艺术风格的大胆想法。张旭对他的雄心击节赞叹，并且意味深长地说：“开始的时候，我对褚遂良说的用笔应当如锥画沙，如印泥也不甚理解，后来有一次偶然在沙滩上拿小木棒信手划了一阵，才渐渐懂得，书法中每一笔都应该含有一种一以贯之的内在力量和意蕴。”接着，他进一步开导说：“当然用笔要得法，不能失度。写字时，还要心胸豁达，才能入妙通灵，心手会通。在我看来，古人妙迹，流传至今，耐人寻味的，也不过如此而已。”张旭深入浅出地将学书妙谛和盘托出，让颜

真卿大喜过望，他满怀信心地说：“只要五年时间，我一定能攻破真书这一关！”

果然如此，壮年的颜真卿在书法造诣上已经赶上了初唐的大书家欧、虞、褚、薛。他的楷书，一扫书坛纤弱娇嫩的习气，开创了一代雄健书风，成为中国书法史上继王羲之之后又一位伟大杰出的书法家。

颜真卿的书法开创了一代新风，他的楷书是“唐楷”的典型代表。因此，范文澜在《中国通史简编》中说：“初唐的欧、虞、褚、薛只是二王书体的继承人，盛唐的颜真卿才是唐朝新书体的创造者。”

在颜真卿的传世作品中，楷书占了绝大多数。而且，他的楷书一碑一个面目，一碑一种境界。传世楷书名碑法帖有：《多宝塔碑》（34岁作）、《东方朔画赞》（45岁作）、《鲜于氏离堆记》（54岁作）、《郭家庙碑》（56岁作）、《颜勤礼碑》（60岁作）、《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》（63岁作）、《八关斋功德记》（64岁作）、《元次山碑》（66岁作）、《李玄靖碑》（69岁作）、《颜家庙碑》、墨迹《自书告身》（72岁作）等等。

为了便于读者根据自己的性情去选择学习颜字的碑帖，兹摘有代表性的几种碑帖介绍如下：

《多宝塔碑》，唐天宝十一载（752）四月立。岑勋撰文，颜真卿书。碑身高2.85米，宽1.06米。楷书计34行，每行66字。原碑现在陕西省西安碑林。

此碑是学习颜体的最佳入门范本之一。书法用笔劲健停



《麻姑仙坛记》

匀，结体沉稳严谨，气息淳厚，从中可以看出颜真卿对二王和初唐欧、虞、褚诸家以及民间“俗书”的借鉴，是颜真卿广泛吸取营养阶段的作品。所以，前人对其评价褒贬不一，见解各异。如明代王世贞《弇州山人稿》说：“《多宝塔碑》书如《东方朔赞》、《家庙碑》，咸天骨道峻，风棱射人。此帖结法尤整密，但贵在藏锋，小远大雅，不无佐史之恨耳。”而清代梁巘在《承晋斋积闻录》中却说：“《多宝塔碑》为颜公中年书，及七八十岁倒写散了，看去反觉古拙异常。”不过，笔者看法颇有不同，既不认为它“小远大雅”，也不觉得它“古拙异常”。根据临习体会，我认为《多宝塔碑》已初具颜体面目，没有习气，平板

但不乏自然，谨严却决不造作。因为它是颜氏创变时期的作品，吸取了许多前人的长处，所以初学由此入手，不易沾染习气，而且为学习者提供了向多种风格发展的可能性。

《麻姑仙坛记》，全称《有唐抚州南城县麻姑仙坛记》，刻于唐代宗大历六年（771）四月，颜真卿撰并书。

《麻姑仙坛记》是颜氏楷书杰作，气息高古，有篆籀笔意。和颜氏其他传世碑刻相比，此碑风格最为古拙，面目最为独特，是颜体楷书成熟期的代表作。宋代欧阳修《集古录》说：“此记道峻紧结，尤为精悍，笔画巨细皆有法，愈看愈佳。”的确，《麻姑仙坛记》点画虽然粗

细变化不大，但用笔的提按顿挫变化蕴于线条当中（所以说它有篆籀笔意），骨力内敛，老辣生拙，遒劲挺拔，刚直雄伟。清代周星莲《临池管见》说：“《麻姑坛》握拳透爪，乃是鲁公得意之笔，所谓‘字外出实古意可掬’，非《画像赞》、《中兴颂》所可及。”笔者认为，《画像赞》、《中兴颂》虽不及《麻姑坛》之古意盎然，但仍不失为大气朴实的佳作。倒是《颜勤礼碑》点画横细竖粗，习气较重，远逊《麻姑仙坛记》的古拙高华。有志学颜书者宜多作比较，放手实践，悉心体会，自然会有收获。

《麻姑仙坛记》另有小字本存世，书法亦宽博浑厚，古拙生动，是颜体小楷的极品。



《元次山碑》，即《容州都督元结墓表》。刻于唐大历七年（772，或说大历十年）十一月，颜真卿撰并书。碑身高2.63米，宽1.03米，厚0.34米。碑文四面环刻，两面各17行，两侧各4行，每行33字到35字不等。该碑现在河南鲁山县中学内。

《元次山碑》书法虽然和颜真卿所书的许多碑刻具有相同之处，如浑厚、雄强、高古、苍劲等等，但它的个性非常鲜明。以笔者看来，和其他的颜书相比，至少有以下两个特点：一、铁划银钩，瘦硬通神。林散之老人曾经说“真颜不肥”，看到此碑，才能体会林老的意思。二、平和简静，松灵虚淡。笔者曾多次临习此碑，深感它的雄健、宽博、浑厚、古拙不易学得，而松散、恬淡、静穆、虚灵的气息就更难把握了。难怪《宣和书谱》说：“论者谓鲁公书点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，此其大概也。至其千变万化，各具一体。若《元鲁山铭》之深厚，亦其所得愈老也。”诚

然，此碑书法变化多方，不可端倪。但格调高古，气息淳厚。或许因为镌刻年久残蚀的原因，更增加了它浑朴苍劲、空灵虚和的神韵。

此碑不宜初学，要在对颜书已有一定感悟的基础上，再来吸收其苍老、浑穆、虚静、松动的精神气息。

《自书告身帖》，唐德宗建中元年（780）八月书。是颜氏楷书保存至今的唯一真迹，更是颜氏晚年楷书的精品。原帖现藏日本中村不折书道博物馆。

这是颜氏绝无仅有的楷书墨迹，弥足珍贵。该帖书艺气魄宏大，炉火纯青。虽然没有碑刻工整，但却更加高古豪宕，一点一画无不体现了颜书的“筋”力之美。

和颜书碑刻相比，该帖字形明显左倾，因此重心大都落在字的左下部分，中宫紧收，四面撑足，是其结构特点。用笔上，展锋铺毫，笔力朴厚，形成一种博大雄健的气势，令人叹

为观止。难怪明代大书家董其昌在该帖的题跋中说：“《官告》世多传本，然唐时如颜平原者绝少，平原如此卷之奇古豪宕者又绝少。米元晖、蔡君谟既已掌鉴矣，余何容赞一言。”

苏轼说：“颜公变法出新意。”总的来说，颜真卿的出现确立了唐代楷书艺术的最高峰，他一变二王、六朝、初唐之法，以“重”、“拙”、“雄”、“大”的壮美替代了前人的精严秀逸。这便是颜书的新意。和初唐的欧、虞、褚等楷书大家所不同的是，颜氏楷书有着开掘不尽的深广度，他的多变的面目，掺入了篆籀笔意的丰富笔法，晚年所书的某些不甚“精到”之处，恰恰为后人取法“颜体”，最终开拓自己的艺术风格提供了广阔天地。“颜体”书法的宽广、深厚和多变启发我们，早立程式者格局必小，只有像颜真卿那样始终敢于不断否定自己，又能始终不懈地去创造新境界，才有可能像他那样成为名垂书史的书法巨匠。

調護以全羽翼一王之

制咨尔兼之可太子

少師依前充禮儀使

散官勲封如故



柳公权(778——865)，字诚悬，京兆华原(今陕西耀县)人，中晚唐时期最杰出的大书法家。官至太子少师，封河东郡公。历任穆宗、敬宗、文宗三朝侍书，书名极盛，以至于“公卿大臣家碑版，不得公权手笔者，人以为不孝”。他为人刚正不阿，唐穆宗向他询问笔法，他说：“用笔在心，心正则笔正。”一时传为美谈，成为千古名言。

他的书法初学王羲之，后遍涉各家，自成一派。《旧唐书》说：“公权初学王书，近阅近代笔法，体势劲媚，自成一派。”这可以证明，他继承学习颜真卿却又再出新意，非常难得。他舍弃了颜字肥壮的竖画，写得均匀瘦劲，棱角分明，风骨挺拔，犹如刀刻一般。他还把北碑中的方笔运用到自己的楷书当中，同时又吸收颜、欧、虞的结体，融会成体势劲媚、法度谨严、骨力无比、富有变化的新书体。因为柳字骨力奇胜，后人将它和颜字并称为“颜筋柳骨”，推崇备至。明代董其昌就曾说：“柳诚悬书，极力变右军法，善不欲与《楔帖》面目相似。所谓神奇化腐朽，故离之耳。凡人学书，以姿态取媚，鲜能解此。余于虞褚颜欧皆曾仿佛十之。自学柳诚悬，方悟用笔古淡处。自今以往，不得舍柳法而趋右军也。”其实，柳字本来是从学习王字等变化而来的，其用笔的基本方法还是一致的。只是，柳公权将用笔的“骨力”之美发挥到了极致，反而趋于平淡古雅，让后人觉得高妙无比，难以企及罢了。不过，对于初学者来说，柳字的“骨”虽然是一大特色，学习它可以增强笔力，

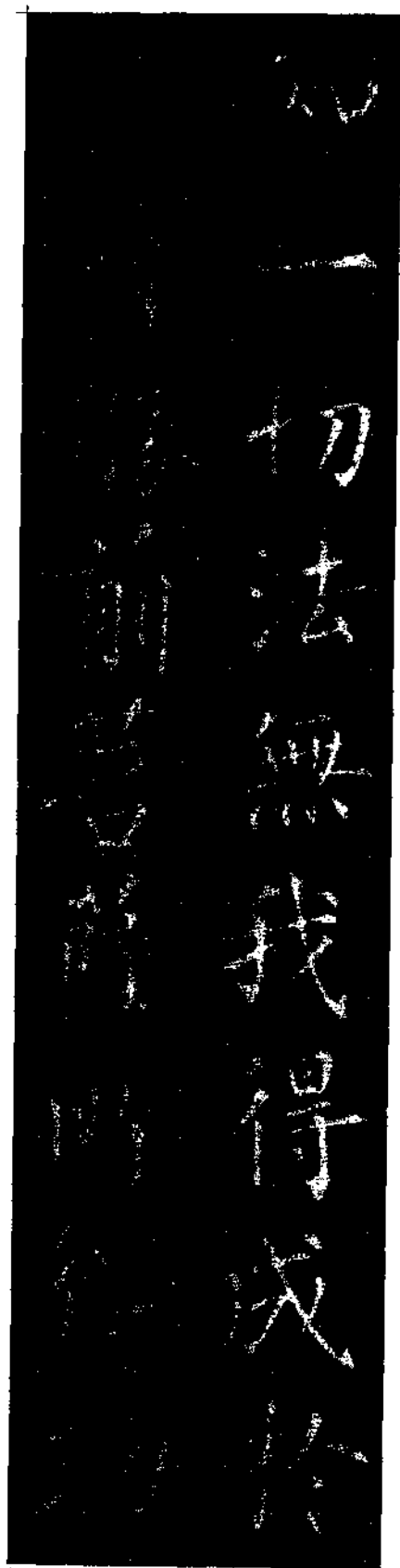
锤炼用笔的法度；但是，由于柳体楷书的法度极为森严，历代大家无出其右，所以，学习时要注意模仿适度，切忌鼓努为力，一味强调，以免导致刻板僵化的缺陷。

柳公权生前书碑既多且广，当时外国人入贡，往往带重金来大唐求购他的书法，可见其书名影响之大。今天我们能看到的他的楷书碑刻，著名的有《玄秘塔碑》、《金刚经》、《神策军碑》等几种。

《玄秘塔碑》全称《唐故左街僧录内供奉一教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，刻于唐武宗会昌元年(841)。裴休撰文，柳公权书。碑身高3.86米，宽1.20米，碑文楷书28行，每行54字，共计一千二百余字，原石现存陕西省西安碑林。

《玄秘塔碑》，端正俊丽，用笔干净利落，结体精密，法度具备，是学习柳体楷书的绝好经典。其主要特点是：用笔方圆并施，起笔方，收笔圆，下笔斩钉截铁，笔画起止处交待清晰。每当转折处，往往顿笔后折锋而行或回锋趯钩。线条瘦硬，遒劲有力，寓圆厚于清刚峭拔之中。结构严谨而又疏朗开阔，字形修长。此碑筋骨外露，遒媚劲健，学习者应该不为其特点所囿，吸取其长处，摄取其精神。

《神策军碑》，全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑并序》，刻于唐武宗会昌三年(843)。崔铉撰文，柳公权65岁时所书。由于该碑立于皇宫驻军禁地，不能随便捶拓，所以传世拓本极



《金刚经》