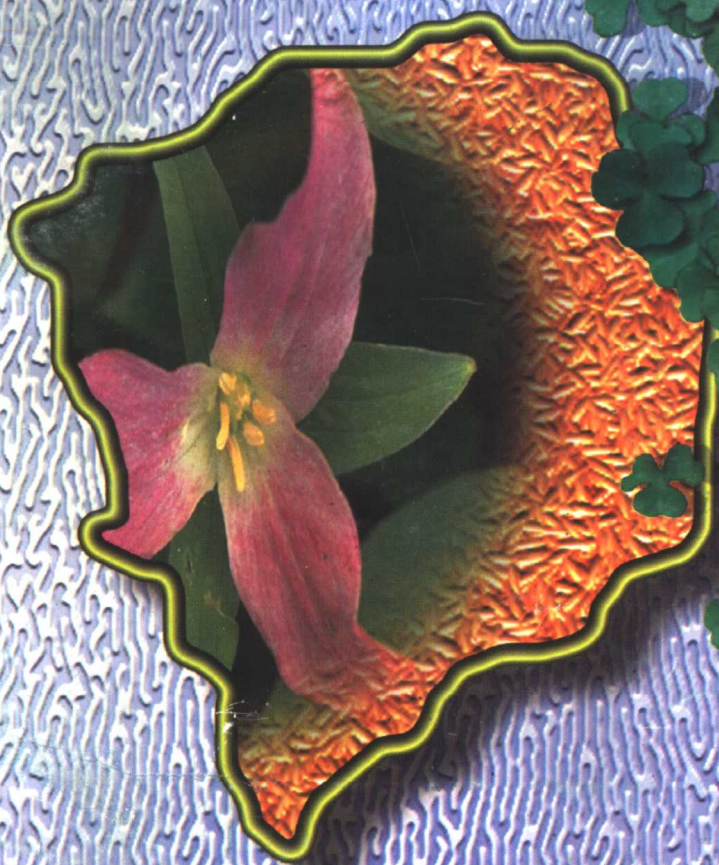


中国教育实用文库



14

中小学美育100例

育报编辑部 编
育出版社

• 中国教育实用文库 •

中小学美育 100 例

中国教育报编辑部编

广西教育出版社

(桂)新登字 05 号

中小学美育 100 例

中国教育报编辑部编



广西教育出版社出版

(南宁市鲤湾路 8 号)

邮政编码: 530022 电话: 5850219

广西新华书店发行 南宁华侨印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 8.125 印张 160 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册

ISBN 7-5435-2483-X/G · 1892 定价: 8.10 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本厂联系调换

编 委 会

主 任：俞家庆

副主任：王有盛 刘永曾 江 淳

委 员：谢纪智 王金重 冯树林 黄易青

序

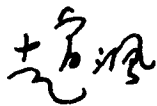
两千多年以前，我国的思想家、教育家孔夫子概括他的教育思想为：“兴于诗，立于礼，成于乐。”意思是说，诗歌是语言表达能力的基础，行为准则是道德的基础，艺术是人格完善的结果。由此可见，自古以来，我国的教育实践，都是把美育作为教育的主要手段的。

我国古代还有一本系统的音乐美学著作——《乐记》，虽然这本书的成书时代还有争论，一说是公元前四百年的书籍，另一说是公元1世纪的作品，但其中有两句关于艺术（音乐）的本质的论述，首先说：“乐者，德之华也。”另有一句话说：“乐（yuè）者，乐（lè）也。”这表述了艺术的社会功能是教化与娱乐的统一，这种论述直到今天仍然放射着科学的、智慧的光芒。

《中国教育报》举办“美育一例”征文活动，征集了大量优秀稿件，这些来自教学第一线的有关美育的精练的总结，对于我们国家的教育改革——从应试教育向素质教育的转变，必将产生理论上和实践上的重要影响。

我深信，无论是关于美育的专门论著，还是教学点滴经验的总结，都必将对学校美育的发展产生十分重大的作用。

故乐为之序。



目 录

序	赵 润
---------	-----

在教学中

一张图案课表	张 颖 (1)
妙趣横生的“课文盆景”	张 蝉 (3)
“到农村去”	石羽衍 (6)
学校后花园里的一节生物课	刘志国 (8)
建一个劳技展览室	程极威 (10)
神游《鸟的天堂》	谢玉和 (13)
一次模仿文学人物的表演	李永清 (15)
船行西陵峡	向启平 (18)
“口头作文”竞赛	王百振 (21)
奇妙的数字	张 帆 (24)
国旗在我心中	胡庚新 (27)
我爱新疆好地方	朱 捷 (29)
听乐曲作文的尝试	周素岚 (31)
体育情境教学一例	孙广江 (34)
领略和创造数学中的美	衣丽香 (36)
一堂地理图片展观课	王成勇 熊玉萍 (38)
巧析字形 妙施美育	朱 旗 (41)
欣赏美 感受美 创造美	汪兆龙 (43)
琵琶女 五陵年少 追星族	廖文成 (45)

读中悟美 美中乐学·····	王玉莉 (47)
学练结合好·····	郑志民 (50)
课本剧《四十份“尊师礼”》·····	刘建为 (53)

课外活动

美，在爱中寻找·····	罗巧玲 (55)
爱与美的赞歌·····	邹 荣 (58)
别开生面的面具舞·····	李洪泽 (61)
以花寓美·····	赵延龄 (63)
办学生收藏品展览是好招儿·····	赵志勤 (66)
巧引学生改装扮·····	许志宏 (69)
感受自然美·····	刘奇曦 赵艳萍 (72)
请把你的微笑留下·····	张以杰 (74)
小小菊花展·····	王松华 陈长华 (78)
一面正容镜·····	吴希振 (81)
老师欢迎你们·····	王 宁 (83)
方寸天地寄深情·····	马素云 (85)
朴真——美之魂·····	邓正彬 (88)
“美”的话题·····	杨宝林 (91)
明星剧照美不美·····	张慧萍 (94)
美，在演讲中闪现·····	吴济南 (96)
看景胜似听景·····	王耀国 (97)
方寸世界 乐趣无穷·····	苏 刚 (99)
生日聚会·····	安真合 (102)
练好基本功 美在其中·····	刘亚军 (104)
在影视观赏中塑造灵魂·····	陈明华 (106)

外号风波	郭洪亮 (108)
照镜子的启示	王启东 (111)
你的仪表美不美	刘新文 (113)

走出校园

走向大自然	何志刚 (117)
纸鸢翩翩春光里	谢玉和 (119)
凝固的音乐 优美的旋律	卢 峻 (121)
迷人的海石画	石德才 (124)
到美的田野去陶冶	黄若儒 (126)
一次礼仪接待的收获	文国珍 (129)
作业与美育	肖大柏 (131)
童心的呼唤	袁 健 (133)
美, 需要细细体验	王 诏 (135)
考古与少年	祁凤琴 (137)
面对大自然	郝南飞 (140)

手工制做

当一回设计师	毕建华 (142)
制作藏书票	李小夫 (144)
植物叶拼贴画	朱 晓 (146)
线的变化美	白天佑 (149)
试一试室内设计	李宏亮 (151)
美化生活——布贴画的制作	曹爱民 (153)
折个纸盒做动物	赵翠兰 刘君臣 (155)
旧图书变“新”了	荀丽娟 (157)

亲手制作小小毕业留念卡	杨正温 (159)
剪窗花	李铁记 (161)
盆景怡情	叶清太 (163)
变废为宝画更美	邵小英 (165)
五彩缤纷剪贴画	陈天真 (167)
秋叶飘飘入画来	张文斌 (169)
一堂泥塑课	王晓军 (171)

音乐美

声带情 情感人 人振奋	姜 雷 (174)
对号入座	朱自熹 (177)
曲名联珠 趣高意深	李学锐 (179)
刚柔相济 声情并茂	陈兆奎 (182)
我像小鸟	徐素兰 (185)
大自然的音樂	王小红 (188)
“画音乐”的探索	华维光 (190)
让学生迷恋民族声乐	叶 燕 (193)
带学生进入音乐美的意境	唐生云 (196)
艺术美陶冶情怀	徐华东 (198)

绘画美

有趣的绘画游戏课	牛广聚 (200)
让漫画之花常开不谢	韩梦熊 (202)
让学生从视觉中学习	侯 令 (205)
一节有趣的唱游课	朱 玲 (208)
精心设计人像剪影课	何墨荣 (211)

20 年后再相会	薛 昆 (213)
漫画引入课内外的尝试	胡显强 (216)
一堂轻松愉快的美术课	朱 敏 (218)
我女儿爱上了画画	陈常明 (221)
幽默的回味	张 波 (223)
巧用“变形金刚”	李甘霖 (226)
记一堂色彩选用课	程极威 (228)
石刻生肖别样趣	王立志 (232)
浓墨深情写春联	郝学文 (234)
蜡笔水彩画教学尝试	张德生 (236)
音美融合辟蹊径	张道杰 (239)
别开生面的美术欣赏课	华维光 (241)
聋哑美术教学课中的感知教法	曾湘文 (243)
后记	(247)

一张图案课表

上海市崇明路小学 张 颖

去年，我接了一个一年级的起点班，没想到在给學生制作课表时遇到了问题。

那是开学初，按惯例我在教室里挂上了一张课程表。學生们视而不见，不时有人来问我：“张老师，下一节上什么课？”“老师明天要带些什么书？”这引起了我的注意。是啊，孩子們刚上学，一个汉字也没有学过，拼音也刚接触，而现在墙上张贴的课表，写的都是“语文”“数学”之类的汉字。显然这抽象的文字他们看不懂，更引不起他们的注意。怎么办呢？如果老师每节课后要报下一节课的课目有多麻烦，再说能主动来问的孩子毕竟是少数，如果能设计一张他们看得懂的，既生动形象又切合实际的图案课表，该有多好啊！

当我把这一想法告诉给孩子们时，他们可来劲了，我们一起热烈地讨论了起来。

我问：“你们说，上劳动课画什么好呢？”有的说：“画一把扫帚。”有的说：“画一个小朋友抹桌子。”周力想得最好，他说：“画浆糊和剪刀，每次上劳动课老师都要求带这两样东西。”体育课如何表示呢？大家纷纷举手提议，最后，

我综合大家的意见决定画一双跑鞋，因为这样好提醒大家上体育课勿忘穿跑鞋。经过一节课的讨论，代替文字的图案定下来了。随即把这张形象的图案课表画好后，又印发给了每个孩子。

当学生们手捧着这张课表时，横看竖看，爱不释手。一个孩子热情地对我说：“张老师，我知道下一节是什么课了，是音乐课，你画着钢琴呢。”有更多的孩子迫不及待地拿出彩色蜡笔、水彩笔起劲地为图案上起色来。啊！一张多么漂亮的课程表呵！

发课表的前一天，我特意暗查了孩子们上体育课的穿鞋情况，发现有九个人没穿跑鞋。第二天，我又明查了一下，结果都穿上了跑鞋。我请头一天的九个学生站起来，问：“你们昨天没穿跑鞋，为什么今天穿了？”有的说：“今天是周四，课表上画着一双鞋。”有的说：“每天出家门前都要对一下课表的。”

一张形象的图案课表，调动了孩子们学知识学本领的积极性，它使我想到学校教育的每一个环节都有一个引发学生产生美感的问题。自然常识课和兴趣课的课名解释对一年级学生来说是够抽象的，但图中所画的飞鸟、游鱼、花草、跳舞者、球拍、绒线针、照相机等等都深深地印入他们的脑子里，深受他们的喜欢，也引发了他们探求知识的好奇心。美，不是抽象的东西。当看到孩子们精神饱满高高兴兴地来上学；看到他们走进教室时习惯地对课表看一下；看到他们每天按要求准备好了课业用品；又了解到他们将发下的课表放置在家中显要位置时，我心里有说不出的高兴。

一位外地来参观的老师见到课表后说：“一张课表是极普通的，可在你手中变得那么有魅力。为什么我没有想到呢？”由此，使我想起了法国艺术家罗丹的话：“美是到处都有的。对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。”是啊，关键还在于你有没有一双发现美的眼睛。美是一种创造，是一种思维与想象，产生灵感是一刹那的功夫，而这一刹那的灵感需要多少生活积累啊！它要求我们在生活中做有心人，细细地去观察、去体味、去挖掘。

妙趣横生的“课文盆景”

上海市普陀区真如中心小学 张 焯

对于以形象思维为主的孩子来说，语言文字的表述往往显得抽象。因此，在小学语文课本中，几乎每篇课文都相应地配有插图。但有些课文即使配了插图，孩子对课文的理解还是有困难。

正当我为此琢磨时，教室里生物角上那两盆不很起眼的盆景给了我启迪。对呀，何不尝试一下让学生根据课文内容，发挥自己的想象来制作“课文盆景”呢？

说干就干，就从将要教的《瀑布》一文开始实践。《瀑布》是一首写景的白话诗，以生动的语言描绘了瀑布的瑰丽，抒发了诗人爱自然的热情。通过反复诵读，在体会了

诗歌清晰的层次、优美的韵律基础上，我着意引导学生体会诗歌中语言文字的形象表达。诗人展开丰富的联想，用“浪涌风吹”、“珍珠白银”、“如烟如尘”等比喻，把气势雄伟、神奇绚丽的瀑布展现在了人们面前。在如诗如画的意境中，诗歌的美，瀑布的美，伴着朗朗的书声，犹如春风化雨，注入了学生的心田。

课文教完了，正当学生为之神往，为之陶醉时，我说：“作者笔下描绘的瀑布实在太美了，能不能用我们的双手把它展现出来呢？”有两个机灵鬼立即提议说：“用我们的画笔把它画出来吧！”我指着生物角里的盆景说：“把瀑布制成盆景，供大家一起观赏，不是更好吗？”孩子们听了很兴奋。他们就是这样，只要是新鲜事物，他们都喜欢。于是，我在黑板上大致画了一个盆景的造型，并对布局安排也讲解了一番。接下来，该谈谈选择制作材料的问题了。台下议论开了：“我家有现成的山石盆景。”“我去捡石块，要不去挖些泥巴来堆”……孩子们七嘴八舌地讨论个没完。

星期一早晨，孩子们捧着各自的“杰作”，像是参加博览会似的，兴高采烈地来到学校。哈哈！你瞧，这位把白纸剪成一条条粘在半山腰，活像老爷爷的白胡须；再看那个，小树植得比青山还高大。虽说孩子们的作品有些不太像样，但当我想到它们是学生培养审美能力的桥梁时，便感到这些“丑小鸭”们的分量了。接着，我把孩子们制作的课文盆景仔细地看了个遍，他们设计的《瀑布》盆景选材不同，造型各异。有远眺的，有近望的，有山涧细流，有宽宏急瀑，真是各具风韵。

交流讲评盆景的时候，连平日腼腆少语的孩子也为展

示自己的劳动成果争着发言。一位学生说：“我选用金属锡纸制水流。”大家一看，都认为确有白银之效。他赢得了满堂热烈的掌声。更精彩的来了，只见一挂“瀑布”翻滚着从山顶飞流直下，好真实的动感，好磅礴的气势！细瞧，原来是一团白回丝立了功劳。小作者用嘴轻轻一吹，山脚下顿时扬起一阵洁白。“时时来一阵风，把它吹得如烟，如雾，如尘。”瞧，他还摇头晃脑地将文中的诗吟诵了一番呢。台下又顿时掌声四起。嘿，可真有些挖空心思的钻劲呢。下课的铃声早已响过，但孩子们仍意犹未尽。

《瀑布》就此拉开了课文盆景制作的序幕。兴趣是最好的老师。午间或放学，学生们就三五成群地上花鸟市场买饰品，或是校内校外挖泥巴，捡石块。有的甚至把制作材料找到了妈妈的菜篮里，切段黄瓜作树杆，插上芹菜当枝叶，大豆雕小狗，辣椒作蜻蜓，没有盆底怎么办？菜碟、垫板、饼干盒都可以用。一些家长也受到了孩子们的感染，自告奋勇地当起了参谋，做起了帮手。

就这样，课文盆景制作一发不可收。“竞飞风筝”、“美丽的小兴安岭”、“稳健的沙漠之舟”等作品又陆续诞生了。

就这样，孩子们用自己的心灵和双手塑造了一个个光辉形象，一幅幅感人的画面。在这一盆盆妙趣横生的课文盆景的制作中，学生们加深了对课文的理解，陶冶了情操，净化了心灵。

“到农村去”

上海市曹杨中学 石羽衍

学校体育从过去竞技体育转向素质教育是目前教改的方向，但各项素质练习比较单调，学生感到枯燥乏味。

如果在身体素质练习中渗透美育，情形就不同了。

不久前，我在区体育公开课中上了一堂预备班的综合素质训练。在课上，首先创造一种美的情景。学生们穿着鲜艳的校服，站在梅花型的图案上，给人一种新颖、整齐、愉悦的感觉。我向学生问道：“我们每个小组站在一个圈上，这四个圆的组成像什么？”学生答：“花。”“对！我们犹如朵朵小花生活在祖国的大花园里，沐浴在温暖的阳光下茁壮成长。”此时，学生们一股轻松、愉快的情绪油然而生。

“每当旭日东升，同学们就要伸伸臂，弯弯腰，舒展身体。现在开始做配乐操。”学生们在节奏明快、悦耳的音乐声中，做起姿态优美、活泼、形象的自编操，达到音乐节奏和动作节奏的和谐统一。

“农村是一个广阔的天地，我们从小生活在城市里，对它了解甚少，让我们到农村去！开火车去！”在音乐伴奏下，学生们模拟车轮滚滚，集体做搭肩的单脚跳练习。场上出现一派活跃的气氛。

“同学们，大田里大量的田鼠出现，这对粮食有严重的威胁，让我们出动去消灭它。”在“喵！喵”的猫叫声中，各小组进行“穿山洞”的游戏。学生们在“圆”上来回穿梭，虽然进行了好几遍，但在优美、逗人喜爱的“黑猫警长”乐曲声中，毫无厌倦之感。

一个练习结束，又导入下个练习。“通向劳动的大田需要通过几条小河，我们用什么方法过？”“踏石过河。”乐曲在操场上回旋，四人一组的“踏石过河”练习开始了。四个人用八个沙包抛掷成各种图案，然后依次从沙包上踏过返回原地。小伙伴们一遍一遍地抛，一遍一遍地走，既练了灵巧性，又享受了抛掷各种图案的创造美。

“春天到了，小燕子飞来了，农家人该……”学生争着回答“春播”。“秋风嗖嗖，一丝凉意，田里的稻穗点头微笑，该……”学生又答：“该秋收了。”“对，春播秋收。”于是锻炼腰背力量的“春播秋收”的游戏在个人“自播自收”、双人配合的“一播一收”下进行。

之后，学生们又饶有情趣地背诵“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。话音刚落，我赶忙接上“粮食是宝中之宝，不能浪费，要做到颗粒归仓。小朋友和大象一起出发捡稻穗去吧！”学生们在缓慢的乐曲声中开始“大象走”。他们手脚同行，蹒跚移动，鼻子嗅嗅，嘴巴翘翘，不断发出粗粗的喘气声，饶有兴趣地挪动着。

“丰收了，农民兄弟不忘全国人民，他们推着小车送公粮。”发展上肢力量的“推小车”练习开始了。

“工作之余喜洋洋，欢欢乐乐来玩耍。”顿时各种抛掷沙包的练习，仰卧起坐的练习，自编的各类游戏在场上热