



少年儿童课外系列读物



遨游 影视宫

河北少年儿童出版社



少年儿童课外系列读物

遨游影视宫

董学诚 曹燕生

河北少年儿童出版社

前 言

义务教育,是依照法律规定适龄儿童和青少年都必须接受,国家、社会、家庭必须予以保证的国民教育,是提高民族素质和培养各级各类人才的奠基工程。《中国教育改革和发展纲要》提出,我国要在本世纪末基本普及九年义务教育,并要全面贯彻教育方针,全面提高教育质量。实现这个伟大的历史任务,社会各方面都应尽到自己的责任和义务。编写、出版《少年儿童课外系列读物》丛书,就是为提高义务教育质量做出的实际努力。

提高义务教育质量,根本措施在于深化教育教学领域的改革。首先要转变教育思想,更新教育观念。义务教育要以“面向现代化,面向世界,面向未来”为指针,使培养的人具有符合现代化需要、符合国际激烈竞争需要、符合未来发展需要的基础素质。为此,必须切实转变应试教育思想,落实提高民族素质的宗旨。要办好每一所学校,教育好每一个学生。要坚持“五育”并举,德育为首,教学为主,质量第一,使全体学生在德、智、体、美、劳诸方面得到主动的、生动活泼的发展。

全面发展是指导教育教学工作的普遍性原则,而普遍性寓于特殊性之中。全面发展要通过学生个性的发展才能得到体现。因此,在教育教学中,坚持实事求是,一切从实际出

发的思想路线,贯彻因材施教的原则,善于发现和引导学生的兴趣、爱好,使学生的个性、特长得到充分发展,这是使学生全面发展,使教育教学获得成功的极为重要的方面。

目前,由于中小学不同程度地受着应试教育思想的束缚,许多学校只重视升学考试的学科,忽视升学不考试的学科;教学又不甚得法,忽视学生的主体地位,习惯于“填鸭式”,不善于实行启发式;忽视课外活动对学生发展的重要作用,给学生自主支配的时间太少;不切实际地要求学生各门学科平均发展,门门高分,因而频繁考试,大作业量,造成学生课业负担过重,等等。这些做法,严重压制了学生学习的积极性、主动性,压抑了学生个性、特长的发展,窒息了学生的智慧,因而不可能真正做到全面发展,更谈不上主动的、生动活泼的发展。这种教育思想和教学方法,不仅造成学生基础知识残缺不全,而且也不利于培养他们的自学能力、动手能力和参与社会生活、进行人际交往的能力,因而不能很好地完成为提高国民素质和培养各类人才打基础的任务。这种状况应当尽快加以改变。中小学教育必须以课程、教材改革为核心,全面深化改革。要适应社会主义现代化建设的要求,加强科学教育、外语教育,同时要加强在应试教育思想下常常被忽视的思想政治和品德教育,音、体、美教育,史、地、生教育,劳动技术教育,以及健康教育、青春期卫生教育、人口教育、法制教育、国防教育等。这里,非常重要的是要更新课程观念,优化课程结构。要按照九年义务教育新修订的课程计划开全课程;不仅开全各门必修课,而且要开出适应学生发展不同需要的各种选修课;要增设地方课程和增加适应地方需要的教学内容;还必须把各种课外活动视为课程,作为教学的有机组成部分;还应十分重视加

强实验教学和社会实践环节,以及在适当学段进行就业指导教育等。这些方面的改革,有利于发展学生的个性、特长,有利于调动学生学习的积极性、主动性,有利于不拘一格地把每一个学生都培养成人才,有利于培养出才华横溢的人才。

《少年儿童课外系列读物》,正是根据义务教育深化改革的需要,配合新课程计划的实施编写的。这套丛书共43册。其内容和近些年在中小学泛滥的五花八门的升学复习资料迥然不同。它从为21世纪培养高素质的国民和各级各类社会主义现代化建设人才出发,拓宽、延伸义务教育课程、教材的广度和深度,重视向儿童、少年介绍现代化科学发展和现代社会生产、生活所需要的新知识,所涉及的知识范围,包括现代社会的人应当具备的基础知识、基本能力的许多重要方面。我们希望这套丛书能够成为儿童、少年健康成长的良师益友,希望它的问世能够推动中小学课外活动开展得更加广泛,更加丰富多彩,更加生动活泼,从而促进九年义务教育新课程计划的贯彻落实,促进基础教育深化改革和教育质量的全面提高。

受思想水平和知识视野的局限,这套丛书难免存在不尽人意之处。殷切期望广大中小学师生、教育界、出版界的同仁和社会各方面的专家、学者对丛书提出宝贵意见。丛书组编者将做出坚持不懈的努力,使这套丛书逐步得以完善和提高,成为中小学生的优秀课外读物。

安效珍

1993年8月于石家庄

第一部分 电影

• 1 •

第一节	中国电影发展的简要历史	(62)
第二节	中国 60 年代初的 22 位电影大明星	(73)
第三节	中国的五代电影导演	(87)
第四节	中国举办的电影节	(103)
第五节	中国电影的评奖	(106)
第五章	中国电影的概况	(118)
第一节	中国的电影管理机构和电影制片厂	(118)
第二节	中国的儿童电影和美术电影	(128)
第三节	银幕上的中国文学作品	(139)
第四节	中国的电影教育和电影报刊	(144)
第五节	台湾、香港著名电影导演和著名电影演员	(151)

第二部分 电 视

第六章	世界电视	(156)
第一节	世界上电视的诞生和发展	(156)
第二节	国际电视节	(159)
第三节	世界电视趣闻	(161)
第七章	中国电视	(164)
第一节	中国电视的发展历史	(164)
第二节	中国电视剧的 35 年	(167)
第三节	中国电视剧的评奖	(170)
第四节	中国的儿童电视剧	(172)
第五节	中国文学作品拍成的电视剧	(174)
第六节	中国的电视报刊	(176)
第八章	电视及其他	(178)

第一节	电视剧的特点和类型·····	(178)
第二节	影剧演员与电视剧·····	(181)
第三节	电视方面的小知识·····	(183)
结束语	·····	(187)

第一部分 电 影

第一章 电影的基本概念

第一节 电影是什么

电影是一门迷人的艺术，它所展示出的曲折动人的故事，常常使影迷们如醉如痴；电影又是一门最有广泛性的群众性的艺术，它的观众，男女老少全有，成千上万甚至过亿。我们几乎从儿时就迷恋上了电影，虽然未能以它来作为终生职业颇感遗憾，但毕竟电影陪伴着我们度过了近半个世纪的岁月。

我们想，在我国除了少数极其边远偏僻的落后地区，多数的少年朋友都或多或少地观看过电影。那么，你们是否想过，电影究竟是什么？电影是怎样发明和发展的？电影的特性是什么？一部电影是怎样拍出来的？还有许许多多关于电影的知识 and 趣闻。如果你们想了解这些，那就请跟随我们一起去遨游多姿多彩的电影世界。

电影是什么？电影离不开摄影机和胶片两种东西。我们都拍过照片，都知道是把底片放进照相机之后拍成影像经冲洗而成一张张单幅的照片。而电影则是用摄影机，把活动着的人物和景象，以每秒若干格画幅的运转速度，摄取在特制的条状胶片上，经过洗印、剪接后制成影片，再通过放映机以同样的运转速度连续地放映在银幕上供人观看的活动影像。这活动着的影像（不同于静止的照片）就是电影。那么，为什么连续拍摄下来的画面，放在银幕上，我们就能够看到活动着的人和物呢？原来这是由于人的眼睛有一种特性，那就是它所见到的景物，在实在的物体消失之后，还能在视网膜上保留 0.1 秒时间的印象。而电影正是运用了视觉暂留的特性，将许多有连贯性的、不活动的静止画面，通过放映机的镜头快速地运转，让每一幅画面间歇出现，结果在银幕上就有了活动的图像。

记得我们小时候做过一个实验，找来一本厚书，然后在书的一角每页上连续地各画一个小人，每幅画都不同，让小人伸手踢腿或转身翻筋斗等等。当几十幅简易的连续画画完之后，用手把书角窝起来再将手顺序松开，使书角上的画一幅幅在眼前闪现，这样，那个自己绘制的小人就真地活动了起来。我们想，这就是最简单的土“电影”了吧。

电影是近代科学技术高度发展的产物。它是在 19 世纪末到 20 世纪初，经过各国科学家们反复实验、研究才发明成功的。早期电影是无声的黑白片，到了 20 世纪 20 年代出现了有声电影，后来又有了彩色电影。近一个世纪以来，随着科学技术的发展，电影的技术和艺术也在不断地改进和提高，成为一种现代先进的艺术形式。

电影艺术有哪些特性呢？

首先,电影是一门综合性的艺术。它容纳了文学、戏剧、音乐、美术、舞蹈、建筑等艺术门类,吸收了各种艺术的特点,并把它们融化起来,成为一种全新的电影艺术。电影的综合性还表现在它包含了编剧、导演、表演、作曲、美工、摄影、录音、剪辑等不同的工种,只有这些部门协调统一,才能拍出一部好的影片来,否则缺了哪一个也不行。

其次,电影是艺术与科学密切结合的产物。电影从它诞生那天起,就与科学技术密不可分。电影随着现代科学技术的发展而发展,不断地呈现出日新月异的新面貌。

第三,电影具有其他艺术形式不可比拟的强大的表现力。它不同于文学作品,不靠文字描写,而是通过活生生的具体、鲜明的形象和声音,直接诉诸观众的视觉和听觉。它也不同于戏剧,不是让角色直接在舞台上当着观众的面做戏,而是把故事拍到胶片上,放到银幕上让人们去欣赏。电影可以突破时间、空间的限制,可以任意表现现实和历史、天上和地下、过去和未来、陆地和海洋、空想和梦幻、变异和神奇……充分发挥时空变化的艺术功能。

最后,电影具有广泛的群众性。一场戏的舞台演出,它的观众不过千百人;一本书的出版,一般它的读者不过几十万人;而一部影片拍成,可以印出成百上千个拷贝,能普遍地放映,它的观众可达亿万人次。

正因为电影艺术有上述诸多的特性,它从表达内容到表现形式既广阔丰富又新颖明快,成为广大群众喜闻乐见的现代艺术,所以无产阶级革命导师列宁在 20 年代就对它的重要性做出了充分而又准确的评价。他说:“在所有的艺术中,电影对于我们是最重要的。”

第二节 电影是怎样发明的

电影这一艺术形式,对于我们今天的大多数人来说,早已不是陌生的了。我们经常看电影、议论电影,电影已成为我们精神和文化生活的一部分了。那么,电影是什么时候,又是怎样发明出来的呢?

世界上出现的第一部无声电影,是在 1888—1890 年间。此时,正是 19 世纪 80 年代。由于一些资本主义国家大工业特别是机器制造工业和化学工业的飞速发展,就为许多科学家发明电影摄影机提供了必备的技术条件。工业的进步,促使科学家们进行电影方面的研究和制作。

1888 年,法国摄影师路易·奥古斯汀·劳本斯发明了一部“连续摄影机”,并用它拍摄了火车过桥的画面。后来又用新发明的化学感光纸带(即最早的电影胶片),于 1890 年制成了影片。可惜的是,后来科学家本人和他的影片都失踪了,没有了下落,因而这部世界上最早的电影没能与观众见面。

几乎与此同时,1889 年底,在美国大科学家托马斯·阿尔法·爱迪生企图发明一种长筒式轮转摄影机失败后,他的助手英国人卫立叶·劳里·狄克逊发明了一种活动图像放映机。这种放映机好像一个大木柜,银幕放置在木柜里面,马达开动,首尾相接的胶带运转,仅能供一个人观看。应该说这是世界上最早的一部电影放映机。

后来,狄克逊于 1891 年 3 月拍了一部仅 50 英尺(合 15.24 米)长的无声短片,放给人们看,引起观众的极大兴趣,这是众多的人在公共场所第一次看电影。至此,电影在世界上

诞生了。后来，欧洲各国便都能仿造狄克逊发明的放映机了。

1893年，法国的奥古斯特·卢米埃尔和路易·卢米埃尔两兄弟成功地发明了一部电影摄影机，之后于1895年又发明了电影放映机，并正式把电影称之为“电影”。“电影”一词就是从此叫起来的。这一年的12月28日，卢米埃尔两兄弟在巴黎卡普逊大街的一家大咖啡馆的地下室里，正式放映了他们拍摄的《工厂的大门》、《婴儿的午餐》、《火车到站》、《水浇园丁》和《墙》等无声短片，一时轰动和震惊了巴黎、法国和全欧洲。不久以后，他们的影片便在许多国家放映。

卢米埃尔兄弟发明的电影摄影机、电影放映机和所拍摄的一批无声短片，为世界无声电影事业的发展，起到了奠基作用。他们兄弟俩被认为是世界电影事业的创始人和先驱者。1895年12月28日这一天，被世界各国电影界公认为标志着电影发明阶段的终结，同时也是电影新时代的正式开始。

显然，通过上面的简要介绍我们可以清楚地看到，电影的发明和诞生，并不是某个科学家个人天才创造的结果，而是世界科学技术发展的必然产物，是各国科学家、发明家经过长期的研究、改进，共同创造和集体智慧的伟大成果。

第三节 电影是怎样拍成的

我们看过许多题材、样式、风格不同的电影，我们也知道了电影的起源和发展的历史。但是，就一部影片来说，它是经过怎样的程序拍成的呢？现在让我们向少年朋友们做个简单的介绍。

前面我们已讲过，电影是一门综合艺术。说它是综合艺

术,一是指它包含了文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术和建筑等各类艺术,而形成的一种新的艺术形式;二是指它本身还要由导演、演员、摄影、美工、作曲、录音、化妆、剪辑、制片等各类人员组成。而电影又是现代科学技术与艺术创作相结合的产物,因而,它的拍摄必然要采用现代化的工艺,进行大工业生产。这样大家就会明白,为什么拍摄影片的单位叫做“制片厂”了。

一部影片的拍摄,大致可划分为三个制作和生产的阶段:一、筹备建组阶段;二、实际拍摄阶段;三、后期制作阶段。下面我们就分阶段向大家说明。

一、筹备建组阶段。

拍电影首先要有电影文学剧本。剧本,剧本,一剧之本。戏剧的演出和电影的拍摄都要有剧本。电影文学剧本是一种特殊的文学体裁,它运用电影的特有表现方法,形象地描述故事和人物。它是拍摄影片的基础。

当电影制片厂的高层决策人确定某个电影文学剧本可以拍片之后,首先要考虑的就是摄制组的主创人员的人选问题。摄制组是一个艺术创作的集体,它的参加人员应该在创作特点、艺术风格等方面一致或比较接近,否则便无法一起工作。

电影导演是一部影片的艺术与行政方面的总负责人,是全摄制组的核心。他的主要工作是,根据文学剧本进行整体的艺术构思,编写分镜头剧本和导演阐述,选定演员,指导和启发演员排戏,领导现场拍摄和后期制作。一般还要配备副导演协助工作。

当厂方下达了包括摄制组人员名单和有关对影片的要求等方面内容的生产指示后,导演要向全组讲解导演阐述,把他对影片的主题、最高任务、时代背景、人物的性格特征的理解

向大家讲述,并对未来影片的样式、风格等进行说明。最后,还要对摄制组内的各部门及其人员提出要求。

接下来就是要物色演员和选外景了。因为演员是银幕形象的直接体现者,所以在一部影片中演员是很重要的。可以这样说,一部电影若要成功,除了电影文学剧本要好、导演要出类拔萃之外,好的演员则是关键。演员的来源面很广,可以选本电影制片厂的,也可以选本厂以外剧团、剧院、艺术院校的;既可以找专业演员,也可以选择合适的业余演员。我国许多影片就曾请业余演员主演,而使他们成名并走上了专业电影演员的道路。比如主演过《六号门》、《平原游击队》的郭振清,原来就是一位电车工人。挑选演员要经初选,还要经过试镜头(也就是按照剧情装扮起来拍一小段短片)决定取舍,才能最后确定下来。

在选择和确定演员的同时,一般就要由副导演带领摄影师、美工及制片主任等,根据剧本的规定情境去选外景了。有些天然外景不完全合乎拍片要求,那就还要加上些人工的装饰和搭建些附属物。

磨刀不误砍柴工。筹备建组阶段的工作做得越充分扎实,则下面的工作越好开展,而且往往可以缩短拍摄周期、节约制片经费,还能提高影片质量。

二、实际拍摄阶段。

当摄制组的一切筹备工作完成经检查符合拍摄要求之后,就要进入拍摄阶段了。一般地说,一部片子先拍外景,后拍内景。所谓外景拍摄,就是利用自然环境或真实场景(上节中说到的选外景)进行影片的拍摄。而内景拍摄,则是在摄影棚内搭置布景,利用人工照明进行影片的拍摄。我们所看到的影

片中的房屋(室内外)、商店、饭馆、茶楼以及办公室等中的戏,多数就是在人工搭设的布景中拍的。当然,电影的布景比舞台布景制作得更细、更真、更接近生活的实际。

在拍片中,还要从简到繁,先拍过场戏,后拍重场戏。有一点完全不同于戏剧的演出,在舞台上一出戏必须按故事情节的顺序,从头至尾演完;而拍片则不然,为了充分、连续地使用完一个场景,就要把全片中所有发生在这个场景中的戏一气拍完。所以电影演员的表演,不能以故事的顺序先后和自己表演情绪的连贯来进行。常常出现先演死亡、后演生前,先演结局、后演开端的情况,有时甚至会把角色的青年、老年不同时期的戏,在一个场景中连续拍摄完成。

在影片整个拍摄过程中,有一个职务是非常重要的,那就是场记。场记的任务就是在影片拍摄现场,详细记录导演的指示和要求、镜头号码和长度、拍摄方法、演员的动作和对白、音响效果、布景道具以及服装、化妆等。有了这些记录,就可供导演、表演、剪辑、配音和洗印等人员和部门参考、查对,为他们提供准确的数据和资料。

三、后期制作阶段。

影片全部拍摄完成后,所拍的东西还仅仅是素材,还构不成一个完整的故事。这时,就要由剪辑按照导演的要求和镜头号的顺序加以联接。也就是说,将全部镜头和声带依照剧情的发展和表现方法的要求加以选择、整理和修剪,按顺序组接起来,形成一部内容连贯、结构完整的影片。

有人说,电影是剪辑出来的,这话是有道理的。因为剪辑是电影制作的最后一道很重要的工序。刚刚拍完的素材(往往要比一部影片的胶片要多几倍)不经过剪辑,是无法把剧作的

内容、导演的构思、演员的表演、摄影师拍摄的镜头完整地体现出来的。正因为剪辑如此重要，所以有些导演亲手参加影片的剪辑工作。

在本节中，我们多次提到“镜头”一词。那么，什么是镜头呢？所谓镜头，是指电影摄影机从开拍到停拍所拍的这一段电影胶片。简单地说，一部影片就是由许多不同的镜头衔接组成的。一部电影由于类型、样式的不同，镜头的多少也不一样，多的可达700—800个镜头，而运用长镜头多的也可以有100—200个镜头，一般的影片大约400—500个镜头。镜头的种类很多，将在以后的章节中再介绍。

影片经过剪辑之后，还要配音（由于不是拍摄时同期录音），配音包括对白、音响效果和音乐。

在这些工作全部完成之后，影片要送电影主管部门，经审查通过便可以送电影洗印厂按剪辑好的样片洗印出供发行放映用的正式拷贝。与我们日常生活中的洗印照片一张底版可以加印出多张照片一样，一部影片也可以洗印出成百上千个拷贝。

以上就是一部影片制作和生产的全过程。这个过程有长有短，一般需要六个月到一年的时间。

第四节 电影的品种和类型

世界上有形形色色的电影，它们的品种和类型五花八门，现在简单地介绍如下：

从体裁上划分，电影主要有这么一些品种：

故事影片