

郑州古今史要

郑州市教委教研室编

河南大学出版社

序

关于历史的重要性，太史公司马迁认为它的作用是“究天人之际，通古今之变”。培根则认为“读史使人明智”。毛泽东进一步指出它对革命的作用：“指导一个伟大的革命运动的党，如果没有革命理论，没有历史知识，没有对于实际运动的深刻理解，要取得胜利是不可能的”。

我们伟大的祖国，历史悠久，各族人民英勇斗争，谱写着历史的光辉篇章。在人民群众的斗争中涌现出无数英杰，他们的不朽业绩，彪炳千秋，光照史册。地方史是伟大祖国历史的有机组成部分，因此，国家教委在开设中学历史课程的同时强调各地要“自编地方乡土教材，补充教学。”

郑州位居中原腹心，滨临黄河，是轩辕黄帝的故里，我中华民族发祥、繁衍的重要地区，存有丰富的可贵史料，富有我们民族政治、经济、文化、科技的优良传统。今天，作为铁路枢纽的郑州，在四化建设中日益发挥着重大的作用。有鉴于此，郑州市教委教研室和郑州市中学历史教学研究会的同志，编写了《郑州古今史要》。我相信这本书不仅会帮助广大青少年进一步了解家乡的历史，激起热爱家乡、建设家乡的热情，而且也会丰富我市人民的业余精神生活，帮助他们从中吸取乡土营养，提高采摘知识的能力和反顾历史的内省力，受到生动的爱国主义教育。

侯燕斌

1989年6月10日

目 录

1. 八千年前裴李岗..... (1)
2. 大河村大放奇葩..... (4)
3. 轩辕新郑遗迹多..... (6)
4. 蚕丝源地传趣事..... (9)
5. 阳城夏都志禹功..... (12)
6. 郑州商城宛然在..... (16)
7. 周公平叛杀管叔..... (20)
8. 圃田曾是列子乡..... (21)
9. 晋楚厮杀在敖山..... (23)
10. 郑韩故城存胜迹..... (26)
11. 子产遗爱在人间..... (29)
12. 广武荥阳百战场..... (31)
13. 冶铁技术世界奇..... (36)
14. 官渡曹袁旧战地..... (38)
15. 石窟寺内多珍品..... (41)
16. 独具风格古砖塔..... (44)
17. 瓦岗军大败隋军..... (46)
18. 少林和尚救唐王..... (49)
19. 县丞谏阻修皇宫..... (51)
20. 秀丽多姿石淙河..... (52)

21. 一行曾是少林僧	(55)
22. 笔架、砚池育“诗圣”	(58)
23. 白居易留诗故园	(60)
24. 唐三彩窑址重现	(63)
25. 少林塔群天下奇	(65)
26. 周帝陵寝卧南郊	(69)
27. 治郑重臣曾开门	(72)
28. 嵩阳书院谈趣话	(73)
29. 东坡过郑别子由	(77)
30. 北宋八陵布巩原	(79)
31. 岳飞进军复郑州	(84)
32. 观星台巧测日影	(86)
33. 关汉卿剧涉郑州	(91)
34. 滔滔流水见沧桑	(93)
35. 苏琦倡导多屯田	(98)
36. 明朝高拱有建树	(100)
37. 少林僧兵抗倭寇	(102)
38. 慈禧驾至灾祸至	(104)
39. 康百万地主庄园	(105)
40. 军工早行数巩县	(108)
41. 平汉路是“贫寒路”	(110)
42. 李大钊来郑播火	(115)
43. 巍巍高塔祭英烈	(118)
44. 戴培元单刀赴会	(122)
45. 世事多难话“豫丰”	(124)
46. “五卅”运动在郑州	(126)

47. 花园口胜似花园.....	(129)
48. 郑州抗日烈焰高.....	(132)
49. 皮徐支队在嵩箕.....	(136)
50. 扫顽敌解放郑州.....	(140)
51. 三建郑州黄河桥.....	(142)
52. 运输日繁“铁路城”.....	(144)
53. 一代风流在郑州.....	(148)
54. 登邙山一览无余.....	(156)
55. 校办工厂绽春蕾.....	(158)
56. 育新人桃李满园.....	(159)
57. 郑州历史大事记.....	(163)

1. 八千年前裴李岗

裴李岗文化是新石器时代考古的重大发现，它是迄今为止，中原地区新石器时代文化中，年代最早的一种文化类型。根据考古学文化命名的惯例，一种新的物质文化首先在哪里发现、就以那个地方的地名命名。这类文化因为1977年首先在河南省新郑县的裴李岗村遗址发掘和被认识，所以就命名为裴李岗文化。其分布范围主要在豫中一带，豫北和豫南也有发现。经碳—14测定年代，距今约8000年左右。这一文化的发现、补充了新石器时代仰韶文化和距今约1万年前的旧石器时代（以打制石器为特征，距今约在一万年以前）之间的空白。经过发掘的除裴李岗遗址外，还有沙窝李遗址、密县的莪（音鹅）沟北岗遗址、马良岗遗址、巩县的铁生沟早期文化遗址等。

裴李岗遗址位于新郑县西北7.5公里的裴李岗村西，双洎河拐弯处北岸的一个台地上，高出现代河床约25米。遗址内发现有烧陶器窑、窖穴（储藏物品处）和墓葬等遗迹。当时以农业经济为主，作物有粟。农业生产工具有磨制成带锯齿状的石镰、长条形两端弧刃或舌形一端刃的扁平石铲，粮食加工工具有雕琢成近鞋底形，下面并带四个柱状足的石磨盘和石磨棒等。饲养有猪、狗等家畜，渔猎和采集也是人们的生活来源之一。烧制陶器已具有一定的规模，并发掘出土圆形陶窑。陶器均为手制。陶色以红陶为主，灰色陶器十分罕见。陶质比较疏松、烧制温度在900—960℃，陶器的外表以素面抹光

为主，在部分陶器的表面饰有篦（音毕）点纹，弧线篦纹、划纹，指甲纹和乳钉纹等。器形有杯、碗、盘、钵、三足钵、三足壶、深腹罐、双耳壶、鼎、豆（即高足盘）勺和器盖等。裴李岗的先民们常身戴绿松石珠，髻插磨制的骨簪。塑有人头、猪头、羊头等陶制艺术品，为我国古代美术史增添了绚丽的一页。

当时的村落遗迹以密县裴沟北岗遗址发掘的资料比较典型。其村落具有一定的布局，居室建筑集中在遗址的中部，窖穴主要在南部，墓地在西部和西北部。从发掘的六座居室建筑看，均为半地穴式，有圆形和方形两种，面积都比较小，从一座保存比较好的椭圆形房基看，直径为2.2—3.8米，室内有炉灶遗迹。在居室的南壁或西南壁处，有斜坡形成台阶式的门道。窖穴可分为圆形、椭圆形和不规则形三种，也发现有圆形小口大底的袋状窖穴，这种仰韶文化时期常见的窖穴，说明在裴李岗文化时期就已经出现了。

裴李岗遗址发掘的墓葬计有114座，分布比较密集，墓坑均为长方形浅穴墓，基本上都是南北向，除一座为双人合葬墓外，其余均为单人葬。葬式为仰身直肢葬，头向南，一般都有随葬品，少者一件，最多者可达26件。随葬品主要是陶器，最常见的有双耳壶、三足钵。随葬的生产工具，一般为粮食加工工具石磨盘，石磨棒和生产工具石铲、石斧、石镰等，并分别随葬在不同的墓葬中，两类工具无混葬现象。对保存较好的人骨骼鉴定表明：凡随葬生产工具的，均为男性。相反，凡随葬粮食加工工具的，均为女性。可见当时男女参加生产劳动已经有所分工。这一时期出土的大量农业工具，反映了黄河流域早在8000年左右就开创了农业生产，

并具有一定的收割加工水平。人们已经过着以农业为主的定居生活，它为研究我国的农业发展史、家畜饲养发展史，提供了极为重要的实物资料。

近年来，在河南舞阳贾湖发掘的同类文化遗址中，又有两件震惊世界的重要发现，那就是类似甲骨文的契刻符号和骨笛。其中“○”形符号，与甲骨文卜辞中的“目”字极相似，另一字状若扁“日”字，还有一字无同类字可比。这些契刻符号，都是人工镌刻，可能与占卜有关。“中原地区一向被认为是中华民族的主要发祥地，并最早进入有文字记载的历史时期。安阳殷墟甲骨文已是较为成熟的文字。在它之前应有一个相当长的发生、发展过程。这批契刻符号的发现，为研究汉字的起源提供了新的重要资料。遗址内另发现的一批骨笛，大多为七孔，在有的音孔旁还有钻孔前刻划的等分符号，个别音孔旁还另钻调音的小孔。这说明当时在制作骨笛前已经过精确的计算，制成后还用加小孔的方法调整音差。对乐理的了解已达到相当的高度。至今流传于河南民间的古老乐器‘箏’，以及塔吉克族的鹰笛、哈萨克族的斯布期额等，与贾湖骨笛的形状、发音原理和吹奏方法基本一致”。经全国专家鉴定测试，“知其已经具备音阶结构，可以吹奏旋律，而且发音较准，音质较好。这或可以说明在七、八千年前，我们的祖先已经发明了七声音阶。这一发现、为研究中国音乐史增添了珍贵的资料。在世界音乐史上也应占有重要地位。”（引《贾湖发掘简报》语）总之，裴李岗文化的发现，在考古学上是一个重大突破，为新石器时代考古开创了新的篇章。

（陈立信）

2. 大河村大放奇葩

黄河流域是中华民族的文化摇篮。河南地处黄河中下游，古称豫州，因居九州之中，又称中州。郑州位于中州腹地，是摇篮里的一颗明珠。我们的祖先，自古以来就劳动、生息、繁衍在这块广袤无垠的土地上。郑州地区是最早为人类开发的地区之一。

1964年，在郑州东北郊6公里处的大河村西南，发现了距今约五千多年的原始社会母系氏族公社遗址。经过7次考古发掘，在1500平方米的范围内，共发掘出仰韶文化和龙山文化的房基42座，窖穴235个，墓葬173座，瓮棺162个。出土陶器、石器、骨器、蚌器、角器和玉器等遗物共3500件，其中也包括一些近似于大汶口文化①和屈家岭文化②的遗物。这些丰富的遗迹和遗物，都具有一定的代表性，形成了仰韶文化的大河村类型。如釜形鼎、浅腹盆钵、器座、某些小口尖底瓶和不少彩陶花纹，与豫西庙底沟文化类型相同或相近；另一些小口尖底瓶与陕西半坡类型相似；红顶碗和钵，在豫北后岗类型中也常见到；这说明它吸收了仰韶文化早期各种类型的文化因素，并且还受到了大汶口文化和江汉流域良渚文化的一定影响，真可以称这是中原和江汉远古文化的大融汇。

你若漫步在1975年建立的大河村氏族公社遗址博物馆，会看到一瓮炭化的高粱米，这与西安半坡氏族遗址出土的炭

化粟粒，新疆东部巴里坤县石人子新石器时代遗址出土的炭化麦粒同样重要。证明了古代黄河流域是以种植具有耐干旱特征的粟米、高粱和小麦等农作物为主的，为研究我国农业发展史补充了新的实物资料。倘若您步入“模拟村”，五千年前先民们的生活情景，将展现在您的眼前：制作陶器的老汉身边，堆放着带有陶衣的彩陶。陶衣红如血、白似雪，彩绘颜色鲜艳夺目。陶器上的花纹图案别具匠心，既有直线、曲线、带条、方格、菱形、舟形等几何图形，又有龙纹、凤纹之类的动物图案，也有勾叶、花瓣等植物装饰，还有日月星辰、日珥和旋风等自然现象纹饰。彩绘内容30多种，形象生动，十分传神。有个钵上绘制着代表12个月的12颗太阳，以及上、中、下三阙的月亮，表明我们的祖先在五千多年前就观察认识着日、月、星辰自然变化规律，揭开了我国天文学史上的最初一页。模拟村的房前，姑娘们有的在做衣服，有的在补渔网；年青的妈妈背着熟睡的孩子在种高粱；儿童们在小河边的石头上磨着石铲；壮年男子在河里捕鱼捉蚌；还有的在林子深处围猎野鹿，……真正是一派生气盎然的繁忙景象。

（刘金安）

注：① 大汶口文化是我国新石器时代的一种文化。距今四、五千年。1959年首先发现于山东宁阳和泰安大汶口一带，故名。

② 江汉流域屈家岭文化：我国新石器晚期的一种文化。距今四千多年。1954年首次发现于湖北京山屈家岭，故名。

3. 轩辕新郑遗迹多

传说中的黄帝是华夏族的缔造者，是创造中华文化远古时期的总代表，人称有熊氏，是少典之子。母亲附宝、乃炎帝母家有蟠氏之女。黄帝生于轩辕丘，即今郑州市所属新郑县的轩辕丘。

据刘大白所编五十世纪中国历年表，黄帝元年应为公元前2698年。

当时黄河流域还有许多部落，几个部落组成部落联盟。九黎族是其中之一。传说九黎族领袖蚩(chī 痴)尤人头兽身，铜头铁额，头上长角能触人，有8条胳膊9个脚趾，身上长毛硬如剑戟(jǐ 几)，能吃沙和石子，有81个兄弟氏族。蚩尤率九黎族最先来到中原地区。这里的气候比现在温和，雨量充足，森林茂密，湖泊沼泽如繁星点点，飞禽走兽游鱼，自由生活其间，为远古人类的生活提供了理想的场所。

炎帝姓姜，为西戎羌族的一支，号烈山氏，住在陕西一带，古人认为，在天为日，在地为火，火与太阳相通，“炎”字为火焰升腾状，可能炎帝族是一个崇拜火与太阳的部落。另一说炎帝为神农氏，有可能炎帝族以火烧荒，开辟山野，始制耒(lěi 垒)、耜(sì 似)等农具，发明了原始农业。

当炎帝率众东下进入中原地区时与九黎族相遇，双方争斗，炎帝战败，向黄帝求救。于是炎、黄两部联合，与蚩尤

大战于涿鹿（今河北省怀来县或涿鹿县），这就是历史上有名的“涿鹿之战”。

这是一场激战，为了战胜对方，蚩尤让81个兄弟氏族为先锋，黄帝以玉（坚石）为兵器，让早已训练好的以熊、罴（pí）、虎、豹、等猛“兽”为图腾的各部打头阵，并派大将应龙，截断江河，水淹蚩尤。蚩尤则请来风伯、雨师，风雨大作。黄帝请来女神旱魃（bà），烈日炎炎，驱散了蚩尤的风雨，蚩尤又作起大雾，浓雾笼罩大地三天三夜，使人辨不清东南西北，黄帝则命大将风后根据北斗星杓（biāo）指方向的原理制造了指南车，直冲蚩尤大本营，捉住蚩尤，砍掉了他的脑袋，夺取了这场战斗的最后胜利。今河北涿鹿县还有高7丈的蚩尤冢。九黎族战败之后，一部分与炎、黄二族融合，另一部分南下荆楚，与南方的苗蛮部落融合，所以有人认为蚩尤是南方苗蛮等族的祖先。

在炎、黄二帝打败蚩尤之后，他们内部又发生了冲突，双方在阪泉（bǎn 板，河北怀来县）之野大战三次，炎帝战败认输，服从了黄帝的领导。

拨开历史的迷雾，我们可以窥见，中华民族的形成是各族在长期斗争中融合得以实现的。

炎、黄两族和部分九黎族、以及东方的夷族、南方的部分苗蛮融合，形成春秋时的华族，为汉朝以后称为汉族奠定了初步基础。他们共同开发黄河中下游地区，使之成为中华民族的摇篮，所以我们每个中国人都自豪地称是炎黄子孙或黄帝子孙。

黄帝打败蚩尤，威名大振，被大家拥戴，乃即帝位。黄帝因管理土地，恩泽达于四方，土色黄，故称黄帝。进入阶

级社会以后，往往以黄色表示至尊至贵，如唐王朝即崇尚黄色。

黄帝时代也是我国原始社会生产力大发展的时期，我国古代有许多发明创造，传说都是在黄帝时代完成的。远古时期人们穴居野处，构木为巢，黄帝时教民伐木建屋，以避群害；古代人沿河而居，黄帝时发明掘井取水，人们逐渐可以到远离河流的地方居住；古代人结绳记事，黄帝令仓颉造象形文字。黄帝还令隶首定算术，制定了度量衡。令大挠创作了甲子，即用甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十个天干和子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个地支相配，用来记录年、月、日、时。古代人跋山涉水，很不方便，黄帝时发明了舟船和车子。不仅如此，人们的精神生活也日益丰富。传说黄帝令伶伦截竹为筒，以筒之长短定出12个音阶，以区别声音之清浊高低，使各种乐器能十分和谐地演奏。乐器之音，即以此为准则，故正乐律之器，名为律吕。就连战国时期编写的著名医学著作《内经》，人们也假托是黄帝时岐伯所作，称为《黄帝内经》。

多年以来，人们从考古工作者在各地发掘的许多新石器时代遗址中，看到了先民们掘的井，盖的屋，缝衣的针，以及许多原始文字符号，将它和黄帝的有关传说相印证，可见历史发展之一斑。

新郑在远古时期是有熊氏居住之地。现在新郑一带还留下许多黄帝的传说和遗迹。

据说，黄帝登具茨山，从阳城（登封县东南）黄盖童子那里得到神芝图，因而长生不老，升天去了。具茨山就是今

新郑县西南15公里处的大隗(wāi)山，其主峰以辅佐黄帝有名的风后而命名为风后顶，传大隗山畔为黄帝种花处，后人为纪念黄帝，曾在大隗山巅建有轩辕庙和南崖宫，里面祀有黄帝、歧伯和雷公。在新郑西12.5公里的自然山上有黄帝的饮马泉，在观音寺乡唐户村有黄帝经常路过的黄帝口。

关于黄帝的“死”，也有一个美丽动听的故事，传说黄帝关心民众疾苦，他从昆仑山来到荆山，察看灾情，到首山采铜铸鼎，炼出仙丹给百姓治病，黄帝铸鼎处后人取名为鼎湖。后来，天上的黄龙来荆山迎接黄帝，黄帝没有死，他骑龙升天去了。人民不舍，苦苦挽留，抱住了一把黄帝的弓，拖住了黄帝的靴子，拔下了龙的胡子。路过陕西黄陵县桥山，人们再次挽留，留下黄帝的剑和靴。

荆山在河南灵宝县阌(wén)乡境内，鼎湖今名铸鼎原，灵宝县境内葬有黄帝的宝弓、龙髯(rán)等物，至今葬靴冢犹在。铸鼎原和黄帝陵都在荆山下，汉武帝时荆山黄陵开始建宫，唐朝时曾立有《轩辕黄帝铸鼎碑铭》，此碑现存灵宝县西阌乡大字营学校内。

(王静贞)

4. 蚕丝源地传趣事

我们伟大的祖国是世界上最早发明养蚕缫丝的国家，而养蚕缫丝的发源地传说就在河南省巩县境内嵩山北麓的老庙山上，说起此事来还有一段优美动听的故事哩：

老庙山，海拔千米以上，周围有上百座山峰拔地而起，

将老庙山环绕其中，状似天然石城，故又称“石城山”。

老庙又称玉仙圣母庙。传说太古初期，神女玉仙和其师兄李老君云游四处，想找一个安身之地。当他们先后来到嵩山北麓的石城山时，只见山峦迭起，林木葱郁，皆选中了这块宝地。两人相争结果，李老君将此地让给了玉仙。临别时，玉仙求助李老君，她说：“既然这儿是我安身之所，还望师兄鼎力相助。”李老君听了随即从口袋里掏出一把银白色的蚕虫顺手一撒，从靴筒里抓出一把黑煤朝地上一撒，然后挥杖在地上捣了一个大窟窿，顺着窟窿过河北上太行山去了。后来，这座山上到处都是桑蚕，玉仙便在这里缫丝作衣。山下蕴藏的丰富煤层，就是当年李老君撒的那把煤面子。

又过了很久，华夏族始祖黄帝的妻子西陵氏嫫(lí 垒)祖从中岳嵩山来到这座山谷中，正在溪边饮水歇息，仿佛听到远处传来的嗡嗡声。嫫祖沿溪而上，来到一个洞口，只见一个山姑穿着质地光洁柔软放彩的衣裳，便羡慕地想：如果人类都能穿上这种衣服，那世界该会变得多么美丽呀！随即上前和玉仙搭话：“你在干什么呀？”“抽丝作衣”。“丝从那儿来？”“蚕吐的。”“蚕在哪儿？”“就在这山上。”玉仙随即带着嫫祖来到石城山，只见那满山遍野的桑树和橡树上，爬满了银白色的蚕虫。玉仙的两个妹妹雨姑和翠霞正忙着采茧。玉仙介绍说：“这些蚕虫吃桑叶，吐银丝，百日结茧，蚕茧可以缫丝作衣。”

嫫祖回去向黄帝叙述了此事，黄帝听了又惊又喜，立即从部落里挑选了10名聪明灵巧的姑娘，和嫫祖一起前来观看了玉仙姐妹采茧缫丝作衣的全过程。黄帝兴奋地说：“你们姐

妹三人很了不起，人类将因为你们开始有衣着。”从此，嫫祖和众姑便在这山中向玉仙姐妹学会了种桑养蚕的本领，他们把野蚕驯化为家蚕，天下人始有衣穿，人类从野蛮蒙昧向文明大大跨越了一步。

后人为追念玉仙三姐妹协助嫫祖养蚕缫丝制衣的巨大功绩，便在玉仙居住的洞前修了玉仙圣母庙，尊玉仙三姐妹为神，加以供奉。秦始皇统一中国后，全国庙宇多已折毁，唯此庙独存，后人便把玉仙圣母庙称作老庙，这一带的山便称作老庙山。

有趣的是，考古工作者曾在许多新石器时代的遗址中发现有关蚕丝的文物，例如1926年在山西省夏县西阴村灰土岭遗址中曾发现大半个被切割的蚕茧；1952年在西安半坡遗址中发现一个陶碗的底部保留着清楚的纱罗的印迹；1958年在浙江吴兴钱山漾(yàng 样)遗址中发现了用竹筐盛着的丝绢的残片、人字纹丝带和丝线等实物。它有力地证明，早在新石器时代，我国黄河流域和长江流域的广大地区就有了蚕，逐渐学会了采桑、养蚕、织帛。

张骞通西域之后，沟通了中西交通。中国的丝绸从长安出发，出玉门关、阳关，过天山，到西亚的安息（即波斯），转往欧洲的大秦。这条长达2000多公里的古代最长的商路，就是举世闻名的“丝绸之路”，满载丝绸的骆驼队和马队穿行其间，把美丽的丝绸运到西方。欧洲人称中国的丝绸为“大也勃儿”，意思是和真的一样。称中国为“赛里斯”，意为“丝绸之国”。被罗马人冠以“元帅”、“祖国之父”的恺撒（前100—前44年），有一次穿着中国的丝袍到戏院看戏，引起全场注目，罗马的贵族元老也竞相以穿中国丝绸

为荣。

但长期以来，西方人虽羡慕中国丝绸的光洁华丽，却不知道它的原料从何而来，因而丝绸和黄金等价，相传一磅丝等于一磅黄金，从事中国丝绸转运的波斯商人从中大发横财。为了打破波斯人对丝绸贸易的垄断，各国费尽心机，绞尽脑汁。想掌握养蚕缫丝技术，后来，有两个和尚从中国学会了养蚕缫丝，并把许多蚕茧放在竹筒里，长途跋涉，于552年到达东罗马首都君士坦丁堡，从此东罗马人学会了养蚕缫丝的办法，并垄断蚕丝生产技术达五、六百年之久。算起来中国养蚕缫丝技术传入欧洲，距今已有1400年之久。1147—1149年第二次十字军东侵时，南意大利国王罗哲儿二世俘虏了东罗马2000多名丝织工人，把他们带到意大利去。此后，意大利遂成为欧洲蚕丝工业的中心。18世纪以后，英、法、德、西等国也学会了蚕丝技术。

早在2000多年以前，我国的养蚕缫丝技术，传到越南，1800多年前，传到朝鲜和日本，1600多年前传入中亚。

养蚕缫丝，是我国对世界文明的一大贡献。

（王静贞）

5. 阳城夏都志禹功

中岳嵩山，东西横卧，雄峙中原。位于嵩山脚下，登封县东南的颍水北岸，颍河、五渡河、石淙河三河相夹的河谷地上的古镇告成，相传是禹都阳城所在地。