

黄永玉

年谱

王焕林 著

上海大学出版社





黄永玉

年谱

王焕林 著

上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄永玉年谱 / 王焕林著. — 上海: 上海大学出版社,
2006.6
ISBN 7-81058-959-8

I. 黄... II. 王... III. 黄永玉—年谱 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 052308 号

责任编辑: 柯国富

装帧设计:



黄永玉年谱

王焕林 / 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线: 021-66135110)

出版人: 姚铁军

上海华业装璜印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 9 字数: 180 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0001 ~ 5100

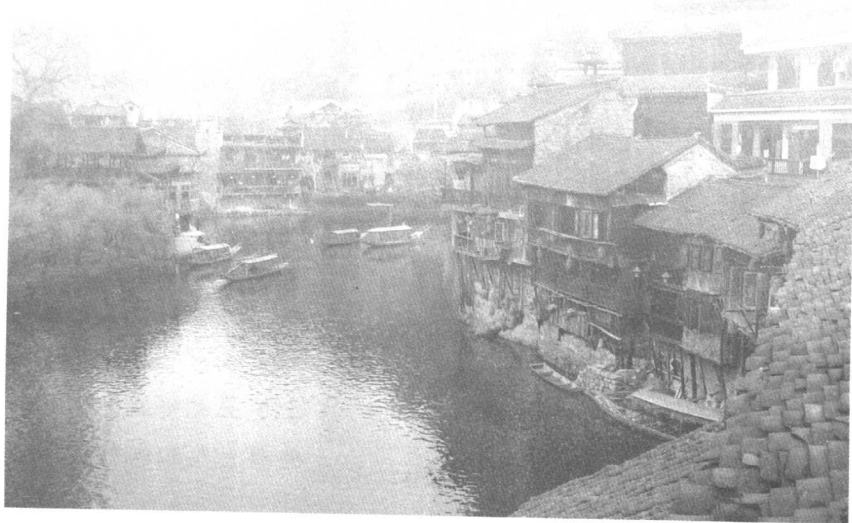
定价: 49.00 元

序

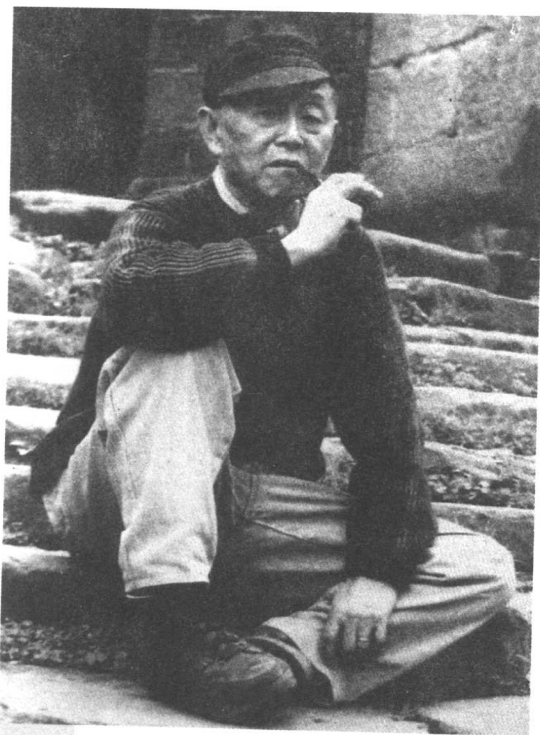
—— 一个小蛮子对一个老蛮子的窥视

张建永

凤凰，一座西南边陲山城小镇，不仅因一条清流、几条老街让人唏嘘不已，那一抹淡然的古村朝辉、暮巷夕照，以及月夜捣衣声，总是能气定神闲地给人以静气和定力。但凡走近她的身边，羁旅、观光、深入游走，这座小镇给人的感觉就不仅是一幅恬静的静物画，让人震撼和钦崇的，是那一个个活生生的“湘西人”。这是一群在人格个性上具



有特殊“品相”的群落。他们生于贫瘠、长于战乱、浪迹天涯，从命运的偶然性中，以湘西人的“犟卵精神”，活出了生命的必然。在此处，随意拈出几个人物掂量，都会让人感慨万千：熊希龄、田兴恕、沈从文、黄永玉等，他们掷地有声，彪炳青史。这些被湘西文化特质所浸染，又实实在在去用生命演绎出史诗般壮剧的人物，都堪称人类学范本或社会学标帜。他们或乎有着共同的特点：道德上行侠仗义，思维上天马行空，行为上剑走偏锋，情感上大悲天下。正是这些性格上的特殊品相，这个小镇上的许多居民，无论为政从教、行商坐贾，也无论仗剑天下、吟哦四方，甚至引车卖浆、卒走匠作，其一生可圈可点者不在少数。黄永玉便是这众多乡贤中的英髦。



黄永玉堪称人类学的奇葩。他落落大方降生世上，无拘无束游走四方，思想无遮蔽，行为无遮拦，一辈子从心所欲。这一切都与他在湘西童年少年时期的短暂生命历程相关联。家乡的人事和景物在岁月缓慢的流程中，熏染和陶铸了这位“蛮子”。湘西人那种性格上的霸蛮执拗、聪慧狡诘，心态上的特立独行、自信雄强，加上楚巫文化阂中肆外的磅礴大气和细针密缕的

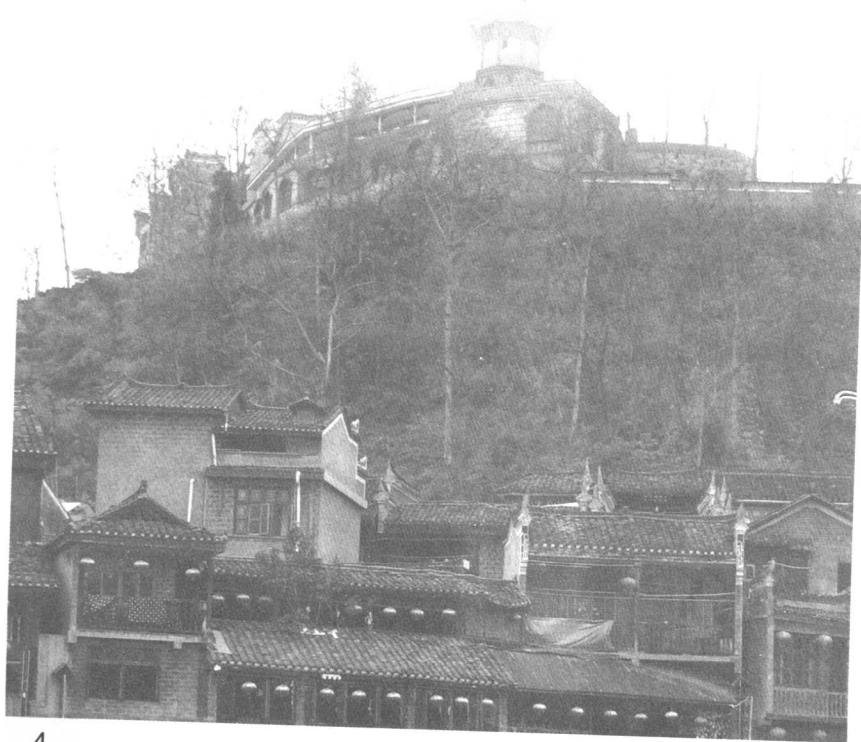
精微眼力，都给他的心性抹上了厚厚的故乡底色。如此，不仅黄永玉，几乎大多数湘西蛮子，在他乡异国，都能成为人生舞台上获得喝彩的“角”。八十多年生命的涓滴演义，使彼黄永玉成为此黄永玉。

黄永玉自称“湘西老刁民”。刁，在这位老蛮子的身上，演化为“独”、“毒”、“狠”。所谓“独”，就是他的独一无二。他能在自己的作品中，超越所学，完全以他个人的“话语”绘画作文。他的个性、思想、表达方式具有黄氏霸权性地位。正像他本人记述的那样：有人转告他，说某某认为他的画不像国画，黄永玉说，你告诉他，他再说我画的是国画，我要告他！这种黄氏幽默经典地表达了他对自己绘画风格的“独断”式肯定。所谓“毒”，即指他的思维力度、审美力度极强。他能在杂芜繁乱的世界中，像猎鹰一样从大千万象中一口叼住常人发现不了的东西。所谓“狠”，是指他行文绘画的表达能力。他总是能力透纸背，将思想、感觉转化成可见可感、让人击节喟叹的视觉或阅读形式。

黄永玉是一个什么样的人，很难用单一的行业称呼来指称。可以说他是画家又不仅是画家，是诗人但不仅是诗人，是小说家可不完全是小说家，是散文家却不是那种我们常见的散文家，是哲学家但又不是那种以概念建构体系的哲学家，是思想家却不是用理论换饭吃的思想家。对他来说，任何一种称呼都可能以偏概全。他在社会底层艰苦奋斗，在上流社会呼风唤雨。他坚守文化人的诗性品质，却又能轻松拿捏穿越官、商、文、教等不同阶层的分寸。在真理面前，他虔诚如信徒；在邪恶面前，他气壮如雄狮；在苦难面前，他坚强如磐石。他在思维涉及的所有领域里，破除规矩，打乱传统，特立独行，浑然天成。如果说，外

乡外省人将湘西人的那种霸蛮执拗、聪慧狡诘统称为“匪气”的话，那么，他得益于这种“匪气”不少。当这种“匪气”作为性格获得文化的点化时，两者相得益彰地成就了一位伟大的诗性化哲人，一位哲性化文化艺术大师。

他的绘画、木刻、雕塑、陶艺等美术作品，构图、线条、色块蕴藏着思想的机锋，透照出故乡民间智慧和贴近生命的鲜活气息，灌注着耐人咀嚼的无穷韵味。诗歌、散文、小说则把具有原创性的思想揉进作品，使之成为生活哲学、生命哲学。作为文化艺术大师，他慷慨而意气，任侠而俊朗，大俗大雅，大开大阖，思无羁绊，行无樊篱，堪称画坛、文坛一代鬼才。



黄永玉作为一个个体，已经被自己的历史所证明。问题是，一条小小的沱江，一道弯弯曲曲的文星街和一方窄窄的沙湾，怎么会在中国近现代史上推出一批重量级人物？这里的文化秘笈是什么？这可是解读历史、窥视文化进程的关键！当下，人们对凤凰文化大而空泛的议论不少。除对沈从文有了较为系统的个案研究外，其他均嫌不足。为此，莘莘湘西后学，无不深感有辱前贤。

黄永玉作为这些历史文化名人中唯一一个还健在，并且依然青春作伴、生命健旺的老人，无疑是研究凤凰文化、湘西文化的最佳对象。

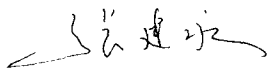
吉首大学青年学者王焕林开始了黄永玉研究的基础工程——年谱研究。这需要精力、勇气和沉着。它几乎是皓首穷经的同义语。大文化研究中的基础是个案研究，个案研究中的基础是年谱研究。这种研究不似泛论海侃那样痛快，它需要严谨的态度、精密的考证，并且常常无功而返。但是，这位同乡小蛮子、小犟卵不惧艰难，在黄永玉洒脱奔放的历史印痕中，将被历史风暴席卷吹散的纷乱岁月，一片片从故纸堆、掌故里，从题、跋、序，从各种文献中钩沉聚敛并串连拼接起来。他用自己平淡繁琐而冷寂的水磨功夫，呈现别人轰轰烈烈伟大而深刻的岁月。他从黄永玉呱呱坠地的第一天一直记叙到八十一岁。九百多个月份，三万多个日子都掩藏在历史的烟尘里。黄永玉艺术地将生命挥洒了八十多年，王焕林必须严谨地匍匐在日月构成的黄氏版图上，披沙拣金，将一切有价值的事件记述下来。

做年谱首要的是必须严格按历史逻辑思维。其次必须遵循实事求是的原则。所谓按历史逻辑就是所记年谱不能断、不能乱。这就要求认真、耐烦、要大量阅读、斟酌和研究。要将年谱对象一生所发生的事情跟日月时序连接吻

合起来。难度在于，年谱对象不是为年谱而活着，在生命流程中，年谱对象越是伟大，他们的生命过程就越是繁复，因而整理也就越加困难。王焕林不辞辛劳，青灯黄卷，冷寂如冰，将深藏在历史烟尘中的童年、少年、青年、壮年、老年黄永玉凸现出来，在世人面前展示一个活生生的文化艺术名人的成长过程，展示思想如何深刻的脉络，展示艺术怎样老到的线索。所谓遵循实事求是的原则，这是史家必须坚守的学术道德底线。不能为名人讳、为政治讳。对人而言，所谓完善就是不完善，不完善就是完善。王焕林在对大师崇拜的心情中，保持着客观冷静的心态，力求给世人一个真实的黄永玉。

当然，年谱不是流水账，主观意识在暗中总是能控引思维的走向和兴趣。他在黄永玉恒河沙数般的历史印痕中，淘洗那些能够揭示思想萌动的情节、美感形成的雏形，张扬个性发生的过程和情操结晶的事件。王焕林修年谱，在客观真实的基础上，灌注了自己的价值评判和情感倾向。

观《黄永玉年谱》，所得甚多。一个湘西蛮子，像义无反顾的游侠，在生命的羁旅中，放浪形骸，上下求索，把自己所经历的人生苦难和艰辛转换成大智慧，并以艺术的方式给人类的精神世界添置了个性化的形式。王焕林的工作则为人们解读这种形式提供了一张不可多得的地图。



2006年清明于吉首大学风雨湖畔

(张建永博士系吉首大学教授、副校长)

凡 例

一、编年以公历为纲，兼顾中国画署款的传统习惯，附干支纪年。

二、纪事详其年、月、日。无日可考者系月，无月可考者系季，无季可考者系年。

三、黄氏绘画，其精品类多跋语，且往往可以洞见其艺术思想及人生态度。因此，本谱对画跋的选录有所侧重，其目的在于补黄氏文集之未备。

四、为突出黄氏艺术成就，并结合鉴藏、研究的需要，自20世纪40年代黄氏开始从事艺术工作起，增设“本年作品选萃”一目，汇辑其代表性作品进行编年，并尽量标明画种、尺寸。除黄氏个人画集之外，国内外公私收藏及知名拍卖行所见作品亦有收录。

五、受沈从文影响，黄氏对文学创作情有独钟，一生著述颇为宏富。举凡公开发表之小说、散文、诗歌、随笔，除少数不能准确系年者，其余概以篇题入谱。

六、所收材料，力求引用原件、影印件或最初发表的报刊及书籍。不同材料所载间有歧异，择善而从，但不作烦琐考证。

七、本谱资料截止2004年（黄氏80岁），此后事迹，容来日增补。

目 录

序 —— 一个小蛮子对一个老蛮子的窥视 (张建永)	1
---------------------------------	---

凡 例	1
-----------	---

年 谱	1
-----------	---

◎ 1924 年 (出生)	1
---------------------	---

◎ 1925 年 (1 岁)	4
----------------------	---

◎ 1926 年 (2 岁)	5
----------------------	---

◎ 1927 年 (3 岁)	5
----------------------	---

◎ 1928 年 (4 岁)	5
----------------------	---

◎ 1929 年 (5 岁)	6
----------------------	---

◎ 1930 年 (6 岁)	6
----------------------	---

◎ 1931 年 (7 岁)	6
----------------------	---

◎ 1932 年 (8 岁)	7
----------------------	---

◎ 1933 年 (9 岁)	8
----------------------	---

◎ 1934 年 (10 岁)	8
-----------------------	---

◎ 1935 年 (11 岁)	9
-----------------------	---

◎ 1936 年 (12 岁)	10
-----------------------	----

◎ 1937 年 (13 岁)	12
-----------------------	----

◎ 1938年 (14岁)	14
◎ 1939年 (15岁)	18
◎ 1940年 (16岁)	19
◎ 1941年 (17岁)	20
◎ 1942年 (18岁)	21
◎ 1943年 (19岁)	23
◎ 1944年 (20岁)	24
◎ 1945年 (21岁)	27
◎ 1946年 (22岁)	28
◎ 1947年 (23岁)	31
◎ 1948年 (24岁)	37
◎ 1949年 (25岁)	42
◎ 1950年 (26岁)	45
◎ 1951年 (27岁)	48
◎ 1952年 (28岁)	50
◎ 1953年 (29岁)	51
◎ 1954年 (30岁)	57
◎ 1955年 (31岁)	58
◎ 1956年 (32岁)	60
◎ 1957年 (33岁)	63
◎ 1958年 (34岁)	65
◎ 1959年 (35岁)	68
◎ 1960年 (36岁)	69
◎ 1961年 (37岁)	73
◎ 1962年 (38岁)	75
◎ 1963年 (39岁)	77
◎ 1964年 (40岁)	79
◎ 1965年 (41岁)	81

◎ 1966年 (42岁)	81
◎ 1967年 (42岁)	81
◎ 1968年 (44岁)	83
◎ 1969年 (45岁)	83
◎ 1970年 (46岁)	85
◎ 1971年 (47岁)	86
◎ 1972年 (48岁)	86
◎ 1973年 (49岁)	88
◎ 1974年 (50岁)	91
◎ 1975年 (51岁)	95
◎ 1976年 (52岁)	98
◎ 1977年 (53岁)	102
◎ 1978年 (54岁)	104
◎ 1979年 (55岁)	107
◎ 1980年 (56岁)	112
◎ 1981年 (57岁)	116
◎ 1982年 (58岁)	121
◎ 1983年 (59岁)	126
◎ 1984年 (60岁)	131
◎ 1985年 (61岁)	133
◎ 1986年 (62岁)	136
◎ 1987年 (63岁)	141
◎ 1988年 (64岁)	148
◎ 1989年 (65岁)	150
◎ 1990年 (66岁)	154
◎ 1991年 (67岁)	159
◎ 1992年 (68岁)	164
◎ 1993年 (69岁)	172

◎ 1994年 (70岁)	177
◎ 1995年 (71岁)	178
◎ 1996年 (72岁)	181
◎ 1997年 (73岁)	188
◎ 1998年 (74岁)	191
◎ 1999年 (75岁)	195
◎ 2000年 (76岁)	200
◎ 2001年 (77岁)	204
◎ 2002年 (78岁)	210
◎ 2003年 (79岁)	219
◎ 2004年 (80岁)	226
 附 录	 235
◎ 附录一：黄永玉世系（黄毅）	236
◎ 附录二：《一个传奇的本事》（沈从文）	238
◎ 附录三：黄永玉诗《曾经有过那种时候》	263
◎ 附录四：黄永玉散文《乡梦不曾休》	264
◎ 附录五：黄永玉著作目录	266
 后 记	 269

年 谱

1924 年（民国十三年 甲子）出生

● 8 月 9 日（农历 7 月 9 日） 生于湖南常德。数月后，由父母带回老家凤凰。

曾祖黄河清，晚清拔贡，《凤凰县志》编修。

祖父黄镜铭，娶妻邓氏。黄镜铭是凤凰资格最老的贡生，他做过凤凰文庙“教谕”，有《古椿书屋诗稿》传世，沈从文称他是“当地唯一的读书人”。黄氏世居凤凰文星街，子孙绵延已三百多年。黄家屋场有大椿树一棵，霜皮留雨，黛色参天，须数人才能合抱，祖居“古椿书屋”便由此得名。黄镜铭是熊希龄的亲戚，早年曾出任沅陵县警备局长，后来又为熊督建过“香山慈育院”，与谭嗣同颇有交谊。黄镜铭在本地声望较高，他创办了凤凰第一家邮政局，开设了凤凰第一家照相馆。

父亲黄玉书，毕业于常德师范美术科，家中排行第四，上有一姐两兄，下有一弟。黄玉书与南社田名瑜（字个石）有金兰之谊，幼年时，曾共同受业于诗人田兴恕。师范毕业后，黄玉书曾一度随父谋职于北京、天津等地，因未能遂愿，旋即返回了常德。此时，黄玉书巧遇了外



目前所见黄永玉最早的照片。大约摄于1924年秋或1925年春。左起父亲、祖母、矮子表哥、姐姐、沈荃（沈从文三弟）、太祖母、大表姐、黄永玉、母亲。

出谋生的表弟沈从文，于是，二人便一同流寓在常德中南门的“平安客栈”里，等待就业机会。不久，他们结识了贺龙的把兄弟向英生，通过向的介绍，黄玉书与沈从文遂前往桃源投奔贺龙（贺龙时任“湘西巡防军”剿匪游击第二支队长）。二人均谋得了职位，黄作“参谋”，月薪13元，沈任“差遣”，月薪9元。贺龙很欣赏这两个读书人的才干，谦虚地对他们说：“码头小，容不了大船，只要不嫌弃，留下暂时总可以吃吃大锅饭。”遗憾的是，黄、沈二人最终还是没有去贺龙军中任职。这次桃源之行，他们结识了一位女同乡，她就是凤凰得胜营（今吉信）的杨光蕙小姐，杨毕业于湖南省立女子第二师范

学校，学的是音乐、美术专业，时任桃源某女子学校教务主任，该校校长为丁玲之母（丁玲之名实杨光蕙所取，丁本名蒋冰之）。杨光蕙容貌出众，一双乌黑的大眼睛尤为迷人。共同的兴趣和爱好，使黄、杨一见钟情，“过不了多久，当然彼此就成了一片火，找到了热情的寄托处”（沈从文《一个传奇的本事》）。黄玉书给杨光蕙的情书，大多由沈从文代笔，对此，沈有过生动的回忆：“每每回到客栈时，表哥便向我连作了十来个揖，要我代笔写封信，他却从从容容躺在床上哼各种曲子，或闭目养神，温习他先前一时的印象。信写好念给他听听，随后必把大拇指翘起来摇着，表示感谢和赞许。‘老弟，妙，妙！措辞得体，合式，有分寸，不卑不亢。真可以上报！’……至于这种信，要茶房送，有时茶房借故事忙，还得我代为传书递柬。那女教员有几次还和我讨论到表哥的文才，我只好支吾过去。”（沈从文《一个传奇的本事》）。有情人终成眷属，大约一年以后，黄玉书、杨光蕙结为伉俪。黄永玉出生数月后，夫妇俩旋即回到了凤凰老家。杨父生前为浙江宁波知府，娶妻宁波肖氏。优裕的家境、良好的教养，使杨光蕙自幼即多才多艺。由于接受的是新式教育，她思想开放、敢作敢当，1923年即加入了中国共产党。在凤凰，她是第一个穿短裙、剪短发的女性。她与黄玉书也是凤凰第一对自由恋爱而结合的夫妇。

黄永玉小名观保，初名永裕，1946年表叔沈从文为其更名永玉。黄玉书生有六子（老三早夭），永玉排行第一，二弟永厚，四弟永光，五弟永前、六弟永福。

● **秋** 父亲黄玉书任凤凰北门男子小学校长，母亲杨光蕙任登瀛街女子小学校长。

● **本年** 黄家居西门坡老屋，曾祖母邓氏 94 岁。