

孫氏書法繪畫

舊時女子未出嫁前頭學縫紉編織烹飪綉花等諸多手藝書香門弟之女子頂通  
琴棋書畫凡屬擅長此類者比謂之女紅久浸於此心平氣和通靈靜謐安矣無暇  
女紅為女子遠離名利場之一方淨土亦為吾終身所寄之情懷之自曉雲記



孫海空書法繪畫

榮寶齋出版社

责任编辑 李宏禹  
特邀编辑 速泰熙  
书籍设计 速泰熙

图书在版编目(CIP)数据

孙晓云书法·绘画 / 孙晓云著. ——北京: 荣宝斋出版社,  
2005.11  
ISBN 7-5003-0856-6

I. 孙... II. 孙... III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代  
②中国画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 131814 号

孙晓云 书法·绘画

编辑出版发行 荣宝斋 出版社

地址 北京东城区北总布胡同 32 号

邮政编码 100735

制版 南京新华丰制版有限公司

承印 南京格度印务有限公司

装帧 南京爱德发展有限公司

经销 金坛古籍印刷厂

新华书店

版次 2005 年 12 月第 1 版

印次 2005 年 12 月第 1 次印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/8

印数 1 - 3000

书号 ISBN 7-5003-0856-6

定价 220.00 元



佛是心

李





## 孙晓云艺术简历

● 一九五五年 生于南京。承家传，三岁起习书画。高中毕业后下乡插队五年，军队服役八年。

● 一九八五年 进入南京书画院。

● 一九八六年 获国家文化部、中国书法家协会主办的“全国第二届中青年书法篆刻家作品展”作品奖。

● 一九八七年 参加中国文联的“中国妇女书法家代表团”访问日本。

● 一九八九年 获中国书法家协会主办的“第四届全国书法篆刻展览”三等奖。

● 一九九〇年 获中国书法家协会主办的“全国第三届中青年书法作品展”优秀作品奖。

● 一九九二年 获中国书法家协会主办的“第五届全国书法篆刻展览”全国奖。

● 一九九三年 江苏美术出版社出版《孙晓云书法集》。

● 一九九五年 获中国书法家协会主办的“第六届全国书法篆刻展览”全国奖。

受聘为中国书协书法培训中心教授。

● 一九九六年 南京市委、市政府授予“南京市中青年拔尖人才”荣誉称号。

评为国家一级美术师。

受聘为南京艺术学院书法教授。

● 一九九七年 受聘为南京师范大学书法硕士生论文答辩评审委员。

作为中国文联的“中国妇女书法家代表团”团长访问新加坡。

作为中国文联的“中国妇女书法家代表团”秘书长访问日本。

● 一九九八年 获中国书法家协会主办的“全国首届行草书大展”能品奖。

当选江苏省书法家协会副主席。

安徽教育出版社出版《孙晓云楹书清诗八首》。

● 一九九九年 获中国书法家协会主办的“第七届全国书法篆刻展览”全国奖。

当选中国书法家协会理事、评审委员会委员。

被南京市委、市政府再次授予“南京市中青年拔尖人才”荣誉称号。

被江苏省委宣传部、江苏省人事厅、江苏省文化厅、江苏省文联评为“江苏省优秀中青年文艺工作者”。

中国音像出版社出版《孙晓云行书技法》光盘。

● 二〇〇〇年 安徽教育出版社出版《孙晓云书元曲钢笔毛笔字帖》

● 二〇〇一年 华艺出版社出版专著《书法有法》

于香港中文大学举办孙晓云书法展

江苏教育出版社出版《中国书法名家临摹示范》

● 二〇〇二年 受聘为中国标准草书学社副社长

● 二〇〇三年 知识出版社出版专著《书法有法》(最新版)

台湾未来书城出版社出版专著《书法有法》(最新版)

江苏省人民政府授予“江苏省有突出贡献中青年专家”荣誉称号

荣宝斋出版社出版《孙晓云书法作品精选》

作为江苏省妇女书法家代表团团长访问澳门

于江苏省美术馆举办孙晓云书画展

● 二〇〇四年 荣宝斋出版社出版《孙晓云临三亭序》

受聘为南京大学兼职教授、研究员

受聘为苏州大学兼职教授

受聘为中国人民大学徐悲鸿艺术学院专业指导教师

参加江苏省书画家代表团访问香港、澳门

被江苏省精神文明建设建设指导委员会办公室、江苏省红十字会评为江苏省红十字会“爱心大使”

被推选为“全国中青年德艺双馨文艺工作者表彰大会”代表

中华人民共和国国务院授予政府特殊津贴

被中组部、中宣部、国家人事部确定为首批全国宣传文化系统“四个一批”人才,为全国书画界唯一

获此殊荣者

● 二〇〇五年 被中国科学院研究生院聘为书法兼职教授

被北京师范大学聘为书法教授

被江苏省人事厅、江苏省文联授予“江苏省中青年德艺双馨文艺工作者”

参加中宣部组织的“中国文联作家艺术家代表团”访问俄罗斯、法国、意大利

被国家人事部、文化部授予“全国文化先进工作者”

参加“全国书法名家提名展”,作品被中国美术馆收藏



孫曉雲

佛

生

心

印



## 自序

我五十岁了。到了『知天命』之年。

四十七年前的某一天，母亲教我拿起毛笔，写起了字，画起了画，就此开始

了一段四十七年仍在延续的事业。无论在学生时代，还是在农村或军营，我从

来没有放下手中的毛笔。我不曾想过要以书画为生，却不知不觉地将漫长生活

中的一大半精力花在了书画上，它似乎融入我的血液、我的生命。书画是我的

『女红』，也是我的寄托，我已习惯在书画中获得平静的生活。书画教会我独立

地思考，老实地做人。

在这本集子里，收编了我各个时期的书画作品，大致分成三个部分，算是对

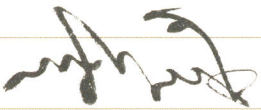
过去艺术实践的一个总结，并以此答谢所有关心和帮助过我的人。我并不认为

自己已经做得很好，现在我所做的一切，只为了更加接近心中的那个高度，那个

目标，也让我将来追忆往事的时候能够坦然地对自己说：我不后悔。

每一个人都有自己的『天命』，孔子说要五十才知道。我的『天命』是什

么呢？我想我已经知道了。



二〇〇五年立冬





梅生  
春日  
遊新  
遊道  
物光  
非  
非



右為癸未初夏作琴瑟一首八第十四屆中日作詩書法展  
左為乙酉仲春作春咏一首紀念三八婦女即末了齋曉雲



昔  
今  
朝  
裏  
日  
朝  
真  
日  
昔  
朝  
裏  
日  
朝  
真  
日



自作詩一首  
(32cm×67cm)



我：東嶽高秀極衝天巖中  
間空宇寂窈窕以云非工後非匠  
雲構巖自壯氣象亦何物遂言  
我處遷逝物定斯宇可盡天

同題

年 登山  
包望山之於陸夫不能用願想  
游：憩瞻彼留俯作騰躍未得  
升振足侯王喬時其示我與共運

所 飄 飄

松藉申散咏松

謝道韞陳郡陽夏人東晉安西將軍謝奕女兒大書法  
家王羲之之子左將軍王凝之之妻女詩人聰明有才學  
傳說一日叔父謝安召至其家適逢大雪安石指雪欣然  
倡句曰大雪紛何似安石侄兒謝朗答道撒鹽空中  
差可拟道韞道未若柳絮因風起安石大悅世稱咏絮  
才原有集已失待留下作似甚少

李清賢繪

古代女詩人詩  
(22cmx29cm)

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



容從遠方來贈我漆鳥琴未有  
相思文信有別語吾終身執此  
調箴箴亦改心愿作陽春曲宮商  
長相得

松客從遠方來

展修空竹編，弄門桐竹，青  
如冷，高堂中，明志逸，霜玉  
報，晚，書，如，人，生，誰，不，別，恨，貝，中  
從我鳴，臨，漸，來，月，付，付，黛，墨，畫，十，事

凡

擬青，河畔草

鮑令暉南朝宋代女文學家東海人出身微寒著名  
文學家鮑照之妹鮑照千古名篇登大雷岸與妹書  
即寫給令暉亦能詩鍾瑛在詩品中評價曰斬絕清  
巧擬古无勝

密葉因裁吐新花逐節舒妙筆



走浪聲中 起初物換如金雷  
風又如鳥因流云通四端曲漸勢  
將盡時後滴漉平沙中憶昔  
院以爲此曲能令仲容聽云之一

子與 既四後一彈 忽你流泉鍾水

從蕭叔子聽彈琴賦得三峽流泉歌

李季蘭名治烏程人唐女詩人女道士與當時著名詩人劉長卿品茶專家陸羽及釋皎然均有交往善彈琴曾一度被召入宮中因二詩叛將未泚被唐德宗處死自有人將其詩與薛濤集爲三卷

去春客寄之河 寄書十卷時 淚盈 孤軍  
犯心 孤擁 者 孤便 同 巫 時 故 因 何  
重看 武陵 歌 傳 十 每 向 故 集 乘  
月 永 謬 思 應 彼 此 十 孤 孤 欄 是



安枕常夜深未肯眠  
何取久立向窗微  
愛似雲陵馬  
蒼衣何事瓊花  
孫愛玉百堪  
東去燕西瓦

牡丹

六朝張目晚芳  
非求嫩綠  
理秀  
地志海袖波  
取垂手  
把取人  
識  
是看花帶

春郊游眺寄孫慶士二首

薛濤字洪度長安人唐後期女詩人自幼跟隨父  
親入蜀後入果藉成樂妓章年舉任川西以即度使後

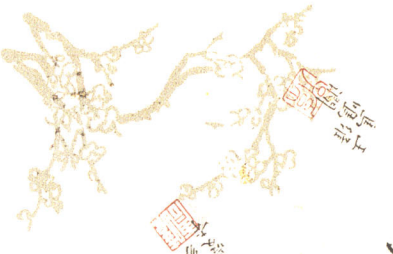
召合侍酒賦詩稱爲女校書晚年居成都浣花  
溪創製深紅小箋寫詩時稱薛濤箋現成都  
望江公園尚存薛濤井原有洪度集一卷

乙酉年初夏書古代女詩人  
詩於金陵亦了齋





年石臨  
 時時繞寺清溪  
 下閣在泉聲行溪  
 月出靜巖山空塔  
 千時鳴春巖山空  
 孤山飛湖中馬空  
 獨丹巖空城絕  
 鷺翎金僕姑  
 燕尾綉整孤  
 獨立揚新令  
 千營共一呼  
 長江悲已滯  
 萬里念將歸  
 况復高風晚  
 山黃葉飛見  
 出門何所無  
 春色滿平蕪  
 可憐無和已  
 一飲清酒徒  
 出疏清酒徒  
 誰登樓酌是  
 斷一已芳借聲  
 過江行半春秋  
 雪雁聽酒風遠  
 衡斷一已芳借聲



古詩八首 (27cmx58cm)





集石門銘二聯 (26.5cmx56cm)



仲臣云五十聲叩也七十從心故以達吏懷之情  
體權變之道以備謀而後動不失其時然後  
言必中理矣是以右軍之書末字多妙當緣  
思慮通審志氣平和不激不厲而風規自遠  
子敬以下莫不效其為力標置成體豈獨工用  
不侔乃神情懸隔者也  
易曰觀乎天文察時變觀乎人文以化成天下  
以書之為妙近取諸身假之運用未周尚虧

孫過庭書譜

工於秘奧而波瀾之際已發於靈臺必能滂  
通點畫之情博究始終之理鑄鑄蟲篆陶均

草隸體立材之並用義形不極象八音之疊起  
感會二無方

譬夫絳樹青琴殊姿共艷有珠和璧異質同  
妍何必刻鵠圖龍竟慚真體得魚獲兔猶怯  
空帝

庚長初春有江西高舉筆人推銷毛筆其中有金象牌小紅毛試買十  
餘支嘗書數紙莫悟筆與書風息相關矣恐人多不知晚雲

