

上海人民美术出版社

SHI JIE
SHE YING
WEN KU

人物摄影 指南

世界摄影文库

REN WU SHE YING ZHI NAN

SHANG HAI
REN MIN
MEI SHU
CHU BAN SHE





J413

26

SHI JIE
SHE YING
WEN KU



人物摄影 指南

世界摄影文库

REN WU SHE YING ZHI NAN

SHANG HAI
REN MIN
MEI SHU
CHU BAN SHE

上海人民美术出版社

夫 拓 何积惠

沈揆一 胡赫尔

董云章 甄 德 译

傅鹤鸣 校

GUGLIELMO IZZI

PHOTOGRAPHING PEOPLE

本书根据美国WATSON-GUPTILL PUBLICATIONS 1982年版译出

沪新登字 102 号

人物摄影指南

(意大利) 古列尔莫·伊齐著

夫 拓 何积惠 沈揆一

胡赫尔 董云章 甄 德 译

傅鹤鸣 校

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

责任编辑: 周振德

装帧设计: 陆全根

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

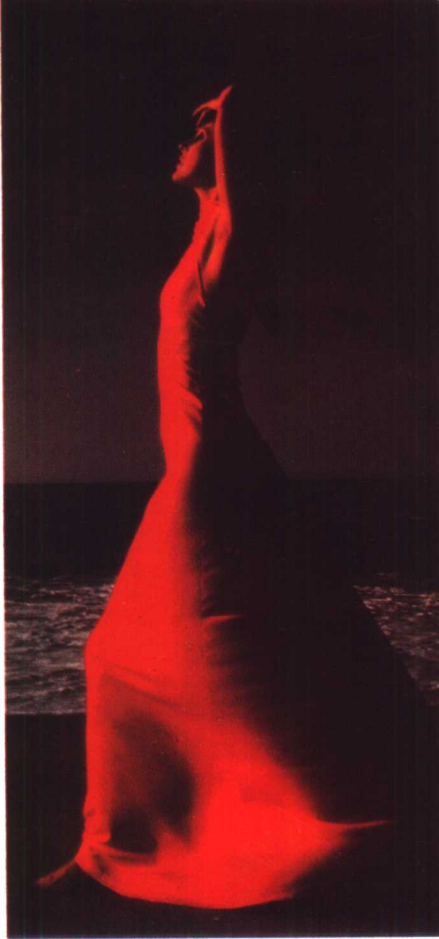
开本 850 × 1165 1/32 印张 6.25 附图 269幅 彩图 32幅 字数 250,000

1992年2月第1版第1次印刷

印数: 15,000

图 1 在这幅照片中
色彩加强了三角形的
构图。

图 2 对这幅照片来
说，色彩是表现的目
的和理由。



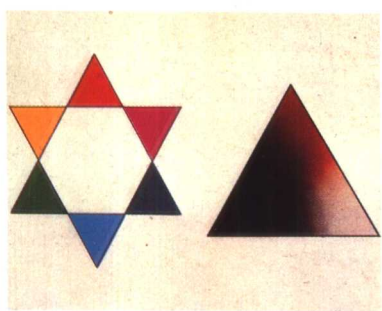


图 3 原色三角形和色彩的饱和。

图 4 冷色调加强了等待所暗示的神秘感和悬念。

图 5 这幅照片以日落时温暖的桔红色调为主，表现了一种完全不同的气氛。F·罗依特摄。



图 6 富有表现力的色彩，是这两幅照片的重要特征。

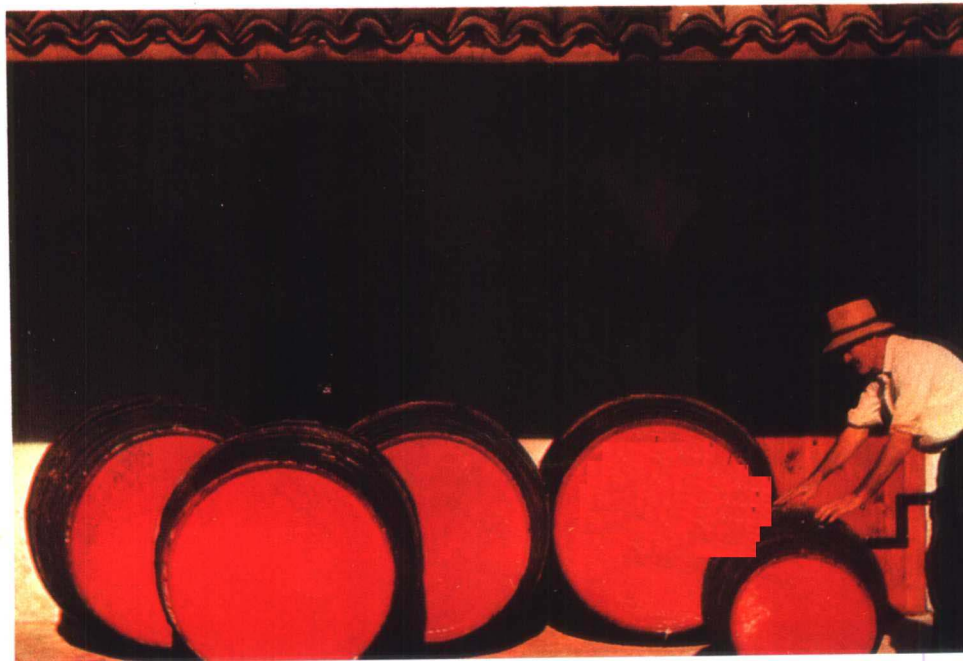




图7 这幅著名的周恩来的肖像是乔洛蒂于1973年拍摄的。充满自信的举止显示出威望和力量，这在手臂的位置和直视前方的眼神中得到体现。

图8 藤井秀喜以简洁的、富于抽象美的图像表现了一位日本女子的优雅风度。



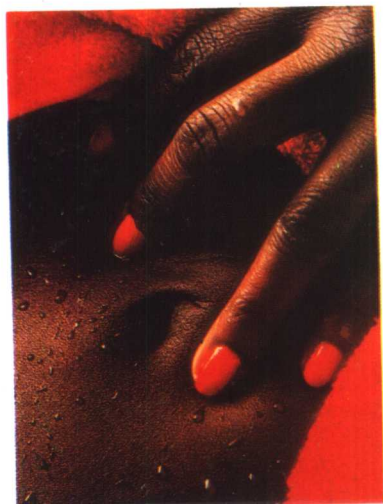
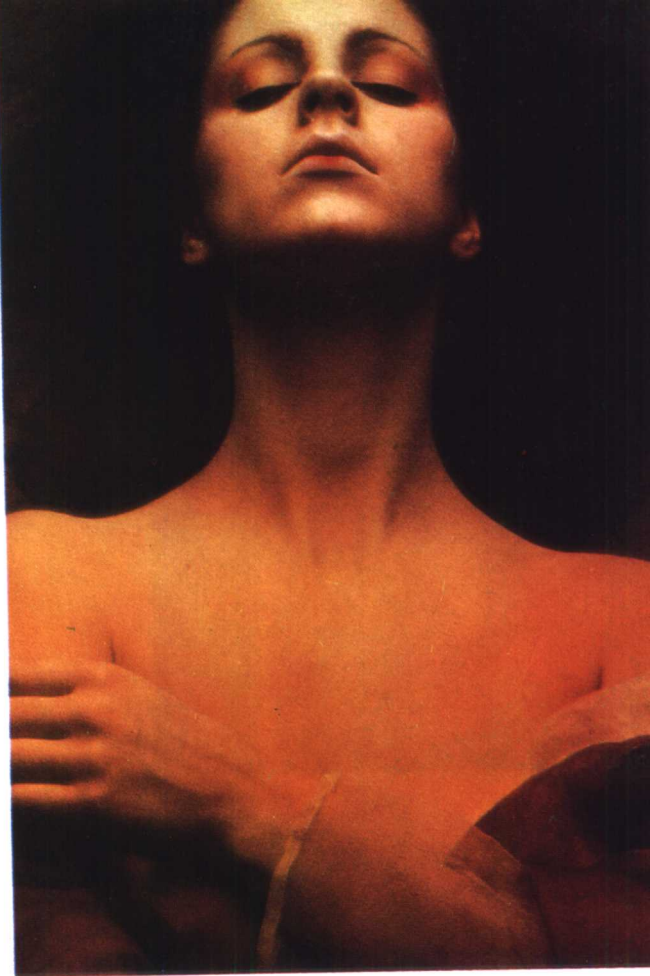


图 9 手。C. 彼得斯摄。

图 10 引人联想的戏剧性肖像。藤井秀喜摄。



图11 照相机移动所造成的模糊效应也时常别有一番情趣。这幅照片上的大片色块，有助于产生梦幻般的朦胧意境，使事物的真实形态几乎化为乌有。

图12 这幅照片是用大孔径镜头和日光型高速彩色正片(ASA400)拍摄的，它充分利用夜间微弱的现场光和街上钨丝灯的照明，使照片产生一种暖色调。





图13 对彩色片来说，最终影像的反差取决于被摄对象的色调、光反差和色阶。

图14 这是创造性地运用滤光镜的实例。黄色的主色调、经偏光镜压暗的天空以及周围环境都对烘托画面气氛起到了作用。



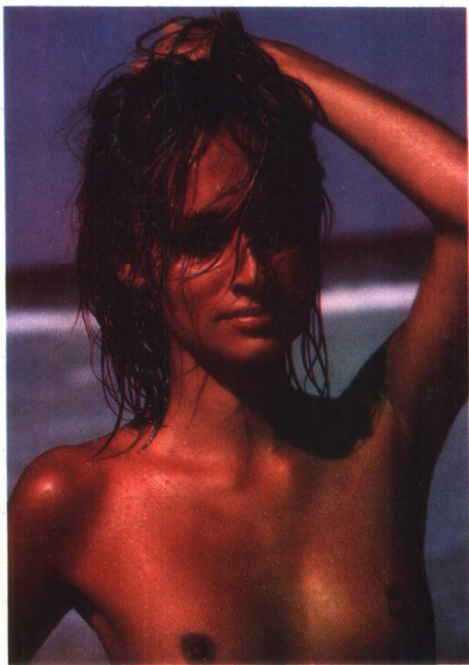


图15 从这幅照片中，可以看出太阳光在油光黝黑皮肤上的反光，如果加用偏光镜能够很好调整这种反光。

图16 P特纳创造性地运用绿色滤光镜，使逆光中的裸体几乎成为抽象图案。

图17 渐变滤光镜能减弱像天空那样过于明亮部位的亮度。十字镜使太阳周围形成光芒四射的星形光斑。

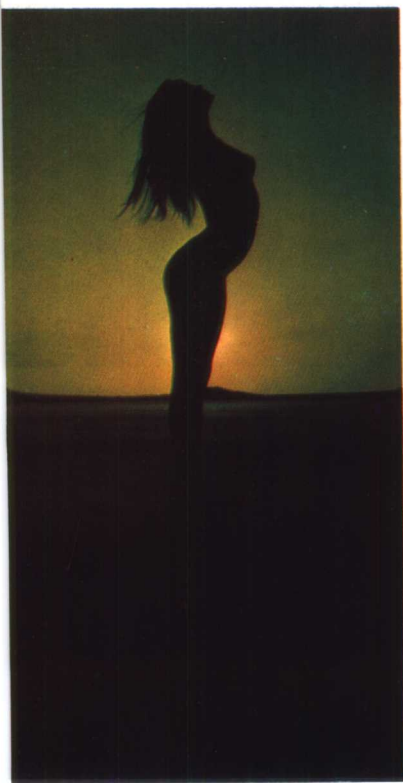




图 18 滤光镜能产生显示光谱色彩的光束。

图 19 要赋予肖像柔和悦目的色调，只需用一枚柔光镜即能奏效。

图 20 如果不使用滤光镜，这是一幅极其普通的照片。加用红色滤光镜后，画面平添了不少情趣。



图21 戏剧性和美学趣味兼具的舞台人像。藤井秀喜摄。



图 22 这幅人像的成功在于富有表情的眼睛和色调。

图 23 红外线彩色胶片在这里与黄色滤光镜配合使用，形成一种虚构的画面，仿佛是从另一个星球上发送回来的照片。

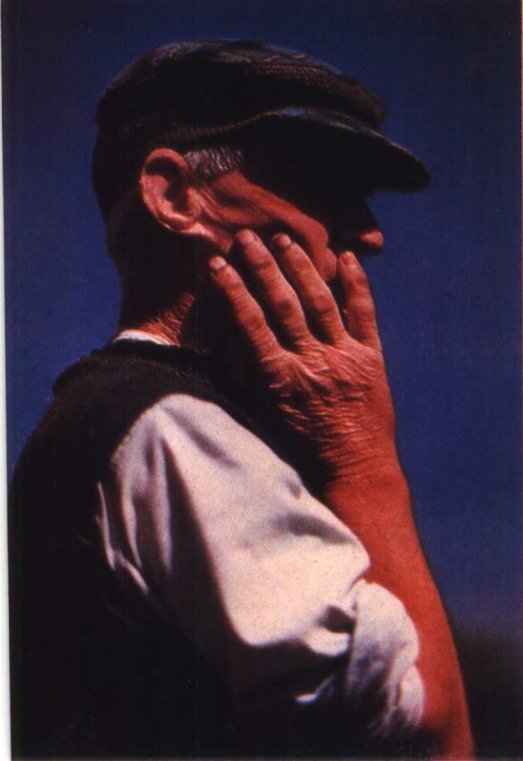


图24 自然光容易变化，不过用它拍摄人像也常能取得很好的效果。在这幅照片中，直射的阳光产生强烈的反差，色彩十分鲜艳。

图25 这幅照片摄于阴天，光线散射，没有阴影，色彩也较平淡。



图26 利用自然光线可以拍摄出不同气氛的照片。在右图中,冬天落日的余辉使影像更富魅力。在左图中,冬日黎明寒冷的光线,使影像具有不同寻常的神秘色彩。

图27 一幅典型的挂历风格照片中,人物很美,色彩不错,水果篮子也有蕴意,但就整个形象而言显得比较浅薄。

