

研书

研

書

茶

研書

篇書

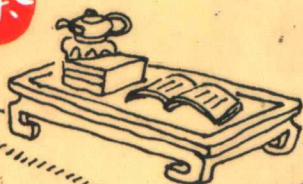
研

書

書

研書

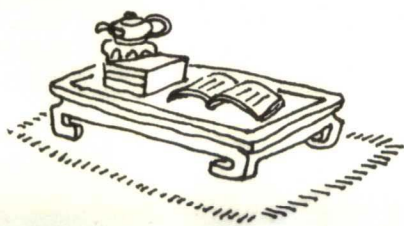
茶



国 茶 文 化 丛 书

研书

编著
余悦



责任编辑:孙小昭

装帧设计:郎水龙

责任校对:程翠华

责任出版:朱圣学

研书 余 悦 编著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州葛岭路1号 邮编:310007)

经销:全国新华书店

印刷:浙江印刷集团公司

开本:787×960 1/32

印张:7.75 字数:119千

印数:5001—7000

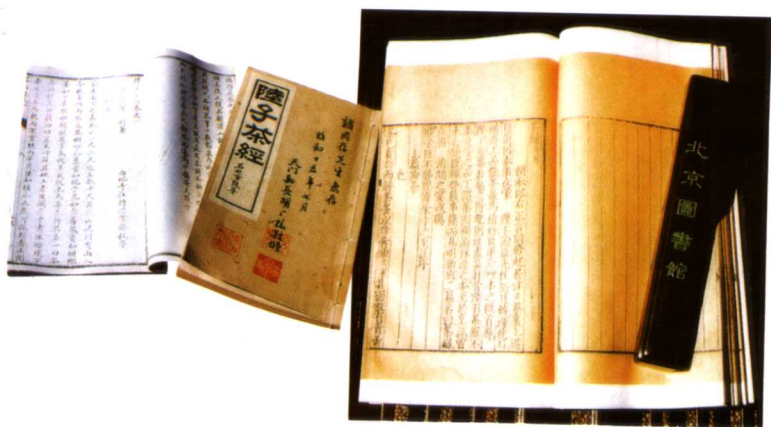
1996年9月第1版

1999年2月第3次印刷

ISBN 7-80536-281-5/Z·169

定价:20.00元

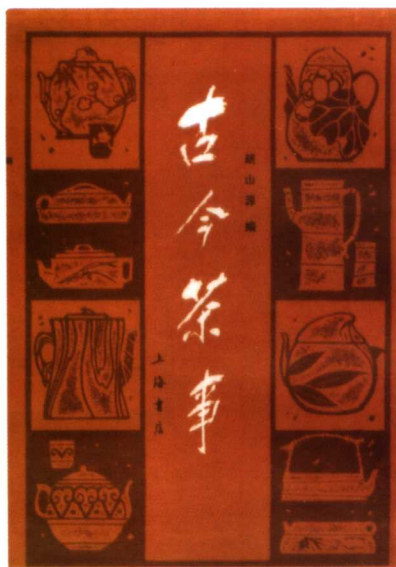
(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)



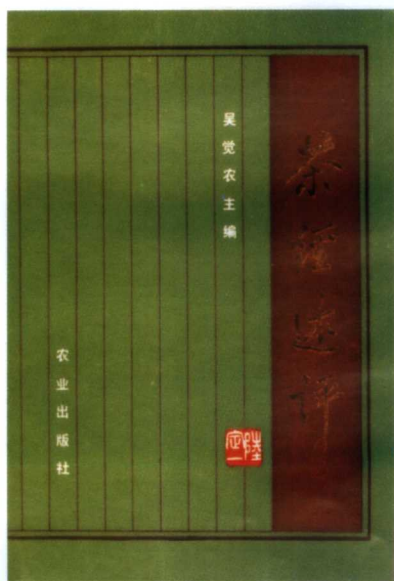
陆羽《茶经》



蔡 襄《茶录》
(及其他五种)

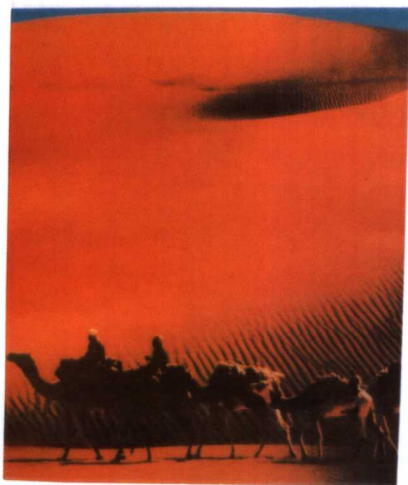


胡山源《古今茶事》

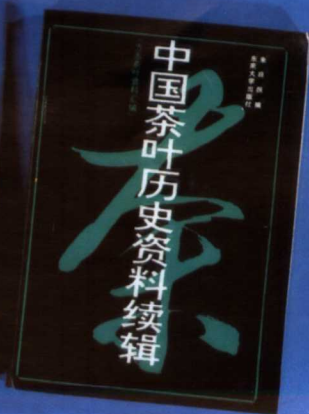


吴觉农《茶经述评》

中國茶葉外銷史



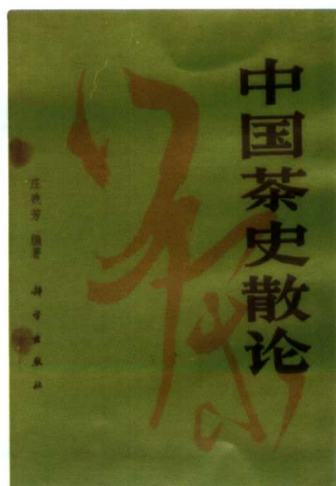
陈椽《中国茶叶外
销史》



陈祖槲 朱自振《中国茶叶历史资料选辑》及《续辑》



部分浙版茶书



庄晚芳《中国茶史散论》

序

于冠西

阮浩耕同志来访，要我为即将由浙江摄影出版社出版的《中国茶文化丛书》写序。我虽喜茶，但一不是茶学的专家，二不是茶道的行家，于是，就向他推荐了一两位我认为更适合的人选。他说，这部丛书并非完全是严肃的专著，而是融学术性于知识性、趣味性、文学性之中，其宗旨是弘扬民族优秀文化，提高人们的生活情趣，介绍茶文化的有关知识。接着，他把丛书的要目拿出来给我看，其中包括《纪茗》、《习茶》、《说泉》、《鉴壶》、《谈艺》、《问俗》、《数典》、《研书》等八个分册的书名及其作者。而作者大多为省内外这方面的专家、教授，也有文艺界、新闻界的同行，有的还是我所认识、所敬重的朋友。经他这样一说，我也就不便再行推辞。何况，我在中国国际茶文化研究会还挂一点职衔，对于弘扬祖国的茶文化也有一份责任。

茶之作为文化，加以倡导，加以弘扬，古已有之。最早的当然首推唐代之陆羽。他所著的三卷十章、洋洋七千余言《茶经》，千余年来流布海内

外，被奉为世界上第一部茶叶专著，其本人也被尊为“茶圣”、“茶神”。《新唐书·隐逸传·陆羽》一文中说：《茶经》一出，“天下益知饮茶矣”。

这个“天下益知饮茶矣”中的“益知”二字，说的就是茶作为一种文化现象的普及和升华。陆羽的伟大贡献，就是总括了在他以前千余年有文字记载的中国人品饮茶、研究茶、颂扬茶的历史，并且身体力行作了长期的、广泛的实际考察和实践，以十分精炼优美的文笔，系统地介绍和论述了迄他的时代为止的有关茶的全部知识和学问。把中国人——或者说把人类的饮茶只是做为一种生理需要、生理现象，提高到了一种文化需要、文化现象，成为光辉灿烂的大唐文化、也是中华民族文化的一个组成部分。

从陆羽以来的一千二百余年中，历代均有茶书专著问世。据查，存有书目者不下百余种之多。其中著名的有温庭筠的《采茶录》、蔡襄的《茶录》、赵佶的《大观茶论》、许次纾的《茶疏》等。至于以茶、以品茶为主题的诗词更是以千百计。仅浙江古籍出版社1989年出版的《中国古代茶诗选》，就有自唐至清的二百余首。据选注此书的钱时霖先生说，仅他一人所收集到的历代茶诗就有一千余首。茶诗影响之大亦不下于茶书。像唐代诗人卢仝的《茶歌》，特别是其中的“七碗茶”，在日本也广为人

知，传颂至今。

在当代，特别是近几年来，有关茶文化的著作已经出版了不少。像中外文化出版公司1990年出版的由袁鹰同志主编的《清风集》，就是其中脍炙人口的佳著之一。

浙江摄影出版社出版的这部《中国茶文化丛书》，从名茶、名泉、赏壶、品茶到茶俗、茶趣、茶书艺文，融专论与杂谈之长，使读者在轻松愉快的氛围中获得知识，提高文化生活品位。这样的丛书，就其规模之宏大，内容之丰富而言，迄今还未多见。

如前所述，《茶经》一出，“天下益知饮茶矣”。但愿这部丛书一出，也能对当今之人饮茶、品茶、知茶发生积极影响，使茶在人们紧张的生活节奏中，起一点调节作用，尤其是在世风纷扰、物欲横流的社会生活中，产生一点“可以清心”的功效。徐渭在《煎茶七类》一文中，第一讲的就是“人品”：“煎茶虽微淡小雅，然要须其人与茶品相得。”何谓“茶品”，读了这部丛书中的有关文字，自当心领神会，获益匪浅，在此就勿须赘述了。

1994年处暑日写于杭州
深巷小楼之中

目 录

序	于冠西 1
引言：茶书——隽永的理性之光	1
一、气韵生动的起步——唐代风采	4
由混沌向文明的嬗变	4
《茶经》：琳琅满目的茶世界	8
陆羽：殚精竭虑的哲人	16
走向理智的道路	19
二、学理机趣的宏论——宋代意境	26
在历史的机遇中成长	26
从低贱到尊显	30
比来唯建溪	35
尽心成性的发扬	40
三、隽思妙寓的智慧——明代思潮	45

硕果仅存的妙想·····	45
因袭与创新的融合·····	50
老调与新声的合奏·····	56
不同轨道的共同指向·····	61
新规范的寻求·····	70
隐逸情趣的呼唤·····	79
四、式微态势的疑虑——清代兴衰·····	84
崛起之后的衰落·····	84
主流来自不同领域·····	88
《茶说》:差强人意的句号·····	96
五、艰难困苦的探索——现代坎坷·····	102
同衰退之势的较量·····	102
古典文化的血脉·····	108
十年辛苦不寻常·····	110
六、感性沸腾的洪流——当代茶书·····	114
茶学著作的新里程碑·····	115
初始形态的复苏·····	119
古文明的升华·····	123
以茶为药的流风遗韵·····	131
通过文化达到永生·····	136
在“博大”中走向超越·····	142
人类精神财富的社会化·····	146
七、共同的名字叫“中国”——港台茶书·····	154
寻找心灵的一片静·····	155

由西方情调进入东方境界	162
诸家融贯与文化积淀	166
性灵的艺术与主情的呼唤	173
八、放眼中外说茶书——国外茶著	182
承继:在另一个世界.....	183
历史的纵剖面	187
重演但不重复	194
千古风流的辐射功能	203
 结语:我们需要新的理性	 211
 附录:中国古今茶书简目	 215
 跋	 梅重 236

引言：茶书

——隽永的理性之光

只缘清香成清趣，
全因浓酽有浓情。

从悠远的古代，到闹腾的当今，从封闭的村寨，到开放的都市，“柴米油盐酱醋茶”这开门七件事中，也许茶最为妙趣横生，最是余味不绝。

源于中国，传播于世界的茶叶，始盛于唐代、发展于宋代的茶饮，被中华民族子孙喝得精致、精彩、精妙、精美、精巧，成为人们所熟悉的一种情感、一种愿望、一种心态、一种意趣、一种习性、一种生活方式。茶礼、茶德、茶俗、茶道，一整套的道德风尚；茶会、茶宴、茶禅、茶食，一系列的民俗风情；茶诗、茶歌、茶舞、茶戏，一连串的文艺活动，构成了丰富多采的茶叶文化，成为中华文化优良传

统的组成部分。

在浩如烟海的人类文化遗产之中，一本薄薄的 7000 来字的著作，不过是沧海中的一滴水珠，但唐代陆羽的《茶经》却以其非凡的魅力，雄踞于世界茶学、茶艺、茶文化的辉煌宝座！而自从陆羽以来的 1200 多年，植根于中华大地的茶文化，世代相传，发扬光大，焕发异彩，促进着社会文明、道德观念、生活艺术的发展。该有多少精华，需要寻求？该有多少珍藏，需要承继？

自从中国，也是世界上第一部《茶经》问世以来，迄今为止，据不完全统计，中国已有五六百部茶叶专著问世，可谓琳琅满目，美不胜收。其中既有内容艰深的理论专著，又有通俗易懂的普及读物；既有严谨实用的科技书籍，又有引人入胜的文化读物；既有系统全面的大型著作，又有某一事项的专题论述。不论其字数多寡，不论其篇幅大小，每一部有价值、有影响、有生命力的茶书，或是前人科学实践的总结，或是作者品饮体验的结晶，无一不闪烁着隽永的理性之光，无一不辉映着前行的茶叶之路。

你要了解中国茶文化的博大精深吗？你要进行中国茶文化的深入研究吗？你要理解中国茶文化的深刻内涵吗？那么，首先就去与先圣前贤并肩论道，去浏览林林总总的茶书吧！

让我们沏泡一杯清醇的香茗,观赏着袅袅水烟中茶叶沉浮舒展的姿态,品味着蒙蒙水雾中溢出柔软幽雅的茶香,翻动那岁月悠悠的中国茶书的历史册页。

一、气韵生动的起步

——唐代风采

中国是茶树的原产地，茶之有书也始于中国。气度恢弘、舞台壮阔的盛唐时代，充溢着欢欣，迸发出创造。也在唐代，我国的、也是世界的第一部茶书——《茶经》应运问世。其后，茶书的撰写蔚为大观，放射出绚丽的光彩。

由混沌向文明的嬗变

地球上有茶树植物已有七八千万年的漫长历史，而茶被人类所发现和利用，相传起源于神农时代，仅有四五千年。至于有关茶的专著记载，要更