

新编口琴演奏法

—— 初学篇

白燕生 白文生 白霖生



.46

清华大学出版社

新编口琴演奏法

(初学篇)

白燕生 白文生 白荣生 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 提 要

本书用通俗的语言由浅入深地介绍了口琴的演奏方法。主要内容有：怎样才能演奏好口琴、口琴的选择与保护、口琴的握法与演奏姿式、口琴的含法、口琴的音阶排列以及中、低、高音部练习和基本伴奏法。

本书适合广大青少年口琴爱好者、口琴初学者。

图书在版编目(CIP)数据

新编口琴演奏法：初学篇/白燕生等编著. —北京：清华大学出版社，1995

ISBN 7-302-01869-3

I. 新… I. 白… II. 口琴-奏法 N. J624.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 07291 号

出版者：清华大学出版社(北京清华大学校内，邮编 100084)

印刷者：清华大学印刷厂

发行者：新华书店总店北京科技发行所

开 本：850×1168 1/16 印张：3.25 字数：64 千字

版 次：1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-302-01869-3/G·101

印 数：0001—7000

定 价：6.00 元

口琴进课堂，实属是对教以记计
儿童的一项重大举措。

天津群众口琴会
杨群 95.1.18.

发展口琴音乐，必须充实信心，
以口琴作启蒙教育，定将成为现实。

兰州口琴会会长 傅豪久

1995.1.21.

序

白氏三兄弟——白燕生、白文生、白荣生是国内外享有盛名的口琴三重奏演奏家。他们有三十多年的琴龄，曾亲耳聆听石人望、黄青白等老一辈口琴家的授课，系统地学习了口琴演奏技巧，并曾编写过大量的口琴曲。

白氏三兄弟先后担任了“北京青年口琴音乐研究会”的副会长、理事等职务。他们的演奏获得了很大成功，在首届中国艺术节朝阳金秋艺术节的演出中荣获一等奖，在第二届世界口琴锦标赛中获得特别奖，同时还参加了由中国音协等单位在北京音乐厅举办的“国际国内获奖汇报演出”，而且深入到大、中、小学以及工厂、机关等基层单位演出，获得广大观众的好评。

白氏三兄弟多年来从事口琴教育工作，积累了丰富的教学经验，编写了数百首深受中小學生以及口琴爱好者欢迎的口琴曲。现出版的这本集子，无疑对推动祖国的口琴音乐会起到积极的作用。

北京青年口琴音乐研究会

刘洪亮、班文俊

1995. 2. 26

前 言

口琴在我国已有六十多年的历史，是我国人民所喜爱的一种大众化乐器，它具有音乐优美、小巧玲珑、携带方便、物美价廉等优点。它的演奏形式丰富多采，不仅可以独奏、重奏、合奏，还可以与钢琴、手风琴、民族乐器、管乐器以及电子乐器配合演奏，风韵独特，别具一格。由于口琴演奏容易掌握，便于普及，因此是广大青少年朋友音乐启蒙的好伙伴。

党的十一届三中全会以来，我国的口琴音乐，在老一辈口琴演奏家的帮助、指导下，在文化部门的关怀下，有了飞速的发展，在全国一些城市里相继成立了口琴音乐组织和团体，喜欢演奏口琴的青少年朋友越来越多。为了满足青少年朋友学习口琴演奏的需要，我们编写了这本《新编口琴演奏法(初学篇)》。本书将向青少年朋友介绍口琴方面的知识，由浅入深，采用通俗易懂的语言介绍口琴的演奏方法，使广大青少年朋友在较短的时间内掌握口琴演奏技巧，丰富课余文化生活，并领略口琴音乐的无穷魅力。

我们国家是口琴爱好者最多的国家。有老一辈口琴家的奠基，又有新一代的努力，相信不久的将来，我国的口琴音乐定能在世界乐坛上大放光彩。

由于我们的水平有限，难免会有缺点和错误，望朋友们多给予批评指正。

白氏三兄弟

1995年2月

目 录

怎样才能演奏好口琴	(1)
口琴的选择与保护	(2)
口琴的握法与演奏姿势	(3)
口琴的含法	(5)
口琴的音阶排列	(6)
中音部练习	(7)
低音部练习	(21)
高音部练习	(27)
基本伴奏法	(33)
练习曲	(37)

怎样才能演奏好口琴

怎样才能演奏好口琴，这是广大青少年朋友十分关心的问题。其实学习演奏口琴并不难，但要演奏好还需要下一番功夫。

首先，要掌握一般的乐理知识和识谱能力。口琴音乐也是一种艺术，艺术标准是严格的，青少年朋友决不能忽视这一点，所以在学习口琴演奏过程中要了解节拍、节奏、音阶、音调等音乐要素，加深自己的音乐修养。另外，识谱也是学好音乐的关键，要提高识谱能力就要多看、多读和多练习。拍节一定要掌握准确，这样不但能很快学会口琴演奏，而且还会提高口琴演奏水平。

其次，要多聆听音乐作品，其中包括中国音乐和外国音乐、古典音乐和现代音乐以及各种不同风格的音乐作品，使你对音乐作品的主题、情感、节奏等方面理解得更充分和透彻，提高对音乐作品的处理能力。

再次，在学习过程中会遇到困难，但不要急躁，要分析出现问题的根源。一般来讲，刚刚学习演奏口琴很容易在拍节、演奏方法和用气方面掌握不好。如果拍节不准确，可以用手打着拍子，把乐谱反复多唱几遍，然后再用口琴演奏；如果演奏的音不准，那么就应想一想是不是口琴移动的位置不准确，还是口型掌握的不好。找出原因所在，问题也就迎刃而解了。决不能在演奏中将错就错或随心所欲，而应该按乐曲要求，把每一个音符、每一个小节演奏好，循序渐进，才能使演奏水平不断提高。

最后要说明的是，要演奏好口琴必须在“练”字上下功夫。要练好基本功，熟悉口琴的音阶排列，熟练地演奏口琴音阶，节奏平稳正确；要按步骤练习，把每个练习的要求完全掌握后再学习下一个练习。这样每练习一个曲目，演奏水平就会提高了一步。

另外，练习要认真刻苦，要保证每天有一定的练习时间，切忌“三天打鱼，两天晒网”。要不断摸索口琴的演奏规律。

口琴的选择与保护

口琴的种类很多，青少年朋友初学时可以准备一支C调24孔复音口琴。这种口琴在乐器商店和文化用品商店都可以买到。

有了一支口琴就要精心地爱护它和保护它。无论从外观、音质以及口琴卫生等方面，都不应该忽视，要做到以下几个方面：

（一）新买到一支口琴要用一块干净手帕包起来放入盒内，目的是防止灰尘落入琴孔内；不要随便乱放，避免磕碰，更不要与其它杂物放在一起。

（二）口琴要自己使用，不要彼此借用，要经常用酒精消毒。演奏前应先嗽口，防止食物残渣进入琴孔而影响簧片的震动、发音。

（三）因口琴簧片又小又薄，经不住大的气流冲击，应避免吹吸用力过猛而损坏簧片。演奏完毕，用清水把口琴中残留的唾液冲洗干净，拍净琴中的水分，擦干净包好。

（四）口琴演奏的时间久了，在琴格、簧板及簧片上会附有渍物，使发音不准或产生簧片发音抖动，因此就要把琴盖板打开，把簧板和琴格分开，注意不要碰坏簧片，用纱布蘸酒精顺着簧片擦洗，簧板上的渍物可以用小刀清除，琴格用牙刷清洗。全部干净后把琴组装起来，用手帕包好。

（五）如果口琴出了毛病，自己又不会修理，就不要随便摆弄，要请有经验的人帮助修理。

总之，保护好口琴，注意口琴卫生，不但对自己健康有益，还能延长口琴的使用时间。

口琴的握法与演奏姿势



图 1

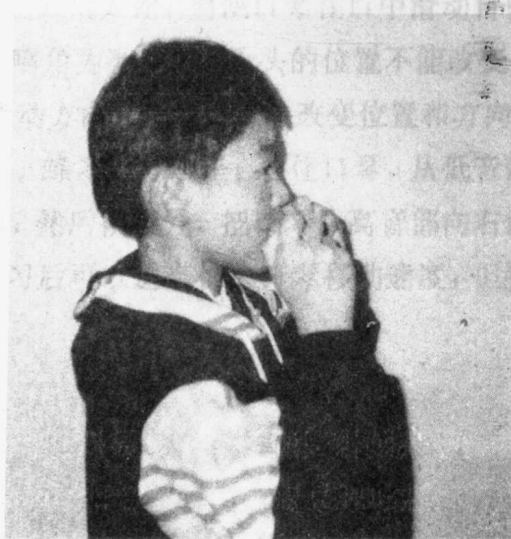


图 2

演奏任何一种乐器都要求有一定的演奏姿势，口琴演奏当然也不例外。握琴的方法和演奏姿势不正确，既影响演奏，又给人一种看了不舒服的感觉。为了防止和克服在演奏中的不良习惯和动作，就必须从开始学习口琴演奏时就养成正确的演奏姿势。

(一) 正确的握琴方法应该是把口琴的低音部放在左手一边，高音部放在右手一边，双手握住口琴的两端；食指在口琴的上面，拇指在口琴的下面，掌心相对，无名指、中指和小姆指并拢，口琴的底部抵住中指上(见图 1)。这种握琴方法在演奏中灵活方便，只要稍活动手腕就能满足从低音部到高音部的演奏。

(二) 要养成正确的演奏姿势

首先，演奏中头要正，身要直，耸肩驼背形象不雅观，还影响气息通畅。无论是坐着演奏还是站立演奏，一定要两手握琴，两臂外展，自然放松，但不要端肩(见图 2)。

其次，演奏中手腕要灵活自然，头不要左右摆动，做到琴动头不动。

最后，要特别注意在演奏中不要用脚打拍子，要在平时练习中培养节奏感。

总之，掌握正确演奏姿势，既体现演奏者潇洒自如、仪表端庄的风度，又有利于演奏水平的发挥，也有利于身体健康。

口琴的含法

口琴的含法是演奏的基础。有些青少年朋友认为把口琴放在嘴上一吹一吸就能发出声音，含口琴的方法对错无关紧要，这种想法是不对的。因为含住口琴的方法正确与否，直接影响口琴演奏技巧的发挥，也影响充分表现口琴的独特音色。舌头在口腔中不同位置的变化以及不停的活动会产生不同的效果。因此，掌握好正确的口琴含法对今后演奏水平的发挥、提高起着关键作用。

首先，把嘴张大，深深含住口琴，大约含住八个孔左右。少年朋友嘴小就不要勉强，适度为止。把舌头伸向左侧，用舌的右侧面抵住左侧琴格，这样在口腔的右边就会留有空隙，这空隙就是要发音的孔格，只要吹气或吸气就能发出一个单音（见图3）。这就是最基本的单音演奏。

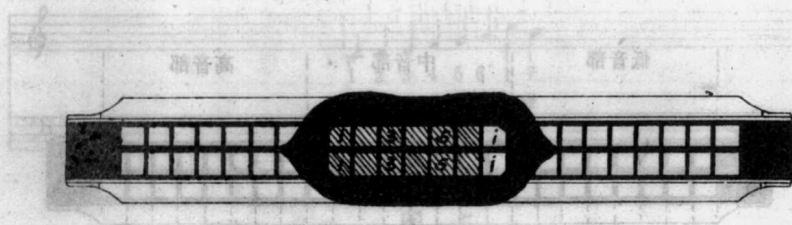


图 3

其次，口腔和舌头要放松，舌尖抵住琴格不能太紧太死，要使口琴在口中滑动自由灵活，无论口琴向左或向右滑动，以不磨擦舌尖和嘴角为准；并且舌头的位置不能改变，特别注意由高音到低音的演奏，舌尖是逆着口琴滑动方向，应避免舌头改变位置和方向。

总之，掌握正确的口琴含法就要不断地练习。练习的方法是：含住口琴，从低音部开始吹气，同时将口琴向左移动，一直滑到高音部；然后换吸气，把口琴从高音部向右滑向低音部。开始练习时口琴滑动不要太快，反复练习后可以适当加快口琴移动速度，但要做到前面所讲的要求。

口琴的音阶排列

口琴的音阶排列受吹音和吸音的影响，以及根据演奏的需要，不可能按音阶排列的那么均匀，必须按照一个孔吹，一个孔吸的方法排列。在口琴音阶中，1、3、5 为吹音，2、4、6、7 为吸音，只有保证两个吹音中间有一个吸音，或两个吸音中间有一个吹音，才能满足演奏的要求，按照 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 的音阶排列，6 和 7 都是吸音，所以必须用吹音 $\dot{1}$ 把它们隔开，就变成了 1 2 3 4 5 6 $\dot{1}$ 7 的排列，这就是口琴中音部的排列。

低音部和高音部因受中音部排列的影响，不可能像中音部那样排列。因此，低音部和高音部的音阶排列既不同于中音部、彼此也不相同，就形成了复音口琴音阶的特殊排列（见图 4）。

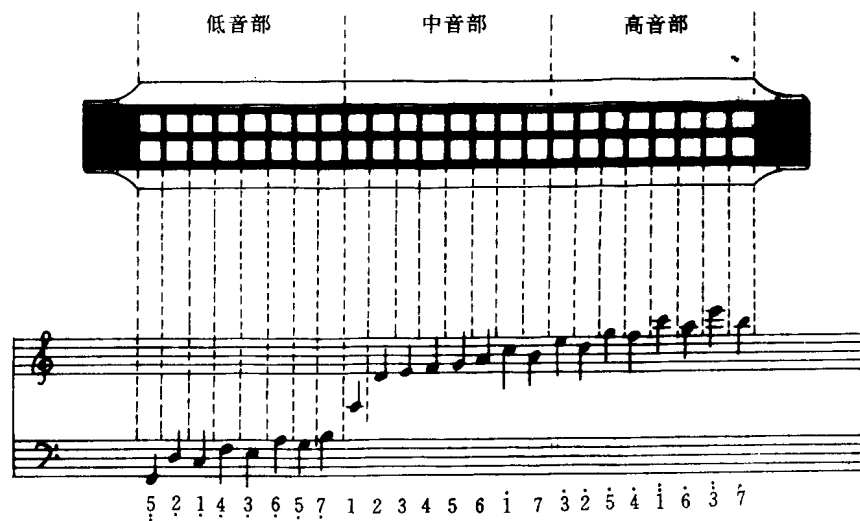


图 4

任何一个乐器演奏者都必须熟悉自己所演奏的乐器特征，这是对演奏者最基本的要求。青少年朋友在学习演奏口琴的过程中，不但要掌握口琴音阶排列顺序及特点，而且还应当熟练地演奏音阶，明确每个音在口琴上的具体位置，这样才能在演奏中运用自如。为了使青少年朋友能较快地掌握口琴演奏，我们将按照中音部、低音部和高音部的顺序进行练习。以音阶练习为基础，配合部分练习曲，并对基本的乐理知识进行讲解，提高青少年朋友的识谱能力。

中音部练习

口琴中音部是从低音部开始数到第九孔，即为中音部的 1 音。

中音部的音阶排列比较规范，除了 7 和 1 的顺序颠倒外，是按音高顺序依次排列的。
(如图 5)

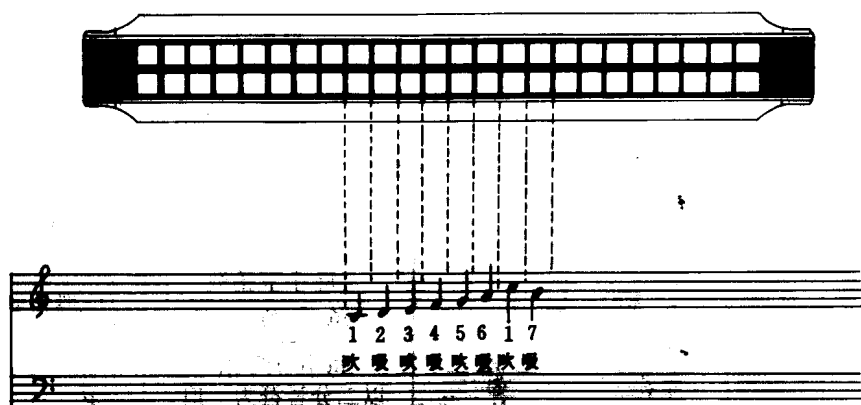


图 5

练习演奏前要端正演奏姿势，正确握琴，为了便于青少年朋友演奏练习，曲谱采用五线谱和简谱同时书写。并在每个音符下面标明吹音还是吸音。(以后将不再注明)

练习一

(1)



“ $\frac{2}{4}$ ”叫做拍号，用来表示拍的音长和数量，“4”表示每个小节基本拍为四分音符，“2”表示每小节中有两个四分音符。所以“ $\frac{2}{4}$ ”表示以四分音符为一拍，每小节共两拍。“ $\frac{3}{4}$ ”表示以四分音符为一拍，每小节共三拍。“ $\frac{4}{4}$ ”、“ $\frac{3}{8}$ ”、“ $\frac{6}{8}$ ”等以此类推。在称法上“ $\frac{2}{4}$ ”读作“二四拍”，“ $\frac{3}{8}$ ”读做“三八拍”等等，而不能读成“四分之二拍”或“八分之三拍”。

节拍种类很多，现将常见节拍及强弱次序列表如下：

节拍种类	名称	拍 号	每小节拍数 单 位 拍	一般强弱次序
二拍	二二拍		每小节两拍 以二分音符为一拍	强 弱
	二四拍		每小节两拍 以四分音符为一拍	强 弱
三拍	三二拍		每小节三拍 以二分音符为一拍	强 弱 弱
	三四拍		每小节三拍 以四分音符为一拍	强 弱 弱
	三八拍		每小节三拍 以八分音符为一拍	强 弱 弱
四拍	四四拍		每小节四拍 以四分音符为一拍	强 弱 次强 弱
六拍	六八拍		每小节六拍 以八分音符为一拍	强 弱 弱 次强 弱 弱

在练习中为了使青少年朋友掌握好节拍，我们用“ $\searrow \nearrow$ ”符号来表示一拍，用击手掌的方法即右手在上、左手在下，右手从上到下击左手掌后恢复到上方位置即为一拍。这就是四分音符的基本拍。每小节两拍就击两次掌，如：| 1 2 | 1 — |。击掌的快慢反



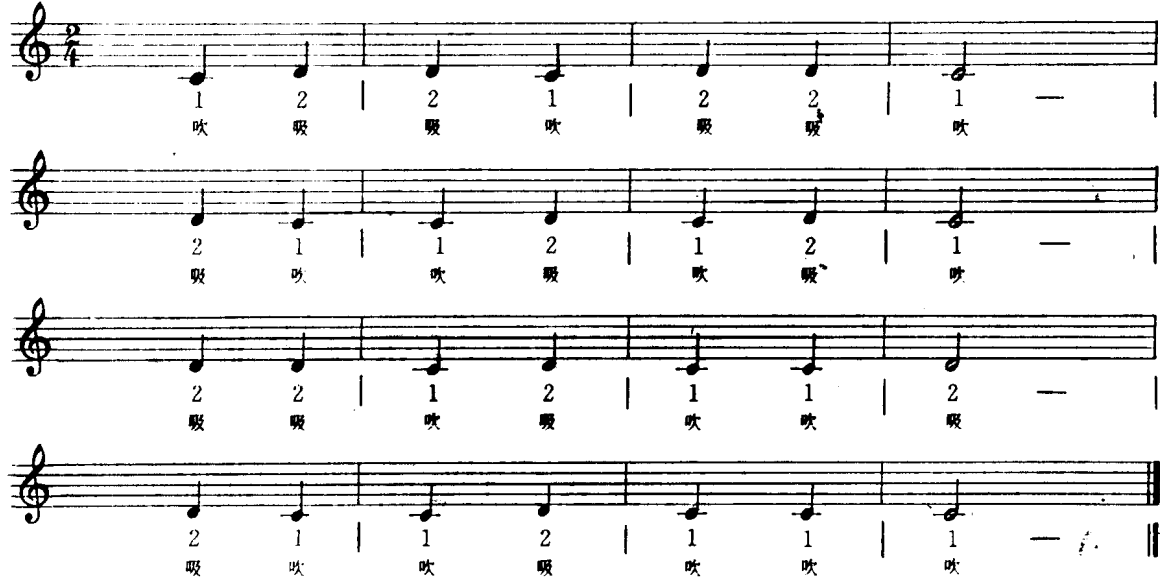
映乐曲的速度。

现将常用音符列表如下：

形状	拍 数 以四分音符为一拍	简谱记法	名 称
o	四 拍	1 — — —	全音符
p	二 拍	1 —	二分音符
┐	一 拍	1	四分音符
┐	半 拍	<u>1</u>	八分音符
┐	四分之一拍	<u>1</u>	十六分音符
┐	八分之一拍	<u>1</u>	三十二分音符

在五线谱中，五线左端的“”叫做高音谱号。谱号的作用是确定五线谱上音高位置的。记有高音谱号的五线叫做高音谱表。

(2)



(3)



练习曲中，“1”是八分音符，为半拍；两个八分音符合在一起“1 1”、“1 2”即为一拍，用符号“↘↗”表示。“1 1”、“1 2”。

“||”一般记录在乐谱的最后一个小节上，叫终止线，表示乐曲结束。

练习二

(1)

(2)

在练习曲中音符右边附有一个小点的叫做附点音符。它表示延长原来音符节拍的一半。“| 1. 2 |”小节中，带附点的音符叫做附点四分音符，它的节拍应为一拍半，用节拍符号表示为“↘↗↗|”。

现将常用附点音符列表如下：