

李文亮

当代花鸟画
小品精粹



山东美术出版社

江苏工业学院图书馆

藏书章

文苑

花鸟画小品精粹

中国书画函授大学

图书在版编目 (C I P) 数据

当代花鸟画小品精粹 / 李文亮等绘. — 济南: 山东
美术出版社, 2004.1

ISBN 7-5330-1828-1

I . 当… II . 李… III . 花鸟画—作品集—中国—
现代 IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 107675 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山 东 美 术 出 版 社 发 行 部

济南市民生大街 43 号 3 楼 (邮编: 250001)

制版印刷: 山 东 新 华 印 刷 厂

开 本: 880 × 1230 毫米 大 64 开 1 印张

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元 (五册)



李文亮 字林风，号范范堂主，1963年生，山西临汾人。1985年就读于北京画院中国画研修班，2001年就读于中央美术学院邵振雄马画创作研修班。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、山西省花鸟画协会副主席、山西画院画师。

清花堂杂谈

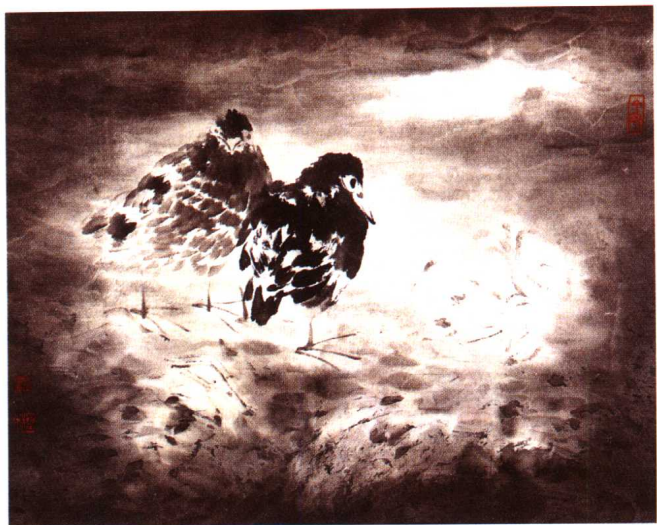
○ 吾作花鸟，多参山水法，以破传统文人画“折枝法”，予花鸟画以现代感。故画中多将“花鸟”生命主体设置于特定场景，其生命状态或欢欣、或蕴藉、或无耐、或孤寂，皆以生命关爱。背景处置似光似影，若烟若霞，将花鸟之实（具象）与背景之虚（抽象）统于一画，造亦真亦幻之境，供观者以更多空间进入。

○ 作画，各人取法不一，或为描摹自然；或为臆造自然；或为传神自然。故禅语有：“见山是山，见山不是山，见山还是山”的三种境界。不同境界，不同胸次即有不同看山之眼，写山之法。如何提升境界，广大胸次，诚为作家修养之首要。历览先贤之作，无一不是“见山还是山”后的“胸中丘壑”。



○ 艺术成因纷繁复杂，然“生活、蒙养”之理不可轻视，二者辩证统一，正是“师法造化”之妙理。以造化为师，借物以写心，既统一生活与蒙养之关系，又统一自然美与艺术美。石涛以笔墨阐明生活蒙养与师法造化之质华关系时曰：“笔非生活不神、墨非蒙养不灵”，发前人所未发，个中奥义远比其“搜尽奇峰打草稿”深刻。

○ 世人所谓传统，大至于明清，尚好者不过宋唐，然真正传统艺术之精粹远在唐前。亲临酒泉、墩煌观瞻壁画，晤对古人遗迹，不禁怦然心动！所谓“魏晋风范”于此淋漓展显。古人远在千年，即深谙“生活与艺术之妙机”，于“不为艺术而艺术”之中，早已完成由“再现至表现”之转换，以其简洁、真率之语言，直抒胸怀。试想今人强惑于“现代”，对照古人，真可谓相形见绌。



风花雪月·2

○ 画以文化以真得，方可言画。故有“画者，文之极也”之说。画之可贵在于内美，内美彰于文心，而文心则得于修持。纵观古今贤达，无一不于此用心者。

○ 中国传统绘画讲究诗与画之关系，故有“诗是无形画，画是有形诗”之论。诗中画，性情中得，画中诗，乃境趣时生，真识相触，如镜写影是也。

○ 世人作画多求情趣，然得情趣不及得意趣，得意趣不及得天趣。情趣者，机巧是也，意趣者，意味是也。而天趣者，天真烂漫真性情也。故作画应舍机巧而夺天趣。

○ 作画贵在一“情”字。情之何来，皆在画家感悟生活之“迁想妙得”上。“杨柳依依”与“桃之夭夭”，其依依之“态”与夭夭之“容”正是画家“迁想妙得”之真情。



风花雪月·3



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com



心中样

在哪本书上看过这样一段话。说两个画家和一个老农上了山，一个画家说：美呀！这完全是黄山老人的手笔；另一个画家说：美呵！这正是莫奈刚刚完成的画；一旁的农民搭了话：穷山恶水美个啥！两个画家，一个画家跟了古人，一个画家跟了洋人，老农倒是接近了艺术。

这使我想起儿时的一件事。

那年开春，奶奶种南瓜，老眼昏花下错了种，秧已长了很高，才发现种下的是葫芦，拔掉改种又不忍心，无奈，就任它长了去。夏去了，秋来了，风把葫芦吹绿又吹黄了。各式各样的葫芦挂满了架，我看着它们心中好喜。园里的秋都收了，只有那架葫芦还立在风中发抖！我问奶奶：“为啥不收呢？”奶奶说：“瞧那模样儿，没一个周正的，收它做什。”

夜里起了大风，那架葫芦就再也不见了。



事隔多年，时常想起那架可怜的葫芦。画每画到了难处，总觉自己也像那下错种的葫芦，这么多年，也没出落成个“周正的模样儿。”好悔！废了它？真不甘心，还是任着性子往下画吧！“依样画葫芦”是挺容易，可自己实在不愿意去依样，总想按自己心中的样儿去画它。

我一直把画画作为心灵的一种修正。看别人的画，同样希望感受到真实、美好与善良。至于人家乐意把画打扮成古人的样儿或是洋人的样儿，都无关紧要，重要的是自己内心的那份“本然”。



寻 果 儿

小时候爱钻“刺窝”，常在荆棘丛中寻得美味的果儿。时间长了，一不留神总撕破衣裤，伤及皮肉。为此，没少挨老子的巴掌。

皮肉之苦，使我得了寻果儿的经验。果儿在两处有：一是棘的根处，二是棘的尖处。根处的果儿难寻易得，它总是藏在引人不注意的地方；而尖处的果儿则易寻难得，它鲜鲜地挂在棘的尖处，甚是诱人。

棘尖的果儿是诱人的。人们都望着它，都想尽办法去得到它。而隐在棘根那残枝败叶中的美果，却往往总被人忽视。这使我想起了有关创作题材的问题。