

三国演义与围棋春秋

(修订版)

周游 宋斌 编著

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



围棋，天极的艺术！



把围棋和一本古典文学名著结合起来相互论述的著作，这是第一本。作者能想到《三国演义与围棋春秋》这样一个题目很不容易，这毕竟是前人没有做过的事。

——陈祖德

ISBN 7-5343-1674-X



9 787534 316746 >

ISBN 7-5343-1674-X

G·1477 定价:25.00元

三国演义与围棋春秋

周游 宋斌 编著 (修订版)



凤凰出版传媒集团
 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

三国演义与围棋春秋/周游, 栾斌编著. —2 版(修订本). —南京: 江苏教育出版社, 2006. 7

ISBN 7-5343-1674-X

I. 三... II. ①周... ②栾... III. 围棋-对局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 079261 号

- | | |
|--------|---|
| 书 名 | 三国演义与围棋春秋(修订版) |
| 编 著 | 周 游 栾 斌 |
| 责任编辑 | 王建军 |
| 出版发行 | 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009) |
| 网 址 | http://www.1088.com.cn |
| 集团网址 | 凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn |
| 经 销 | 江苏省新华发行集团有限公司 |
| 照 排 | 南京水晶山制版有限公司 |
| 印 刷 | 常熟市兴达印刷有限公司 |
| 厂 址 | 常熟市梅李镇何村路 106 号(邮编 215518) |
| 电 话 | 0512-52381162 |
| 开 本 | 890×1240 毫米 1/32 |
| 印 张 | 17.375 |
| 字 数 | 458 000 |
| 版 次 | 2006 年 7 月第 2 版
2006 年 7 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-5343-1674-X/G·1477 |
| 定 价 | 25.00 元 |
| 批发电话 | 025-83260760 83260768 |
| 邮购电话 | 025-85400774 8008289797 |
| 短信咨询 | 10602585420909 |
| E-mail | jsep@vip.163.com |
| 盗版举报 | 025-83204538 |

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

围棋,无极的艺术

——序《三国演义与围棋春秋》

陈祖德

一位友人曾手录一首回文体诗寄给我。他说,中国之回文体乃无极文学,以其变化多端而无穷也。围棋自更如此,所以寄来无极一首。

是的,围棋是一门无极的艺术。我们都知道宇宙是无极的,人类开发宇宙的事业刚刚起步。而对围棋这门无极艺术的开发也只是开始。下围棋的人多,棋书多,把围棋放在文化背景上来研究的少。只要有人从某个研究角度列出一个题目,他人可能就会顺着这个思路列出一串题目或者受了启发另辟几条、另列几串题目。

我很有兴味地打开《三国演义与围棋春秋》这部书稿,翻到“曹操谋董卓情急智生 秀行战石田随机应变”这一篇。他佩刀走进相府,董卓正坐床上。董卓即让吕布去挑一好马赐给曹操,然而董卓体胖大不耐久坐,遂侧身而卧。曹操暗忖此贼该死,正欲拔刀,不想被董卓从衣镜中看到:“孟德何为?”这时吕布已牵马来至屋外,曹操惶遽之余跪下说:他有宝刀一

口，献上恩相。于是转危为安。这样的随机应变，在藤泽秀行执白对石田芳夫的一局棋中也有相似的经络。藤泽直捣黑阵，欲攻左下黑棋。但黑棋看似臃肿滞重，其实是以逸代劳，更何况现在是在黑阵内，白棋就如曹操闯入相府。然后白棋一头跳向中腹，却如曹操拔刀被董卓发现一样，使自己完全陷入险境。白棋立即应变，改攻势为弃子，再慢慢地“并”，化险为夷。

把围棋和一本古典文学名著结合起来相互论述的著作，这是第一本。作者能想到《三国演义与围棋春秋》这样一个题目很不容易，这毕竟是前人没有做过的事。任何一项创举都是了不起的。但真要执笔写这本书肯定是困难重重，因为作者不仅要熟读《三国演义》，而且要把一次次战例或计谋和一盘盘围棋对局结合起来，尤其是作者加以阐述围棋。

人们经常说下围棋如打仗，或打仗如下围棋。一个指挥员在作战中的战略战术及调动部队，正如一个棋手在对局中的构思和运子。而就对心智的调动来说，弈杀比之打仗有过之而无不及。所以宋朝诗人黄庭坚形容人际争夺，有“唯恐出己上，杀之如弈棋”的诗句。《儒林外史》第五十五回王太也说：“天下哪有快活似杀矢棋的。我杀过矢棋，心里快活极了。”马融《围棋赋》更直截了当：“深入贪地，杀亡士卒。”古代《棋经》上用的许多都是军事名词。在我国古典文学作品中，涉及军事方面的为数不少，如《水浒》、《东周列国》和《隋唐演义》等等。但对军事题材论述得最全面、最典型、最生动、最深刻、计谋最丰富、气势最磅礴、情节最诱人、流传最广泛的无疑要数《三国演义》。三国时代的卓越军事家诸葛亮、曹操和司

马懿等人多少年来在我国几乎是老幼皆知，他们在我国的军事史上写下的篇章正如围棋巨匠在围棋史上留下的精彩棋谱一样。

《三国演义与围棋春秋》是一种创举，也是一种尝试。我认为，这种尝试是有启发意义的、有开创价值的。想到围棋和军事和数学和回文体诗和无极的中国文化的说不尽的关系，环绕围棋，可以写出各种边缘棋书。

围棋，无极的艺术！

目 录

围棋,无极的艺术..... 陈祖德

——序《三国演义与围棋春秋》

何进召卓进京乱政局	加藤引龙入腹成败势.....	1
曹操谋董卓情急智生	秀行战石田随机应变.....	8
刘关张勇战吕奉先	崔哲瀚力克李世石	14
袁本初诈取冀州安寨	陈祖德巧占上角立根	21
蒯智士求援出妙计	陈高手突围施绝招	26
临危李催狐假虎威	求胜坂田鼠凭社贵	31
李催战吕布倚缠破强	文东斗羽根以柔克刚	36
战马腾贾诩预埋伏兵	斗羽根石佛暗藏杀机	43
荀彧力谏深根固本	安倍妙着夯基实础	49
攻会稽孙策诱敌进林	破羽根世石引蛇出洞	52
张飞鲁莽惹事生非	石田疏忽碰强受损	58
荀文若献计化戈为帛	赵治勋决策弭战成和	64
陈元龙极主守如饱虎	聂卫平力图攻似饥鹰	70
遭袭击于禁逃而不溃	遇险情加藤危而不惊	77
陈登献内应外合计	坂田定上消下侵策	80
整军纪曹孟德割发代首	保大局邵震中丢边进角	87
虚守西门贾诩破曹操	实透白阵旋风胜秀行	92
安众县曹操掘坑待虎	富士麓坂田设阱制敌	97
曹操纵袁绍攻公孙瓒	祖德诱高川吃左上角.....	105
剿吕布荀攸谏议速攻	遇桥本加藤坚持决战.....	109
谋生陈宫巧计化虚语	图空加藤高招成实情.....	115

隐本相刘备院后种菜	藏杀机大竹盘上韬晦·····	120
曹孟德论龙兴云藏形	藤棋圣弈棋神机妙算·····	126
刘备图袁术趁火打劫	加藤弈海峰伺隙进攻·····	132
反伏击张飞故云劫寨	反吃棋武官实下劫棋·····	138
曹孟德伏击以众克寡	王汝南硬攻倚强胜弱·····	143
刘表定前途再三斟酌	坂田治孤子反复思虑·····	149
丢粮马曹军诛文丑	弃黑子武官胜大平·····	154
斗智刘晔谋深一筹胜	赛棋治勋技高一着赢·····	159
袁绍多谋少决而失利	旋风当机立断终得胜·····	164
釜底抽薪曹操烧袁粮	搜根攻击秀行破黑空·····	170
曹操劫粮不忘守大寨	芮兄攻棋兼顾保中腹·····	177
搬围魏救赵袁军损兵	行批亢捣虚鹤洋获利·····	183
静观待变曹操亡袁氏	坐视等机藤泽战高川·····	188
攻曹营赵云伺隙冲阵	破模样杨晖见缝插针·····	194
赶鳖入瓮孔明再立功	逼鱼进网藤泽三连冠·····	200
长坂桥张飞谋不善终	樱花都藤泽功亏一篑·····	208
借刀杀人周瑜除蔡瑁	假黑吞黑石田夺桂冠·····	215
孔明雾中悠悠借箭	古力盘上咄咄逼人·····	220
赤壁战黄盖行苦肉计	冰城赛德勋下后手死·····	227
诸葛亮智算华容小道	治孤手巧破藤泽大空·····	233
周瑜攻彝陵塞路截马	武官击大龙顺手牵羊·····	239
孟德偷袭河西败马超	海峰暗渡陈仓胜坂田·····	244
张松劝刘备先取西川	大元战大平抢占要点·····	250
收西川刘备择善从计	保优势藤泽选优弈棋·····	256
张飞引敌出城降严颜	梶原调虎离山伏白石·····	263
取汉中曹操明撤暗攻	逼黑边石田佯退实进·····	271
曹操高明得陇不望蜀	武官机警见好即收兵·····	276
诸葛亮深谋割郡保蜀	聂卫平远虑弃子守空·····	283

张翼德醉酒占山寨	邵震中忍欺获冠军.....	290
法孝直设谋以逸待劳	江铸久决策凭实击虚.....	301
老将黄忠箭来料敌退	宇宙武官叶落知秋到.....	307
曹吴联合两路夹击	小光独力双向进攻.....	311
于禁妒忌鱼入曹口	藤泽误算雀投罗网.....	317
谈笑间关羽刮骨疗毒	危急时治勋吃子救棋.....	323
陆逊探吕蒙以病治病	坂田审弱棋将虚补虚.....	328
谋荆州吕蒙笑里藏刀	图黑龙小林绵中隐针.....	334
美髯关公大意失荆州	华丽秀行粗心丢胜局.....	340
张昭仲达处心相嫁祸	雪林小依积虑互转殃.....	346
神医华佗据病施医	国手常昊对症下药.....	354
报弟仇刘备舍大就小	接一子加藤弃重取轻.....	359
刘玄德悲愤伐不可伐	林海峰疏漏攻不应攻.....	366
陆伯言忍辱负重致胜	高川格舍屈致远逆转.....	372
书生陆伯言拒食饵兵	儒将邵震中不贪诱子.....	381
激战前陆逊打草惊蛇	难决时石佛投石问路.....	387
刘尚书深知时有不同	邵国手洞察势存差异.....	393
诸葛亮安居平五路	赵治勋静心治三孤.....	400
孔明遣使吴蜀再联姻	坂田构思两棋遥相应.....	407
孔明避实击虚擒孟获	坂田远强冲隙胜桥本.....	412
诸葛孔明故意露破绽	大竹英雄有心留弱棋.....	418
诸葛亮诱蛮兵入盘谷	马晓春骄户泽上圈套.....	424
天水诸葛亮放鸭得凤	北京聂卫平舍小逐大.....	431
盲搬教条庸才失街亭	活用棋诀巨匠占大场.....	436
孔明千算误一算挥泪	震中百计漏一计懊恼.....	442
孔明焚香操琴退仲达	震中虚围空守败神田.....	447
丞相孔明示不撤而撤	天元晓春以不退为退.....	453
诸葛亮设计真假难分	赵治勋施谋进退莫测.....	459

仲达虚东实西逃生路	藤泽假左真右救弱棋.....	465
诸葛孔明遇不测风云	藤泽秀行逢旦夕祸福.....	470
违孔明仲达假痴不癫	顺杉内鬼才卖傻不露.....	474
孔明借尸还魂走仲达	石田假死破空赢藤泽.....	481
骗曹爽仲达装病篡权	算前田坂田假弱吃棋.....	485
牛头山陈泰不战屈人	富士麓梶原不杀胜棋.....	491
画蛇添足姜伯约受挫	弄巧成拙计算机失灵.....	498
钟侍郎知攻城之机	陈九段断合围之时.....	503
姜维用变阵破邓艾	石佛出奇招胜羽根.....	511
曹髦讨伐驱羊入虎口	加藤开拆投卵击顽石.....	516
钟会造船一举两得	武官飞断一箭双雕.....	523
取雍州姜维声东击西	挂白角加藤指南攻北.....	530
袭成都邓艾阴渡阴平	吃棋筋藤泽擒龙擒首.....	535
王濬烧索三分归一统	小林断龙一阵变三分.....	539
后记.....		544
再版后记.....		546

何进召卓进京乱政局 加藤引龙入腹成败势

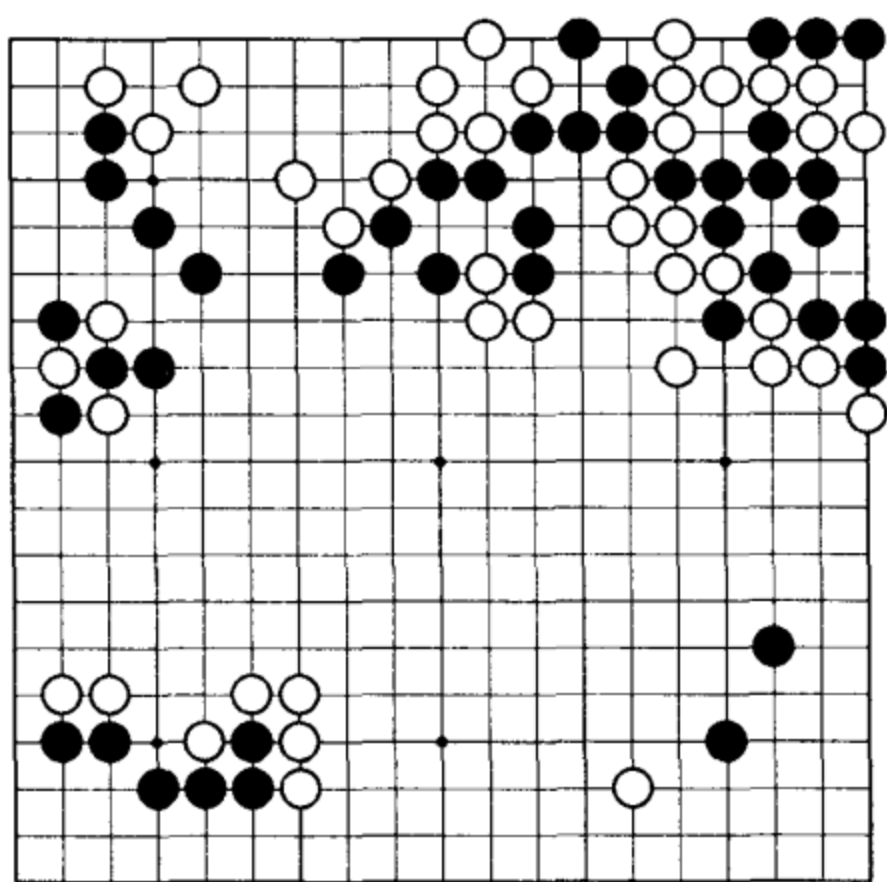
东汉末年，朝廷腐败，政治黑暗，宦官与外戚争斗十分激烈。灵帝时期，十常侍借灵帝之宠信，为所欲为。大将军何进则借妹妹为皇后，又掌兵权，欲与之抗争。双方皆虎视眈眈，企图吞掉对方。灵帝死后，何进欲乘机除掉十常侍，以解心头之恨，独掌朝廷权柄。但何太后不从，一时苦无良策。这时司隶校尉袁绍进计说：“可召四方英雄之士，勒兵来京，尽诛阉竖。此时事急，不容太后不从。”何进听后，认为此计大妙，决意发檄至各镇，召赴京师。主簿陈琳闻后急忙反对说：“外檄大臣，临犯京阙，英雄聚会，各怀一心，所谓倒持干戈，授人以柄，功必不成，反生乱矣。”侍御史郑泰更明确地劝谏说：“董卓乃豺狼也，引入京城，必食人矣。”

陈琳与郑泰的劝谏，很有见地，可谓入木三分。遗憾的是何进充耳不闻，依然发檄各镇，并派人迎董卓进京。董卓本有不轨之心，听说召赴进京，大喜过望，点起军马，陆续便行。十常侍知外地兵临要灭族，于是一方面派亲信伏兵于宫内，一方面借何太后之口发诏请何进入宫。何进不知是谋，入宫后，突然宫门关闭，伏兵四起，被砍为两段。袁绍闻讯即率兵追杀十常侍，十常侍死的死，伤的伤，逃的逃。正当京城乱糟糟之时，董卓乘机统二十万军队进驻京城内外，由此控制了朝廷生杀升贬大权。从此，东汉的政治更加黑暗混乱，并加速了它的崩溃。

何进的失败主要是犯了“引狼入室”的错误。“室”是栖人的寓所，“狼”是凶残的动物，“关门拒狼”是日常生活中非常浅显的道理。但政治斗争、军事斗争远较日常生活情况复杂，因而“引狼入室”的现象屡屡

发生。就拿何进来说,原本“欲除宦官,如鼓洪炉燎毛发耳”,但他偏不听良言,召卓进宫,结果独掌权柄不成,自己反遭杀戮。

“清簟疏帘弈一盘,窗前便是小长安”。^① 弈棋表面上看高雅悠闲,实际上恰如东汉末年京城政局,风云变幻、错综复杂,争斗十分激烈,棋手稍有不慎,就会犯何进“引狼入室”的错误。比如,欲攻击对方弱棋,实行封锁,逼其委曲求活,自己则可形成厚势,控制全局,但却错误地采用了搜根战术;治理弱棋本应就地生根做活,但却盲目出头逃孤等等,皆有可能把对方的棋引向自己的模样,把原有希望变成实空的势力范围破得荡然无存。“关门拒狼”是一项复杂的综合技术,它要求棋手具备严密的计算能力,高超的实战技巧和良好的心理素质。在我众彼寡之时,不凭血气方刚之勇,盲开杀机;在彼众我寡之时,不为对方势力所惧,盲逃生路。请看——



基本图

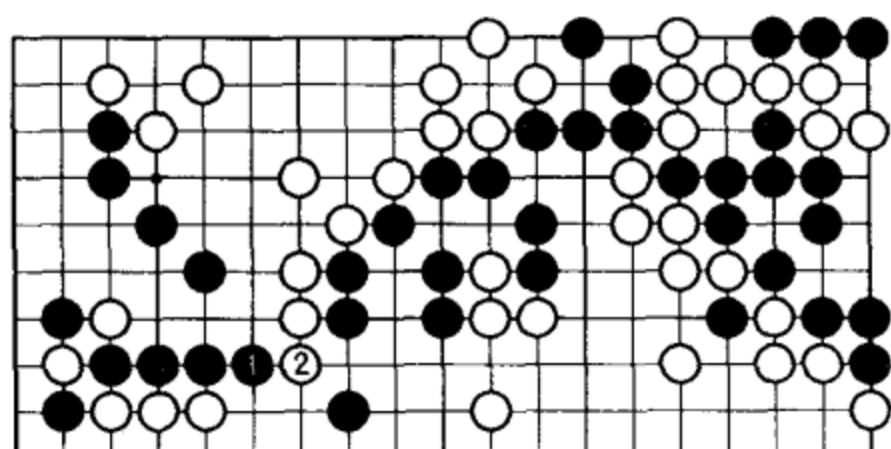
基本图 这是日本著名棋士加藤正夫九段执白与赵治勋九段所弈的一局棋。

加藤正夫九段是我国棋迷非常熟悉的超一流棋士,出自木谷实门下。他棋风凶猛善战,着法敏锐凌厉,中盘攻击力及算路极强,素有“刽子手”、“天煞星”之称,多次获得日本各大棋战冠军,曾在一年中登上日本“本因坊”、“棋圣”、“十段”、“名人”四大

^① [清]袁枚:《小仓山房诗集》。

白 5 跳,无奈,此时已不可能封住黑棋。

白 7、9 是常用的缠绕攻击手法。



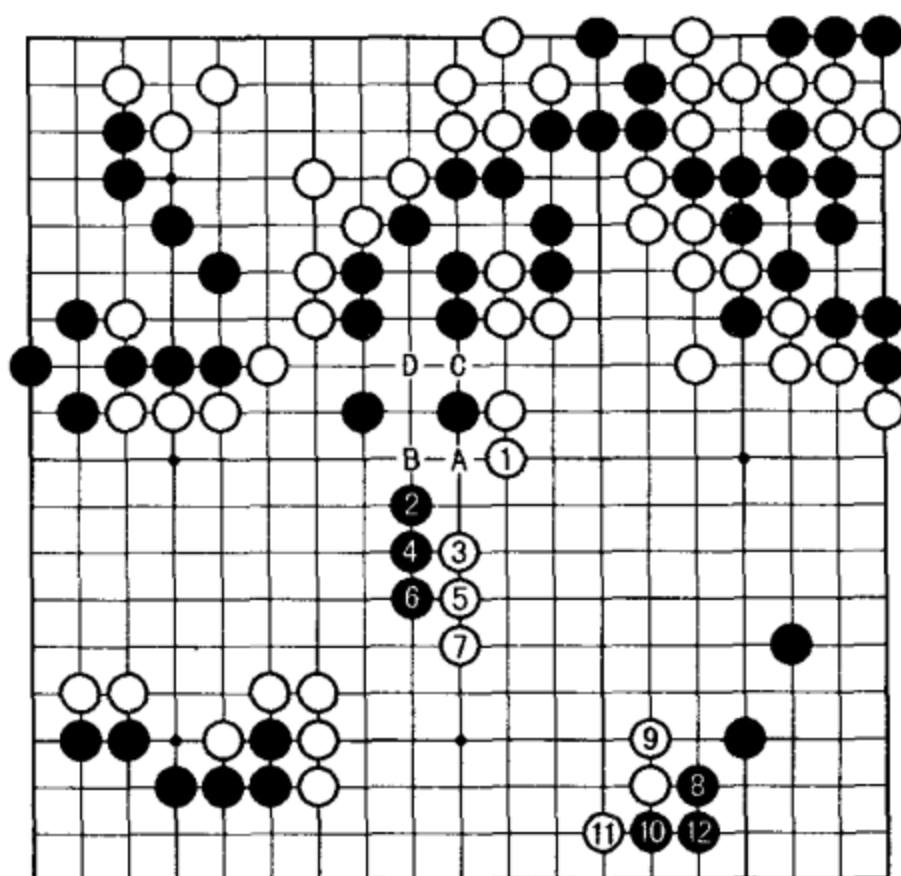
参考图三

实战图二 白 1 长,只此一手。如于 A 位扳,则黑 B、白 C、黑 D 做劫,此劫黑轻白重,凑黑棋整形,有百害而无一利。

黑 2 飞,进一步向中腹挺进。

白 3 飞罩,势成骑虎。

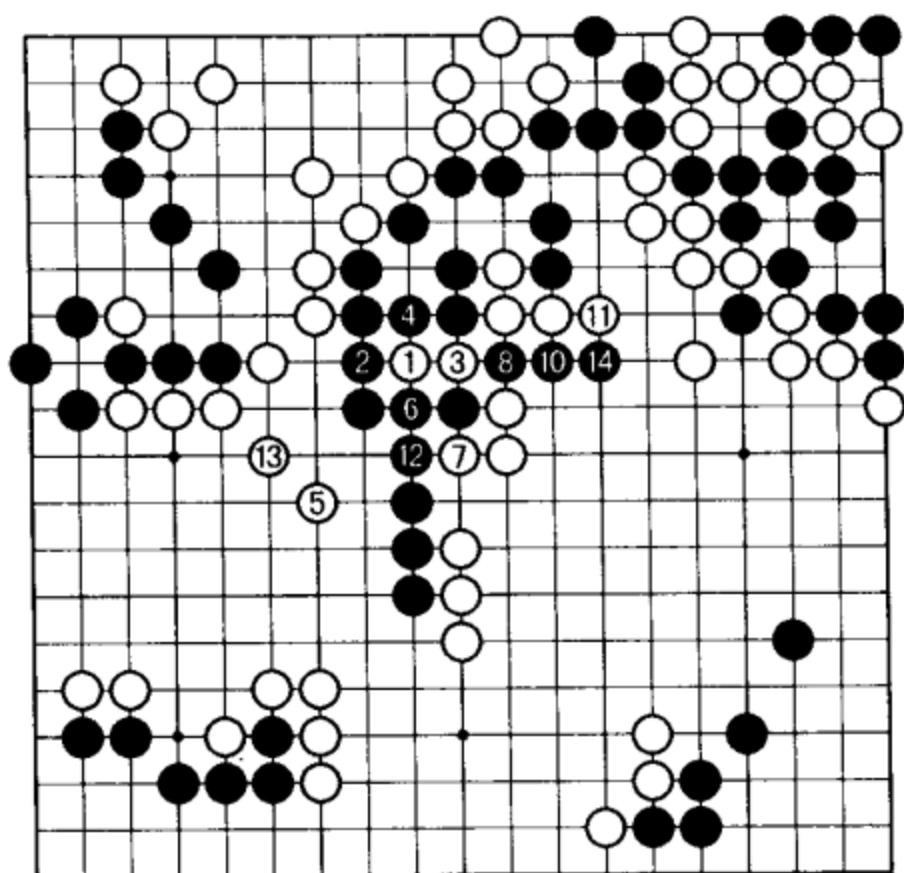
黑 4、6 连压,已将白棋中腹模样尽毁,而且黑“气”大幅度延长,即使无眼,也可利用“气”将全盘劫材补尽,杀白右上角。



实战图二

这里,已到胜负的关键时刻。黑在 D 位虎做活,虽然稳健,但白棋将利用中腹的厚味,在黑右下角施展手段。这样,胜负的道路又将被拉长。

黑 8 尖顶,10、12 扳粘,放置中央黑棋,而加强右下角,这是取胜的捷径。黑棋全盘实空已大大领先。只要中央黑棋不死,就可稳操胜券。



实战图三 白1点，破眼，是此际最强烈的手段。这一击，白虽可破掉黑眼，但黑棋“气”很长。只要黑棋全盘劫材的数量不超过这块黑棋所有的“气”，右上角白棋依然不能生还，而且黑已将惟一薄弱的右下角补强。白棋在对黑中腹一块棋的攻击中，也难以获得大利。

⑨=③

实战图三

黑2粘，4挡，确保一眼。

白5是破眼的急所。

黑6打吃，白已无暇顾及这两子。

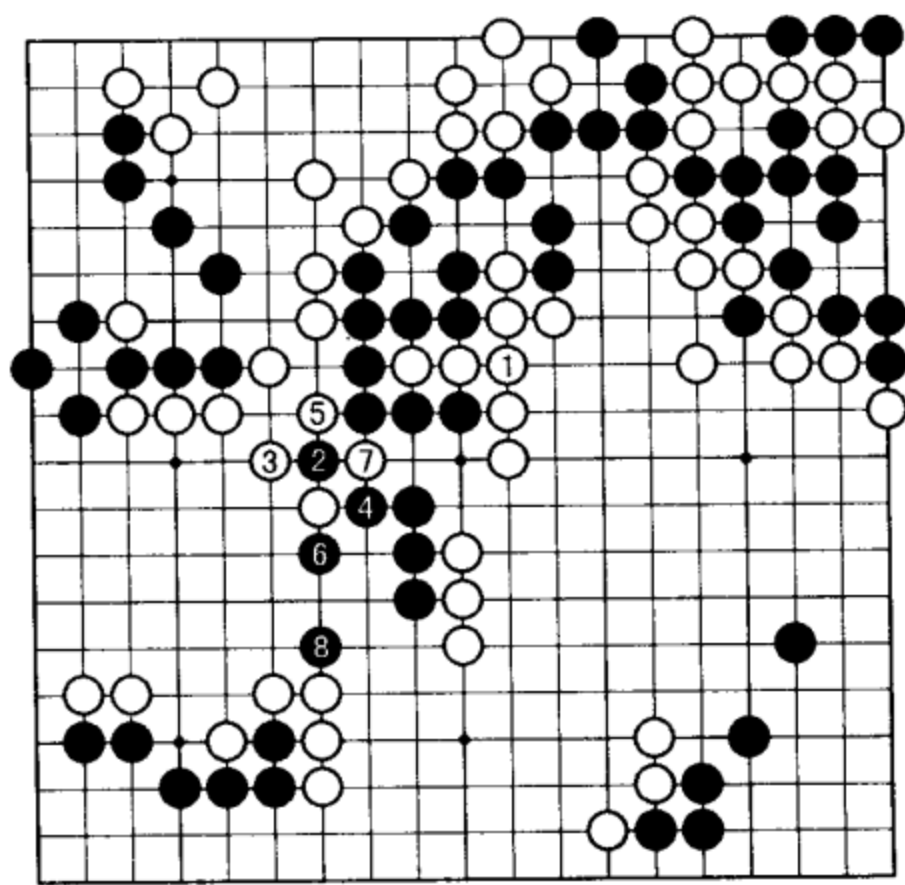
参考图四 白1粘，黑2尖顶至黑8止，做出一眼，整块棋做活，白棋一无所获，前功尽弃。

白7破眼必然。

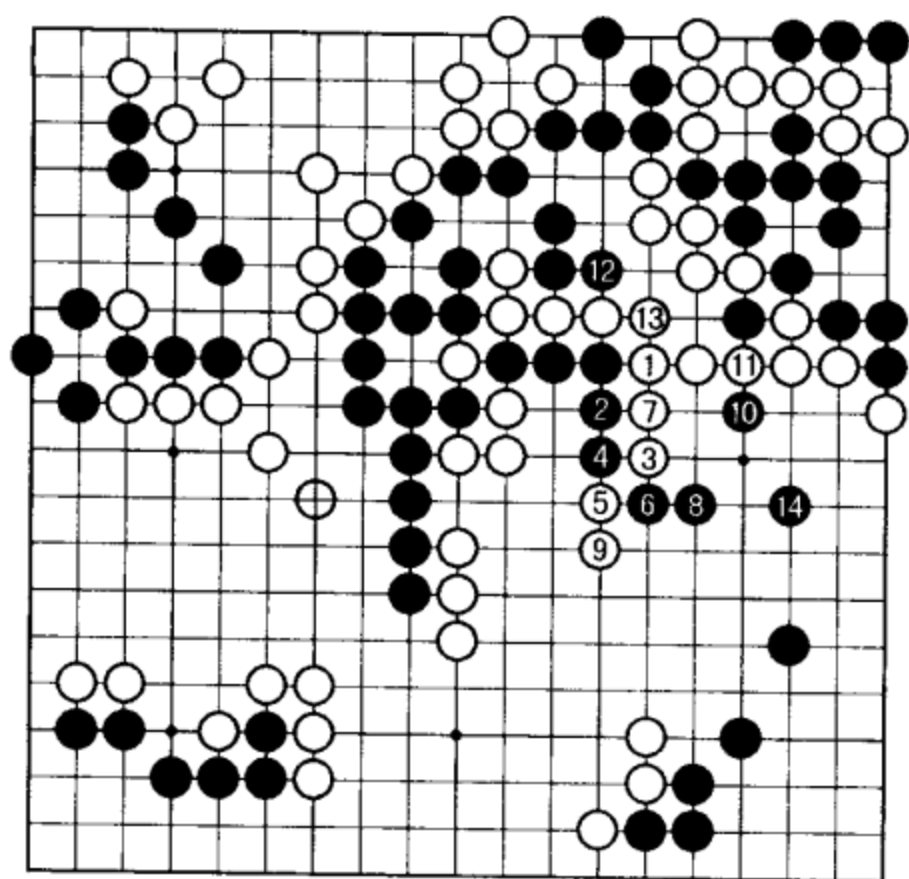
黑8、10先手提两子得利，而且从右边出头，还长出数气。

黑12粘先手，参考图四的手段又将复活。

白13坚持破眼，势所必然。



参考图四



实战图四

黑 14 冲击, 威胁到右边白棋, 白棋形势越来越不利。

实战图四 白 1 顶, 只此一手。

黑 2 至白 9, 几乎是必然的应对, 白棋终于将黑棋封住, 但黑先于 10、12 位破眼, 再 14 位跳, 白棋右边一块需求活, 大有攻守逆转之势。

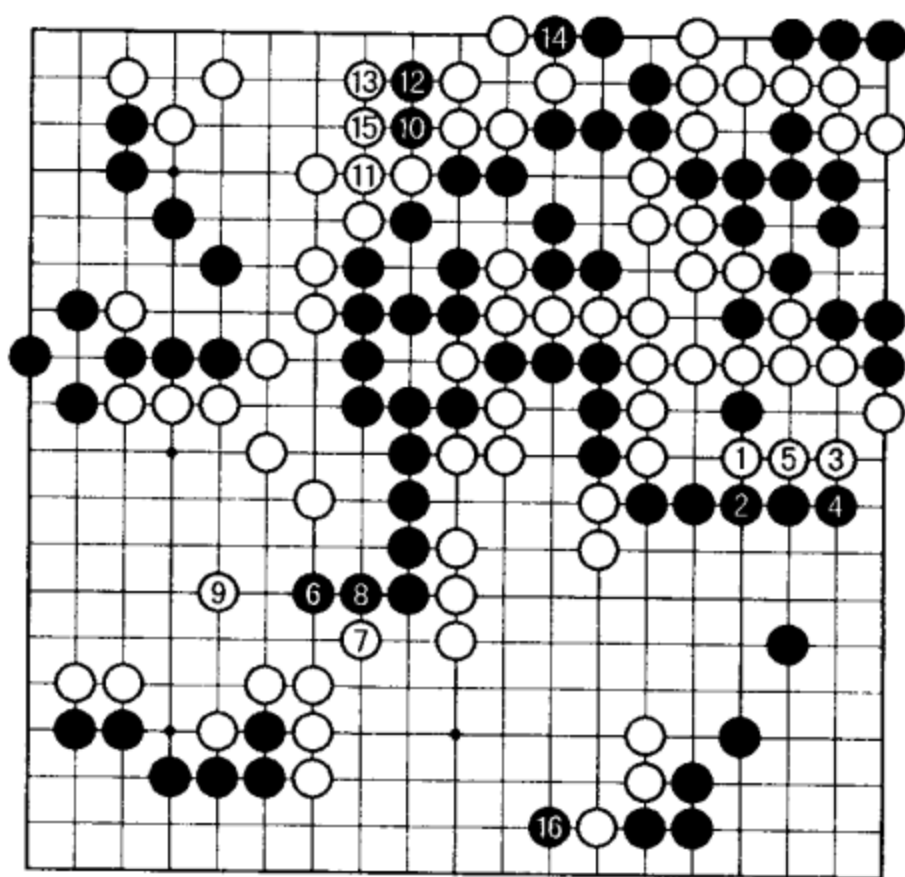
实战图五 白 1 夹是惟一的做活方法。

黑 2、4 先手得利后, 再于 6 位跳, 一边破空, 一边长气。

白 7、9 只能如此。如欲靠紧黑棋, 以图紧气, 则恐被黑棋做眼。

黑 10、12、14 先手长气。至此, 黑大块虽然不活, 但黑棋却有 15 气之多, 而且右上角如果打劫的话, 只有 3 气, 黑棋多十几气, 补掉全盘的劫材, 绰绰有余。

黑 16 脱先, 于下边夹, 破掉白空, 黑棋胜势已不可动摇。



实战图五