



9

人物画

- 12组练习技法及所需材料
- 实景照片及步骤图
- 关于该种技法的建议

天津人民美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

人物画 / (西) 巴耶斯塔等绘; (西) 拉蒙等著;
徐琼译. —天津: 天津人民美术出版社, 2001. 7
(西班牙派拉蒙绘画技法丛书)
ISBN 7-5305-1552-7

I. 人... II. ①巴... ②拉... ③徐... III. 人物画
—技法 (美术) IV. J211.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第033557号

翻 译: 徐 琼

责任编辑: 姚重庆

程志薇

薛 强

技术编辑: 高 振

Original Edition(c) PARRAMON EDICIONES,
S.A.Barcelona,España
World rights reserved
(c) Copyright of this edition:TIANJIN PEOPLE'S
FINE ART PUBLISHING HOUSE

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话: (022) 23283867

出版人:刘建平

深圳美光彩色印刷股份有限公司印刷 天津发行所经销

2001 年 7 月第 1 版

2001 年 7 月第 1 次印刷

开本:889 × 1194 毫米 1/16 印张: 2

印数:1-3000

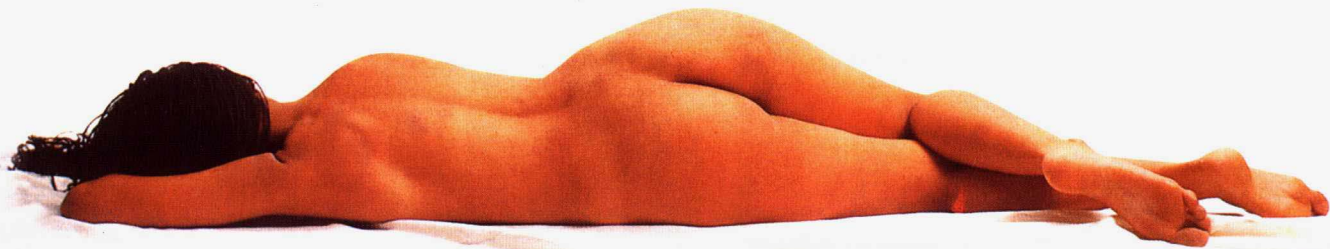
版权所有, 侵权必究

定价:21.80元

9 · 人物画

目录

导言	1
练习 1: 根据模型画人体 (彩色铅笔画)	2
练习 2: 带背景的女性 (粉笔画)	4
练习 3: 男孩肖像 (炭笔素描)	7
练习 4: 色调的逐渐深入 (炭精条和白粉笔)	10
练习 5: 裸体女人 (粉笔画)	13
练习 6: 室内人物 (丙烯画)	16
练习 7: 公园里的写生 (钢笔画)	18
练习 8: 根据照片画儿童肖像 (粉笔画)	20
练习 9: 逆光下的少女 (油画)	23
练习 10: 男青年肖像 (油画)	26
练习 11: 坐着的女人 (炭精条和白粉笔)	28
练习 12: 渔夫 (水彩画)	30
关于人物绘画的建议	32



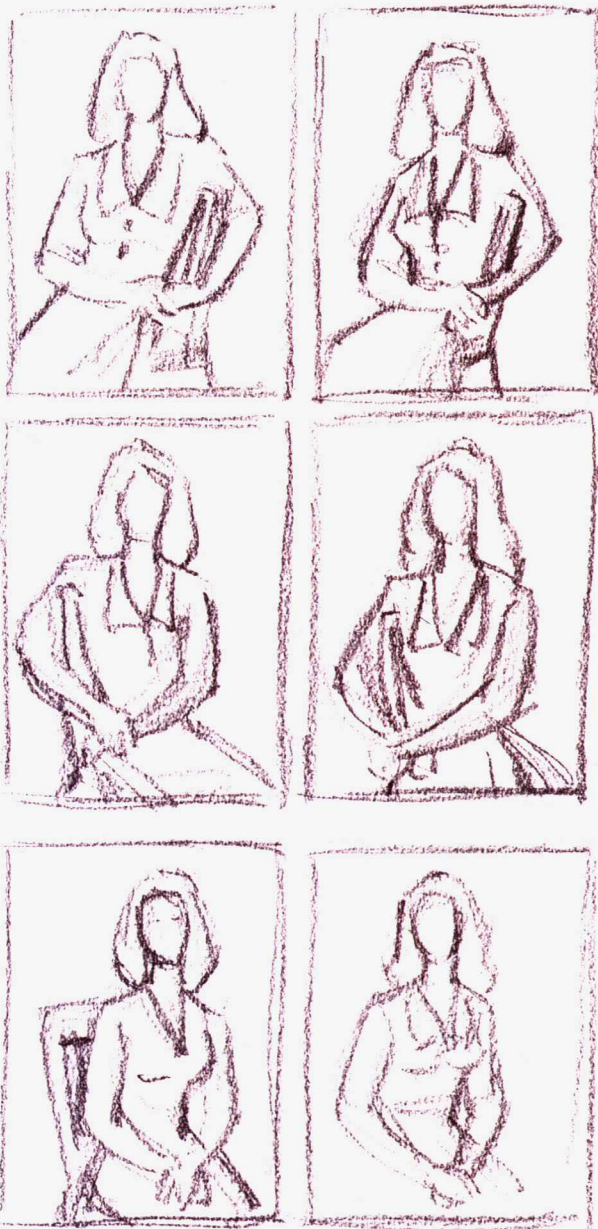
导 言

人物是多数业余或专业画家所选择的主要的绘画题材之一。

下面的练习将围绕人物绘制几幅画，通过这几幅画将学习到人物的姿势以及比例和绘画颜色，根据技巧的不同将有不同的表现效果。

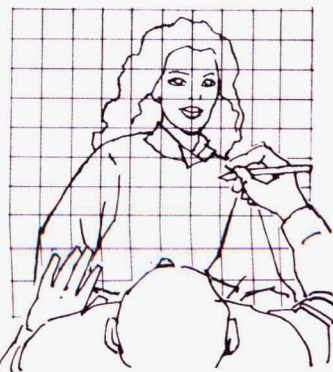
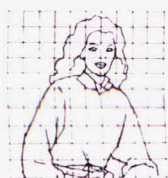
人物画题材包括着衣人物和裸体人物，也包括肖像，确切地说，包括任何以人为描绘对象的内容。由于人物画有多种特点，所以画册中提出的建议将包括以人物为主题的画面的处理。

这本画册围绕人物的题材循序渐进地讲解了多种绘画方法。任何时候，如果实际练习太少，那么所讲的练习内容都不会取得好的效果。因此，初学者应该在开始时一步一步地跟着不同的练习过程走，基础打好后再学习绘画中可能有的变化规律，这一点是很重要的。

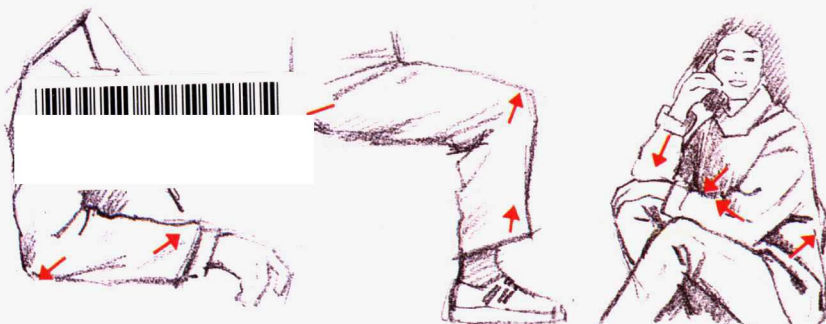


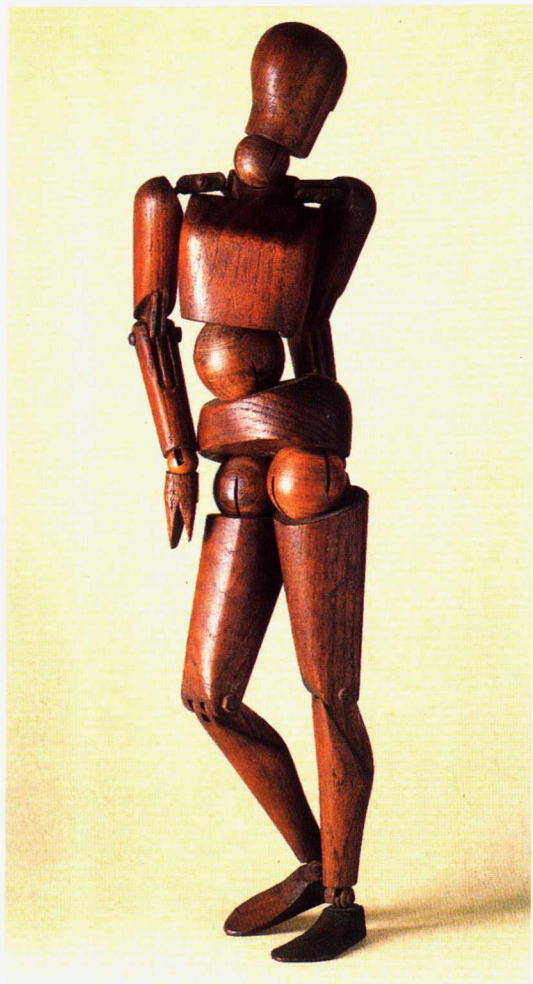
速写练习可以帮助研究人的姿势变化规律。

用打格放大的办法可以把人物(图像)放大到任何尺寸。



为了体现自然，学习绘画人物衣服的褶皱是很重要的。

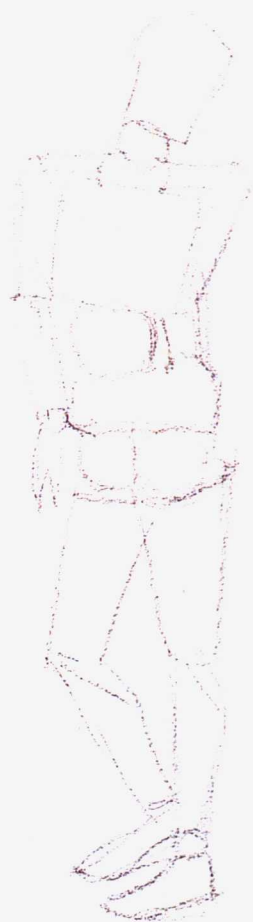




1. 通过模型找到合适的姿势后，以头部作为参照来确定不同部位的比例关系，然后画出基本的形体结构。

所需材料

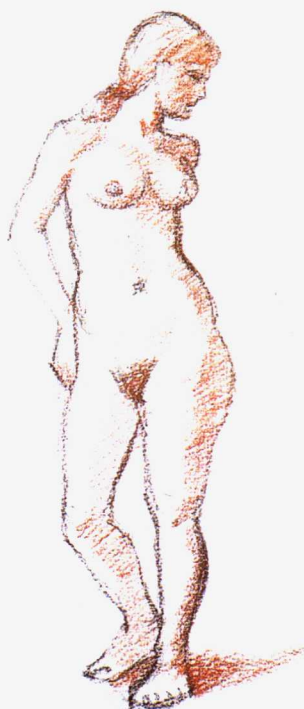
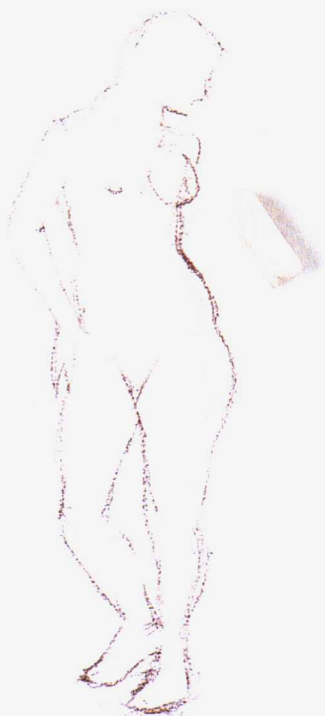
- 红铅笔
- 橡皮
- 细纹图画纸
- 抹布
- 固定剂（任选）



练习 1

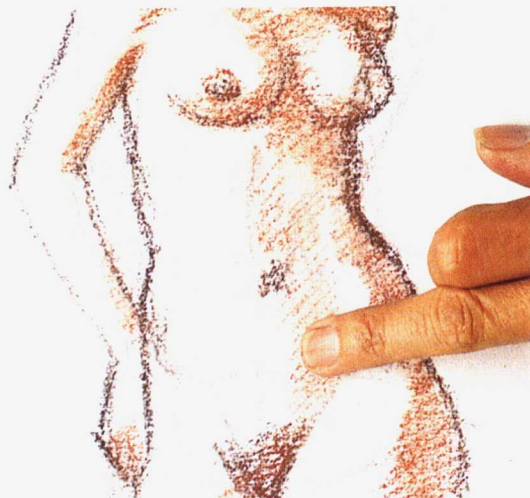
2. 在模型草图的基础上画出女性人体的形体结构。

3. 擦去人物身上的结构线，画出表现人体结构的主要明暗关系。



根据模型画人体 (彩色铅笔画)

开始绘画人物画之前，使用将结构概括成几何体的人体模型作绘画对象是最好的练习方法之一。这种木制的有关节的人体模型可以摆出任何一种姿势。由于它的每一部分都是一种几何体，不同部位的关系很好比较，因此把它分解开来画就简单了。一旦模型图绘制好，再画一幅人物画就容易了。



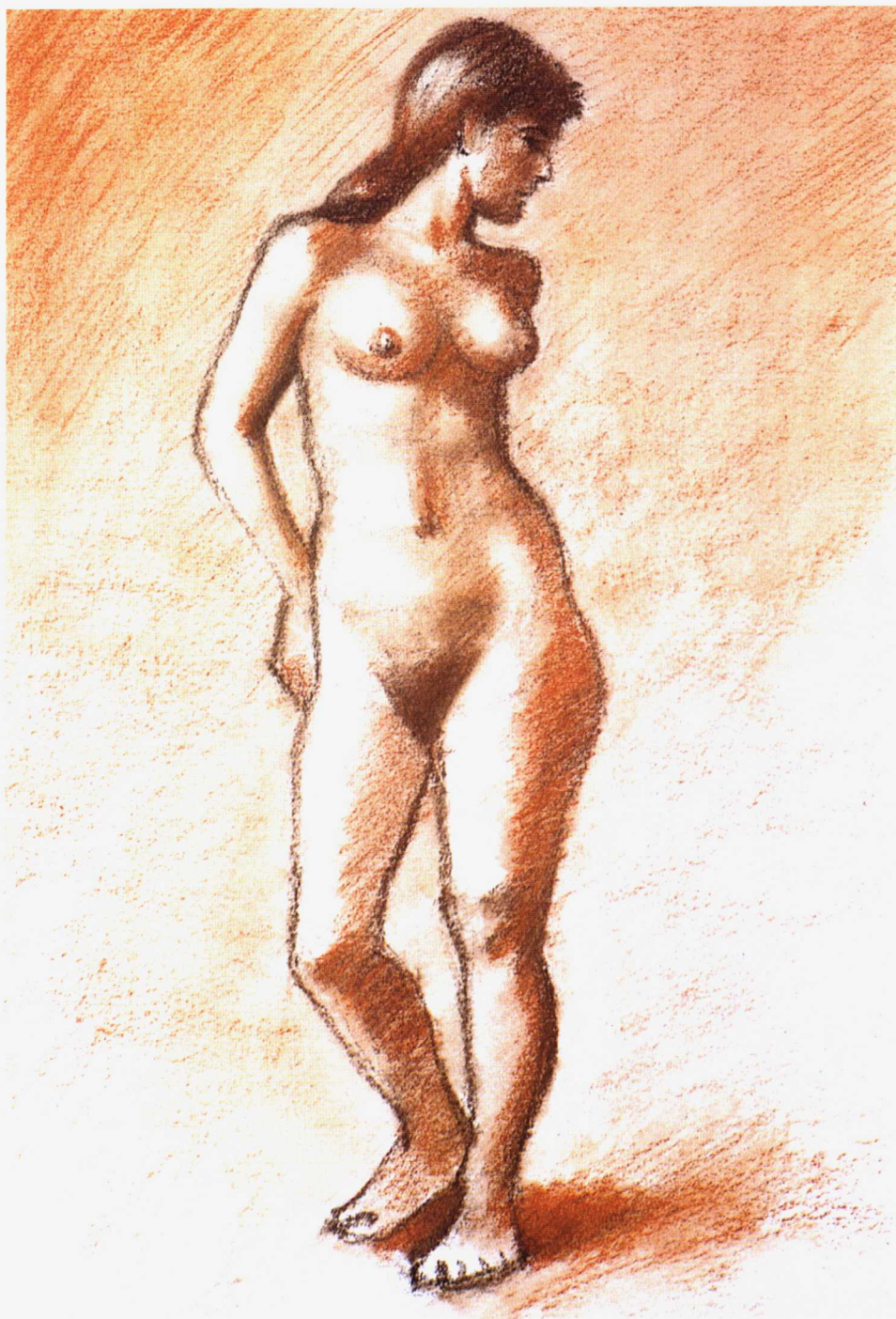
4. 用手指抹擦已涂匀的阴影部分，找出最亮的地方。



5. 用橡皮擦出身体的亮部。在背景部分涂色，然后用棉花团将背景涂虚。



6. 用橡皮擦出背景表现中间色调的地方。



7. 用橡皮来调整画面，增加亮部的明亮程度。



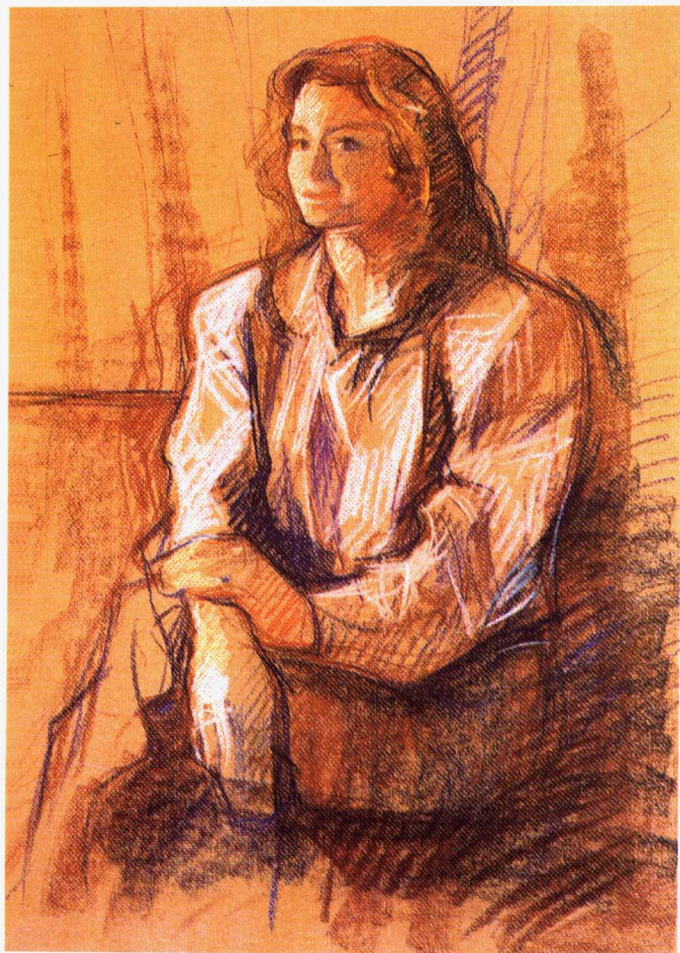
1. 以快速、简单的线条画出人物的大致结构和明暗关系，不需要画细节。

练习 2

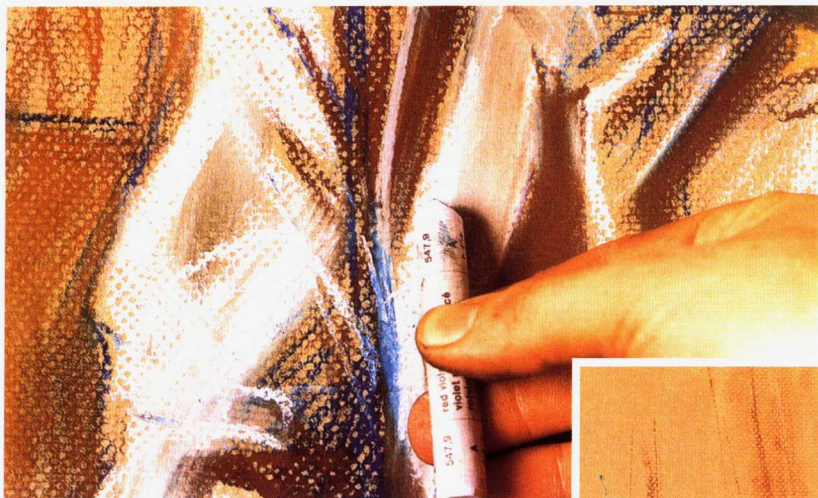
带背景的女性 (粉笔画)

粉笔画是保留了与图画技巧最多相似点的一种绘画形式，其特点是可以直接地绘画，还可以用手指或擦笔擦抹。但是，当技巧超过绘画水平时就会使画家去尝试最具激情和活力的绘画方法中的一种。

下面要讲的练习具有一定的难度。难度主要在开始的时候，它是画好这幅人物画的基础。



2. 草稿画好后，着手画面部的五官的结构特征和明暗关系，用淡玫瑰色、白色涂画亮部，用蓝色涂画暗部。



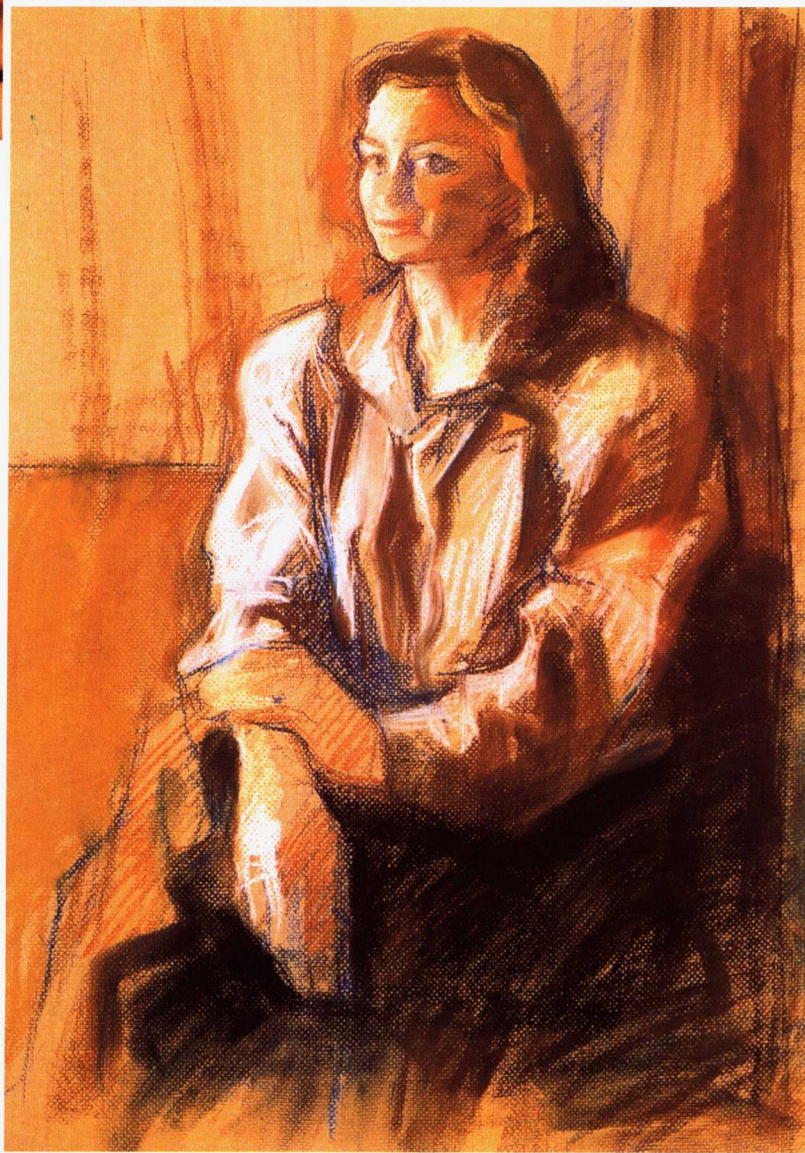
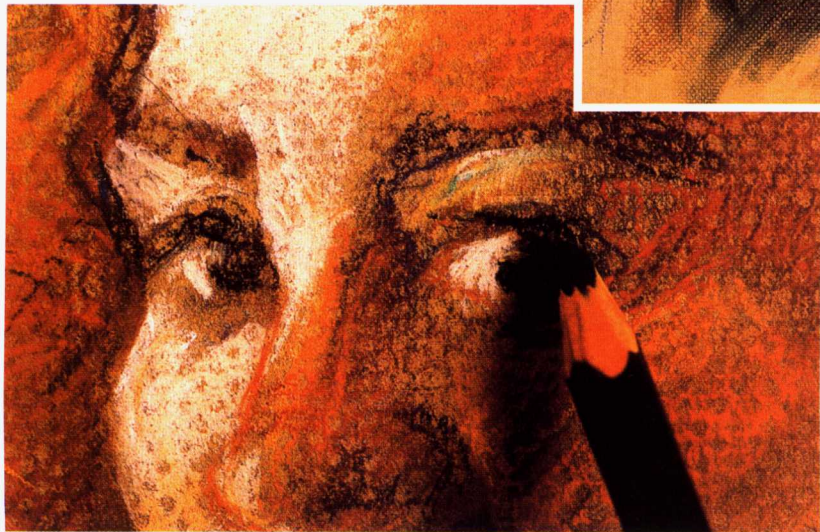
3. 擦抹已画的线条, 在此基础上用白色直接表现受光的亮部。

4. 用橙红色涂画面部、双手的半明暗部和衬衣的受光处的色调。用纸的颜色作基本色调。

所需材料

- 黑色彩笔
- 彩色图画纸
- 粉笔
- 抹布

5. 用黑色彩笔描画画面对比效果较大的地方。



6. 见(6页)通过擦抹来调整中间色调的线条。





所需材料

- 炭精条
- 软橡皮
- 图画纸
- 夹板
- 图钉
- 抹布
- 固定剂（任选）

1. 用炭笔轻轻勾画出头部基本结构轮廓和身体的姿势，用抹布擦去可能画错的地方。



练习 3

男孩肖像 (炭笔素描)

炭笔画能够表现出一种高超的绘画技巧。炭笔这种毫不起眼的绘画工具可以通过技法以较高水平逐渐描绘物象。由于炭笔缺乏稳定性，这使它对于勾勒人物的雏形和画草图尤为适用。它可以用于各个方面，不仅可以描画线条，也可以涂面。下面的练习就是从一个简单的结构出发，用手指擦抹出灰面，而反衬出较深的暗部。



2. 用炭精条非常轻地在面部涂出暗部。



3. 勾画出主要的相貌特征后，再着重描画表现脸部结构的轮廓线。



4. 画出人物头发较暗的对比关系。

5. 加强脸部深色调地方，如眼睑、眉毛和眼睛的对比关系。

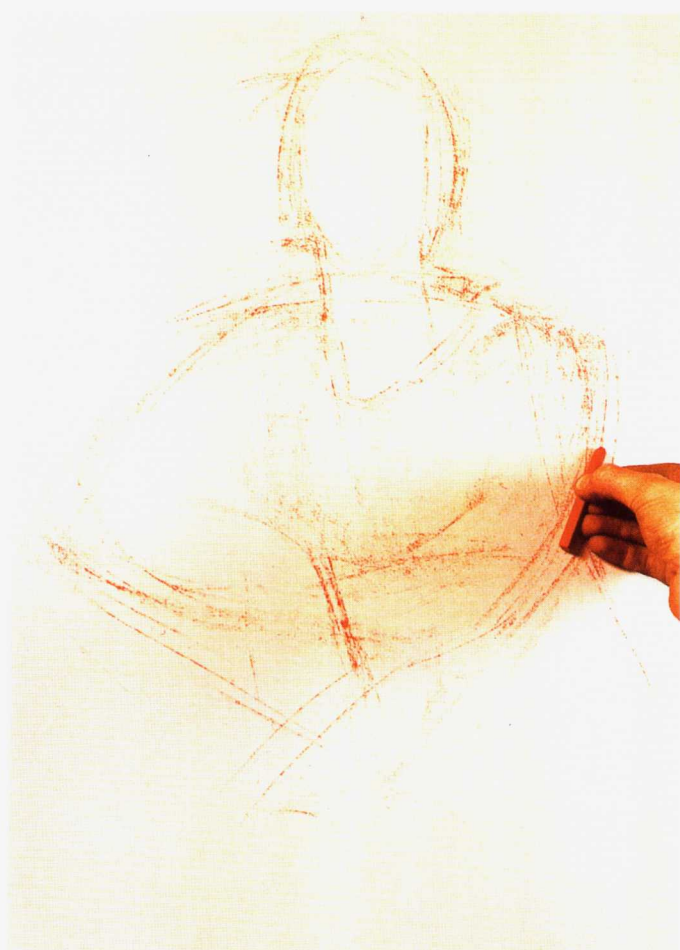


6. 用抹布稍稍擦抹色调过深的地方，使黑白关系变得柔和一些。



7. 最后, 整理画面, 用橡皮调整并擦出面部和五官不同亮度的地方。





1. 用红色炭精条大致勾勒出轮廓, 用线条确定人物结构比例。

练习 4

色调的逐渐深入 (炭精条和白粉笔)

色调的逐渐深入就是根据色调的渐变来使形体具有立体感, 它是专业学习明暗层次的基础。(注: 首先画出包括身体各部分的简图, 以明确人物的姿势。)在起稿逐渐确定各部分关系的过程中, 使身体各部分也具体化了, 有了明暗层次, 也就有了立体感。根据颜色的逐渐深入来描画人物, 从照射在模特儿身上的光线来研究模特儿, 可以用醒目的白色对这些光线予以加强。



2. 人物基本形态结构完成后, 画出手的暗部, 留出亮部。



3. 通过稍微的勾勒和手指的擦抹, 简单地画出面部五官及头发。

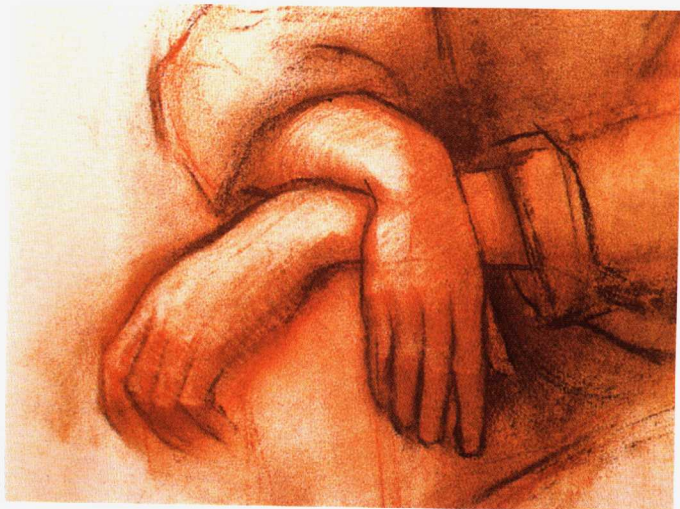


4. 加强暗部的颜色, 通过这种方式也加强同亮部的对比效果。

所需材料

- 炭精条和白粉笔
- 橡皮
- 彩色纸
- 夹板
- 图钉

5. 用擦抹的方法调整暗部的色调后, 用橡皮涂抹加强最亮的部位。



6. 进一步擦抹面部特征, 通过这一步骤使人物面部逐渐完成。

7. 见(12页)通过擦抹调整面部的色调, 用白粉笔加强亮部的高光。用黑色炭精条加强画面衣服、毛发的色调, 用黑色点睛, 这样就实现了色调的融合。







练习 5

裸体女人 (粉笔画)

裸体习作练习是了解人体各部分比例和结构关系的最好方法，因此，大部分的业余和职业画家都会定期去绘画中心，在那儿他们可以参照人体模特儿画人体习作。尽管不是所有的美术爱好者都能去上有裸体模特儿的绘画课，但他们可以根据杂志上的照片来作画。下面的练习将试图使美术爱好者了解到什么是人体绘画。这种绘画工作一般不会超过10或15分钟，通过练习就可以掌握这种技巧。

2. 用深红色粉笔简要地画出暗部并涂上色调。

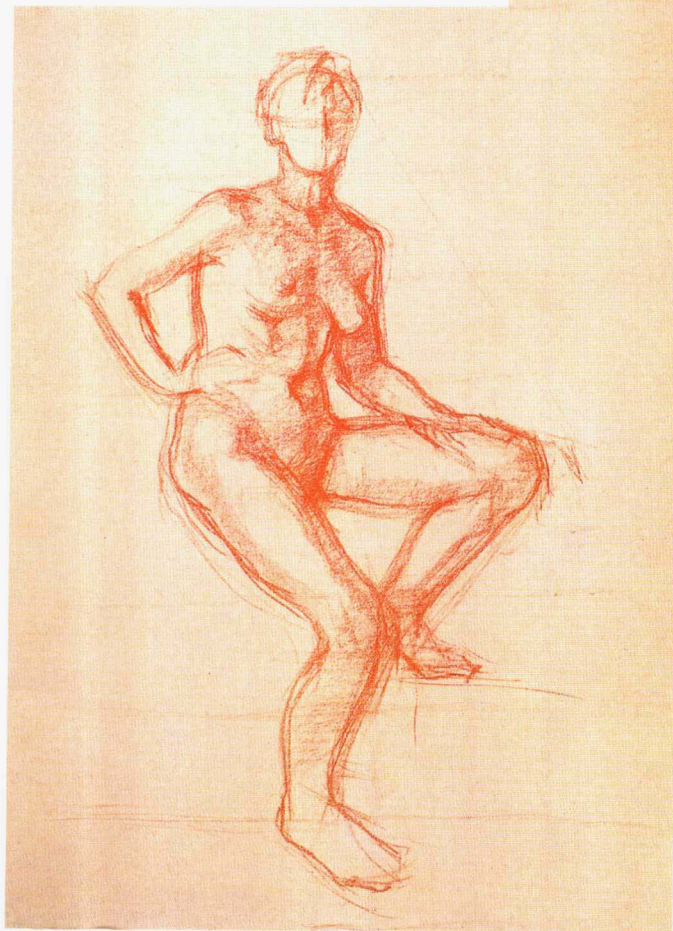
所需材料

- 粉笔
- 彩色图画纸
- 画板
- 夹子或图钉
- 抹布

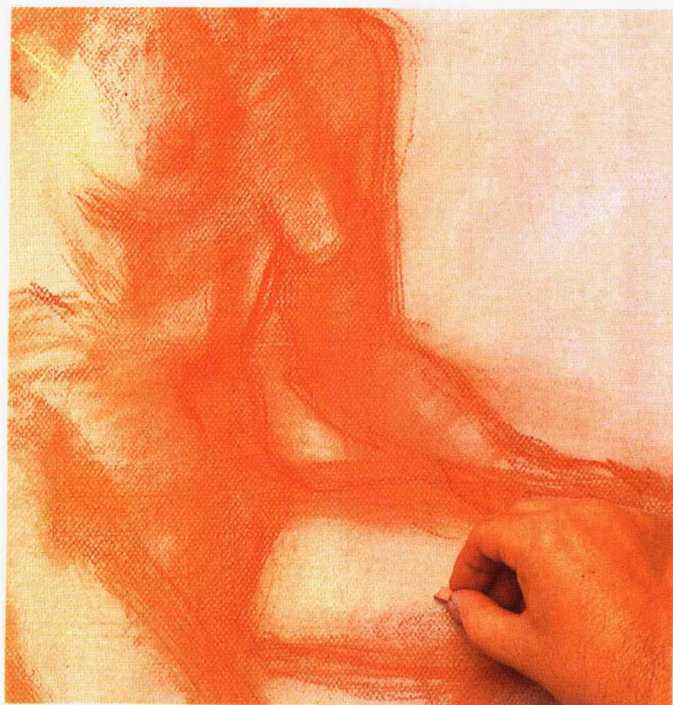


1. 用红色粉笔，以人物头为准，以7:1的关系画出人物结构线。





3. 用抹布轻轻擦去画面多余部分，只留下确定的线条并使身体各部分关系准确。



4. 采用苍白色调突出人物的明亮部分。

6. 用手指擦抹柔和颜色，以这种方式使人物各部分统一为一个整体。在此基础上以新的线条加强并突出人物的明暗效果。

5. 用抹布擦抹修改不正确的地方，使形体更准确。

