

沈家庄 著

家词

的文化定位

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

湖南人民出版社

沈家庄 著

宋韵

的文化定位



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词的文化定位 / 沈家庄著. —长沙: 湖南人民出版社,
2005

ISBN 7 - 5438 - 4023 - 5

I . 宋... II . 沈... III . 宋词 - 文学研究
IV . I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 071892 号

责任编辑: 张志红

装帧设计: 杨丁丁

宋词的文化定位

沈家庄 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市营盘东路 3 号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 长沙富洲印刷厂印刷

2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 13

字数: 318,000

ISBN 7 - 5438 - 4023 - 5

I · 404 定价: 26.00 元



内容提要

从文化视角研究文学现象，研究人的观念形态和价值取向及其表述方式，研究作为文化主体的人之心路历程，对人类文明的进步会有更多启迪。宋词作为一个时代的代表文体，反映了宋代的文化个性和特质，将宋词定位在宋代文化的坐标系进行研究，是本书立意的目的和宗旨。

本书首章为绪论。在分析传统词学成果和当代词学研究现状的基础上，提出全文的研究构想；指出宋词研究的盲点，在于长期以来儒教思维定势左右了价值评判标准。而要对宋词作出全面中肯评价，必须将其定位在宋型文化的庶族文化构型及平民文化维度进行研究。第二章从主上（皇帝）所好分析宋代上层精英文化趋向世俗化的社会新潮流如何影响了广大官僚和平民的生活态度及价值取向。朝廷的宽民政策与自上而下的享乐之风及宋代宫廷音乐的改革，直接造成宋词发展与繁盛的新局面。文化价值观念的平民化与世俗化倾向，则确定了作为“新声”的词对“俗、私、野、邪”的审美价值认同。第三章指出“以道制欲”和“以欲破道”，是历来对立的两种文艺价值观。宋代由于上层精英文化与下层世俗文化交流互动，出现这两种文艺价值观的交流与融合，使宋词具有与传统诗文全然不同的文化角色功能。第四章对宋词所表现的宋代妇女景观进行全方位的人文观照。认为宋代“艳词”的繁盛，是宋代平民文化崛起造成全社会妇女观念改变和妇女地位提高的一种文化表征。这表现在两个方面：一是男性



世界对女性存在的人性价值之肯定。如寄内悼亡词对女性伙伴关系的承认，妓情词对女性的人性之同情及人道的理解。二是女性世界对自我价值的肯定和个体独立意识的觉醒。主要表现在女性词人的群体性崛起。第五章由宋词几种常见题材分析个体与对象之关系，并对此关系进行新的文化阐释。第六章从苏轼词的诗化及宋人对东坡词的评价为契机，分析南宋词所表现的主流文化渐居主导地位，世俗民间文化比重渐次减弱的现象，并指出它给宋词个性带来的影响。第七章为结论。宋词对中国文学历史文化走向的影响主要在两个方面；一是文体演变的意义，建构起一套词学系统；二是走向人文深度，将人性需要关怀的旗帜传给了元代戏剧和明清小说。



英文提要

Abstract

The study of literary phenomena from a cultural perspective is certain to increase knowledge concerning the development of human civilization. Idea pattern, value orientation, expressive manner, mental process and emotional response of human beings exist in poetry and thereby act as the cultural subjects. As the representative style of its age, the Song Ci Poetry reflected the cultural peculiarities and features of the Song Dynasty. The study of the Song Ci Poetry as it is positioned in and reflects the history of the Song Culture is the rationale and purpose of this paper. The first chapter is an introduction. A general understanding of the whole collection of Song Ci Poetry which has been derived from both the traditional and contemporary analysis of Song Ci Poetry is presented. The author points out a misguided approach by some scholars predisposed to Confucian Thinking which has dominated for a long time. The criteria for value judgement in the studies of Song Ci Poetry, in contrast this study must be placed upon both the cultural pattern of the common people and the cultural atmosphere of the Song Dynasty if an comprehensive and authentic evaluation of the Song Ci Poetry is to be carried out.

In the second chapter the author begins his analysis by examin-



ing the influence on the life attitudes and value deviations of bureaucrats as well as common people resulting from the Emperor's inclination towards the new social trend to vulgarize the elite culture. A look at the compromising policy of the royal court and pleasure seeking tendencies of this age, together with the innovation in the royal music, directly contribute to the opening up of a new vista of the development and appreciation of the Song Ci Poetry. The tendency to popularize and vulgarize the contemporary cultural conception of value thus defines and confirms for the so called "new voice", poetry the aesthetic values of "vulgarized personification, unruliness and irregularity". In chapter three the author points out the two long standing contradictory literary and artistic values, ie, "Restraining Desire by Morality" and "Breaking Morality by Desire". Due to the communication and fluctuation between the upper elite and the lower vernacular cultures, these emerged a convergence and integration of these two literary and artistic values, providing the Song Ci Poetry with a cultural role completely different from the function of traditional poetry and prose.

In the fourth chapter commands a full view of the situation of women in the culture of the Song Dynasty. The author deems the proliferation of "Delicate Lyrics" to be a cultural representation of the evaluation of women's social status and the new concept of women on the part of the whole society brought about by the upsurgence of the common culture. Two aspects found in this culture account for the new concept. One is the affirmation attitude of the male world towards the humanistic value of the existence of women, reflecting in the admittance of the connection to their female companions in those lyrical songs written for the commemoration of a moan-



ing over the fair sex. It is also seen in the compassion and humanistic understanding of womenkind in those lyrical songs written for prostitutes. The second is the women's own recognition of their individual values and consciousness of personal independence, confirmed mainly by the appearance of a group of women lyric composers.

The fifth chapter the author tries to carry out a new cultural illustration of the relationship between the individual and objects by analyzing the several commonly found themes. In the sixth chapter the author takes advantage of the poetic feature of Sushi's poetry and the long term misrepresentation of his words to analyze the phenomena of recovering the culture of the main stream and the gradual attenuation of the popular culture. The author also points out this influence upon the characteristics of the Song Dynasty.

In the concluding seventh chapter the author proceeds two aspects of Song Ci Poetry that influence the cultural history of the Chinese literature. First we can establish a system of poetic studies that inquires about the meaning of stylistic evolution. Secondly we can discern the approaching of cultural depth, the handing down the banner showing concern for humanity in those Yuan Dramas and novels in the Ming and Qing Dynasties.



序

黄天骥

今年春天，淑气初回，收到了沈家庄教授寄来的《宋词的文化定位》样稿。他告诉我该书即将出版，嘱我作序。我对词学疏于研究，本着学习的精神，遂欣然领命。

我早就知道家庄教授是有才华的中年学者，后来他跟随吴熊和先生专攻词学，基础更厚实，思路更开阔。他的博士学位论文，获得以严迪昌教授为主席的答辩委员会的高度评价。现在，家庄教授将论文修订成书，这是词学研究领域的一项新收获。

宋词，作为与唐诗同在中国文学史上取得辉煌成就的丰碑，一直受到学术界的关注；词学已经成为一门显学。近年来，吴熊和、严迪昌教授等在老一辈学者研究的基础上，又作了系统的梳理，成绩斐然。老实说，我接到家庄教授的书稿时，起初并不经意。谁知道，一读下去，眼前一亮。这部专著，立论的精警，材料的翔实，文字的优雅，思路的开阔，深深吸引住我，感到它确是一部站在宋词研究前沿，具有开拓意义的著作。

宋词研究的成果不少，使人疑惑、引起争论的问题也不少。如果从枝节微末探讨其是是非非，势不能从根本上解决疑难。家庄教授提出给宋词从文化角度以新的定位，这能高屋建瓴地审视宋词及其有关的文学现象。他认为宋词是“时代新声”，应从庶族文化构型及平民文化维度等方面切入研究；应就“大文化传



统”与“小文化传统”的对立、渗通、交融等方面，探讨其发展的轨迹；应从“公”与“私”、“雅”与“俗”、“文”与“野”、“正”与“邪”、“男权中心”与“女性觉醒”等方面看待其差异变化的规律。可以说，这是家庄教授在充分吸纳前人研究成果的基础上，经过严谨论证确立的新构想、新思路。当他以新的视野审视词坛时，便如庖丁解牛，批郢导窾，妙语连珠，新见迭出。当然，他并非解决了宋词研究上的所有问题，读者也未必都同意他的所有分割。但是，你不能不承认他独创的立论，极富启发性。而敢于创新，严于论证，正是从事教学研究的学人，最可宝贵之点。

读家庄教授的大作，也引发我对宋词以及对古代文学史其他问题的思考。

在研究中国古代文学史的过程中，人们首先碰到一个最根本的问题：什么是文学？上世纪80年代以前，我们在“以阶级斗争为纲”的思想影响下，把文学视为阶级斗争的工具。在此以后，“文学是人学”的理念被普遍接受，有些学者也从人性、人道的角度评价文学，把它视为贯串中国文学发展的红线。这做法，当然给人以石破天惊之感。可惜，当时学术界还准备不足，尽管作了总体的把握，而在论述多个文学发展阶段以及各种文学现象时，实际依然与“人”脱离。看来这一条路，还未完全走得通。后来我们又编了一套文学史教材，也作了“出新”的考虑，力求避免“文革”前“左”的偏颇。而最让人为难的，依然是找不到文学的明确定位，找不到一条能贯串文学发展的线索。家庄教授的著作，虽然谈的只是宋词问题，但从文化的角度审视中国文学史的特定阶段的做法，不也可以用来观察中国的整部文学发展史么？

以文化定位，离不开人文精神，更离不开“人”。从不同时期文学的主题、题材乃至文体的承传变化，研究文学如何表现人



的价值、人的行为、人的心理、人的形象、人生的意义、人际的关系，很有可能把文学的本质和文学发展的问题阐述清楚。我想，参照家庄教授的做法，推广到研究整个文学发展过程中各个阶段各类体裁的文化定位，这新的视角，会给文学史编写带来新的局面。人，是个体的存在；人又不能脱离群体与社会。从文化的角度观察，既要看到“人欲”，也要看到“天理”，看到“公（官）”与“私”的纠葛；看到“大文化传统”与“小文化传统”对人的影响；看到它在文学上表现为“雅”与“俗”、“文”与“野”、“正”与“邪”的差异与转化。这种种，若能理顺，从文化说明文学之所以为“人学”，那么，当可以寻找出一条主导中国古代文学发展的规律，可以比较准确说明作品的创作、评价的准则以及文学现象、审美观念一连串复杂的问题。

家庄教授从文化的角度审视宋词，便注意到“词”这一文体的产生，包涵着重大的意义。他归纳了近年来文化研究者的共识，指出唐宋之际是中国文化史的转型时期。这次文化转型，肇始于安史乱后，经晚唐到宋，基本定型。词的发生，乃至成为“一代之文学”，与中国封建社会后期文化范式“宋型文化”的发展同步。换言之，词是“宋型文化”在文学上的表现。我同意家庄先生的判断，并且觉得，他的论述，接触到文学史分期的问题。从文化的转变，找寻文学发展的轨迹。据此划分文学史发展的阶段，无疑比按朝代兴废亦即按政治斗争的阶段分期，更为合理。当然，这需要我们做更深入的探索。不过，从家庄教授对宋词研究所取得的成果看，把文化的历次转型作为文学分期的依据，应该是可行的。

读了家庄教授的大作，我想了许多。近年来，许多中青年学者在中国文学史研究领域做新的探索，有新的建树，推动了整个学科的发展。“长江后浪推前浪”，我国的学术研究，也应当由家庄教授一辈学者，趁着目前开放宽容的文化环境，发扬光大。我



和家庄教授接触不多，但从他的大作体现出既开阔又严谨的学风中，我看到他的胸襟和气魄。学无前后，达者为师。家庄教授的论著，使我豁然开朗。所以，我倒真要感谢他让我有重新审视宋词的机会。

祝愿家庄教授在学术上有更大的发展。

2005年3月25日于中山大学



目 录

序	黄天骥 (1)
第一章 绪论 文化定位：宋词研究的新构想	(1)
第一节 传统词学系统说略	(2)
第二节 当代词学研究状况鸟瞰	(5)
第三节 宋词研究的盲点分析	(13)
第四节 宋词与宋型文化之关系	(23)
第五节 宋词的平民文化特征	(31)
第二章 世俗的文化观念与新声的价值向度	(38)
第一节 古今风俗，悉从上之所好	(38)
第二节 京师士庶，迓来渐事奢侈	(66)
第三节 才子词人，自是白衣卿相	(87)
第三章 文学的价值转换与宋词的角色功能	(107)
第一节 两种文艺价值观的分流与调和	(107)
第二节 展示全新的人类感情世界	(122)
第三节 娱宾遣兴——宋词游戏功能的文化阐释	(141)
第四节 宋词的其他实用性角色功能	(159)



第四章 宋词与宋代女性景观的人文观照·····	(195)
第一节 女蜗死了,嫦娥还活着·····	(196)
第二节 一阴一阳之谓道·····	(209)
第三节 宋代女性的人文觉醒与女性词·····	(246)
第五章 从习见题材看宋人对“存在”与“价值”的思考 ·····	(277)
第一节 羁旅行役——个体价值的失落与超越·····	(277)
第二节 节序寿诞——生活的节日与个体对于生命的 关怀·····	(291)
第三节 咏物——对象化审美中的精神拯救·····	(306)
第六章 词的诗化——主流文化的悄然回归·····	(321)
第一节 关于苏轼“词似诗”的重新解读·····	(322)
第二节 位卑忧国与言志抒情的雄风重振·····	(337)
第三节 内向化审美与骚雅清空的价值选择·····	(359)
第七章 结论 宋词对中国文学历史文化走向之影响·····	(375)
第一节 传统与定势——文体演变与词学系统的建立 ·····	(375)
第二节 主体情志表现的多维视角与文学本色·····	(380)
第三节 走向人文深度——文学,需要人性关怀·····	(383)
参考及引用书目·····	(390)



第一章

绪论 文化定位：宋词研究的新构想

文学之文化学研究，不仅能提供一个宏阔深博的视野，让研究者能高屋建瓴地俯瞰人类生活的广袤空间，而且由于文化的客观性及其乃是“模式化地和反复地出现在历史中”的“众人行事的方法”^①，故尔从文化视角研究文学现象，研究人的观念形态和价值取向及表述方式，研究作为文化主体的人之心路历程，对人类文明的进步会有更多启迪。

宋代，是中国古代史上一个承上启下的时代。宋代文化，以其独有的制度文化、精神文化与物质文化特质，在中国中古文化转型的新变中占有举足轻重的地位。作为宋代一代之文学代表的宋词，在宋代文化的母体中孕育，在宋代文化的沃土中成长，既带有宋代文化的特征，又对宋代文化的形成提供依据并产生影响。宋词作为文化载体，映现出宋代文化的斑斓色彩和熠熠火焰。将宋词定位在宋代文化的坐标系进行研究，在文学价值论和文学本体论的学科意义与方法论意义上，都是一种新的尝试。

^① [美] 菲利普·巴格比：《文化：历史的投影》，上海人民出版社，1987，149页。



第一节 传统词学系统说略

词作为一种新兴的文学体裁，从其产生之时起，相应亦出现“词学”这一门新的学科。传统词学粗略可分为六个系统（或六个门类，或六种研究途径）：1. 词籍系统；2. 词话系统；3. 词史系统；4. 词乐系统；5. 词选、词评系统；6. 词之作法系统。当然，这仅是一个模糊的词学系统建构，例如“词话系统”，其内容就十分驳杂，与“词乐”、“词评”、“作法”等多有重叠与交叉（见附《中华词学系统简表》），尽管如此，我们仍能大略理清传统词学的主要内容及其学科结构。

词籍系统。其中包括对词的总集、合集（丛刻）、作家专集和选本的辑录、整理、校注和刊刻；词籍版本目录学；作家作品辨伪考证等。词籍方面，仅就唐宋词论总集近10种，主要成果如唐圭璋师的《全宋词》，任二北的《敦煌歌辞总编》；合集近八十种，代表成果如毛晋汲古阁所刻的《宋名家词》（又名《宋六十一家词》），朱祖谋编纂的《彊村丛书》，赵万里辑的《校辑宋金元人词》等；选本近180种，较著者如黄升编的《唐宋诸贤绝妙词选》、周密编的《绝妙好词》、张惠言编的《词选》、朱祖谋编的《宋词三百首》等。作家作品考证则有唐圭璋师的《宋词四考》。

词话系统。成果主要收录于唐圭璋师编纂的《词话丛编》、夏敬观辑的《汇集宋人词话》以及散见于历代作家的文集和专集叙跋。词话系统浩繁而冗杂，具备词学理论和批评的原初形态，内容几乎涉及词学之各个领域及层面，大略可归类为：体制论、乐律论、作家论、风格流派论、作法论、轶闻轶事、考订辨证等七项；其中王灼《碧鸡漫志》、张炎《词源》、陈廷焯《白雨斋词话》、况周颐《蕙风词话》、王国维《人间词话》等见解独异，价



值标准鲜明，并形成系统的学术观点或建立一己之理论体系，为后来的词学理论研究和价值取向提供了逻辑起点。其负面效应是在一些研究中造成程式化和格局化的思维定势。

词史系统。于词体发展演变史方面，代表著作有：郑宾于的《中国文学发展流变史》，其中册专论词史；刘毓盘的《词史》；王易的《词曲史》；吴梅的《词学通论》；龙沐勋的《中国韵文史》等。特别应提及的是吴熊和师的《唐宋词通论》。该著分七章：词源、词体、词调、词派、词论、词籍、词学，形为分论，但其内在逻辑结构却贯串一条词体发生、演进、嬗变、衰微的史之线索。如“词源”章，由我国诗乐结合的新传统——燕乐，论及唐五代词调的渊藪——唐教坊曲，划出词体形成过程之清晰图像。又如“词调”章，由词调的来源至宋末元初诸宫调，对词之调式的源流由纵横两方面进行考索甄别，透辟精审，史思井然。“词派”和“词论”两章，均为历时性研究的综论，俨然一部唐宋词史纲和一部唐宋词论史纲。第七章之“词学的展望”则既归纳出传统词学之成就，又揭橥今后词学研究的目标，于“史”思之用心可谓良苦。吴师此著，为传统词学作了一个小结，为当代词学研究导夫先路，在词学学术史上具有承先启后的意义。断代词史方面的代表作有姜方锑的《唐五代两宋词概》、薛砺若的《宋词通论》等。词人年谱、词人传记，肇端于张宗橐的《词林纪事》，后有王国维的《清真先生遗事》，继有夏承焘先生的《唐宋词人年谱》。

词乐系统。最早代表著作作为崔令钦的《教坊记》、段安节的《乐府杂录》及陈旸的《乐书》，继有王灼的《碧鸡漫志》、张炎的词源》等。《教坊记》著录杂曲曲名 284 曲，大曲曲名 59 曲，是研究隋唐曲子与大曲的最重要的一份文献。《乐府杂录》首列乐部，次述歌舞、俳優、乐器，继录几种乐曲，末附“别乐识五音轮二十八调图”。《碧鸡漫志》论述自上古至宋代的乐曲、