

中国画技法丛书

写意牡丹

画法(三)



ZHONGGUO HUA JI FA CONG SHU

安云鹏 绘

天津杨柳青画社

中国画技法丛书

写意牡丹画法(三)

XIEYI MUDAN HUAFA

安云鹏 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意牡丹画法, 3/ 安云鹏绘, 一天津: 天津杨柳青画社, 2006.6

ISBN 7-80738-098-5

I. 写... II. 安... III. 牡丹—写意画; 花卉画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 037856 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

社址电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传 真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制 版: 北京国文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 3

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 印

印 数: 1—4 000 册

书 号: ISBN 7-80738-098-5/J·098

定 价: 32 元



作者简介

安云鹏，字扶摇，1946年生，祖籍吉林省吉林市。国家一级美术师。现为吉林市美术家协会主席，吉林省美术家协会理事，中国画艺委会委员。擅长花鸟、山水，涉猎金石、书法，通晓诗文、音律。1989年曾在中国美术馆举办个人画展，佳作被中国美术馆收藏。有《新美术画库》、《安云鹏花鸟画集》、诗集《空馆闲吟》、《画中吟》等专著行世。

牡丹，亦称木芍药。南朝刘宋著名诗人谢灵运有“竹间水际多牡丹”句，可见当时牡丹还是野生。到了唐代，据说武则天将其从家乡引入宫中，上好下行，栽培的人很多，于是就有了胡红、赵粉、魏紫、姚黄之说，至清代牡丹被定为国花。比之有隐逸之风的菊花，君子之风的莲花，牡丹雍容华贵，香艳袭人，有“百花之王”的美誉，受到广大人民群众喜爱。

据记载，最早画牡丹的画家是唐朝的边鸾，到了五代出现了徐熙和黄筌两大花鸟画宗师，形成了“徐熙野逸，黄筌富贵”写意、工笔两大流派，后人争

相效仿。秉承写意的画家有明代的徐渭、陈淳，清代的朱耷，近代的吴昌硕、任伯年、齐白石等人。随着时代的发展，牡丹的表现方法在不断丰富和提高。在当代随着人们生活环境和审美取向的变化，横幅牡丹愈来愈受到人民群众的青睐。

创作横幅牡丹要表现出繁花似锦和厚重感，切忌单摆浮搁，有十里花香之感才好。要注重构图，花头、枝干和叶同等重要。要牢记“雅中求艳是方家，叶怕无形花怕杂，意足不求颜色似，人间最美是心花”的创作原则。



横幅牡丹画法之一 用笔蘸墨分出浓淡层次，卧笔画出叶形，待墨色半干之时勾出叶筋。



横幅牡丹画法之二 用白粉调胭脂画出最前面的花头，花头从近瓣画起，由前到后，颜色由浅入深。



横幅牡丹画法之三 接着画后面的花，方法同前。



横幅牡丹画法之四 画花后的石头和小鸟，石头不必一次画到位，但要墨色干后再画，否则石头质感很难表现出来。



横幅牡丹画法之五 画石头后面的水仙花。为了突出牡丹，可以不把水仙叶画成绿色。



横幅牡丹画法之六 用石青点苔，用白粉调藤黄画花蕊，颜色要稠一些。



横幅牡丹画法之七 用白粉调紫色(紫色由胭脂和花青色调成)画水仙后面的牡丹花,颜色要比前面的牡丹花淡些。调整画面,增加花瓣层次,特别是花心处要加重。接着增加叶子的层次感。



横幅牡丹画法之八 最后题款、钤印。



彩色牡丹画法之一 用大笔蘸墨和藤黄调花青画出叶形，颜色半干之时勾出叶筋。



彩色牡丹画法之二 用白粉调胭脂画出前面的花瓣,注意花心部位的花瓣要小,外围的花瓣要相对大些,还要注意使所有的花瓣都要长到花托上。



彩色牡丹画法之三 先画前面的牡丹，笔尖再加少许墨调成墨青色，用来画较重的叶子。花青调藤黄（藤黄要比例多些）笔尖蘸胭脂画牡丹的新叶，花头用白粉调胭脂由前瓣开始画，要由淡入浓、由浅入深画成。



彩色牡丹画法之四 画石头和石上的小鸟，要先设计好石头位置，以能衬托出前面的牡丹为好，小鸟要画得动态活泼、情趣生动。



彩色牡丹画法之五 石头后面的花要注意画得比前面的虚淡些。



彩色牡丹画法之六 进行画面调整，增加花瓣层次，特别是花心处要加重。用白粉调藤黄点花蕊，颜色要稠一些。最后题款、钤印。



和平新春



孔雀锦羽伴花眠



烛光美酒伴紅顏
 紅顏紫髯為野不覺鮮
 尚有射
 民悲夜月羅衣不耐王東風
 庚辰年雲陽



烛光美酒伴红颜

幾筆湘簾
絕谷空書
齋寂實見
春宵望孤
卷掩書
生夢紅
袖添香
入畫屏



瓶插牡丹
雅掩窗紗
命

春意濃
誰人不曾眼
紅顏芳
三眼觀
在夢中
莫去雲陽



春意浓