

全景博物馆丛书

SHIJIEMINGHUAABOWUGUAN

世界名画博物馆

【第一卷】

全景博物馆丛书编委会 编纂
王伟芳 吴 伟 编著

世界绘画史上
最杰出的230位画家
最经典的581幅作品



海燕出版社

SHIJIEMINGHUABOWUGUAN

世界名画博物馆





出版策划: 长河策划组

责任编辑: 于淑芬 王玉凤 王顺岭 乔台山
关源成

编辑统筹: 马泽峰 李爱华

文字编辑: 陈昕晖 苑金玲 孙世伟 殷 姿

美术编辑: 李树香 熊晓英 罗小玲 高 霜
李 莉 杨崇广

特约审校: 陈 浩

责任校对: 车 飞 安 宁 崔念华 黄秀琴

装帧设计: 欧阳昌海

图片摄影: 向中华 倪珠娜 鄧倩慧 谢鹏佑
蒯莲溪 宋阳淑 季高俦

责任印制: 邢宏洲

责任发行: 贾伍民

设计制作:  日知平面设计机构

全景博物馆丛书

SHIJIEMINGHUABOWUGUAN

世界名画博物馆

第一卷

全景博物馆丛书编辑委员会 编纂

王伟芳 吴 伟 编著



海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界名画博物馆 / 王伟芳, 吴伟编著.
— 郑州: 海燕出版社, 2002.3
(全景博物馆丛书)
ISBN 7-5350-2250-2

I. 世… II. ①王… ②吴… III. 绘画 — 作品综合集 — 世界 IV. J387

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)
第 090312 号

全景博物馆丛书

世界名画博物馆

全景博物馆丛书编辑委员会 编纂
王伟芳 吴伟 编著

出 版 / 海燕出版社
(郑州市经七路21号, 450002)
印 刷 / 北京外文印刷厂
发 行 / 海燕出版社 (0371-5723270)
经 销 / 河南省新华书店

开 本 / 1/16 (889 × 1194)
印 张 / 36
字 数 / 730 千字
版 次 / 2002年3月第1版
印 次 / 2002年3月第1次印刷
印 数 / 1-3000 册

定 价: 990 元 (全四卷)

总 目



第一卷

历史深处的序幕

崇高肃穆的中世纪绘画

波澜壮阔的文艺复兴时期绘画



第二卷

风格繁复的十七世纪绘画

浪漫深邃的十八世纪绘画



第三卷

辉煌之巅的十九世纪绘画



第四卷

流派迭出的二十世纪绘画

前言

博物馆是收集、保藏、研究、展览文物和标本的场所。它面向公众开放，是学生的第二课堂、成人的终生学校，是人们扩大知识领域、满足审美享受、培养生活情趣、陶冶身心的殿堂。“全景博物馆丛书”犹如一座座流动的博物馆。《世界名画博物馆》集中展示了581幅名画，介绍了230位画家。63篇经典名画赏析，让读者得以领略世界名画的艺术胜境。全书选材上起远古时期，近到当代，按历史发展为序，也是一部面向大家的彩图版世界绘画艺术史。

世界绘画历史悠久，内容丰富，成就非凡。它融会了世界众多国家和民族的文化观念、宗教意识、哲学思想与审美情趣，成就了卓立于世界的庞大的绘画体系，被公认为人类文化的重要组成部分。世界绘画流派众多，巨匠辈出，包括宗教画、历史画、风俗画、风景画、肖像画、静物画等画种均名作灿若星空。数千年来世界画坛高潮迭起，其特征鲜明的艺术风格、技艺独到的手法对其他各类艺术影响深远，在世界艺术史上占有极为重要的地位。

艺术是生活的反映，一部世界绘画史也是一部社会史、思想史、文化史。它与人类文明进程的方方面面密切相关，是人类精神桂冠上的最灿烂的宝石。因此，对于世界绘画的了解、欣赏与理解，就成为我们认识和接近域外文明的一条有效途径。本书的编纂即以此为宗旨。

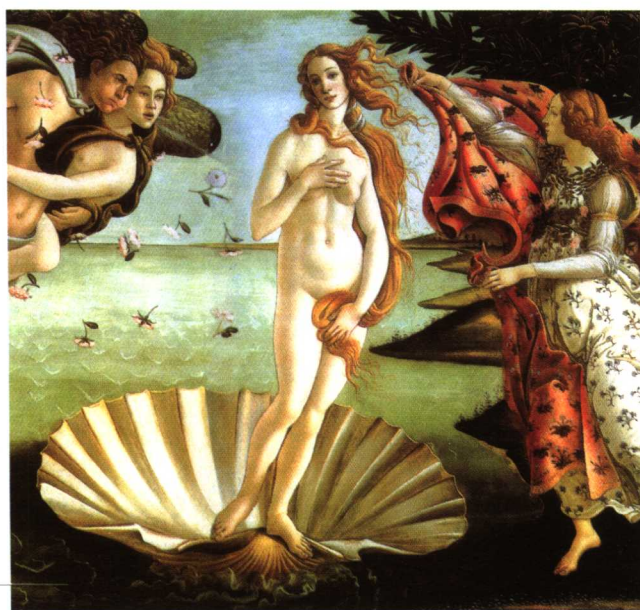
本书以通行的世界绘画史为框架，以图文并茂的形式把大量高水平的具有欣赏与收藏价值的传世名画呈现在读者面前，将读者直接引领到世界绘画的艺术殿堂里。全书尽可能通俗明晰地勾画出绘画艺术发展的纵向脉络，同时对各绘画流派进行专题介绍，指给读者欣赏的门径。书中别具特色的精品赏析将图片局部放大并缀以简练优美的文字介绍，让读者能够细细品味色彩与构图之间的“门道”。此外，本书还将与正文中名家名作相关的各类知识，用或图或文的形式做成边栏，以现代出版理念表现出来，增强本书的趣味性和知识性，产生开阔视野、激发联想的效果。

著名教育家蔡元培先生曾在《以美育代宗教说》的演说中倡导：“使艺术品得人人共见。”如果本书能引起广大读者对世界绘画的关注与兴趣，能从中获得智慧和熏陶，能提升素质与品位的话，也算是落实了先贤的希冀，我们编纂此书的愿望也就得到了实现。

怎样阅读本书

《世界名画博物馆》以精美的图片、详略得当的文字、美观大方的排版形式全面而生动地讲述了世界绘画从远古时期一直到当代的发展历程中的名家名作。全书按照世界绘画史的发展顺序分为七个单元,每个单元又依据画派分为若干专题,专题之下详细介绍该画派的画坛巨匠及他们的不朽名品。此外,精品赏析将图片局部放大并缀以优美的文字介绍,让读者能够细细品味;边栏则介绍与正文中名家名作相关的各类知识,极大地丰富了本书的信息含量。

每一绘画发展历史时期的代表性画作,传递本时期绘画的第一视觉印象



波澜壮阔的文艺复兴时期绘画

从14世纪到16世纪,欧洲迎来了文艺复兴时期。这一时期,欧洲各国在政治、经济、文化、科学、艺术等领域都取得了巨大的成就。文艺复兴时期的绘画,以其对古典艺术的复兴和对人性的关注而著称。这一时期的画家们,如达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等,都是艺术史上的巨匠。他们的作品不仅具有极高的艺术价值,也是人类文明的重要遗产。

每个单元以概括性的介绍文字和本时期极具代表性的画作开篇。

简洁的文字对该时期的绘画发展状况进行高屋建瓴地介绍,帮助读者迅速把握世界绘画艺术的发展脉络

小标题指明时期分界

每个单元的开始都有一个独立的绘画时期年表,用以告诉读者在本时期世界绘画史上所涌现出来的画坛巨匠。

标题文字说明作品的名称、产生时间和作者;注释文字则概括性地介绍画家的基本情况及其绘画特点

公元纪年,将整个时期分成几个相等的时间段,把画家及其作品在绘画史上的时间先后标注明白

二十世纪绘画年表



所选作品都是该画家的代表性作品,并且在世界绘画史上占有一定的地位

■正文将世界绘画史上的画派及其所属画家按照时间顺序依次编排，便于读者把握世界绘画的发展脉络，且便于检索。其内容包括：画派及其介绍；画家及其介绍；主要作品及其讲解等几部分。

边栏介绍与正文中名家名作相关的各类知识,包括与其同时发展的戏剧与诗歌、历史与政治、建筑与雕塑、音乐与科技、宗教与哲学、风俗与传奇……使读者能够更全面地了解绘画艺术

■精品赏析对作品的精彩之处进行局部放大，配以条理分明
的分析文字，让读者更深刻地
了解作品的意蕴。

画派标题及其概括性介绍文字，画派是本书在每个单元里面划分的专题



大卫·休谟



五國第一帝國
東京編輯部



“解脫的公理”

新古典主义绘画

随着法国革命的到来与爆发，在欧洲上流社会中占主导地位的首创美术趣味已让位于新的审美趣味和需要和标准。在1800—1830年间，欧洲、路路、大卫的绘画的画家们开始重新审视，罗马的史学家开始研究革命与帝国时代的共和主义和英雄题材创作，以此作为法国新革命与帝国主义美术的范本。历史主义把这种主义又叫做“新古典主义”，它是新古典主义绘画的倡导人，他的弟子们称，大卫说：“去，去古典神，大卫是，是，安格尔等人的创作则体现了新古典主义绘画的多样性，其中安格尔是古典主义之冠。新古典主义绘画的另一位大师，他的肖像画体现了为艺术而艺术的水准的混合主义。”



336 · 世界名画博物馆

画家及其基本情况介绍

雅克·路易·大卫

雅克·路易·大卫(1748—1825)出生于可可画家布歇,后来又拜皇家美术学院的思想,对封建王朝的腐朽深恶痛绝。的老师。大卫创造了新的历史和神话题材杰出的艺术描述。作为拿破仑的宫廷画家,艺术效果把人们带入那个波澜壮阔的时代。

马拉是法国大革命时期雅各宾派领导人之一。1793年遇刺身亡。他的被害引起公众愤怒,人民要求他们心目中的革命画家大卫拿起画笔“为马拉报仇,要让敌人看到马拉被刺的情景而发

《萨宾妇女》选用历代画家经常追求的目标：“当我画这幅画的时候，我曾力求别人看了我的作品不会把我当外人。”^[1]前景、近景的人物安排都按照黄金分割的凡的妇女形象相对称，整个场面刀笔刚



世界名画博物馆·337

所选作品均为画家传世画作中的精品，这些珍藏于世界多个博物馆或私人手中的名画代表着大师们的非凡风采。

作品讲解文字内容十分丰富,包括作品的产生背景、内容介绍、整体布局、色彩特点以及画家的创作技法等

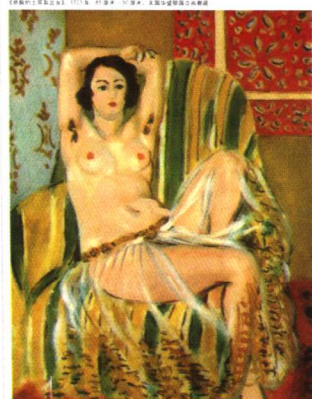
《举腕的土耳其宫女》赏析



《蓝色睡女》(12)
——陈慧华、丁乃娟、
张旭东、
丁乃娟、陈慧华、
陈慧华、丁乃娟、陈慧华



《见事录》的撰述
以康熙初、1700 年、
乾隆初、
20 世纪、20 世纪、
及近代以来中国历史



— 438 · 世界名画博物馆



视觉平衡的巧妙把握



© 2005 年 5 月



东方情调的图案



世界名画博物馆·4

局部放大使画面更清晰，便于读者欣赏细节微妙之美

原图的处理使读者
更清晰地看到作品
局部与整体的对照

整图便于读者
比较、欣赏

赏析文字简洁而优美,帮助读者更深刻地理解作品的韵致

目 录

第一卷

历史深处的序幕

中世纪时期之前的绘画年表

史前洞窟壁画(20~21)

《阿尔塔米拉野牛》/《阿尔塔米拉野山羊》/《受伤的野牛》

古埃及墓室壁画(22~23)

《哀悼的妇女》/《野鹅图》(局部)/《阿图姆与奥西里斯》/《涅巴蒙打鸟》

希腊古风瓶画(24~27)

《阿喀琉斯和埃阿斯掷骰子》/《狄奥尼索斯航海》/《雅典娜》/《特洛伊的掠夺》赏析(26)

伊特鲁里亚绘画(28)

《狂欢者》/《哀悼的妇女》

希腊化风格绘画(29)

《海洋生物》/《亚历山大镶嵌画》

古罗马壁画(30~31)

《利维亚别墅墙面》/《有桃的静物画》/《面包师夫妇》

崇高肃穆的中世纪绘画

中世纪时期的绘画年表

拜占庭绘画(36~37)

《查士丁尼及其随从》/《圣狄奥多尔和圣乔治在侧的宝座上的圣母子》/《皇后提奥多拉和女官》

蛮族抄本绘画(38~39)

《凯尔斯祈祷书装饰页》/《四使徒的象征》/《圣马太》

罗马式绘画(40~42)

《最后的审判》(局部)/《缔造者圣父》/《亚伯拉罕把他的俘虏和战利品送给麦基洗德》/《圣彼得》

哥特式绘画(43)

《圣徒小教堂窗绘》/《被预言者环绕的圣母、〈旧约〉的列王、祭司和族长》

锡耶纳画派(44~49)

杜乔·迪·博尼塞尼亚(44)
《圣母子荣登圣座》/《召唤使徒彼得和安德烈》

西莫尼·马尔蒂尼(46)

《天使与圣母领报》/《神殿中发现的

基督》

罗伦采蒂兄弟(48)

《圣萨比纳斯晋见总督》/《巴里的圣尼古拉的善举》/《好政府的寓言》

国际哥特式绘画(50~55)

林堡兄弟(50)

《八月》/《伊甸园》

法布里亚诺的秦梯利(51)

《博士来拜》/《圣子进殿》

安东尼奥·皮萨内洛(52)

《圣母子、圣乔治和隐修院长圣安东尼》

“罗昂祈祷书大师”(53)

《面对审判者的死者》

萨塞塔(54)

《圣安东尼和圣保罗的会见》赏析(55)

波澜壮阔的文艺复兴时期绘画

文艺复兴时期的绘画年表

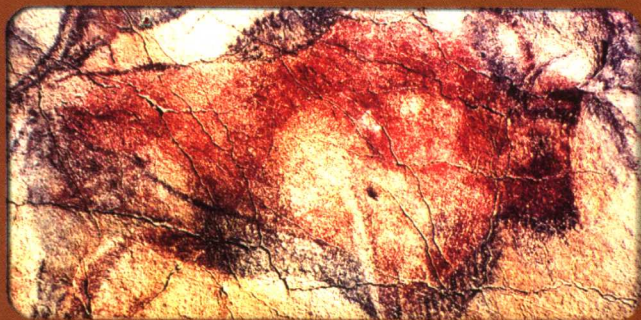
意大利佛罗伦萨画派(60~97)

奇马布埃(60)

《圣母子荣登圣座》

多米尼科·乔托(61)

《基督下十字架》/《犹大之吻》/《宝座上的圣母子》/《逃亡埃及》/《圣母子》



马萨乔(64)

《圣母子》/《纳税钱》/《被逐出乐园的亚当和夏娃》/《圣三位一体》

保罗·乌切洛(66)

《圣罗马诺之战》/《林中狩猎》

威涅齐亚诺(68)

《年轻妇女肖像》/《圣约翰在荒野》

弗拉·安吉利科(69)

《圣胎告知》

弗拉·菲利波·利比(69)

《圣母子》

桑德罗·波提切利(70)

《春》/《圣母颂》/《帕拉斯与肯陶洛斯》/《维纳斯的诞生》赏析(72)/《诽谤》/《唱歌的天使和圣母子》

吉兰达约(75)

《参拜圣婴》/《圣母访问》

列奥纳多·达·芬奇(76)

《吉内弗拉·德·本齐》/《抱银鼠的女子》/《受胎告知》/《丽塔圣母》/《最后的晚餐》/《圣母子与圣安妮》/《蒙娜·丽莎》赏析(80)/《岩间圣母》赏析(82)

米开朗琪罗·博纳罗蒂(86)

《创世纪》/《原罪·逐出乐园》(《创世纪》局部)/《创造亚当》(《创世纪》局部)/《洪水》(《创世纪》局部)/《最后的审判》/《多尼圆形画》

拉斐尔·桑蒂(90)

《大公爵的圣母》/《圣乔治屠龙》/《阿尔巴圣母》/《玛利亚订婚》/《美丽的女园丁》/《披纱女郎》/《椅中圣母》/《教皇利奥十世和两位红衣主教》/《西斯廷圣母》赏析(94)/《雅

典学院》赏析(96)

温布里亚画派(98~99)

比埃罗·德拉·弗兰西斯科(98)

《基督受洗》

彼得鲁·彼鲁基诺(99)

《圣母显灵》

帕多瓦画派(100~101)

曼特尼亚(100)

《犹滴与荷罗孚尼》/《巴那斯山》/《死去的基督》

意大利威尼斯画派(102~117)

乔万尼·贝里尼(102)

《阅读中的圣哲罗姆》/《园中苦祷》/《诸神的盛宴》/《草地上的圣母》赏析(104)

乔尔乔内(106)

《入睡的维纳斯》/《三哲人》/《田园合奏》/《牧人来拜》/《暴风雨》赏析(108)

提香(110)

《基督在抹大拉的玛利亚面前现身》/《酒神的狂欢》/《圣母升天》/《花神》/《巴库斯与阿丽亚德尼》赏析(112)

丁托列托(114)

《圣马可的奇迹》/《浴后的苏珊娜》/《银河的起源》/《最后的晚餐》

委罗内塞(117)

《迦拿的婚宴》/《马尔斯与维纳斯》

样式主义绘画(118~125)

蓬托尔莫(118)

《基督下十字架》

柯勒乔(119)

《爱神丘比特的教育》

帕米贾尼诺(121)

《长颈圣母》

布隆齐诺(121)

《维纳斯和丘比特的寓言》

艾尔·格列科(122)

《圣母子与圣马丁和圣阿格尼斯》/《托莱多风景》/《圣马丁与乞丐》/《拉奥孔》/《奥尔加斯伯爵的葬礼》赏析(124)

尼德兰新现实主义和风景画(126~141)

扬·凡·艾克(126)

《羔羊的礼赞》/《阿尔诺芬尼的婚礼》

罗伯特·康平(128)

《耶稣诞生图》/《炉栏前的圣母子》/《受胎告知》/《女子肖像》

罗吉尔·凡·德尔·韦登(130)

《基督下十字架》/《女子肖像》

雨果·凡·德尔·胡斯(132)

《波提纳里祭坛画》

汉斯·梅姆林(132)

《马丁·凡·纽温霍夫像》/《赫拉德·戴维》(133)

《逃亡埃及途中的休息》



希罗尼穆斯·博斯(134)

《圣安东尼的诱惑》(中央部分)/《背负十字架的基督》/《干草车》/《愚人船》/《人间乐园》赏析(136)

昆丁·马西斯(138)

《银钱兑换商夫妇》

彼得·勃吕盖尔(139)

《巴别塔》/《死神的胜利》/《雪中猎人》/《绞刑架下的舞蹈》/《农民的婚礼》

德国文艺复兴时期的绘画 (142~149)

阿尔布雷希特·丢勒(142)

《亚当与夏娃》/《四使徒》/《四骑士》

马蒂亚斯·格吕内瓦尔德(144)

《基督受难图》

小汉斯·荷尔拜因(145)

《伊拉斯谟斯》/《法国公使双人像》赏析(146)

老卢卡斯·克拉纳赫(148)

《帕里斯的评判》/《守护圣泉的仙女》

阿尔布雷希特·阿尔特多弗尔(149)

《有城堡的景色》

法国枫丹白露画派(150~151)

让·克鲁埃(150)

《弗朗索瓦一世像》

佚名(150)

《猎神狄安娜》

弗朗索瓦·克鲁埃(151)

《沐浴的女人》

第二卷

风格繁复的十七世纪绘画

十七世纪绘画年表

意大利巴洛克风格绘画(156~161)

彼得罗·达·科尔托那(156)

《劫夺萨宾妇女》/《圣斯蒂芬受刑》/《圣诞》/《巴尔贝里尼宫的天顶画》

安德烈·德尔·波左(160)

《伊洛纳底乌斯的荣光》

意大利现实主义绘画(162~170)

卡拉瓦乔(162)

《女占卜者》/《诗琴演奏者》/《酒神巴库斯》/《召唤使徒马太》/《基督下葬》/《圣母升天》/《以马忤斯的晚餐》赏析(168)

阿尔泰米西娅·真蒂莱斯基(170)

《犹滴杀死荷罗孚尼》

意大利学院派绘画 (171~175)

安尼巴莱·卡拉齐(171)

《逃亡埃及》/《主，你上哪儿去？》赏析(173)

圭多·雷尼(174)

《苏珊娜与长老》

乔·圭尔奇诺(175)

《基督与被捉奸的女人》

尼德兰—弗兰德斯绘画 (176~187)

扬·勃吕盖尔(176)

《蓝色花瓶里的花束》

鲁本斯(177)

《圣乔治屠龙》/《基督下十字架》/《玛丽·德·美第奇在马赛港登陆》/《苏珊娜·弗尔曼肖像》/《帕里斯的评判》/《裹着毛皮的弗尔曼》/《美惠三女神》/《劫持留西帕斯的女儿》赏析(184)

安东尼·凡·代克(186)

《英王查理一世行猎图》/《爱莲娜·格里马蒂侯爵夫人》

弗兰德斯风俗绘画(188~189)

雅各布·约尔丹斯(188)

《豆王节的欢宴》/《四使徒》

荷兰风俗绘画(190~193)

维米尔(190)

《代尔夫特风景》/《厨娘》/《情书》
扬·斯滕(193)

《小酒店门前玩撞柱游戏的人》/《小酒店前的农民们》

荷兰现实主义绘画(194~203)

弗里斯·哈尔斯(194)

《吉普赛女郎》/《弹曼陀铃的小丑》/《威廉·科伊曼斯肖像》

伦勃朗(196)

《丹娜埃》/《刺瞎参孙》/《自画像》



／《浴女》／《夜巡》／《犹太新娘》赏析(202)

荷兰小画派(204~207)

彼得·德·霍赫(205)

《荷兰庭院》

雅·鲁伊斯达尔(205)

《埃克河边的磨坊》

霍贝玛(206)

《林间小道》

扬·达维特·德·海姆(206)

《瓶花》

法国巴洛克风格绘画(208~209)

西蒙·弗埃(209)

《十字架上的基督》

夏尔·勒布伦(209)

《大法官塞基埃的骑马像》

法国古典主义绘画(210~219)

乔治·德·拉图尔(210)

《油灯前的抹大拉的玛利亚》

路易·勒南(211)

《晚餐时的农民》／《有农民的风景》

尼古拉·普桑(212)

《诗人的灵感》／《抢劫萨宾妇女》／

《台阶上的圣家族》／《福塞翁的葬礼》／

《自画像》／《阿尔卡迪亚的牧人》赏析(216)

克洛德·洛兰(218)

《帕里斯的评判》／《风景：以撒和利百加的婚礼》

西班牙委拉斯凯支时代的绘画(220~227)

胡塞佩·德·里维拉(220)

《跛足男孩》／《忏悔的抹大拉的玛利亚》

弗兰西斯科·德·苏巴朗(221)

《圣波拿文都拉受公众瞻仰》

委拉斯凯支(222)

《卖水的人》／《火神的锻铁工场》／

《镜前的维纳斯》／《宫女》赏析(224)

巴托罗米·伊斯特万·穆里罗(226)

《小乞丐》／《圣家族》／《清静受胎》

浪漫深邃的十八世纪绘画

十八世纪绘画年表

法国罗可可风格绘画(232~255)

让·安托万·华托(232)

《梳妆》／《逃往埃及途中的歇息》／《意大利喜剧演员》／《热尔桑画店》／《发舟西苔岛》赏析(236)

让·弗朗索瓦·德·特鲁瓦(238)

《阿克泰翁突然出现在狄安娜面前》／《求爱》

让·巴普蒂斯特·乌德里(241)

《路易十五在圣·热尔曼森林猎鹿》

让·朗克(242)

《伊莎贝拉·法尔内塞皇后》

夏尔·纳图尔瓦(242)

《维纳斯为埃涅阿斯向火神伏尔甘要武器》

布歇(244)

《博韦附近的风景》／《蓬巴杜夫人》／《梳妆的维纳斯》／《椅中的奥达丽

斯克》／《维纳斯的凯旋》／《火神突然出现在维纳斯和马尔苏面前》／《日落》／《浴后的狄安娜》赏析(250)

让·奥诺雷·弗拉戈纳尔(252)

《浴女》／《秋千》／《读书的少女》／《门闩》

法国市民风俗画及其他(256~261)

夏尔丹(256)

《铜水箱》／《鲻鱼》／《集市归来》／《午餐前的祈祷》赏析(258)／《玩小陀螺的孩童》

让·巴普蒂斯特·格瑞兹(260)

《少女头像》／《为死去小鸟而伤心的少女》／《被宠坏的孩子》

英国风俗画与肖像画(262~273)

威廉·荷加斯(262)

《时髦的婚姻之一：婚姻契约》／《时髦的婚姻之二：某天下午》／《卖虾姑娘》

弗朗西斯·海曼(265)

《挤奶女工的劳动节》

阿伦·拉姆齐(265)

《画家的妻子》

乔治·斯塔布斯(266)

《母马与马驹》

乔舒亚·雷诺兹(266)

《威廉·蒙哥马利爵士的女儿们扮演三美神》／《丘比特解开维纳斯的腰带》／《马斯达·佩亚》

托马斯·庚斯博罗(269)

《画家的女儿追扑蝴蝶》／《蓝衣女子》／《晨间散步》／《理查德·布伦斯雷·谢





里丹夫人》/《安德鲁斯夫妇》赏析(273)

意大利罗可可风格绘画 (274 ~ 277)

乔凡尼·巴蒂斯塔·提埃波罗(274)
《芝诺比阿女王向士兵讲话》/《雷佐尼科与萨沃格南婚姻之喻》/《丹娜埃》
弗朗西斯科·瓜尔迪(277)
《意大利海港和古代遗迹》

西班牙绘画(278 ~ 283)

戈雅(278)
《着衣的玛哈》/《裸体的玛哈》/《汲水女》/《1808年5月3日的枪杀》赏析(280)/《卡洛斯四世一家》/《巨人》

第三卷

辉煌之巅的十九世纪绘画

十九世纪绘画年表

英国浪漫派风景画(288 ~ 295)

约瑟夫·马洛德·威廉·透纳(288)
《商船遇难》/《从朱堆卡运河上看到的威尼斯》/《暴风雪》/《雨、蒸汽和速度——大西部铁路》/《战舰归航》/《格里松山的雪崩》
约翰·康斯太勃尔(292)
《干草车》/《汉福斯戴特的荒地》/《麦田》/《白马》/《威文候庄园》/《斯陶尔山谷和泰德汉村》

拉斐尔前派(296 ~ 299)

约翰·埃·米莱(296)

《基督在父母家》/《盲女》
但丁·加布里埃尔·罗赛蒂(297)
《白日梦》/《受胎告知》赏析(298)

英国古典主义学院派绘画 (300 ~ 301)

弗雷德里克·莱顿(300)
《缠毛线》/《音乐课》/《沐浴的普赛克》

俄罗斯学院派绘画(302 ~ 303)

内夫(302)
《无名绿衣女子像》
勃留洛夫(302)
《意大利的中午》/《骑马的女子》

俄罗斯现实主义绘画 (304 ~ 309)

费多托夫(304)
《少校求婚》
维涅齐昂诺夫(305)
《割麦人》/《夏季的收获》
普基寥夫(306)
《不相称的婚姻》赏析(307)
艾伊瓦佐夫斯基(308)
《九级浪》/《狂暴的海涛》
谢德林(309)
《那不勒斯港的马格林堤岸》

巡回展览画派(310 ~ 331)

彼罗夫(310)
《送葬》
克拉姆斯柯依(310)
《月夜》/《无名女郎》
库茵之(312)
《第聂伯河上的月夜》/《白桦林》/《乌克兰的傍晚》

萨甫拉索夫(314)

《白嘴鸦飞来了》赏析(315)

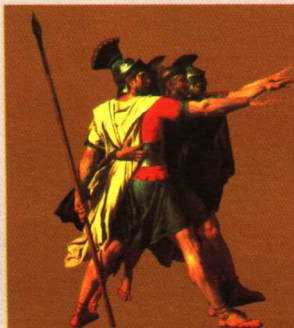
伊凡·伊凡诺维奇·希施金(316)
《松树林》/《松林之晨》/《林边花丛》/《造船木材松树林》
瓦斯涅佐夫(319)
《三勇士》
苏里柯夫(320)
《女贵族莫洛卓娃》/《近卫军临刑的早晨》/《缅希柯夫在别留佐夫镇》
列宾(323)
《意外归来》/《伊凡雷帝杀子》/《查波罗什人写信给土耳其苏丹王》/《伏尔加河上的船夫》赏析(326)
列维坦(328)
《弗拉基米尔之路》/《深渊》/《三月》
马克西莫夫(330)
《没落》
雅罗申柯(330)
《到处是生活》

美国近代绘画(332 ~ 333)

温斯洛·霍莫(332)
《起风了》
玛丽·卡萨特(332)
《舟游》
辛格·萨金特(333)
《波依特的四个女儿》

日本浮世绘 (334 ~ 335)

喜多川歌磨(334)
《高名三美图》
铃木春信(335)



《葫芦花》

荣松斋长喜(335)

《捕萤》

新古典主义绘画(336~347)

雅克·路易·大卫(337)

《马拉之死》/《萨宾妇女》/《护从搬来布鲁图儿子的尸体》/《加冕》/《雷奥尼达在温泉关》/《荷拉斯兄弟之誓》赏析(340)

安格尔(342)

《瓦平松的浴女》/《土耳其宫女与女奴》/《朱庇特与忒提斯》/《大宫女》/《土耳其浴室》/《泉》赏析(346)

法国浪漫主义绘画(348~353)

泰奥多尔·籍里柯(348)

《轻骑兵军官的冲锋》/《梅杜萨之筏》

欧仁·德拉克洛瓦(350)

《希阿岛的屠杀》/《但丁之舟》/《阿尔及尔妇女》/《自由女神引导着人民》赏析(352)

法国现实主义绘画(354~361)

居斯塔夫·库贝尔(354)

《筛麦的女子》/《石工》/《路遇》/《画室》赏析(356)

奥诺雷·杜米埃(358)

《三个交谈的律师》/《三等车厢》/《带孩子的洗衣妇》

米哈依·蒙卡奇(360)

《死囚牢房》

阿道夫·门采尔(360)

《笛子演奏会》/《轧钢厂》

法国巴比松画派(362~375)

让·弗朗索瓦·米勒(362)

《牧羊女》/《拾穗者》/《晚钟》赏

析(364)

康斯坦·特罗扬(366)

《去耕作的牛群》/《暴风雨将临》

让·巴蒂斯特·卡米叶·柯罗(368)

《林中仙女之舞》/《持曼陀铃的女子》/《珍珠女》/《蓝衣女郎》/《孟特枫丹的回忆》赏析(372)

莱昂·奥古斯特·莱尔米特(374)

《收割者的报酬》

印象主义绘画(376~399)

爱德华·马奈(376)

《草地上的午餐》/《奥林匹亚》/《吹笛的少年》/《福莉·贝热尔的吧台》赏析(380)

贝尔特·摩里索(382)

《摇篮》/《少女与狗》

埃德加·德加(383)

《贝尔利一家》/《苦艾酒》/《熨衣妇》/《盆浴》/《舞蹈课》赏析(386)

彼埃·奥古斯特·雷诺阿(388)

《包厢》/《伞》/《大浴女》/《煎饼磨坊的舞会》赏析(390)

克洛德·莫奈(392)

《日出·印象》/《日光下的卢昂大教堂西侧面》/《草地上的午餐》/《睡莲》/《阿尔让特伊大桥》赏析(396)

卡米叶·毕沙罗(398)

《果园和花树，蓬图瓦兹的春天》/《蒙马特大街》

新印象主义画派(400~403)

乔治·皮埃尔·修拉(400)

《安涅尔浴场》/《喧闹》/《大碗岛的星期日》赏析(402)

后印象主义绘画(404~421)

保罗·塞尚(404)

《一篮水果》/《浴女》/《圣维克多山》/

《玩纸牌者》赏析(406)

保罗·高更(408)

《黄色基督》/《布道后的幻象》/《白马》/《塔希提少女》/《我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去?》赏析(412)

文森特·凡·高(414)

《橄榄树》/《向日葵》/《星月夜》/《麦田上的群鸦》/《朵蕊尼花园》/《阿尔的凡·高卧室》赏析(418)

图鲁兹·劳特累克(420)

《在歌剧〈希尔佩里克〉中跳包列罗舞的马塞勒·伦特》/《红磨坊街的女丑角—Cha-U-Kao》/《巴黎花园里的雅内·阿弗里尔》

象征主义绘画(422~428)

古斯塔夫·莫罗(422)

《施洗约翰的头在显灵》/《色雷斯姑娘拿着俄耳甫斯的头》/《俄狄甫斯与司芬克斯》

奥迪隆·雷东(425)

《独眼巨人》

普维·德·夏凡纳(426)

《贫穷的渔夫》

卡洛斯·施瓦布(426)

《挖墓者与死神》

阿洪德·勃克林(428)

《自画像与拉琴的死神》/《死亡之岛》

法国纳比画派(430~431)

皮埃尔·勃纳尔(430)

《艺术家花园里的台阶》

爱德华·维亚尔(430)

《阅读者》



第四卷

流派迭出的二十世纪绘画

二十世纪绘画年表

野兽派绘画(436~445)

亨利·马蒂斯(436)

《带绿色条纹的肖像》/《舞蹈》/《金鱼和雕塑》/《举腕的土耳其宫女》赏析(438)/《敞开的窗》/《黑地板上读书的少女》

阿尔伯特·马尔凯(441)

《新桥夜景》

安德烈·德兰(442)

《查灵歌斯大桥》/《塞瑟克大桥》

莫里斯·德·弗拉芒克(443)

《夏都住宅》

乔治·鲁奥(444)

《老国王》

杜菲(445)

《特鲁维尔招贴画》/《盖勒马胡同画室的印度模特儿》

立体主义绘画(446~461)

巴勃罗·毕加索(446)

《亚维农少女们》/《三个乐师》/《和平》/《格尔尼卡》赏析(450)/《镜前的少女》/《哭泣的女人》/《杂耍艺人的一家》

乔治·勃拉克(455)

《黑花A之构图》/《小提琴》/《那斯达克的房子》/《飞翔的鸟》

弗兰茨·马克(457)

《林中鹿》

费尔南·莱热(458)

《建筑工人》/《两只鹦鹉的组合》/

《余暇·向路易·大卫致敬》

胡安·格里斯(460)

《桌上静物》

罗伯特·德劳内(461)

《向布莱里奥致敬》/《埃菲尔铁塔》

表现主义绘画(462~473)

爱德华·蒙克(462)

《马拉之死》/《青春期》/《午后》/

《玛多娜》/《生命之舞》/《呐喊》/

《病中的孩子》赏析(466)

恩斯特·路德维格·基希那(468)

《自画像》/《街上的红衣女子》

费迪南德·霍德勒(469)

《被选者》

奥斯卡·科柯施卡(470)

《风中的新娘》

埃米尔·诺尔德(471)

《基督被钉在十字架上》/《海洋与轻云》

马克斯·贝克曼(472)

《自画像》/《巴登·巴登的舞蹈》

乔治·格罗兹(473)

《献给奥斯卡·巴尼札》/《日蚀》

抽象主义绘画(474~483)

卡齐米尔·马列维奇(474)

《充满活力的至上主义》

瓦西里·康定斯基(475)

《无题》/《红、黄、蓝》/《粉色的音调》/《即兴之三十》

保罗·克利(478)

《死亡与火》/《鱼的魔术》/《绕鱼旋转》

彼埃·蒙德里安(481)

《灰色的树》/《在纽约》/《红、黑、黄、蓝构成》赏析(482)

达达主义绘画(484~485)

马塞尔·杜桑(484)

《下楼梯的裸女第2号》/《L、H、O、O、Q》/《被剥光衣服的新娘》

超现实主义绘画(486~499)

萨尔瓦多·达利(486)

《记忆的永恒》/《圣约翰的基督》/《原子的丽达》/《圣安东尼的诱惑》/《内战的预兆》赏析(490)

雷那·马格里特(492)

《阿纳梅领地》

马克斯·恩斯特(493)

《荒野中的拿破仑》

保尔·德尔沃(494)

《熟睡的维纳斯》赏析(495)

霍安·米罗(496)

《星座(拂晓初醒)》/《构图》/《狂欢节》

安德烈·马松(498)

《恋人的变身》/《橡树叶旁的遐想》

伊夫·唐吉(499)

《弧形的增殖》

抽象表现主义绘画(500~507)

高尔基(500)

《肝与鸡冠》

弗朗兹·克兰(501)

《“8”字的形体》

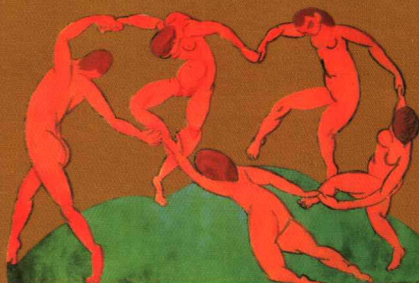
威廉·德·库宁(502)

《骑自行车的女人》

罗伯特·马瑟维尔(502)

《西班牙共和国的挽歌第70号》

巴尼特·纽曼(503)



《黄色绘画》

马克·罗斯科
(504)

《栗色上的红
色》

杰克·波洛克(505)

《壹》/《迷蒙的熏衣草》赏析(506)

巴黎画派(508~517)

阿曼迪奥·莫迪利阿尼(508)

《白领黑衣的珍妮·艾比豆尼》/《站
立的裸妇》/《露妮·柴可夫斯基》/
《仰卧的裸妇》

马克·夏加尔(511)

《小提琴手》/《生日》/《城市上空》
/《我和我的村庄》赏析(514)

查依姆·苏汀(516)

《塞雷风景》

莫里斯·郁特里罗(516)

《蒙马特尔》

维也纳分离派绘画(518~525)

居斯塔夫·克里姆特(518)

《死与生》/《丹娜埃》/《接吻》赏
析(520)/《朱棣斯 I》/《处女》

埃贡·席勒(524)

《裸体的自画像》/《死神与少女》

意大利未来主义绘画

(526~531)

翁贝托·波菊尼(526)

《城市的兴起》/《街头噪声侵入房屋》
卡洛·卡拉(528)

《爱国主义者的庆祝会》/《无政府主
义者加利的葬礼》

约·斯特拉(529)

《布鲁克林桥》

贾柯莫·巴拉(530)

《链条上的狗》/《路
灯——光的研
究》/《在阳台
上奔跑的女孩》

形而上画派(532~535)

乔治·莫兰迪(532)

《静物》

乔治·德·基里柯(533)

《诗人的迷惘》/《爱之歌》/

《街上的神秘与忧郁》赏析(534)

墨西哥社会现实主义壁画 (536~537)

大卫·西盖罗斯(536)

《从压迫到革命——压迫者》

迭戈·里维拉(537)

《从西班牙人到达前的时代直至未来墨
西哥历史——西班牙人来到》

乔斯·克莱门特·奥罗斯科(537)

《萨伯塔游击队行列》

美国怀乡写实派(538~543)

格兰特·伍德(538)

《小镇的春天》

安德鲁·怀斯(539)

《昨夜》/《远雷》/《田野之手》/

《克里斯蒂娜·欧逊》/《克里斯蒂娜
的世界》赏析(543)

后绘画性抽象艺术(544~545)

阿道夫·莱因哈特(544)

《抽象绘画第5号》

弗兰克·斯特拉(545)

《海底六英哩》

波普艺术(546~555)

安迪·沃霍尔(546)

《绿色的可口可乐瓶》/《玛丽莲·梦
露印刷肖像连画》

罗伊·利奇登斯坦因(549)

《轰》/《戴发带的女孩》

汤姆·韦塞尔曼(550)

《伟大的美国裸女》/《浴室》(之一)

罗森奎斯特(551)

《F-111》(局部)

贾斯柏·约翰斯(552)

《从0到9》

《美国国旗》(之一)

大卫·霍克尼(553)

《富士山和花》

理查德·汉密尔顿(554)

《什么使今天的家庭如此非凡迷人》赏
析(555)

超级写实主义绘画(556~557)

马尔科姆·摩雷(556)

《洛杉矶黄页》

查尔斯贝尔(556)

《十六个亮点》

查尔斯·克洛斯(557)

《约翰头像》

拉尔夫·戈因斯(557)

《乡村女招待》

当代欧洲具象绘画(558~563)

弗朗西斯科·培根(559)

《下楼梯的男人》/《自画像》

巴尔蒂斯(560)

《纸牌游戏》/《壁炉前的裸女》

卢西恩·弗洛伊德(562)

《破布边的立像》赏析(563)



