

霍松林主编

辞赋大辞典

江苏古籍出版社



霍松林主编
徐宗文副主编

辞赋大辞典

江苏古籍出版社



辞赋大辞典

主 编：霍松林

副 主 编：徐宗文

责任编辑：卞 岐 冯 异

出 版：江苏古籍出版社（邮政编码：210009）

发 行：江苏省新华书店

印 刷：扬中市印刷厂

787×1092 毫米 1/32 印张 49.375 插页 9

1996 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

字数：1,558,000 印数：1—3,000 册

ISBN 7-80519-794-6/I·216

定 价：80.00 元

（江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

顾问(以姓氏笔画为序):

马积高 毕万忱 何沛雄 金开诚 饶宗颐 萧 兵
曹道衡 龚克昌 康达维 简宗梧

主 编 霍松林

副主编 徐宗文

编委(以姓氏笔画为序):

万光治 王琳 叶幼明 白承锡 毕万忱 许结
何新文 张永鑫 周建忠 曹明纲 康金声 章沧授

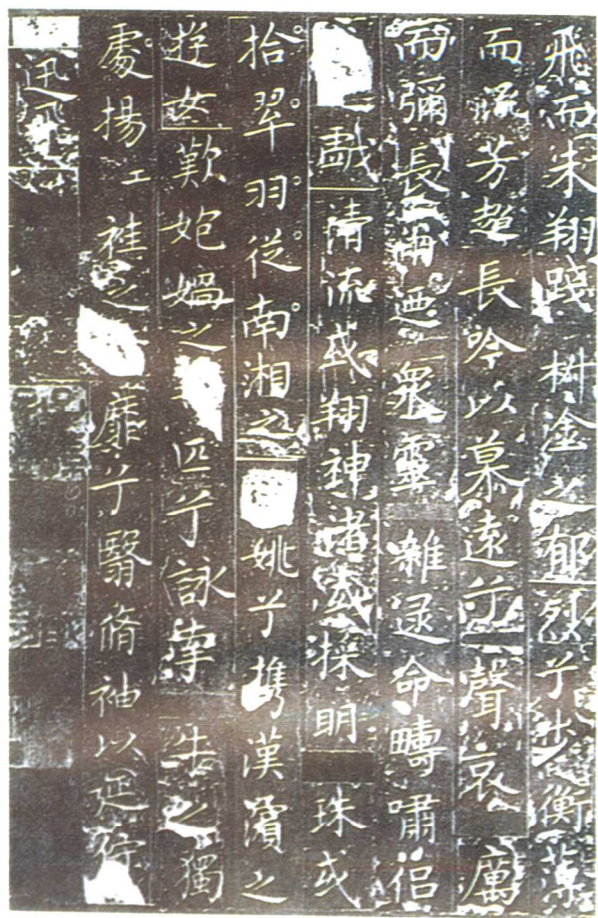
撰稿人名单(以姓氏笔画为序):

丁王石	福增洪	林斌运	万牛叶	忱芳农	王牛叶	琳琥明	王卞田	穀伍真	王方白	林松平	许雪谷	王尹毕	鲁庶为	平生春
过刘江	伟兴林	忠良昌	吕刘汤	涛伦平	朱刘许	彤彤谦	朱刘孙	守建德	旭米孙	光梁怡	谷绿生	刘江苏	立瑞金	正中隆
杨束何	九有新	詮春文	李吴宋	诚汴斋	李吴汪	结蹊礼	李何陈	宣立民	李何张	龙雄颖	沛来浩	李何张	贵天宏	松初来
张张罗	六昌敏	莲里中	张周姜	鑫龙忠	张张郑	香权光	张张赵	利莉增	张张赵	芳逊兰	晓临建	张林赵	祥翠灵	洪征芳
钟徐曹	仕传小	伦礼云	徐曹康	云无纲	祝徐曹	树梧啸	袁徐曹	华文衡	贾郭曹	清勋英	董熊	徐黄梅	徐灵桐	叶庚生
潘	云	波立	霍	达林	程魏	灿	章宏	授孟		宁智		蒋南振	翟	华业

东晋顾恺之《洛神赋图》(局部)

《洛神赋》之梦幻世界得到完美而形象的展现





东晋王献之书《洛神赋十三行》

辞赋名作备受后人称赏之遗痕

宋苏轼自书《赤壁赋》

曾经历代名人珍藏之名家名作真迹

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與
客汎舟游于赤壁之下清風
徐來水波不興
誦明月之詩

舉酒屬客

賦歌窈窕之章

少焉月出於東山之上徘徊
於斗牛之間白露橫江水





明顾大典《赤壁图》

文学胜迹为人们游览、吟咏之地

东汉壁画《乐舞百戏图》

描绘古代社会市井生活之百态



王母東鄰方小見偷
 枕三度到瑤池群仙
 無處追踪跡却自持
 牙蘂壽星唐寅為
 守齋索奉
 馬守蒼壽

唐寅



明唐寅《东方朔图》

著名辞赋作家之形象写真

歸去來兮辭

歸去來兮辭

歸去來兮田園將蕪胡不歸既自以心為形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來者之可追實達達其未遠覺今是而昨非舟楫以輕颺風飄而吹衣問征夫以前路恨晨先之憂微乃嘯衛宇哉欣載奔僮僕歡迎稚子候門三逵就荒松菊猶存攜勞入室有酒盈樽引壺觴以自酌眴庭柯以怡顏情而寔以寄傲審容膝之易安園日涉以成趣門雖設而長闌草扶老以流憩時矯首而遐觀雲無心而出岫鳥倦飛而知還景翳翳以將入偃孤松而目桓歸去來子且息爰以請紀遊世與我而相違復囑言子焉未脫親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事於西時或命巾車或掉孤舟既窈窕以尋壑二峰峭而絳丘未飲飲以向榮泉涓涓而始流喜萬物之得時感吾生之行休已矣手實形寓內復幾時曷不委心任去留胡為乎遑遑乎欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往或植杖而耘或耰耒耜以紓爾臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

辛亥九月十一日板橋舟中書 微明 卷十八之二

歸去來兮辭

歸去來兮辭

歸去來兮辭

明文征明書《歸去來兮辭》

隱逸情思引發歷代文人之強烈共鳴

傅抱石《九歌图·山鬼》

辞赋人物成为画家笔下之重要题材



序

饶宗颐

赋以夸饰为写作特技，西方修辞术所谓 Hyperbole 者也；夫其著辞之虚滥(exaggeration)，构想之奇幻(Fantastie)，溯原诗骚，而变本加厉。汉人取其体以咏物述志，牢笼山川，驱遣风物，益以文字、词汇之递增，遂肆为侈丽闳衍之辞，浸以涓流，蔚为大国。刘歆《诗赋略》所录赋家，举作品最多者，迹其存佚之篇，概如下述：庄忌著录二十四篇，今存一篇；淮南王著录八十二篇，今存一篇(有名无文)；淮南群臣四十四篇，今佚；枚皋一百二十篇，今佚；司马相如二十九篇，今存十篇；严助三十五篇，今佚；刘向三十三篇，今存九篇(不计《九叹》)；王褒十六篇，今以赋名者仅存二篇；扬雄十二篇，今存十一篇。枚皋与淮南群臣今无一篇之存。淮南王为篇八十，今只有《招隐士》与《屏风》一赋。观《淮南子》书文辞瑰伟，洵不愧为首位赋家，

相如以前，导夫先路，赋之成型，肇功于彼辈，惜诸作沦佚，得非赋史之巨憾乎！

近世撰文学史者，于赋多所蔑视，或嗤为冢中枯骨。余曩日撰《赋话》，曾力辨其非。十载以还，赋学重兴。《全汉赋》且已辑集印行。其他论著蜂起，硕果丰茂，盛极一时，学术风气之消长，往往非始料所及也。近顷辞典一类之书流行，成一时之风尚。诸家乃有《辞赋大辞典》之作，霍君松林、徐君宗文实董其役，经营三载，网罗宏富，区为九类，所收词条共四千五百，灿烂炳焕，度越前古矣。余独惜研究者多而撰作者寡，但得此资为宪章，有所凭藉，何患乎无大作乎哉！故知积习生常，幽思摘藻，张大汉之德馨，冀来者之秀发，指日可期，无待扬扈。用不揣固陋，乐为隤引。

1994年6月于香港

前 言

霍 松 林

辞赋乃我国古典文学之一种特殊体裁，它兼有韵文与散文之长，既音节浏亮，又恣肆汪洋，在诗歌、散文、戏曲、小说诸种文体中独树一帜。铺采摘文，体物写志，是其主要特色。一个无可争辩的事实是：世界各国几乎都有诗歌等四种文体，却没有辞赋。从这一意义上说，辞赋是中国文学的独特代表，在中国乃至世界文学中占有重要地位。

辞赋勃兴于先秦，屈原为我们留下《离骚》等光辉篇章，下启汉赋，衣被百代；大盛于两汉，贾谊、枚乘、司马相如、东方朔、王褒、扬雄、班彪、班固、张衡、赵壹、蔡邕等都是“辞赋之英杰”。他们许多杰出的作品，不仅多方面反映了汉代的社会面貌和文人心态，而且掀起了前所未有的美文学高潮，为魏晋文学的自觉开辟了道路。魏晋南北朝时期辞赋与五言诗争雄竞秀，涌现出一大批优秀的

作家、作品，如王粲的《登楼赋》，曹植的《洛神赋》、《九愁赋》，阮籍的《大人先生传》，向秀的《思旧赋》，潘岳的《西征赋》，陆机的《文赋》，木华的《海赋》，鲁褒的《钱神论》，陶渊明的《闲情赋》、《归去来兮辞》，谢灵运的《山居赋》，谢庄的《月赋》，鲍照的《芜城赋》，江淹的《别赋》、《恨赋》，庾信的《哀江南赋》等，在反映社会生活的广阔与艺术表现的精美方面超越汉赋，这是辞赋创作的又一辉煌时期。隋唐至晚清，诗、词、散文、戏曲、小说竞吐奇葩，辞赋在文坛的地位不像以前那样显赫，但仍然因时递变，推陈出新，代有佳作，其中的不少篇章至今脍炙人口，传诵不衰。

有数千年悠久历史的辞赋文学不仅在其漫长的发展过程中求变求新，为中国乃至世界文学宝库增添了无数艺术珍品，而且深刻地影响了其它文学样式的创作。以对唐诗的影响为例：初唐四杰为了扭转当时柔弱的诗风，自觉地借鉴汉赋，创作了《帝京篇》、《长安古意》等气势宏伟的诗篇；杜甫的五言杰作《北征》，从命题到谋篇，都有取于班彪的《北征赋》；韩愈不满于俗浅诗风而救之以汉赋的古奥宏肆，甚至以赋为诗，长篇五古《南山》便是典型例证；唐人的许多乐府歌行名篇，大都从辞赋中广摄营养，如李白的《梦游天姥吟留别》、《鸣皋

歌送岑征君》等，连不少句型都取法辞赋。

与数千年的辞赋创作相适应，辞赋研究也有长足的发展。赋论、赋话、辞赋作品的整理汇编，以及辞赋作家、作品的研究专著和辞赋史专著等等，层出不穷，为促进我国辞赋文学的繁荣从另一侧面积累了丰富的资料。

丰硕的辞赋创作成果和研究成果，都是我国十分宝贵的文学、文化遗产，需要挖掘和总结、推广和发扬，以便推动当前辞赋的深入研究，促进新时代中国和世界的文化建设。

编写本辞典的计划肇始于1990年济南首届国际赋学讨论会，至今历经三载，始克成功。全书由我作总体指导，徐宗文具体操作包括研定体例与词目，撰写样稿，各位编委分工负责，最后由徐宗文统一定稿。参加本书编写、付出主要劳动的有：先秦两汉曹道衡、康达维，魏晋南北朝章沧授，隋唐五代叶幼明，两宋暨辞赋理论万光治，辽金元明清康金声、赵乃增、许结，辞赋词语暨典故轶事毕万忱，辞赋体类暨论著索引王琳，辞赋文集曹明纲、何新文。凡属“辞”类词条，包括辞赋人物、研究专著等，绝大部分由周建忠承担前期工作。由于上述诸君的全力协助，这部辞典才得以最后完成，特此郑重说明。