

五年级第一学期

音乐教学 参考资料 音 乐



上海音乐出版社

音乐教学参考资料

音 乐

(五年级第一学期)

上海音乐出版社

责任编辑：张荣仁

封面设计：王志伟

音乐教学参考资料

音 乐

(五年级第一学期)

上海市中小学课程教材改革委员会

上海音乐出版社出版

地址：上海绍兴路74号 邮编：200020

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.sicm.com

新华书店上海发行所发行 苏州文艺印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 1.75 字数 30,000

1993年8月第1版 2006年8月第11次印刷

ISBN 7-80553-474-8/G·56 定价：1.40元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-66063782

说 明

—

九年制义务教育的音乐课是在国家义务教育方针指导下，对学生进行美育的重要途径。音乐课以培养适合社会主义建设事业需要的公民为出发点，着眼于提高学生的思想品德和音乐素质，培养良好的审美情趣。本音乐教材是根据上海《九年制义务教育音乐学科课程标准》(草案)编写的，以“立足实际，面向未来，锐意改革，加速现代化”为宗旨，吸收国内外同类教材的最新教学经验和改革成果，力求通过音乐教学，启发革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，注重培养和提高学生整体音乐素质和能力，并教以必要的音乐基础知识和基本技能，为学生今后参加社会主义精神文明和物质文明建设打下一定的基础。

(一) 重视德育渗透，加强艺术熏陶。

音乐本身具有感人肺腑，撼拨人心的力量，而音乐教学正是通过音乐这一艺术的特点，将思想品德教育的要求融入其中，产生强烈、生动的艺术感染力，达到思想教育的目的。本教材力求做到题材、体裁风格多样，富于时代气息，教材内容不仅有音乐美感和艺术价值，还有助于学生思想和身心

健康发展。通过欣赏、唱歌、唱游、综合活动等教学活动，对学生进行显性和隐性的思想品德教育。本教材所选的歌曲、乐曲等包含大量爱祖国、爱社会主义、爱家乡、爱学习、爱劳动、爱科学，继承光荣传统，树立远大理想等德育方面的内容。这些歌曲、乐曲均力求格调健康，情绪高尚、明朗、乐观。

教材中爱国主义题材占了重要地位，如从小学一年级开始，就安排了《国歌》的欣赏和教唱，并根据学生接受能力，提出不同的学习要求，使学生一进学校大门就受到爱国主义教育；以后又将《国歌》、《国际歌》编入六至九年级的教材中，使学生逐步加强对社会主义、对祖国的热爱和自豪感。

教材中所选的歌曲比例：①革命传统歌曲和优秀历史歌曲约占30%。②民歌和民族风格的歌曲约占30%。③优秀的创作歌曲约占20%。④外国优秀民歌和歌曲约占20%。这些歌曲均格调健康明朗，情绪高尚活泼，有利于学生情操的陶冶，身心健康的发展。

对于目前社会上流行，并在部分学生中传唱的格调不高甚至庸俗的歌曲、乐曲，坚决摒弃在教材之外。

（二）突出民族特点，培养热爱民族音乐的感情。

我国是一个具有悠久音乐历史的国家。为了使熟悉民族音乐，教材选用的我国优秀的民歌、民族民间音乐、戏曲音乐及我国近现代创作的富有民族风格的音乐作品占了教材整个曲目的大部分。如：聂耳《卖报歌》，冼星海《保卫黄河》，贺绿汀《牧童短笛》，民族器乐曲《鸭子拌嘴》、《百鸟朝凤》、《瑶族舞曲》，民歌《风阳花鼓》、《小白菜》、《茉莉花》等；高年级阶段还介绍了有关民族音乐的常识，旨在从小培养学生对民族音乐的兴趣和热爱，培养学生的民族自豪感。

(三) 明确教材的侧重点，注重“感性入手，欣赏领先”。

本教材共有18册，分为3个阶段：低年级（一、二年级）、中年级（三、四、五年级）、高年级（六、七、八、九年级）。其中1—4册侧重于唱游教学，根据低年级学生心理和生理特征编写，体现学生在“玩中学、动中学、乐中学”的特点，具有“可看、可读、可唱、可玩”的多种功能，以激发学生的学习兴趣。5—10册着重提高学生的兴趣，从听觉、感性入手，融知识技能和音乐形象于一体，以综合的方法进行教学，强调感性知识的认识和技能技巧的运用，培养学生演唱演奏能力。11—18册侧重于音乐要素的教学，采用螺旋式上升的教学方法，将以前学到的知识和技能进行归纳、延伸、扩大、提高，逐步上升到理性认识，进一步提高学生感受、理解、鉴赏音乐的能力，创造音乐的能力和音乐审美力。

教材充分发挥音乐的“听觉艺术”特点，始终注意“感性入手，欣赏领先”，让欣赏与所学习的歌曲、知识技能技巧有内在的联系，起到示范、感染、引导以及加深的作用。教材力求降低音乐知识的深度、技能技巧的难度，采用灵活多样、生动活泼的教学方法和综合、形象的教学手段，使知识和技能融于艺术感染之中，消化于音乐实践活动中，既减轻了学生的负担，又提高了学生掌握音乐的能力，同时又激发了学生学习音乐的兴趣和信心。

(四) 设计新的教学内容、结构，强调素质的培养。

本教材摒弃了传统的“单纯唱歌”、“乐理灌输法”等旧式教学思想和单纯枯燥的纯技术训练，设计了新的教学内容和结构，唱游、唱歌、欣赏、演奏知识、练习、创作等兼容并

蓄、相互渗透、相互补充,让学生通过听(听记、听辨、欣赏等),看(看谱、看图、看表演等),唱(唱歌、视唱、发声练习等),奏(节奏乐器和有音高乐器的学习和演奏等),动(音乐游戏、律动、舞蹈、节奏练习等),发展思维能力,全面地培养学生的音乐素养。教材采用了综合活动的形式进行唱歌技巧、视唱、听音、节奏、器乐演奏、音乐知识等方面的教学,在一条练习曲中经常有一项以上的练习要求,以少而精的训练内容发挥多功能的作用。每首练习曲力求形象生动,使技能训练渗透于艺术感受之中,贯穿于音乐实践活动之中。

(五) 采用五线谱、首调唱名法进行教学。

本教材根据我国发达地区的实际情况和未来21世纪对人才培养的要求以及国际音乐教育的现状,全部采用五线谱、首调唱名法进行教学。另外,为了更好地适应音乐教育的实际情况,本教材还留有10%左右的课时,供教师选择补充教材用,并有适宜的补充歌曲等内容供选用。

一~五年级应达到的教学目标如下:

1. 喜爱音乐、乐于学习音乐。
2. 在音乐的熏陶中,体会音乐的美感,发展丰富的情感,潜移默化进行以“五爱”为中心的思想品德教育,形成活泼开朗的性格。
3. 在唱游、歌唱、演奏、欣赏等教学活动中,初步学会欣赏音乐、表现音乐所需的基本知识和技能技巧。
4. 初步具有音乐的感知能力和音乐的注意力、记忆力、想象力和创造力。
5. 培养对祖国民族音乐的兴趣,初步接触外国音乐作品。

二

本册教材通过“听听”、“认认”、“唱唱”、“练练”等栏目形式，进行音乐欣赏、歌唱、音乐知识的学习以及诸方面内容的实践操作和技能训练。在课文中，上述各栏目按“听听——认认——唱唱——练练”这一顺序编排；在具体的教学过程中，教师也可根据“感性入手、欣赏领先”的精神，视教学实际的需要而作多样化的设计、安排，以期取得较好的教学效果。

本册教材的器乐教学内容是根据器乐吹奏技术的系统要求编写的。这部分内容编排在课文之后，教学时教师可有计划地选用并和课文的各项内容有机地结合。

音乐听觉是学生音乐素质结构的一个重要部分，因此听音练习是音乐教学中不可缺少的基本技能训练的内容之一。但是由于课本上不宜直接出现听音测试题（因为题目与答案很难分开），所以教学时教师应根据《课程标准》中相应年级的教学要求，设计听音练习的内容与形式。

本册教学内容与要求

听 听	1. 欣赏由琵琶、扬琴等演奏的乐曲,感受和熟悉这些乐器的音色。 2. 欣赏中国民歌,感受号子、山歌、小调这三类民歌的特点。 3. 通过欣赏知道聂耳、肖邦的简单生平及其创作的作品。 4. 初步学会根据旋律、节奏、力度、速度的对比区分简单的乐曲或歌曲段落。
认 认	1. 认识三连音节奏。 2. 认识一个降号调及调中sol-sol'各音的音位。 3. 认识 $\frac{3}{8}$ 拍号和拍数的时值标记。
唱 唱	1. 初步学会在歌唱中用比较圆润的声音唱较高和较低的音。 2. 在二声部歌唱时初步做到声部和谐,注意均衡。 3. 学会运用力度、速度和音色的变化,有表情地歌唱。
练 练	1. 视唱一个降号调的简单旋律。 2. 运用重复、模仿以及组合节奏、改变节奏的方法进行简单的旋律写作。 3. 用口琴或竖笛为歌曲作简单伴奏。 4. 辨别各种拍号的不同表现特点。

本书根据上海中小学课程教材改革委员会的九年制义务教育课本(发达地区版)《音乐》(五年级第一学期)编写,供五年级第一学期音乐课教学用。

本书由上海音乐出版社组织编写。

主编 陈学娅

副主编 王秦雁

参加本书编写的有伍崇焜。

目 录

说明.....	1
第一课.....	1
第二课.....	6
第三课.....	11
第四课.....	17
第五课.....	22
第六课.....	27
第七课.....	32
第八课.....	38
竖笛吹奏基础.....	43
口琴吹奏基础.....	44

第 一 课

【教学内容】

听听：草原英雄小姐妹

唱唱：再见吧！美好的暑假

练练：1. 简析歌曲的旋律、节奏的特点

2. 为旋律添加低声部

3. 选择并敲击节奏为歌曲伴奏

4. 用乐器为歌曲伴奏

【教学目的】

（一）通过欣赏和歌唱，向学生进行爱学校、爱集体的思想教育；指导他们用明亮的声音和快而清晰的咬字吐字来唱出满心的欢喜。

（二）引导学生在感受歌曲、乐曲情绪的过程中，知道旋律、节奏、速度的表现作用。

（三）初步知道我国的民族拨弦乐器琵琶的音色和表现的特点。

（四）乐器口琴或竖笛为歌曲伴奏，要求节奏整齐并与歌曲的速度一致。

【教材分析】

（一）欣赏曲《草原英雄小姐妹》。

这首琵琶协奏曲系用独奏的民族乐器和西洋管弦乐队协同演奏，既有浓郁的民族风格，又有丰富的音乐表现力。这部作品是根据蒙古族孩子龙梅和玉荣小姐妹为了保护集体的羊群而与暴风雪搏斗的英雄事迹写成的，颂扬了祖国新一代热爱社会主义、热爱集体的崇高思想和美好心灵。

全曲共分五段，本课欣赏其中的第一段“草原放牧”和第二段“与暴风雪搏斗”。

“草原放牧”包含两个主题。第一主题（见谱例1）取材于同名电影动画片的主题歌音调，节奏活跃、旋律跳荡，速度较快，具有舞蹈特点，刻划了小姐妹欢乐、活泼的放牧情景。第二主题（见谱例2）摘用了一首内蒙歌曲的旋律片断，音调宽广起伏，节奏舒展，速度徐缓，这是对美丽的家乡和幸福的生活发自内心的赞美。这两个性格不同的主题既有着鲜明的对比，却又和谐地结合在一起，构成了丰满完整的艺术形象。

“与暴风雪搏斗”的主题（见谱例3）是第一段中欢快、舞蹈性的第一主题的变奏，带有进行曲的风格，表现了小姐妹敢于斗争、不畏艰险的顽强意志。这一部分中，低音弦乐器的震音、定音鼓等打击乐器的滚奏以及木管乐器所奏的半音下行的连音，生动地描绘了暴风雪肆虐的情状。琵琶运用了双弦上的滑指及绞弦，下行的六连音等手法表现狂风大雪的逼人气势，还通过双弹、双挑及扫轮结合的弹演法，刻划了小姐妹俩的刚毅性格。

琵琶是我国的民族弹拨乐器。最早流行于波斯、阿拉伯等地。公元五世纪以后传入我国。经过不断的改进，构造日臻完善，演奏手法更为多样，具有极为丰富的表现力。现

代的琵琶有四根弦，音域可达三个八度以上。低音区醇厚、低沉；中音区柔和、明亮；高音区清脆、坚实；最高音区尖锐而紧张。演奏时琴身直立，左手按弦，用右手的五个手指的指甲（通常装假指甲）触弦弹奏。主要的指法有：单音的“弹”、“挑”，连续触弦的“轮”、“滚”，同时发数音的“扫”与“划”。琵琶既能演奏优美抒情、轻巧细腻的“文曲”，又能演奏万马奔腾、气势雄伟的“武曲”，是民族乐器中重要的独奏乐器。

（二）歌曲《再见吧！美好的暑假》。

这首罗马尼亚儿童歌曲以轻快跳跃的旋律和热情洋溢的歌词表达了孩子们热爱集体、热爱学校的真挚感情。歌曲为二段体结构。第一个乐段包含四个乐句，旋律平稳，节奏从容，仿佛是学生带着快乐的暑假留下的美好回忆向学校走去。第二乐段的节奏突然变得紧凑、密集，旋律频频在同音重复后作向上跳进，使人感受到学校集体生活热闹、欢乐的气氛。这个乐段由六个乐句组成，音区逐次提高，末了两个乐句是第三、第四句的重复，只是结尾音落在高音区的主音上，好像是孩子们为新的学期到来而兴高采烈地欢呼。

【课时安排】

三教时

【教学建议】

（一）进行“草原放牧”和“与暴风雪搏斗”两段音乐的欣赏教学可采用下列方法：

1. 讲述这首乐曲创作所依据的真实故事，以启发学生对音乐所描绘的情景的想象以及加深对音乐情绪的感受。

2. 介绍琵琶的历史、形状、音色奏法和表现特点，如能

出示乐器挂图或实物则效果更好。介绍宜分散穿插在欣赏过程中，特别是讲述音色及表现特点，应与录音音响结合起来进行。

3. 初听全曲，要求学生从整体上感受音乐的内容、情绪以及鲜明的民族色彩。

4. 分段听赏，教师先分别弹奏“草原放牧”这段音乐的两个主题，请学生辨别它们在情绪上的不同，然后找出这两个主题在音调、节奏、速度、力度上的差别。听赏“与暴风雪搏斗”这段音乐则应将本段主题旋律与前一段的两个主题相比较，启发学生找出它与第一主题在音调和节奏上的联系。

5. 复听全曲，着重体会琵琶在乐曲中的表现效果。

上述各项是欣赏教学的要点，并非教学步骤的顺序。如讲述故事这一步骤也可放在初听之后，让学生先感受音乐，发挥想象，这样能激起学生更大的兴趣。

(二) 教学《再见吧！美好的暑假》这首歌曲，要启发学生联系自己的学校生活的体验，充满热情地学习和演唱。学唱前可请学生回顾暑假期间使自己最感兴趣的活动，谈一下新学期到来时的心情。然后揭示课题，导入歌曲教学。

学唱旋律时首先要解决其中的难点：其一是切分节奏，其二是变化音。前者要通过划拍来掌握各音及休止符的时值；后者可将有变音记号 and 没有变音记号的两种音程加以对照，先听后唱。

学唱歌词要注意清晰、快速的咬字吐字和两个八分音符间的六度大跳如“欢迎”、“又在”等处的音准。

根据歌曲两个段落在旋律、节奏上的不同表现，演唱前一乐段要运用连音的唱法，以达到连贯、平稳的效果；演唱

后一乐段则宜用非连音的唱法，使连续的八分音符节奏显得轻盈而有弹性，以表达热烈、欢乐的心情。

(三)“练练一”是对歌曲的节奏、旋律作简单的分析，可以结合歌曲处理进行练习。

(四)“练练二”要求确定合适的节奏型为歌曲的前后部分作伴奏。歌曲的前半部分节奏舒展，气氛平静，以节奏型(1)伴奏比较适合；后半部分情绪热烈，节奏紧凑，用节奏型(2)伴奏更为相宜。练习时可让学生通过听辨不同答案的效果来作出正确的选择。

(五)“练习三”取材于歌曲的第二乐段旋律，可以先用作视唱，然后配上低声部练唱，既达到基本训练的目的，又为歌曲教学作了铺垫。

(六)“练练四”以器乐吹奏来为歌曲伴奏，这一内容如与“练练二”的节奏伴奏音型结合在一起，将能渲染热烈的气氛，在歌曲教学的过程中形成高潮。

第 二 课

【教学内容】

听听：丰收的喜悦

认认：三连音

唱唱：拍手，拍手

练练：1. 节奏拍击

2. 节奏组合和填入音高

3. 发声练习

【教学目的】

（一）通过欣赏，使学生感受乐曲所表现的我国农村欣欣向荣的喜人气象；初步知道民族击弦乐器扬琴的音色和表现力。

（二）指导学生在气息的支持下，用饱满而有弹性的声音歌唱，颂扬讲文明、有礼貌的社会风尚和美好品德。

（三）学习三连音节奏，并在歌唱中能初步正确地运用。

（四）通过节奏组合练习，复习已学的节奏，进行简单的旋律创作。

【教材分析】

（一）欣赏曲《丰收的喜悦》

这是一首以河南民间戏曲音调为素材的扬琴独奏曲。乐

曲描绘了我国农村实行改革开放后欣欣向荣的景象和农民眼望丰收时的满心喜悦。

在简短的引子之后，乐队奏出了乐曲的主要主题（见谱例1），活泼有力，欢快热情，洋溢着激动喜悦的感情。接着，以扬琴主奏，显示了另一个旋律（见谱例2），速度不变，但节奏宽松，加强了音乐的旋律性，轻快流畅，表现了人们舒畅、轻松的心情。随后，又出现了前一个主题音调，但经过模进、转调、变换音区，使情绪更为高涨，描绘了热气腾腾的劳动场面。随着速度逐渐减慢，扬琴奏出了一段委婉动听，抒情如歌的旋律，（见谱例3）这是人们对生活的由衷赞美，对未来的美好憧憬。这部分音乐与前一部分在速度上的反差很大，形成鲜明的对比，这个旋律变化重复了一次。最后是第一部分省略的再现，热情欢快的主题音调再次响起，乐曲在热烈的气氛中结束，乐曲也可看作 $A+B+A^1+C+A^2$ 的回旋曲结构。

扬琴 是一种民族击弦乐器。木质的梯形音箱，用有弹性的竹槌击弦发声。每个音由一条弦至四条弦组成，同时发声，音色清脆、明亮。它具有音域宽、转调快、便于调音等优点，又有多种演奏技巧，因此表现力极为丰富。它既能独奏，又能伴奏和合奏，应用十分广泛。

（二）歌曲《拍手，拍手》

这是一首以颂扬和倡导精神文明为题材的儿童歌曲，歌曲撷取少年儿童生活中的几段情景，展示了祖国新一代讲文明、懂礼貌，团结友爱、朝气蓬勃的精神风貌。

歌曲为分节歌，由主歌与副歌（合唱）组成。主歌部分包含两个平行乐句。两句旋律均自上而下作和弦分解进行，在