



实用钢笔字帖

**QIANMING
YISHU**

沈鸿根 编著

上海科学技术出版社

13

题名艺术

729210749



实用文库 实用钢笔字帖

签名艺术

沈鸿根 编著

上海科学技术出版社

实用钢笔字帖 签名艺术 沈鸿根

上海科学技术出版社出版 (上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行

江苏省如东县印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张2.25 字数44,000

1988年10月第1版 1989年1月第1次印刷

印数: 1-32,000

ISBN 7-5323-1366-2 / G·192 定价: 1.00元

内容提要

“签名艺术”包括“签名26法”、“签名设计”和“签名集锦”三部分，“签名26法”示范讲解26种签名方法及技巧；“签名设计”提供不同姓名的签名设计方案；“签名集锦”收集了一部分历代书家名人的签名供读者欣赏。



作者简介

沈鸿根，又名江鸟，1943年生。书宗二王，又善集众长，自成风格，楷书典雅厚重意蕴深，行草流利遒劲有个性。作品除了参加国内外展出外，还发表在各专业刊物上，同时又选入《当代楹联墨迹选》、《钢笔书法精品选》等选集中。对书法和美学理论也颇有研究，有《书法章法》、《行草概论》等10多种专著问世，其中《中国钢笔书法艺术》一书荣获“金钥匙”图书奖。近年来致力于书法教育，已有学生数万。

目 录

前言.....	1
一、签名 26 法.....	3
二、签名设计.....	30
三、签名集锦.....	50

前言

在日常生活中，只要人际发生关系，恐怕就少不了签名。比如写信、作文、打报告、签订合同、领工资、借物立据、批阅文件、书画落款等等，都要署上尊姓大名。签名固然是取信于人，也有“文责自负”的意思，但寥寥数字，也反映了一个人的精神面貌和文化修养，这里的签名不仅是为了实用，还有审美的因素。有不少人喜欢购买作者的签名本，有不少人常请名家或明星在纪念册上签名，那么签名又有纪念的成份，意思就更深一层了。由此可见，签名好坏，非同小可，所以人们总希望把名字签得好些美些，正如衣服穿着得漂亮些一样。

唯其如此，古人早就重视签名了。一千多年前，魏钟繇就有“善行押书”之说。所谓“行押书”，就是行书签名，签得流美罢了。到了唐代，有一个叫韦陟的人，更是讲究签名，他的签名特别花俏，如同图画，有“五朵云”之美誉。

近年来，听说外国人对签名也很感兴趣。澳大利亚有位华裔画家，应外国人要求，把外国人的名字翻译成中国名字，然后用笔把它写出来，很受外国人的欢迎。

正因为大家对签名如此感兴趣，我们编写了这本签名法，由“签名26法”、“签名设计”和“签名集锦”三个章节组成。“签名26法”具体介绍签名的26种方法，这些方法可以指导人们根据字形结构特点，把名字签得又快又美，这是签名法的重点；“签名设计”是签名的几种设计方案，通过比较，说明其中一种方案为最佳或较好的签名设计，从而帮助和启发读者设计好签名；第三部分“签名集锦”收集了一些历代书家或名人的签名，供读者欣赏。

这本签名法虽然介绍了各种签名方法，帮助和指导读者签好名，但真正要签好名，还得不断实践，加强基本功训练。这正如看了“棋谱”、“菜谱”，不等于就能下好棋、烧好菜，还得去实习一样。

一 签名26法

签名既要随便又要郑重，不仅要把自己的名字写清楚，便于认识，而且还要有点意思，富于形式美，所以古人称签名为“花押”。签名虽是小事，但在一定的场合中，颇能反映一个人的艺术情趣、文化修养和个性特点，故不少人是很重视签名的，并力求把名签好。总的来说，签名时要求快而好，能把字写得流畅、生动、自然，一气呵成又美妙多姿，如同行云流水；有时也可带些符号性的图形，看上去如同画，具有一定的装饰性。为此，签名应以行草书为好。这里介绍的26种硬笔签名法，是笔者近年来研究和学习的心得体会，仅供读者参考，并非固定的模式，读者在设计自己的签名时，不妨根据自己名字的字形和结构特点，参考应用或另外设计。为了设计好自己的签名，允许而且应该机动灵活使用这26种签名法。设计自己的签名，只要书写方便、正确，形式自然、优美就行了，如果能别出心裁，饶有意味和特色则更好，但切忌画蛇添足，弄巧成拙。

吴海燕

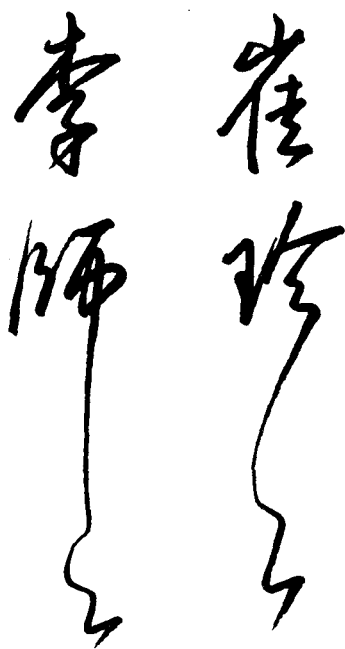
1. 均一法

均一法又名均等法，即大小相等均一的意思。均一法适用于字的笔画比较多，字形又比较方的姓名。用均一法签名，不论两个字的单名，还是三个字的双名，都要书写工整，看上去要去大方、稳重。在比较庄严的场合中，如果用

李维康

均一法签名，那气氛和情调更为融洽，效果自然更好。

均一法宜用行楷，略为流动，如京剧老生或青衣出场时的亮相，落落大方、典雅无比，均一法既适宜于直写，如“吴海燕”三字签名，又适宜横写，如“李维康”三字签名。



2. 简略法

在书法中，
凡是两字相同的，
为了避免由重复

而出现的单调，除了尽量把两个相同的字写得不同外，最常见的是用两点来代替。用两点来代替同样的字，艺术效果很好，因为它一则书写十分简便，二则形式又富于变化。

简略法签名固然适宜于双名重复的字，但这两点一上一下必须连写，而且最好由上字的末笔顺势带出下字的首笔，而上下两点虽一笔写出，但以连贯中各有情态，方为上乘，如“李师师”“崔珍珍”等三字签名。

3. 对比法

对比法有大小对比法，也有长短对比法。对比法由于反差大对比强烈，视觉效果极好，但仅适宜于两个字的单名。如“江鸟”两字签名，“江”字下横向右拉长，字形扁方；“鸟”

字形狭长，于是相映成趣。这是长短对比法。又如“丁香”两字签名，“丁”字笔画少、字形小；“香”字笔画多、字形大，自然而然，反而相得益彰。这是大小对比法。

草书用笔灵活有变化，纵横自如，大小由之，最适宜于对比法签名。

韩
玉
敏

4. 大小法

大小法就是书法中的雨夹雪法，要求大小错落，有一种天然之美。大小法适宜于三个字的双名。签名时三个字往往分开，笔断意连，直写则上下大、中间小，如“韩玉敏”三字签名；横写则左右大、中间小，

沈小岑

如“沈小岑”三字签名。大小法签名，节奏分明，用大小法签名，中间一字的笔画要少、字形要小，这样才自然优美，否则如东施效颦，反见其丑。

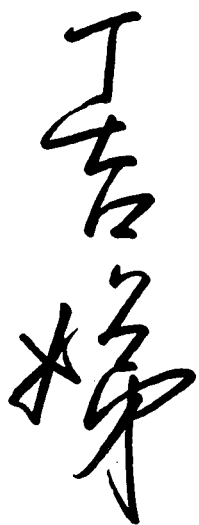


5. 橄榄法

橄榄法也是一种大小法签名，只是中间大两头小，形似橄榄罢了。

橄榄法适宜于三字的双名签名，要求中间一字笔画多而字形大，两头字形小而笔画少，签得好，别有情趣，如“王羲之”三字签名。

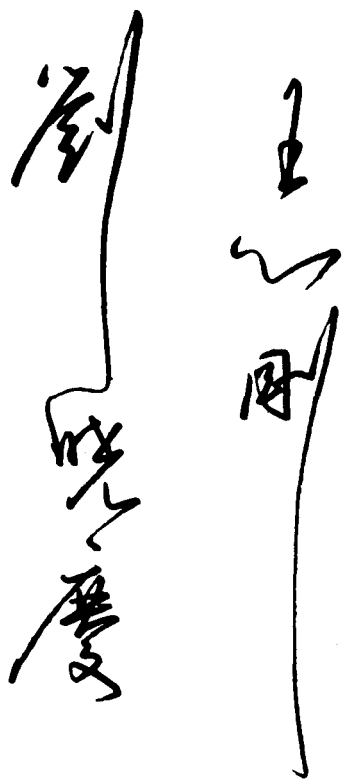
橄榄法签名直写比横写效果好。



6. 宝塔法

如果说橄榄法形似橄榄的话，那么宝塔法形似宝塔了。宝塔法也适用于三字的双名签名，但要求姓名三字的笔画由少而多、字形由小而大，这样的签名才能形似宝塔，如“丁吉娣”三字签名。

宝塔法采用的是由小到大的渐变节奏，所以笔调柔和。由于底座大、形似等腰三角，造型安稳而美观。



7. 纵笔法

姓名中有一字的最后一笔竖画或竖勾，签名时纵笔而下，恰似“黄河之水天上来”，一泻千里，势长力足，气象万千，故名纵笔法。

纵笔法签名的一笔纵笔可以在字头，如“刘晓庆”三字签名，也可以在字尾，如“王心刚”三字签名。总之，要求笔墨生动，线条遒劲，气势酣畅，以有“遥看瀑布挂前川”、“飞流直下三千尺”的意境为佳。



8. 补白法

补白法是另一种纵笔法签名，一笔长竖直拓而下，

留出一大片空白，顺势回锋连笔填写另一个字。补白法适宜于两个字的单名，并且姓的最后一笔必定为竖画或竖勾。

使用补白法签名，上字的最后一笔不仅要长而且要略斜，这样才能留出适当的空间署下字，有利于填补空白，同时又平稳了重心，如“柳青”和“刘庆”等两字签名。补白法签名，如果上字的末笔能借为下字的点画，则更见巧思，妙不可言。