

石膏五官

正规教材

基础美术绘画学习强化训练

SHI GAO WU GUAN ZHENG GUI JIAO CAI

张雷 刘凯 编著



黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

石膏五官 / 张雷, 刘凯编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006. 7

(基础美术绘画学习强化训练; 1)

ISBN 7-5318-1640-7

I. 石... II. ①张...②刘... III. 石膏像—素描—技法(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第071412号

书 名 / 石膏五官·正规教材

作 者 / 张雷 刘凯

出 版 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

经 销 / 全国新华书店

责任编辑 / 金海滨

装帧设计 / 赵亚群

发行电话 / (0451)84270514

网 址 / WWW.HLJMSS.COM

印 刷 / 浙江天鸿印务有限公司印刷

开 本 / 889 × 1194 1/16

印 张 / 3

字 数 / 50 千字

版 次 / 2006 年 7 月第一版

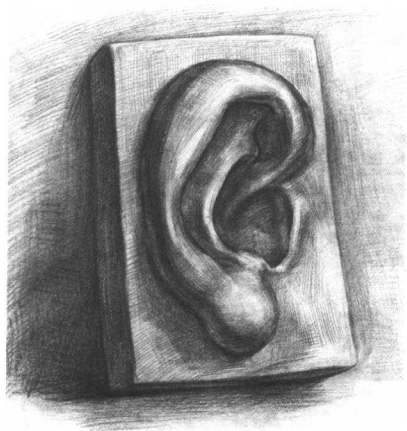
印 次 / 2006 年 7 月第一次印刷

书 号 / ISBN 7-5318-1640-7/J·1641

(全套八册)定价 / 88.40 元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

基础美术绘画学习 **强 化 训 练**



石膏五官
正规教材

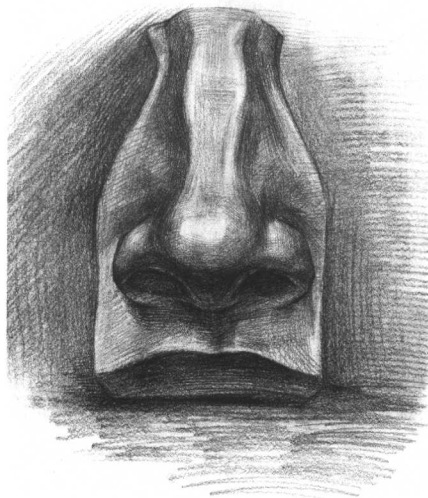
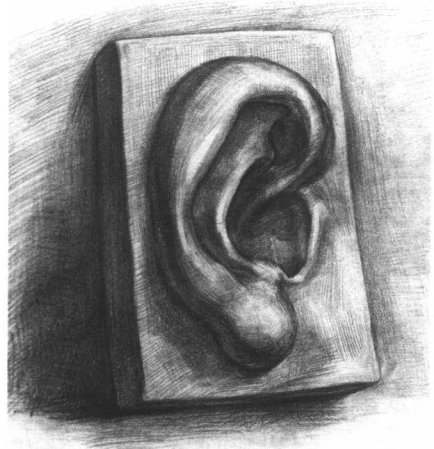
张雷 刘凯 编著

黑龙江美术出版社

目录

- ◎ 前言 3
- ◎ 工具与材料 3
- ◎ 观察方法 4
- ◎ 学习方法 4
- ◎ 素描常识 5
- ◎ 解剖结构知识 5
- ◎ 眼的画法 6
- ◎ 鼻的画法 6
- ◎ 嘴的画法 7
- ◎ 耳的画法 7
- ◎ 眼的结构画法(一) 8
- ◎ 眼的结构画法(二) 9
- ◎ 鼻的结构画法(一) 10
- ◎ 鼻的结构画法(二) 11

- ◎ 嘴的结构画法(一) 12
- ◎ 嘴的结构画法(二) 13
- ◎ 耳的结构画法(一) 14
- ◎ 耳的结构画法(二) 15
- ◎ 头骨的结构画法(一) 16
- ◎ 头骨的结构画法(二) 17
- ◎ 眼的明暗画法(一) 18
- ◎ 眼的明暗画法(二) 19
- ◎ 眼的明暗画法(三) 20
- ◎ 眼的明暗画法(四) 21
- ◎ 鼻的明暗画法(一) 22
- ◎ 鼻的明暗画法(二) 23
- ◎ 鼻的明暗画法(三) 24
- ◎ 鼻的明暗画法(四) 25



石膏五官 正规教材

张雷 刘凯 编著

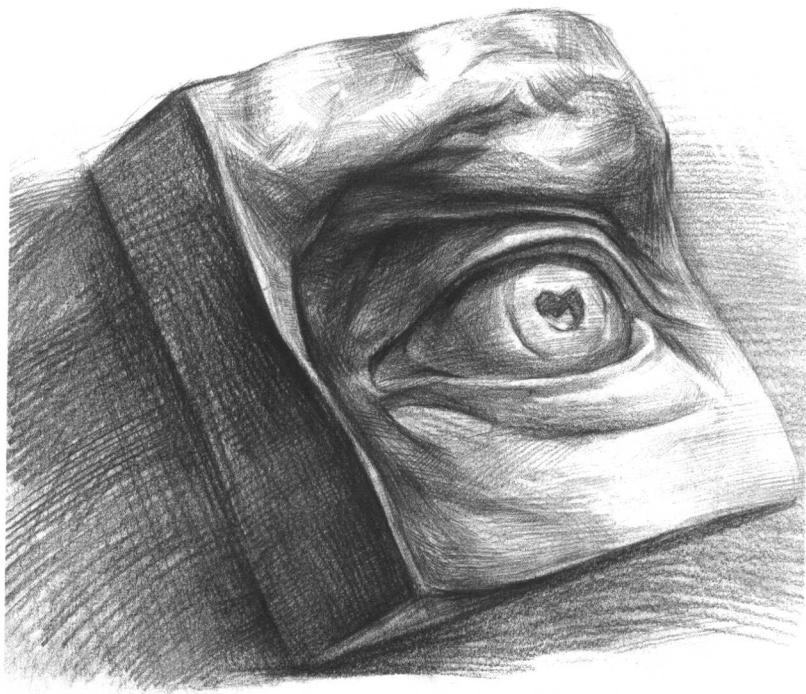
- ◎ 嘴的明暗画法(一) 26
- ◎ 嘴的明暗画法(二) 27
- ◎ 嘴的明暗画法(三) 28
- ◎ 耳的明暗画法(一) 29
- ◎ 耳的明暗画法(二) 30
- ◎ 耳的明暗画法(三) 31
- ◎ 头骨的明暗画法(一) 32
- ◎ 头骨的明暗画法(二) 33
- ◎ 头骨的明暗画法(三) 34
- ◎ 头骨的明暗画法(四) 35
- ◎ 组合石膏五官的画法(一) 36
- ◎ 组合石膏五官的画法(二) 38
- ◎ 组合石膏五官的画法(三) 40
- ◎ 组合石膏五官的画法(四) 42
- ◎ 组合石膏五官的画法(五) 44
- ◎ 作品欣赏 46

◎前言

素描是造型艺术的基础,而学习石膏五官是素描学习的一个重要环节,它是初学者从几何体素描、静物素描到石膏头像素描中的一个过渡课程,也就是说要画好石膏头像必须先认真学习石膏五官。

石膏五官里的五官是指眼、鼻、嘴、耳。它是根据意大利文艺复兴时期著名雕塑家米开朗基罗所做的大卫复制而成,五官是头像的重要部分,也是传达人的思想感情的主要器官,石膏像头部特征的刻画,除了要注意脸型,五官间距外,还要进行五官特征的具体表现,所以写生时,每个学生应多观察、多分析、多练习。这样才能为画好石膏头像打下坚实的基础。

我们这本书选择了一些典型的石膏五官作为学生学习的素材,大家可以根据自己的需要灵活选择训练对象,使自己能在较短的时间内达到训练目的。



◎工具与材料

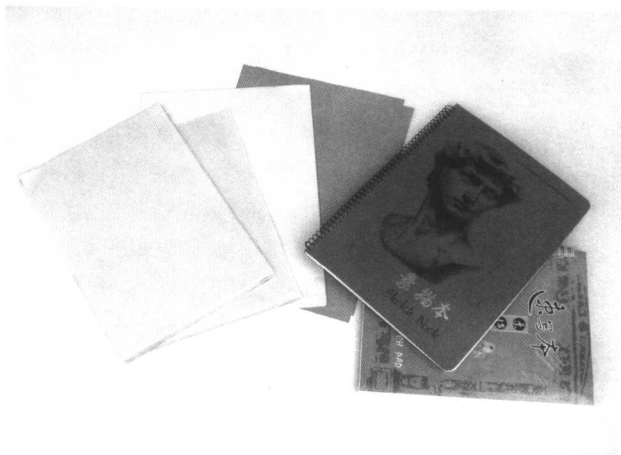
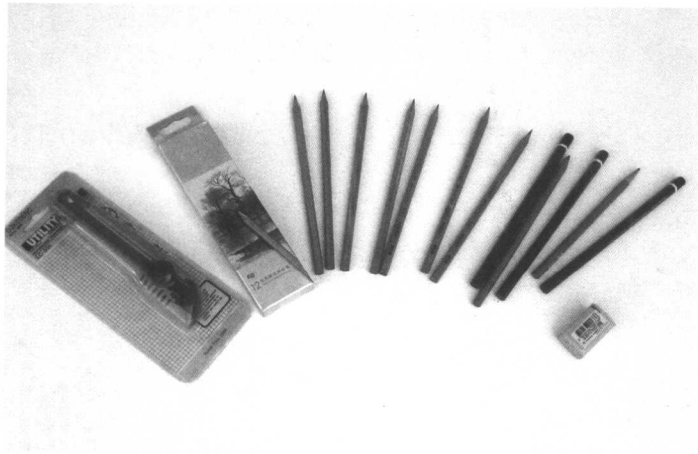
笔: 初学者一般用铅笔和炭笔较容易掌握,铅笔分软和硬,用“B”表示软,用“H”来表示硬,HB为中性偏硬的铅笔,8B为最软的铅笔,自然颜色就最深。一般在素描中,较硬的铅笔如2H、4H,一般不用,它不仅颜色较浅,而且太硬,容易破坏纸的表层。

纸: 素描用纸有很多种,名称也很多,如铅画纸、素描纸等等。一般好的纸,纸质较硬,纸质软硬在卷的过程中是有感觉的,画画一般选择纹路较粗且没有明显的直横条纹的这一面。

橡皮: 现在市场上有很多种橡皮,有的还是国外进口的,选择橡皮应选择软一些的为宜,还有一种叫橡皮泥的软橡皮,吸附力较强,可以和橡皮结合起来使用。

画板: 有木制画板和画夹两种,一般在室内作画使用画板,将画纸用图钉或夹子、胶带纸固定即可,画板分为大(全开)、中(对开)、小(4开)三个规格,画夹在室外作画时使用起来比较方便。

其他工具: 画架是为了站立或坐着作画比较方便,固定液是为了更好的保存素描作品,一般用素描定画液或发用定型水在画面上均匀喷洒,主要为了一些比较容易掉色的木炭笔、软铅笔作品。美工刀是为了削铅笔用,刀面前锋利。



◎观察方法

在素描学习过程中,我们首先要培养眼的观察能力,其次是分析思维能力,再次是手的表现能力。观察是表现的先决条件,观察方法的正确与否,直接影响学习的效率和效果,二者成正比例关系。

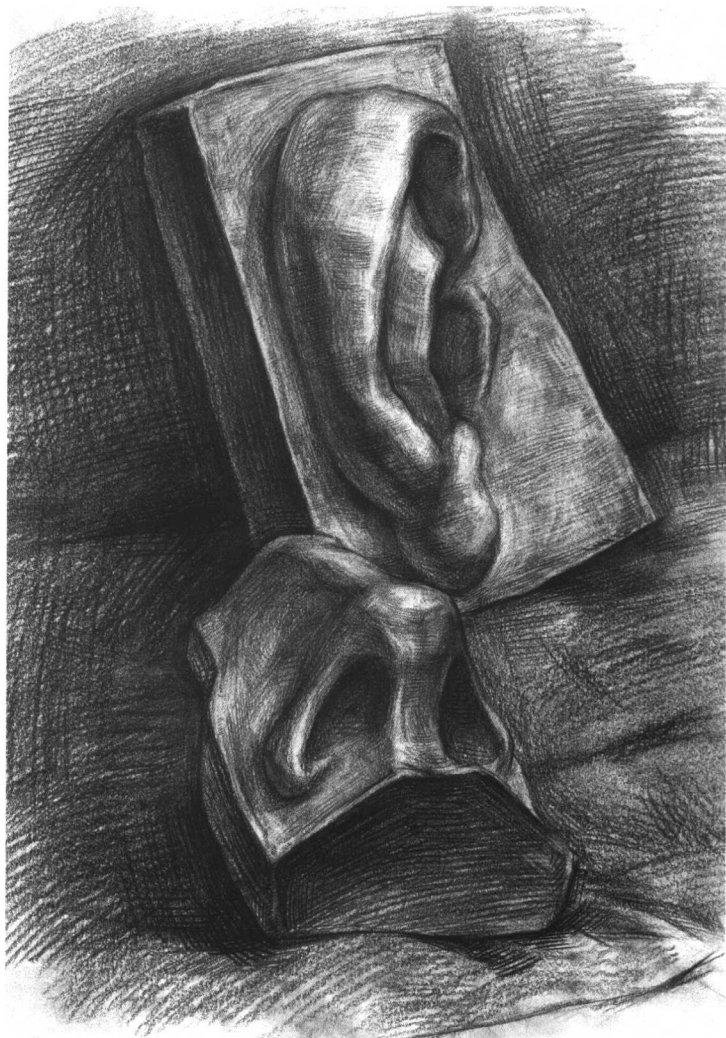
一、立体的观察方法

对所有的体面关系进行上下、左右、前后全方位的观察,反复研究,不清楚的地方甚至可以用手触摸、感觉,对结构、体面、比例、透视等关系形成一个全面、立体的概念。要相对概括、减弱一些无关对象基本形和特征的细节,从大体块、基本入手。

二、整体的观察方法

整体的观察中心就是通过比较观察分析对象,使对象的空间远近、形体大小、边缘虚实、明暗强弱等大关系的变化都明显地呈现出来。在具体运用中,我们常常通过一些具体方法去完成整体观察。如“退远看”、“眯起看”,这些是为了削弱细节关系;又如美术家说的“看这边画那边”,说的就是比较,要求眼睛在绘画过程中不断地在画中“跑动”。总之初学者学画的过程便是培养整体观察能力的过程。

- 1.整体比较、分析形体的大关系和大动态。
- 2.退远看,使整个画面成为视觉焦点,看大局。
- 3.眯起眼看,削弱细节,概括对象。



◎学习方法

一、临摹

石膏五官对初学者而言是十分重要而有效的学习方法,能使初学者直观、有效地了解别人的经验和观察表现方法,逐步把握素描的基本规律及石膏五官素描的一般方法、步骤、技法及表现形式。临摹要注意以下问题:

1.临摹要有目的。临摹不是照相或复印,不是一成不变地摹写临本,而是要体会借鉴临本的优点和经验。临摹可整体也可局部,或偏重形体、空间、深入、表现技法等方面的学习。如学形时,最好先把临摹作品和实物对照,观察分析他人是如何把握、处理形的大轮廓以及形的微妙变化的,了解哪些形可以概括而哪些形是特征形不能省略。同时要重视用笔、技法、线面转折关系等方面的综合学习。

2.摹本应选择印刷质量精良的优秀作品或素描原作,这样才能准确地观察学习。

3.把摹本同实物对照参考,在比较分析中临摹,在借鉴中学习,可直观更有效率地学习。

二、写生

写生是学习五官素描最直接最重要的方法。通过写生把所学的基础知识在初学中理解掌握,为今后的素描学习打下坚实的造型基础。写生中要注意的问题:

1.多观察分析,力求准确地描绘塑造对象的形体结构关系。

2.写生要有整体感,不要被对象的一些细节左右,把握大的明暗整体关系。

3.把握好石膏五官素描短期作业与长期作业相结合的关系

4.要由简到繁、由浅入深的原则。

5.运用写生与临摹相结合的方法,在临摹中学习、理解、在写生中灵活运用。

三、默写

默写是检验基础知识掌握及造型能力的重要手段,可及时了解自己的学习进度,及时发现问题和作画中薄弱环节。同时默写也是增强形体、空间、想象能力的必要方法,能提高形体的理解能力及表达能力。

◎素描常识

素描的表现方法众多,但是传统角度归纳起来可分结构素描和明暗素描。

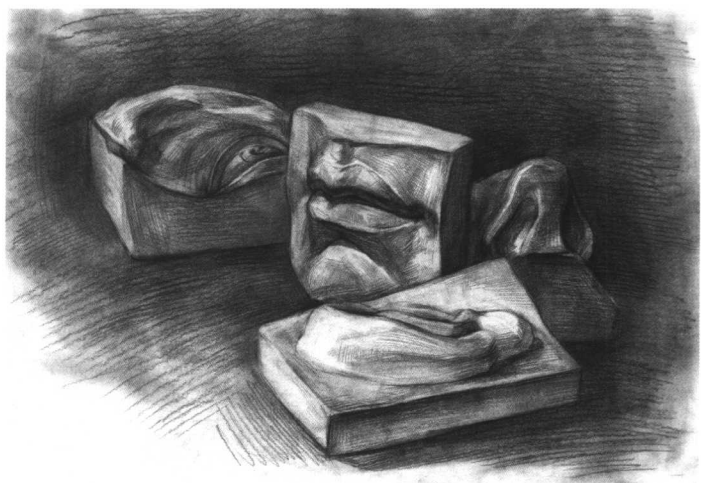
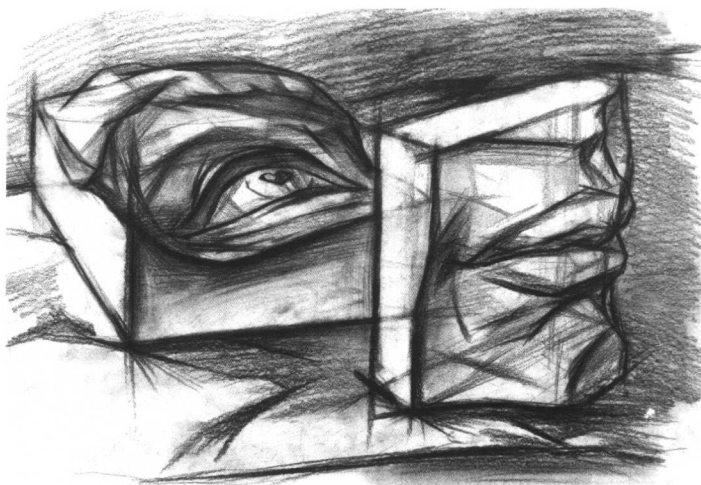
一、结构素描

结构素描是线面结合的素描表现形式。它最初来自设计专业素描训练。这种方法摒弃了细腻复杂的明暗调子,以线为主,线面结合,直取形体与结构;在基本上照顾明暗规律的情况下,采取非常直接果断的概括手法,将大致形体结构表现出来。强调分析、推理、想象,手法概括简练;为了表现形体结构的需要,甚至可以打破明暗规律在细微层次上的束缚。因而一向被作为形体结构分析训练的重要手段,为明暗调子素描设计做基础准备。

当然,结构素描也不排除明暗变化,为了突出体积感,在明暗交界线、暗部及形体转折处,也可以适当地交待一点明暗变化,但手法应概括。

二、明暗素描

明暗素描是以明暗色调为主要表现手段的素描形式,它是将形体的明暗感觉和形体体积的认识一起来塑造和表现的一种素描方法。它的画面效果与对象的视觉感受基本一致。这种表现方法更能形象的表现对象的形体质感、立体空间、明暗色调和透视变化,使画面有很强的空间感和真实感,通常被称为“写实”的造型方法。



◎解剖结构知识

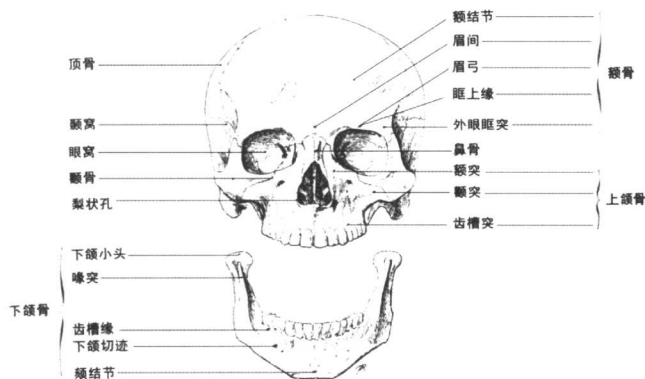
有了一定有观察方法认识形体的整体特征和形体结构之后,还需了解人头的解剖结构,因为人头像的一切形体变化都来自于内在解剖的变化。

一、头部的骨骼

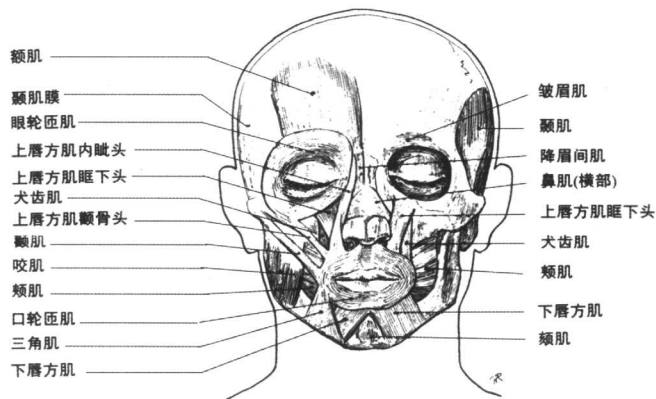
头骨由脑颅和面颅两部分组成,头部骨骼共有22块,除了下颌骨可以活动以外,它的骨架都是固定的,其中,八块骨构成球状颅骨,其余十四块骨构成脸部。

二、头部的肌肉

头部的肌肉分表情肌和咀嚼肌两部分,脸部的肌肉非常复杂,它有许多条组成,初学绘画者只需了解主要的肌肉,它们对人的表情起作决定性的作用。



头部的骨骼



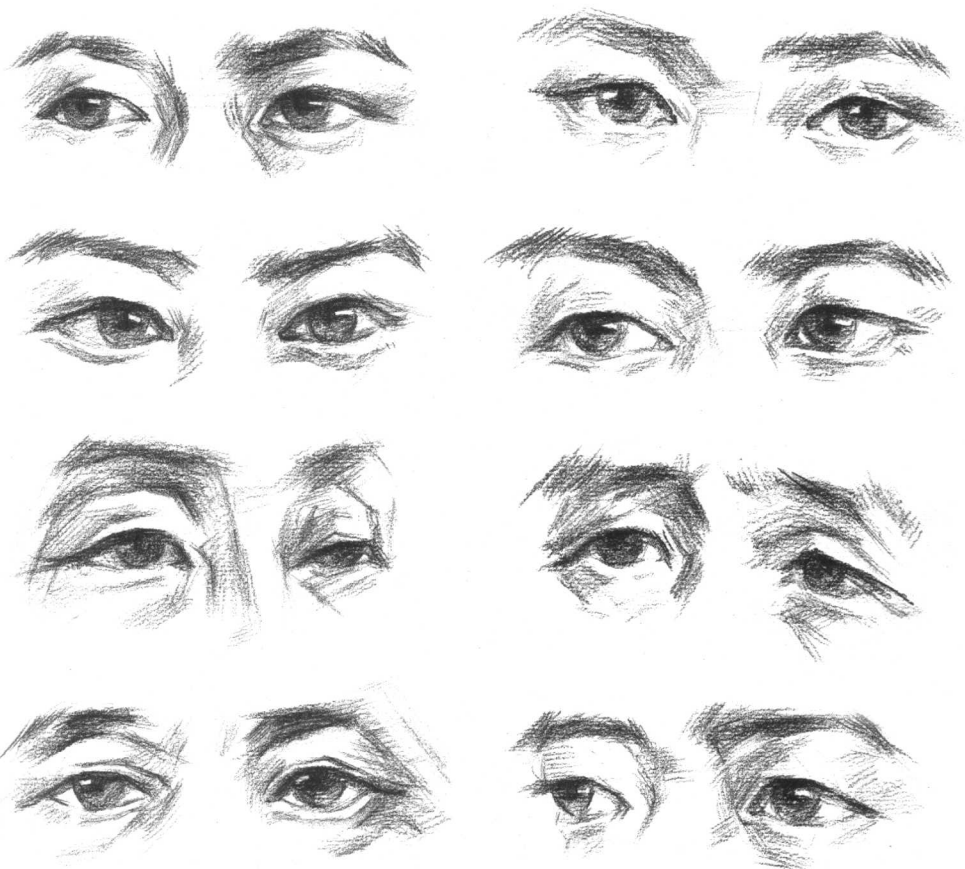
头部的肌肉

◎眼的画法

眼睛被称为“心灵的窗户”，最富于表情，它由眼球、眼眶和眼睑三部分组成。眼球是一个嵌在眼眶内的球体，外形可见到白色的巩膜（白眼球），深褐色的虹膜（眼珠）和虹膜中央黑色的瞳孔。两个眼球的转动方向一致。

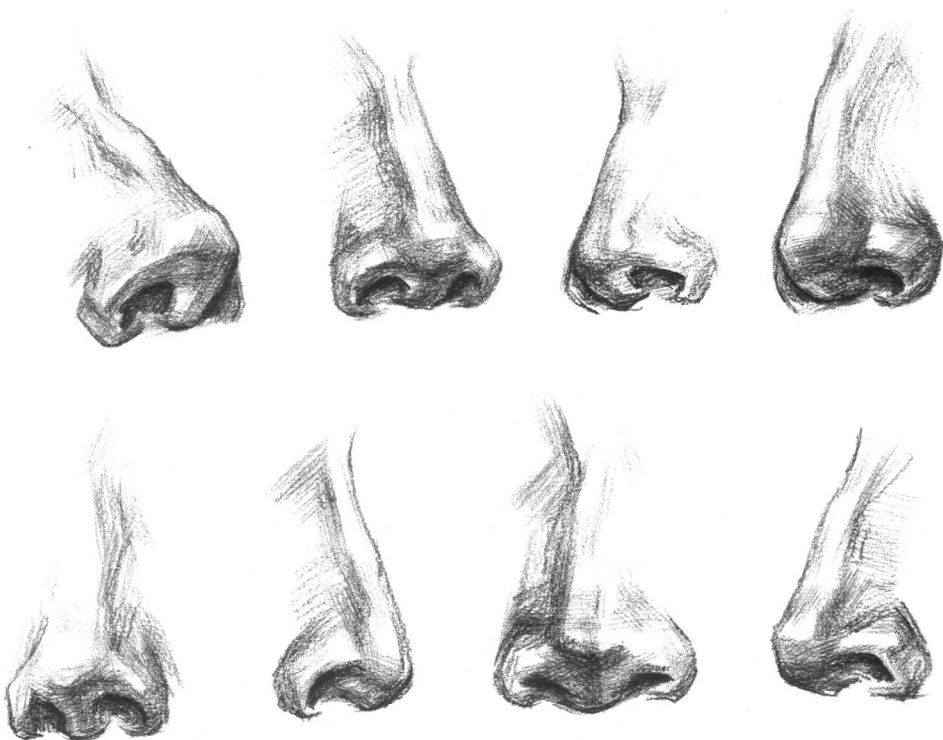
眼眶由额骨、颧骨、上颌骨等围绕而成，外形突出的部位是眉弓和额颧突。

眼睑分上、下眼睑，覆盖于眼球之上。上眼睑比下眼睑稍大。眼睛的开闭由上眼睑来完成；睁眼时，上眼睑呈弧形，下眼睑稍平。上下眼睑之间的缝隙称为眼裂，眼裂处又形成上、下眼缘，眼缘上长有睫毛。眼裂的两端为内眦和外眦，内眦处有一隆起为泪阜。弧形的眼裂为眼睛的外部轮廓，虽然每个人的眼裂形都不一样，但各类型的眼睛都可以归纳成菱形形状。



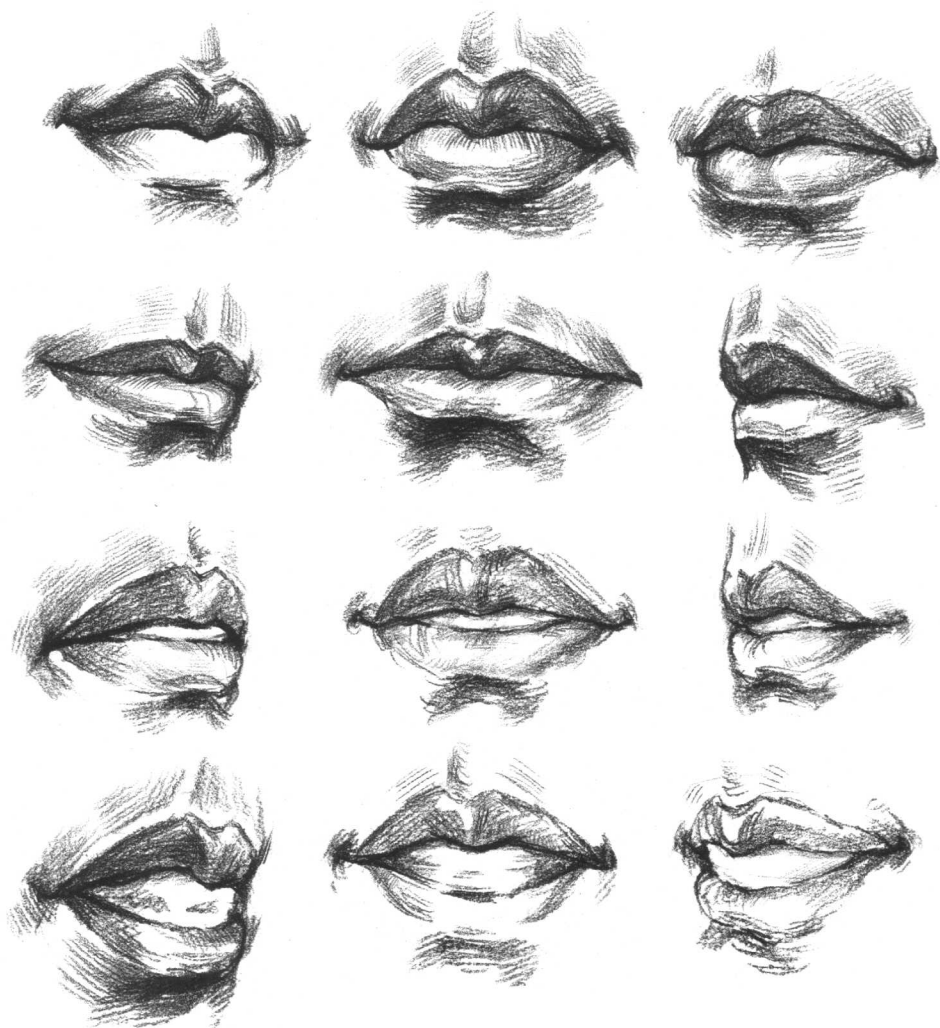
◎鼻的画法

鼻突出在面部中央，呈梯形隆起，长短和耳相近。它的体积由左、中、右、下四个基本面组成，从上至下分为鼻根、鼻梁、鼻尖、鼻翼、鼻孔等部分。鼻骨上端与额骨连接形成鼻根，下端鼻与软骨相连构成鼻梁；鼻骨两侧与脸部一块；鼻尖与鼻翼由软骨构成，形态浑圆。两个鼻孔朝下，底部平面呈三角形。鼻子的外形会随着面部表情发生微妙变化，如人笑时，鼻翼上举；兴奋时，鼻翼扩大。



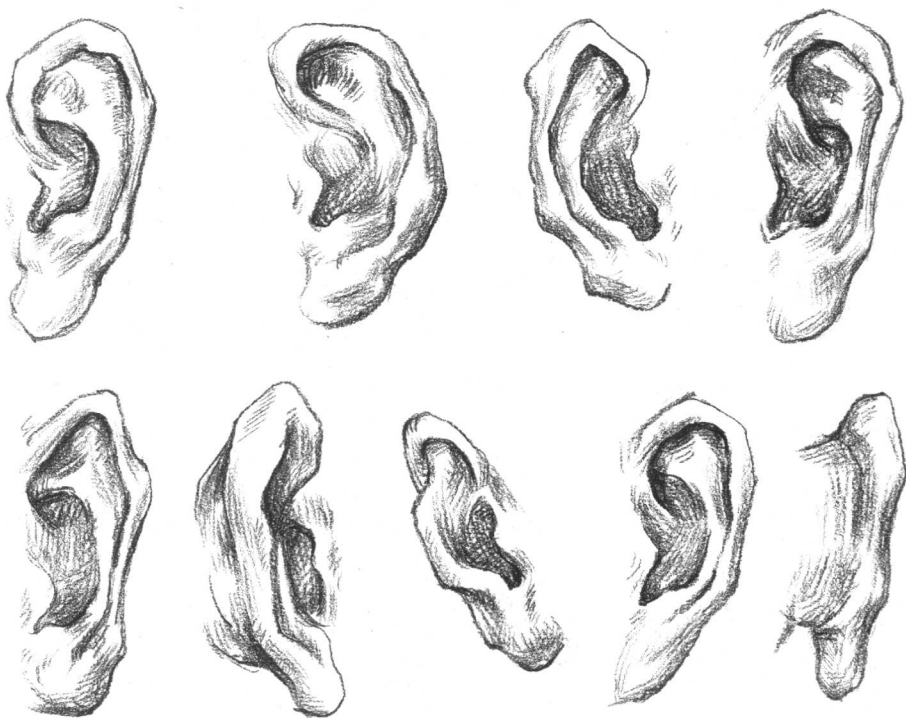
◎嘴的画法

嘴的外形结构包括上下唇、人中和牙齿等。上下颌骨的半圆柱形决定了嘴部的造型基础，嘴与所在的这部分圆柱体轮廓相吻合。上唇呈弓形，中央的突出处为上唇结节，在上唇结节的上方正中有一凹沟为人中。下唇闭合处的口缝称为口裂，两端为口角。唇的表面皮肤呈深红色，唇表面有唇纹。女性与儿童的口唇丰满、红润、有光泽，老年人口唇干裂、暗淡。牙齿长在上、下颌骨的牙床上，被嘴唇包住，嘴张开时，部分牙齿外露。成人有 32 颗牙，正常生长的牙齿整齐洁白，牙齿对嘴部外形有一定的影响，牙齿齐全，唇部丰满；牙齿脱落，嘴唇就向里瘪。

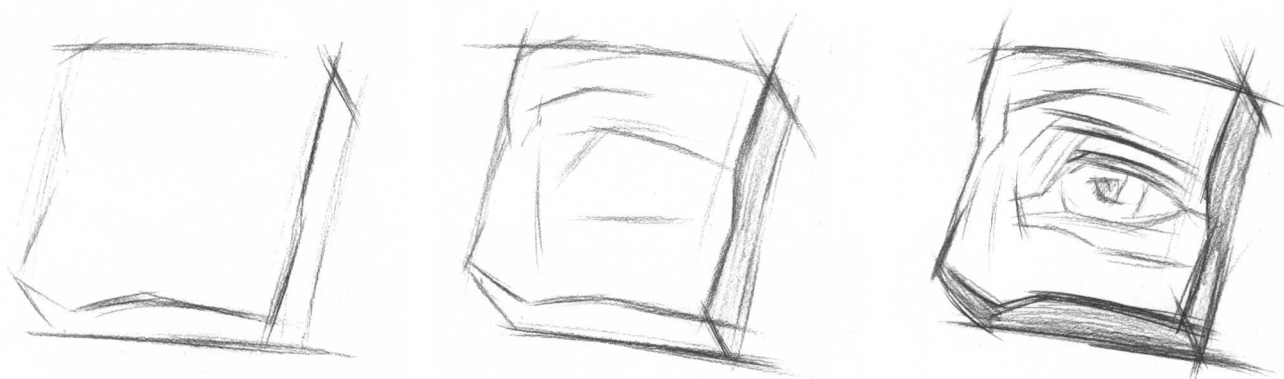


◎耳的画法

耳朵长在头部的两侧，其长度大约与眉弓到鼻底线的距离相等，宽度约长度的二分之一，上部宽、下部窄。耳朵是以富于弹性的软骨组织和脂肪体构成，外形包括耳轮、对耳轮、三角窝、耳屏、对耳屏和耳垂，它的形状大小很规则，大致有圆、椭圆、长方和三角几种类型。男性耳壳大而厚实，女性小而薄，老人干瘪多皱，小孩耳朵娇嫩。由于耳壳厚薄，耳垂大小的不同，影响耳的造型。从头的正面看，不能见到耳的全部。从侧面看，耳朵的位置与下颌骨处于同一根直线上，无论头部怎样转动，其关系始终不变。



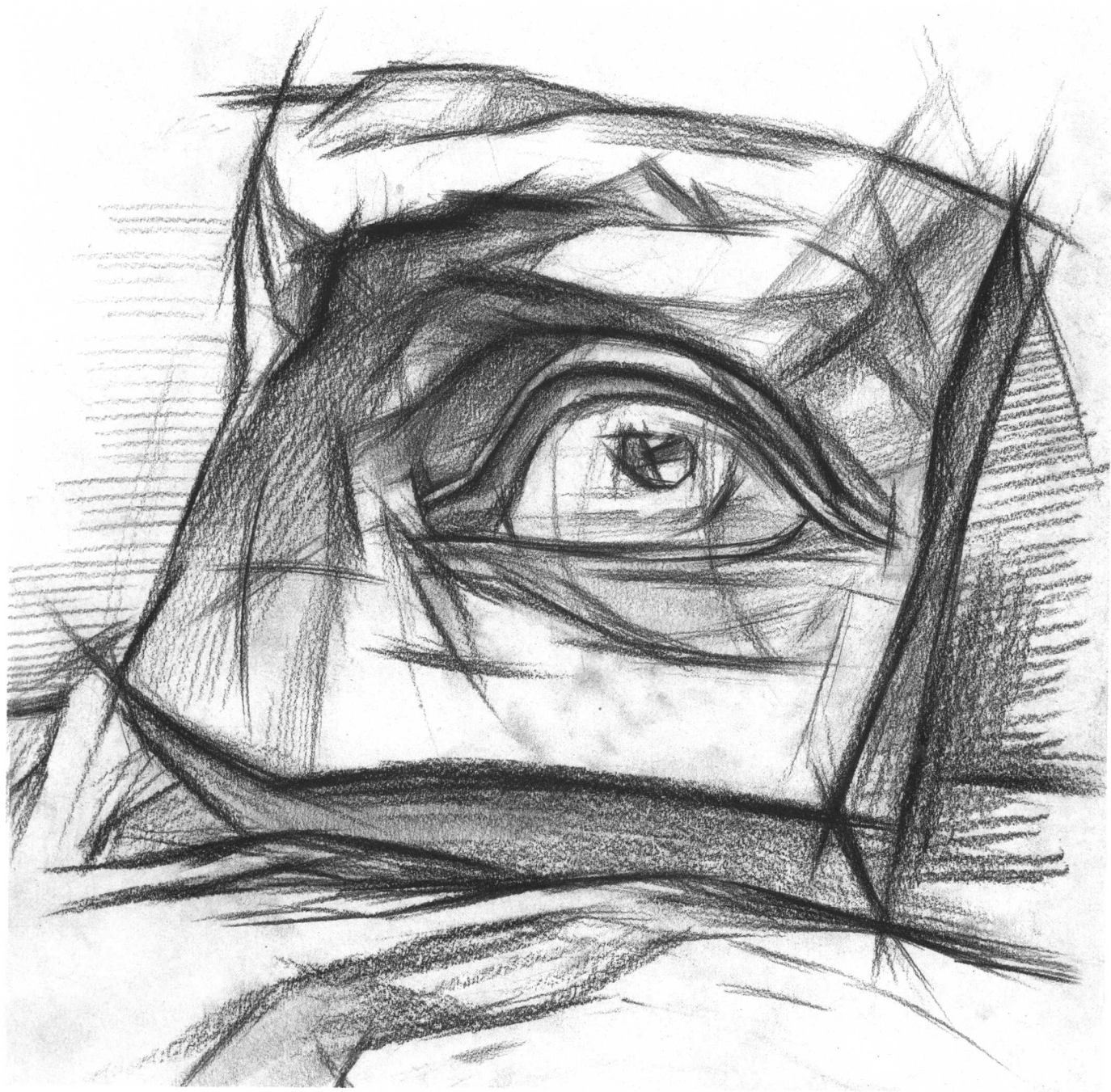
◎眼的结构画法(一)



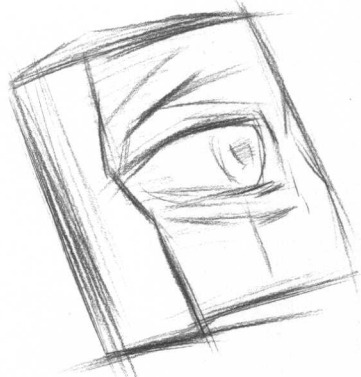
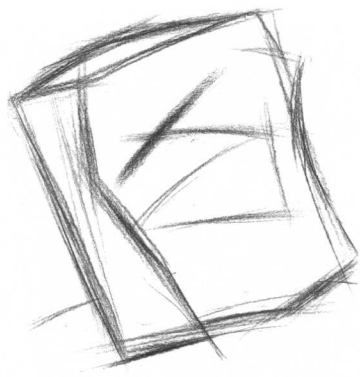
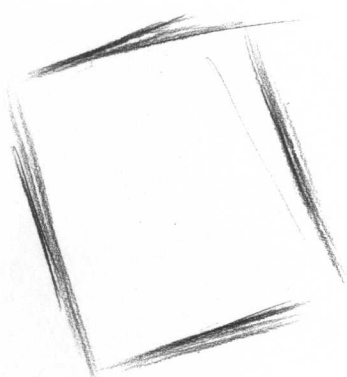
1. 画出一个眼的形状。

2. 进一步深化轮廓线，反复调整和修改。

3. 深入刻画，直到完成。



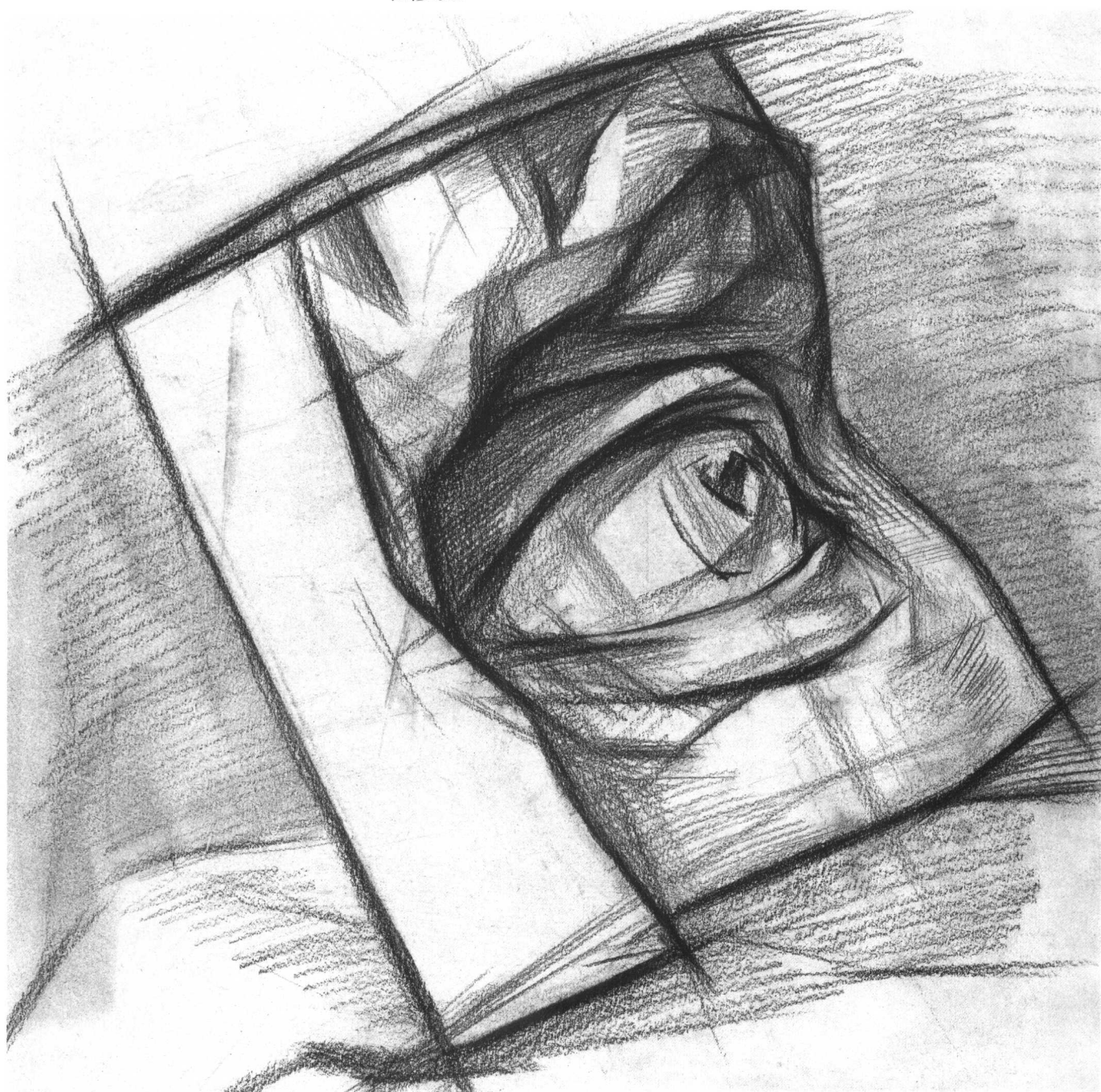
◎眼的结构画法(二)



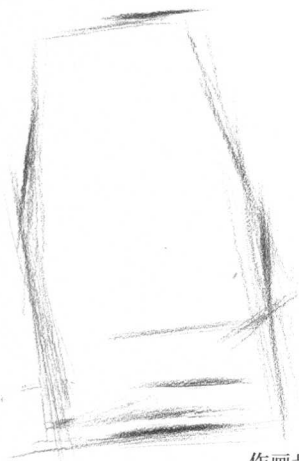
1. 画出一个眼的形状。

2. 进一步深化轮廓线，反复调整和修改。

3. 深入刻画，直到完成。



◎ 鼻的结构画法(一)



作画步骤 1



作画步骤 2



作画步骤 3

作画步骤:

1. 用轻线确定形体和结构。
2. 利用线分出物体的前后关系。
3. 充分利用线的变化, 画出前后的透视关系。
4. 在前后关系上, 强调线的浓淡、虚实、疏密等空间变化。



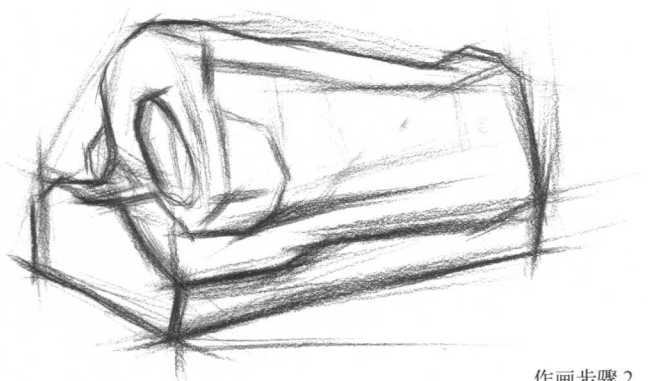
◎ 鼻的结构画法(二)

作画步骤:

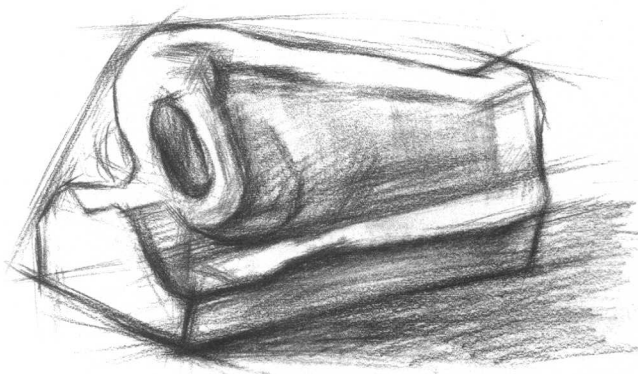
1. 用轻线确定形体和结构。
2. 利用线分出物体的前后关系。
3. 充分利用线的变化, 画出前后的透视关系。
4. 在前后关系上, 强调线的浓淡、虚实、疏密等空间变化。



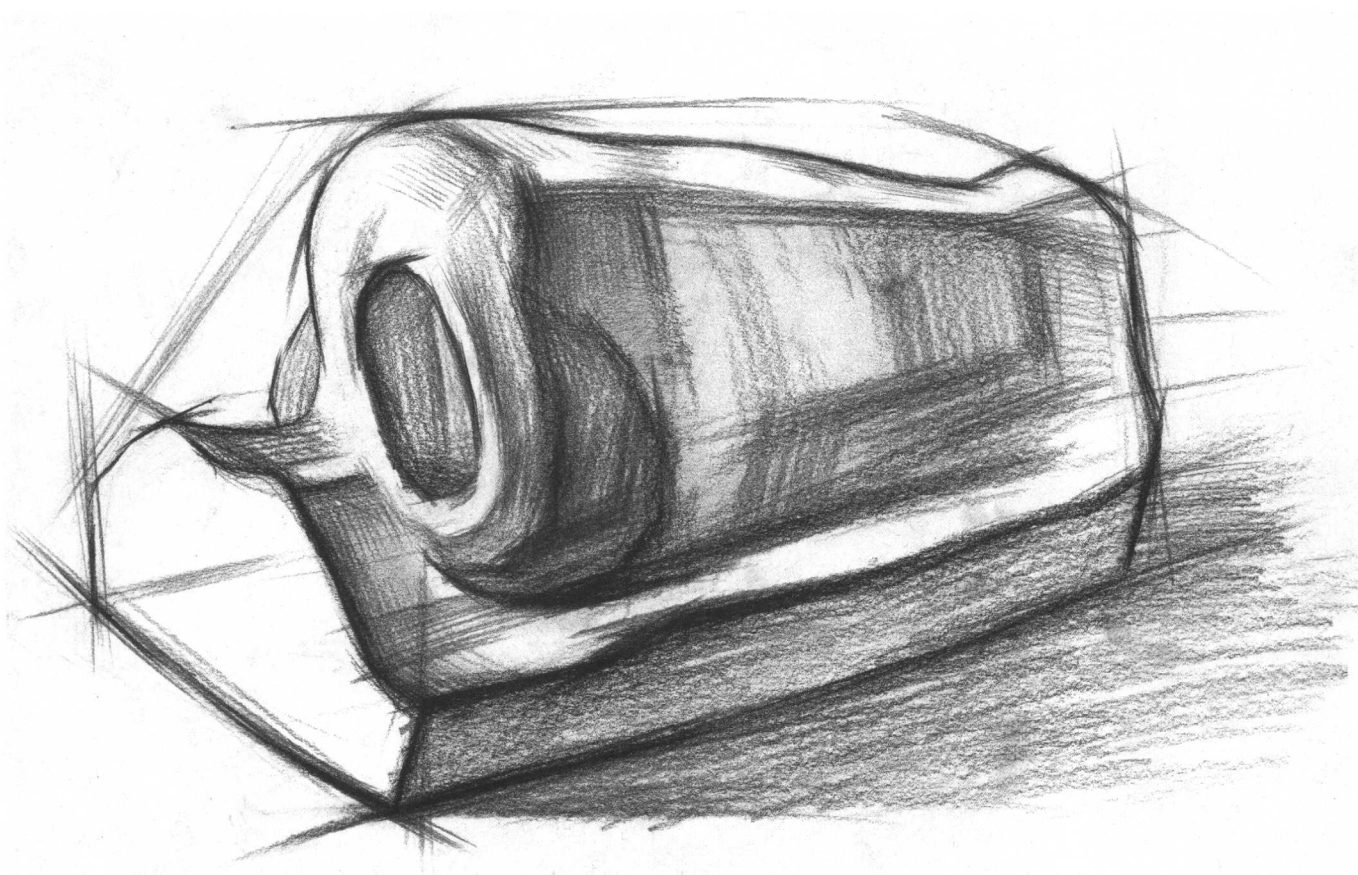
作画步骤 1



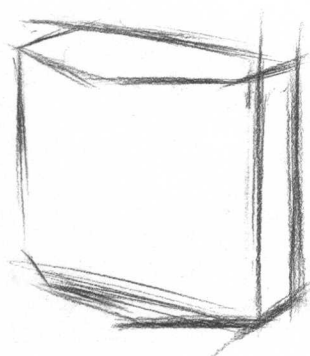
作画步骤 2



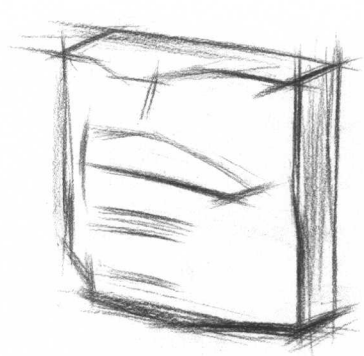
作画步骤 3



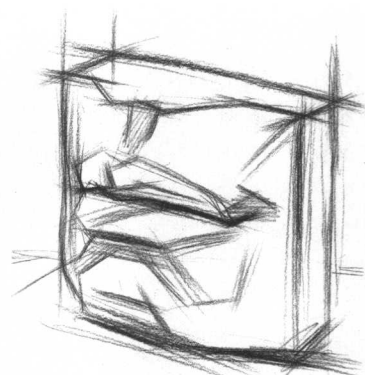
◎嘴的结构画法(一)



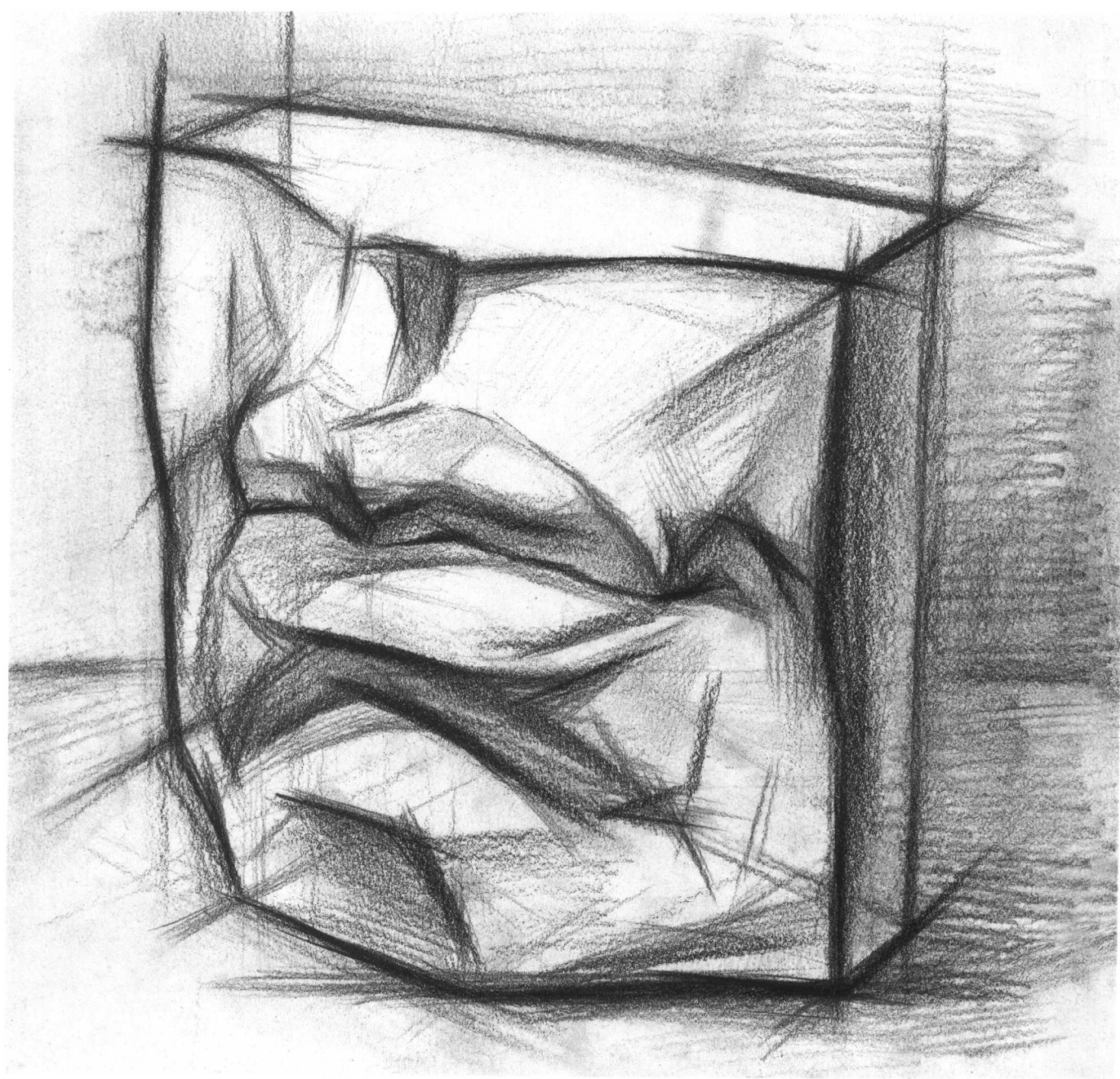
1. 画出一个嘴的形状。



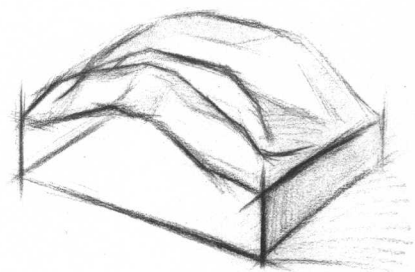
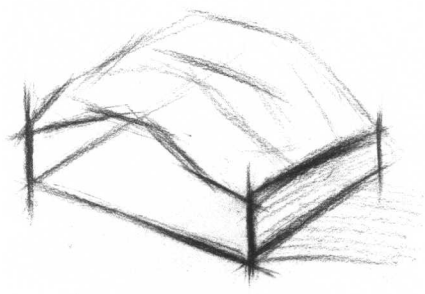
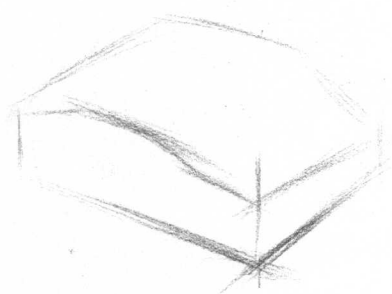
2. 进一步深化轮廓线，反复调整和修改。



3. 深入刻画，直到完成。



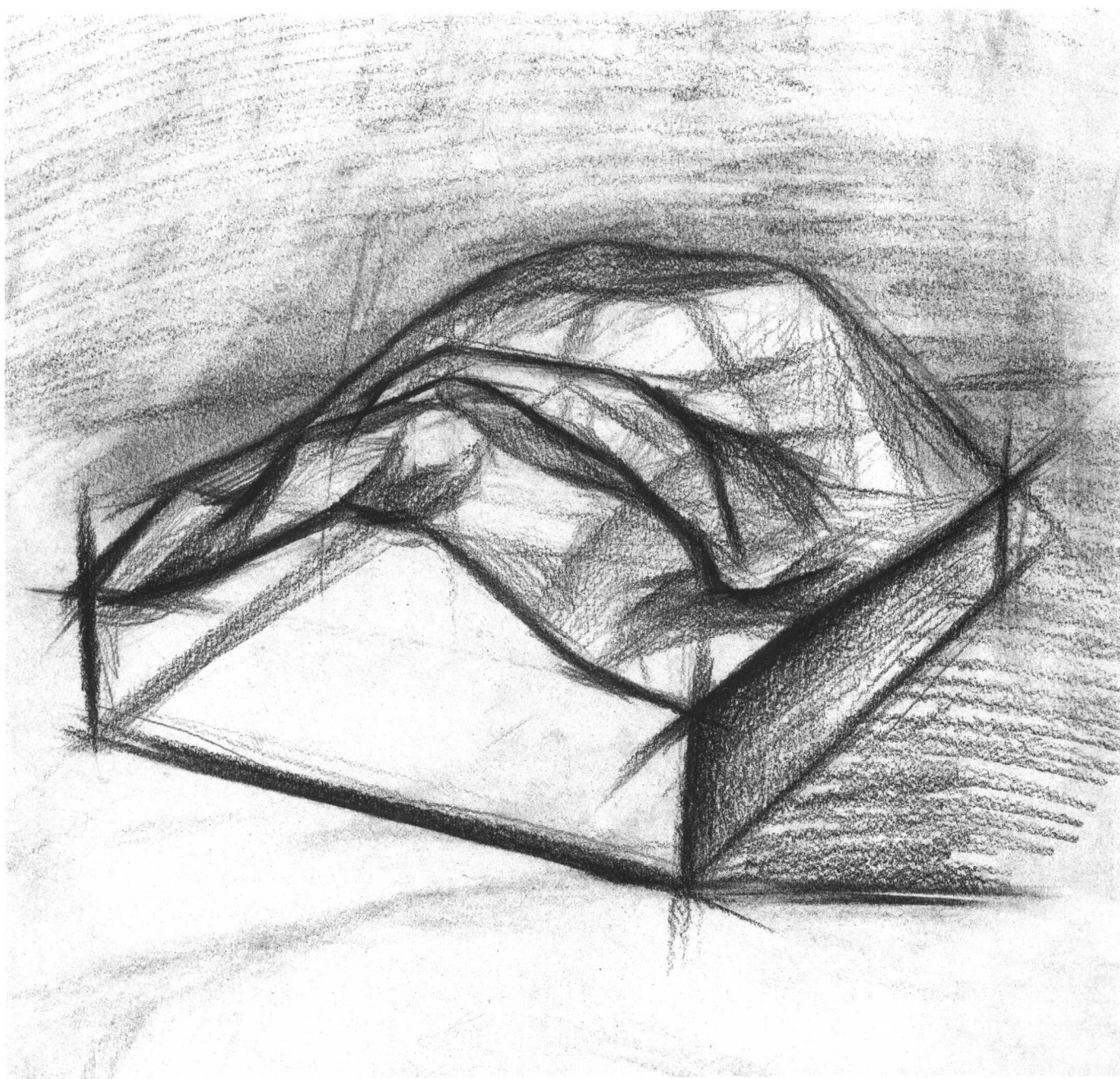
◎嘴的结构画法(二)



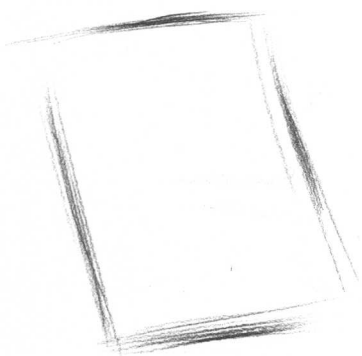
1. 画出一个嘴的形状。

2. 进一步深化轮廓线，反复调整和修改。

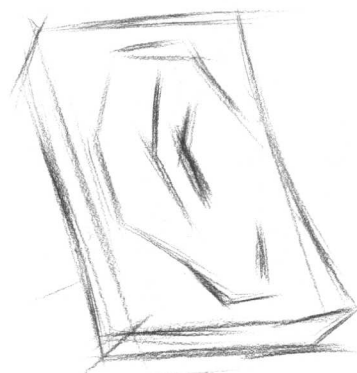
3. 深入刻画，直到完成。



◎耳的结构画法(一)



作画步骤 1



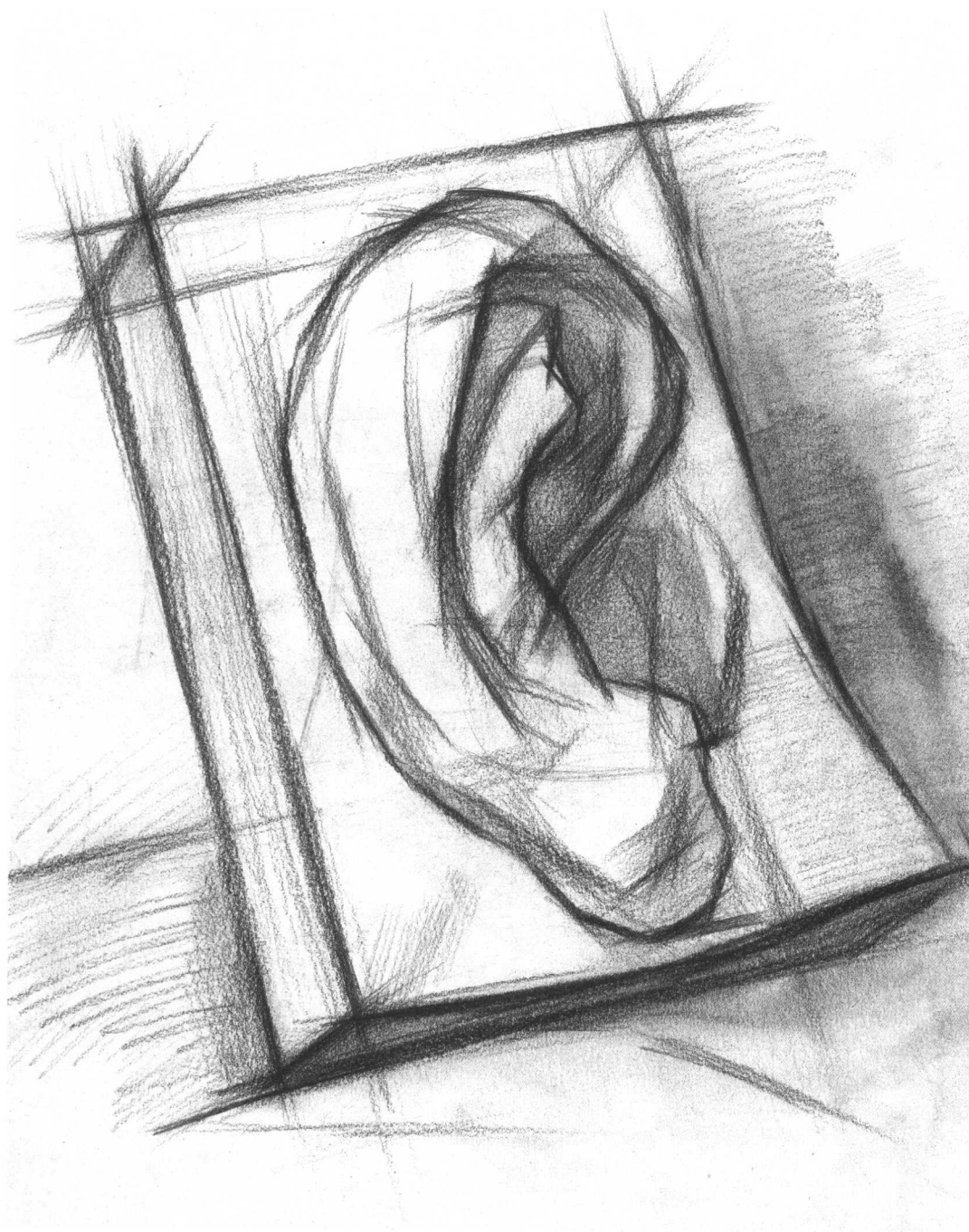
作画步骤 2



作画步骤 3

作画步骤:

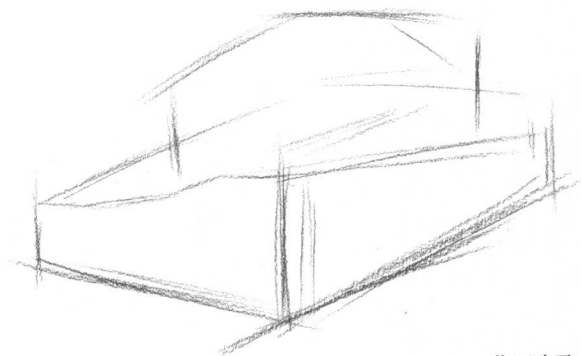
1. 用轻线确定形体和结构。
2. 利用线分出物体的前后关系。
3. 充分利用线的变化, 画出前后的透视关系。
4. 在前后关系上, 强调线的浓淡、虚实、疏密等空间变化。



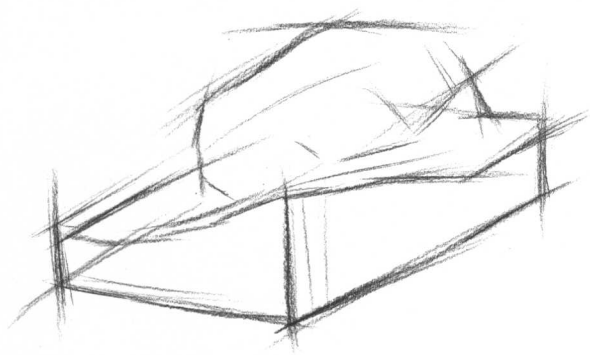
◎耳的结构画法(二)

作画步骤:

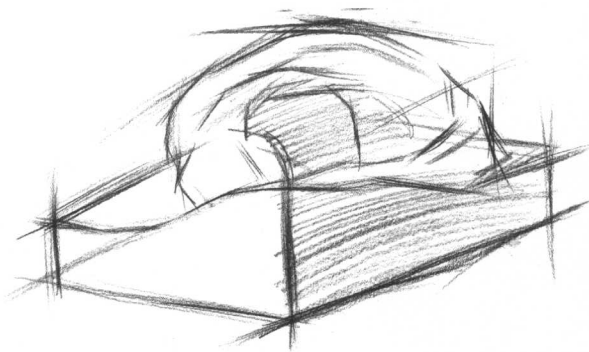
1. 用轻线确定形体和结构。
2. 利用线分出物体的前后关系。
3. 充分利用线的变化, 画出前后的透视关系。
4. 在前后关系上, 强调线的浓淡、虚实、疏密等空间变化。



作画步骤 1



作画步骤 2



作画步骤 3

