



随堂 优化训练

★最基础的学习 ★最典型的引导
★最有梯度的演练 ★最具开放的探究

总主编/郭立坤



配套 人民教育出版社教科书

语文

七年级下册

广州出版社

随堂 优化训练

总主编 郭立坤

本册主编 林惠生(特级教师)

副主编 许国庆(高级教师) 陈惠宇(高级教师)

朱建平(高级教师) 钱冰山(高级教师)



配套 人民教育出版社教科书

YU 语文 WEN
SUITANGXUEXIJUNLIAN

七年级下册

广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

随堂优化训练 (七年级语文下册·配套人民教育出版社教科书) /林惠生主编.—广州:
广州出版社, 2005.12

ISBN 7-80731-093-6

I.随… II.林… III.语文课-初中-习题 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 002878 号

书 名 随堂优化训练 (七年级语文下册·配套人民教育出版社教科书)

出版发行 广州出版社

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

责任编辑 李 利

责任校对 杨姗姗

印 刷 广州番禺时代文化印刷厂

(地址:番禺区石楼镇人民路 200 号 邮政编码:511447)

规 格 787毫米×1092 毫米 1/16

总 印 张 45.25

总 字 数 1386千

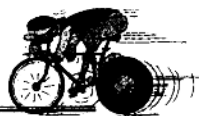
版 次 2005年 12 月第 1 次

印 次 2005 年 12 月第 1 次

书 号 ISBN 7-80731-093-6/G·24

总 定 价 60.00 元 (全七册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。



目 录

第一单元 成长轨迹

1 从百草园到三味书屋·····	1
2 爸爸的花儿落了·····	4
3 丑小鸭·····	7
4 诗两首·····	10
5 伤仲永·····	12

第二单元 爱国情怀

6 黄河颂·····	15
7 最后一课·····	17
8 艰难的国运与雄健的国民·····	20
9 土地的誓言·····	23
10 木兰诗·····	26

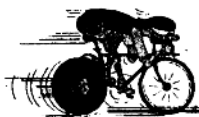
第三单元 人物风云

11 邓稼先·····	29
12 闻一多先生的说和做·····	32
13 音乐巨人贝多芬·····	35
14 福楼拜家的星期天·····	37
15 孙权劝学·····	39

期中测试·····	42
-----------	----

第四单元 艺术感悟

16 社戏·····	45
17 安塞腰鼓·····	48
18 竹影·····	50
19 观舞记·····	53
20 口技·····	56



第五单元 探险豪情

21 伟大的悲剧·····	59
22 荒岛余生·····	62
23 登上地球之巅·····	65
24 真正的英雄·····	68
25 短文两篇·····	72

第六单元 动物世界

26 珍珠鸟·····	75
27 斑羚飞渡·····	78
28 华南虎·····	81
29 马·····	84
30 狼·····	87
期末测试·····	90
参考答案·····	94



第一单元 成长轨迹

1 从百草园到三味书屋

鲁 迅



课前感悟

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

确凿() 桑椹() 蝉蜕()

觅食() 橘柚() 脑髓()

拗口() 倜傥()

bǐ()谷 yōng()肿

竹 shāi() 书 shù()

2. 将下面每组四个字分别填入相应句中。

(1) 甚 湛 堪 斟

①我们看到了李宁精_____的体操表演。

②秦始皇兵马俑_____称世界珍奇。

③桑_____比覆盆子味美。

④请你_____酌一下,怎样改这篇文章。

(2) 荚 夹 颊 狭

①豆类植物的果实叫_____。

②张飞鸟的两_____是白色的。

③这是_____义的理解。

④两条直线相交可以形成一个_____角。

3. 填空。

(1)《从百草园到三味书屋》选自_____,这是_____的一本_____集,你还学过或看过这位作家的哪些作品,请你写出两篇(部)_____。

(2)不必说_____的菜畦,_____的石井栏,_____的皂荚树,_____的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里_____,肥胖的黄蜂_____在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间_____向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。

4. 口语交际练习:阅读下面对话,回答问题。

甲:我的邻居高峰特别爱看课外书,还劝我也

培养这种爱好。可是我对课外书没有兴趣,而且,我认为凡是课外书都不应该看,会占用大量时间,影响我们的学习。

乙:课外书可以开阔视野,学到许多书本上学不到的知识。我看凡是课外书都应该看。

丙:阅读课外书的确是一种很好的爱好,可以适当、有选择地进行课外阅读。我总是选择思想健康的书。

丁:没错,我还选择适合我们青少年年龄和身体智力发展的书;选择对课内学习有帮助,或是发展思维的书。这样做不但不会影响学习,_____。

乙:我对课外书的阅读就是如痴如醉。一人迷,我可不管上课下课,非要看完个过瘾。老师家长忠告哇,一边玩去!

戊:我可提醒你,读课外书毕竟是课外活动,一定要在_____的前提下进行。如果只阅读课外书,而没有把基础知识学好、学扎实,你也会一事无成。

A. 他们几个同学争论的是什么问题?

B. 在两处横线上分别填上有针对性有说服力的话。

C. ①丁、戊和_____观点一致,其观点是_____。

②青少年应该选择哪些课外书来读?

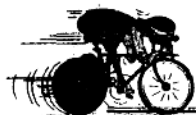
D. 文中有一句话不得体,请在原句下面用横线标出来。



点击课文

1. 本文题为“从百草园到三味书屋”,从标题提供的





信息中,我们可以把文章分为两个部分,请概括各部分的大意。

2. 对百草园描写,重点突出了哪些内容?

3. 作者运用了哪些方法来描写百草园的美丽?在描写时,为什么还要插入一个美女蛇的故事呢?

4. “百草园”和“三味书屋”两部分之间有什么联系,并说说从中表现出来的作者的思想感情。

5. 你知道“三味书屋”里画着梅花鹿的用意吗?除此之外,你还知道在古人习惯中,“松”、“鹤”、“蝙蝠”等分别代表什么吗?

6. 仿照“不必说……也不必说……单是……”和“我不知道……也许是……也许是……总而言之……”这两句型,分别写一段话。



选段在线

冬天的百草园比较的无味;雪一下,可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。

开一块雪,露出地面,用一支短棒_____起一面大的竹筛来,下面_____些秕谷,棒上_____一条长绳,人远远地_____

着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一_____,便罩住了。但所得的是麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟”,性子很躁,养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法,我却不大能用。明明见它们进去了,拉了绳,跑去一看,却什么都没有,费了半天力,捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只,装在叉袋里叫着撞着的。我

曾经问他得失的缘故,他只静静地笑道:你太性急,来不及等它走到中间去。

1. 解释下列词语。

鉴赏:_____ 人迹罕至:_____

2. 选文写了在冬天的百草园中的哪些活动?详写了哪一种?

3. 在画横线处填入恰当的动词。

4. 上题所填写的动词,准确描述了雪地捕鸟的过程。请你写一段话,也试着用上系列动词(最少三个)。

5. 为什么我“费了半天力,捉住的不过三四只”,而“闰土的父亲是小半天便能捕获几只”?

6. 从选文中可以看出“我”小时是一个怎样的人?



延伸拓展

斯文尼的证词

材料:退役美国空军将领斯文尼于2004年7月15日在美国东部去世,终年84岁。

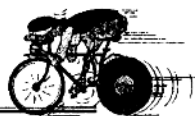
1945年8月9日,斯文尼驾驶B-29轰炸机向日本长崎投下原子弹,共造成大约7万人死亡。斯文尼曾于1995年5月11日在美国国会发表证词,揭露日本在二战中的侵略本质及其暴行。下面是对其证词内容的节选:

(1)在战败50年后,日本领导人轻率地声称他们是受害者,广岛、长崎与南京大屠杀在实质上是一回事!整整几代日本人不知道他们的国家在第二次世界大战中都干了些什么。这可以理解为什么他们不理解日本需要道歉。

(2)经常有人问我,用原子弹轰炸日本是不是出于报复,是不是蓄意毁灭一个古老而令人尊敬的文明。在此让我澄清一个事实,纠正一个长期以来的偏见,那就是我们故意选择人口密集的城市轰炸。

(3)我们要轰炸的每一个目标城市都有重要的军事价值。广岛是日军南方司令部所在地,并集结了实





力可观的防御部队。长崎是工业中心,有两个重要的兵工厂。在这两个城市,日本都把兵工厂和部队配置于市区中心。像在任何一场战争中一样,我们的目标——理所当然的目标——是胜利。这是一个不可动摇的目标。

(4)我不想否认双方死了许多人,不仅两国,而且是世界。我不为战争的残酷性而骄傲而欢乐,我不希望我国或敌国的人民受难。每一个生命都是宝贵的。但我的确认为这样一个问题应该去问日本战犯,是他们以日本人民为代价,追求自身的辉煌。他们发动了战争,并拒绝停止战争。难道他们不应为所有的苦难、为日本的灾难负最终的责任吗?

(5)如果日本不追问并接受真相,日本怎能安心地与自己相处,与亚洲邻国、与美国相处?

(6)我和我的部属在执行原子弹轰炸任务时坚信,我们将结束战争。我们并没有感到高兴。而是一种责任感和使命感。

(7)今天,我站在这里作证,并不是庆祝原子弹的使用,而是相反。我希望我的使命是最后一次。

1. 在(2)段中作者说要澄清一个事实,纠正一个偏见,这个“事实”、“偏见”各是什么?请简要回答。

“偏见”:

“事实”:

2. 第(4)段中,“但我的确认为这样一个问题应该去问日本战犯”,“这样一个问题”指什么?

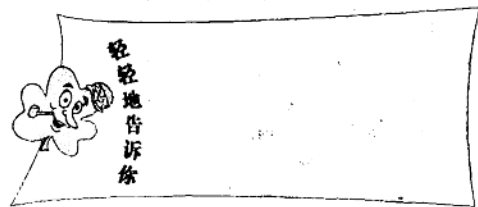
3. 第(5)段首句“如果日本不追问并接受真相”,“真相”是什么?

4. 后几段中,作者多次说“不为战争的残酷性而骄傲而欢乐”、“没有感到高兴”、“不是庆祝原子弹的使用”等话,表达了作者怎样的思想?请联系上下文,谈谈你的理解。

一生,渴望名声,财富和权利。因此你常常在我耳边抱怨:那个著名的苹果为什么不是掉在你的头上?那只藏着“老子珠”的巨贝怎么就产在巴拉旺而不是在你常去游泳的海湾?拿破仑偏能碰上约瑟芬而英俊高大的你总没有人垂青?

于是我想成全你,先是照样给你掉下一个苹果,结果你把它吃了。我决定换一个方法,在你闲逛时将硕大无比的卡里南钻石偷偷放在你的脚边,将你绊倒,可你爬起后,怒气冲天地将它一脚踢下阴沟。最后我干脆就让你做拿破仑,不过像对待他一样,先将你抓进监狱,撤掉将军官职,赶出军队,然后将你身无分文地抛在塞纳河边。就在我催促约瑟芬驾着马车匆匆赶到河边时,远远地听到“扑通”一声,你投河自尽了。

唉!你错过的仅仅是机会吗?



探究性学习

鲁迅是在百草园和三味书屋度过了他童年的美好时光的,它们成了作家取之不尽的记忆瑰宝。其实每个人的童年都是一篇动人的童话、一首怡人的欢歌,不论他是一位伟大的作家还是一个平凡的普通人。在我们的成长经历中,总有一两件事让我们现在回忆起来是那么的饶有兴趣、兴致盎然,它可能是小时候的一次打架,一次偷瓜……

同学们,你的童年是在哪里度过的,在童年时又有哪些有趣的故事?说给大家听一听吧。

网络资源

我的童年往事

<http://www.yizuo.com/Article/ShowArticle.asp?ArticleID=4>

台湾李敖:我在太原的童年经历

<http://garden.2118.com.cn/taiyuandao/sxren/waiji/liao.htm>

童年趣事 <http://www.phoenixtv.com/home/phoenixtv/200403/17/221399.html>



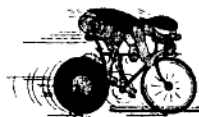
欣赏顿悟

你错过了什么

文/孙盛起

你年轻聪明、壮志凌云。你不想庸庸碌碌地了此





2 爸爸的花儿落了

林海音



课前感悟

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

懒 duò() 花 pǔ() 衣 jīn()
láng yán() () 玉 zǎn() 花
鸡毛 dǎn() 骊歌() 咻咻()
徘徊() () 挪动() 栅栏()

2. 下列形似字使用不正确的一项是()。

A. 懒(lǎn)惰 漱(shù)口 依赖(lài)
B. 糟(cáo)杂 糟(zāo)糕
C. 鸟笼(lóng) 喉咙(lóng) 田垄(lǒng)
D. 辩(biàn)子 辨(biàn)别 辩(biàn)论

3. 在下面的横线上填入适当的词语。

①英子,不要怕,_____什么困难的事,
_____硬着头皮去做,_____
_____闯过去了。

②那一条条鼓起来的鞭痕,_____红的,
_____发着热。

4. 结合语境,解释下列句子中画线词语。

(1)几年前,我与母亲之间就有一条无法跨越的“**鸿沟**”,有时候,我甚至怀疑我们之间是否存在血缘关系。

(2)一次在外祖母家,母亲又为学习方面的事情唠唠叨叨,我顶撞了几句,正当“**硝烟四起**”时,外祖母把我拉到另一个房间。

“**鸿沟**”:_____
“**硝烟四起**”:_____



点击课文

1. 题目“爸爸的花儿落了”语意双关,从文章内容看,既实指_____,又象征了_____。
2. 本文有两条线索,一明一暗。明线是_____,暗线是_____。
3. 本文记叙以“毕业典礼”为主线,按先后顺序写了眼前经历的哪些事?在顺叙的同时,又插入了哪几件事?

4. “爸爸”的鼓励和惩罚对“我”的健康成长有哪些影响?

5. “爸爸”是一个怎么样的人?

6. 文章多次写花有什么用意?



选段在线

快回家去!快回家去!拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒,催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的,为什么呀?

进了家门,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样,是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴,我很生气,问妹妹们:“是谁把爸爸的石榴摘下来的?我要告诉爸爸去!”

妹妹们惊奇地睁大了眼,摇摇头说:“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了,他说:“大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院来了电话,叫你赶快去,你爸爸已经……”

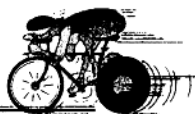
他为什么不说下去了?我忽然着急起来,大声喊着说:

“你说什么?老高。”

“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了!就数你大了!”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌





进玻璃瓶里。是的,这里就数我大了,我是小小的大人。我对老高说:

“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有过这样的镇定,这样的安静。

我把小学毕业文凭,放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子,看那垂落的夹竹桃,我默念着:

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

1. 文中画线的句子运用了什么修辞手法?表现了“我”怎样的心情?

2. “我是小小的大人”一句是否前后矛盾?你是如何理解的?

3. 文中好几次写到爸爸种的花,以及“我”的弟弟妹妹,有何用意?

4. “我”是不是真正感觉到自己长大了?你是从哪些地方看出来的?

5. 根据当时的情况,你觉得“我”去了医院,该对妈妈说什么?



延伸拓展

永恒的母亲

①我的母亲——猎进兰女士,在19岁高中毕业那年,经过相亲,认识了我的父亲。母亲20岁的时候,她放弃进入大学的机会,下嫁父亲,成为一个妇人。

②童年时代,很少看见母亲有过什么表情,她的脸色一向安详,在那安详的背后,总使人感受到那份巨大的茫然。

③等我上了大学的时候,对于母亲的存在以及价值,才知道再做一次评价。记得放学回家来,看见

总是在厨房里的母亲,突然脱口问道:“妈妈,你念过尼采没有?”母亲说没有。又问:“那叔本华、康德和萨特呢?还有……这些哲人难道你都不晓得?”母亲还是说不晓得。我采望着她转身而去的身影,一时感慨不已,觉得母亲居然是这么一个没有学问的人。我有些发怒,向她喊:“那你去读呀!”这句喊叫,被母亲丢向油锅内的炒菜声挡住了,我到房间去读书,却听见母亲在叫:“吃饭了!今天都是你喜欢的菜。”

④以前,母亲除了东南亚之外,没有去过其他的国家。八年前,当父亲和母亲排除万难,飞去欧洲探望外孙和我时,是我的不孝,给了母亲一场心碎的旅行。外孙的意外死亡,使得父亲、母亲一夜之间白了头发。更有讽刺意味的是,母女分别了十三年后重逢的那个中秋节,我们却正在埋葬一个亲爱的家人。这万万不是存心伤害父母的行为,却使我今生今世一想起那母亲的头发,就要泪湿满襟。

⑤母亲的腿上,好似绑着一条无形的带子,那一条带子的长度,只够她在厨房和家中走来走去。大门虽没有上锁,她心里的爱,却使她甘心情愿把自己锁了一辈子。

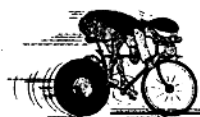
⑥我一直怀疑,母亲总认为她爱父亲的深度胜于父亲爱她的程度。

⑦还是九年前吧,小兄的终身大事终于在一场喜宴里完成了。那一天,当全场安静下来的时候,父亲开始致词。父亲要说什么话,母亲事先并不知道,他娓娓动听地说了一番话。最后,他话锋一转道:“我同时要深深感谢我的妻子,如果不是她,我不能得到这四个诚诚恳恳、正正当当的孩子,如果不是她,我不能拥有一个美满的家庭……”当父亲说到这里时,母亲的眼泪夺眶而出,她站在众人面前,任凭泪水奔流。我相信,母亲一生的辛劳和付出,终于在父亲对她的肯定里,得到了全部的回收。

⑧这几天,每当我匆匆忙忙由外面赶回家去晚餐时,总是采望着母亲那拿了一辈子锅铲的手发呆。就是这双手,把我们这个家管了起来。就是那条腰围,没有缺过我们一顿饭菜。就是这一个看上去年华渐逝的妇人,将她的一生一世,毫无怨言,更不求任何回报地交给了父亲和我们这些孩子。

⑨回想到一生对于母亲的愧疚和爱,回想到当年读大学时看不起母亲不懂哲学书籍的罪过,我恨不能就此在她的面前,向她请求宽恕。今生唯一的孝顺,好似只有在努力加餐这件事上来讨得母亲的快乐。

⑩想对母亲说:真正了解人生的人,是她;真正走过那么长路的人,是她;真正经历过那么多沧桑的,也



全然用行为解释了爱的人,也是她。在人生的旅途上,母亲所赋予生命的深度和广度,没有一本哲学书籍能够比她更周全。

母亲啊母亲,在女儿的心里,你是源,是爱,是永恒。

你也是我们终生追寻的道路、真理和生命。

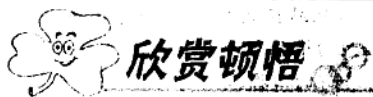
1. 父母的欧洲之行为什么是“一场心碎的旅行”?

2. 第⑦段中母亲听到父亲在喜宴上的致词,为什么会“泪水奔流”?

3. “我”上大学时是怎样评价母亲的?后来“我”对母亲的情感发生了变化,变化的原因是什么?

4. 读了全文后,你对题目“永恒的母亲”中“永恒”一词是如何理解的?

5. 第⑤段中,母亲为了她心里的爱,甘心情愿地把自己锁了一辈子。你赞成母亲的这种做法吗?请谈谈你的看法和理由。



欣赏顿悟

你想到几步

爱若和布若差不多同时受雇于一家超级市场,开始时大家都一样,从最底层干起。可不久爱若受到总经理的青睐,一再被提升,从领班直到部门经理。布若却像被遗忘了一般,还在最底层混。终于有一天布若忍无可忍,向总经理提出辞呈,并痛斥总经理狗眼看人,辛勤工作的人不提拔,倒提那些吹牛拍马的人。

总经理耐心地听着,他了解这个小伙子,工作肯吃苦,但似乎缺了点儿什么,缺什么呢?三言两语说

不清楚,说清楚了他也不服,看来……他忽然有了个主意。

“布若先生,”总经理说,“您马上到集市上去,看看今天有什么卖的。”

布若很快从集市上回来说,刚才集市上只有一个农民拉了车土豆在卖。

“一车大约有多少袋,多少斤?”总经理问。

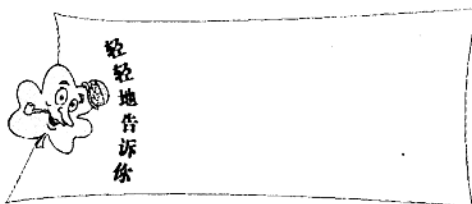
布若又跑去,回来后说有40袋。

“价格是多少?”布若再次跑到集上。

总经理望着跑得气喘吁吁的他说:“请休息一会儿吧,看看爱若是怎么做的。”说完叫来爱若对他说:“爱若先生,您马上到集市上去,看看今天有什么卖的。”

爱若很快从集市上回来了,汇报说到现在为止只有一个农民在卖土豆,有40袋,价格适中,质量很好,他带回几个让总经理看。这个农民一会还将弄几箱西红柿上市,据他看价格还公道,可以进一些货。想这种价格的西红柿总经理大约会要,所以他不仅带回来几个西红柿作样品,而且把那个农民也带来了,他现在正在外面等回话呢。

总经理看了一眼红了脸的布若,说:“请他进来。”



轻轻地告诉你



探究性学习

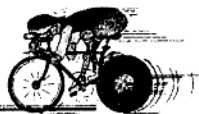
衣襟上的夹竹桃不仅引起了我对爸爸的回忆,更是一个孩子已经长大的标志。长大,对于一个孩子而言意味着能够拥有更多的自由和自己支配的广阔空间。可作者说“我们是多么地喜欢长高了变成大人,我们又是多么地怕呢!”同学们,你可能也有过这样的感受,试结合自己的体验与同学们讨论:“我们为什么既喜欢,又害怕变成大人?”

网络资源

渴望长大(<http://czwy.ywol.cn/go.asp?id=578>)

http://www.61abc.com/Article_Show.asp?ArticleID=88)





3 丑小鸭

安徒生



课前感悟

1. 给下列加点的字注音或根据注音写出汉字。

shàn() 笑 泥 níng() 丑 lòu()

木 jī() jì() 妒 妒 jì()

缝 xi() 较 liàn() 沮() 丧

湖泊() 迸() 出 蹒跚()

2. 安徒生——作家。生于鞋匠家庭。童年生活穷苦。早期写有诗歌、剧本和长篇小说等。1835 年开始写童话,共写 168 篇,有《丑小鸭》、《小克劳斯和大克劳斯》、《皇帝的新装》、《夜莺》、《卖火柴的小女孩》等。

3. 童话是的一种,这种作品通过丰富的、幻想和来塑造形象,反映生活,对儿童进行思想教育。语言,故事情节往往离奇曲折,引人入胜。童话又往往采用的方法,举凡鸟兽虫鱼、花草树木,整个大自然以及家具、玩具都可赋予生命,注入思想感情,使它们人格化。

4. 修改下面的病句。

(1) 经过几个月的学习,使大家熟练掌握了使用电脑的技术。

(2) 在今天的学习中,我们所缺乏的,不是聪明,而是努力不足,毅力不强。



点击课文

1. 你知道贯穿全文的线索是什么吗?

2. 全文写了丑小鸭在哪几个地方的流浪生活?

3. 从生活环境的变化可以看出丑小鸭有怎样的生活态度?

4. 丑小鸭遭到哪些歧视和打击? 请把它们列举出来。

5. 在这些打击面前,丑小鸭抱什么态度,有什么追求?

6. 丑小鸭在种种歧视和打击之后,终于变成一只美丽的天鹅的成长历程,告诉我们什么道理?



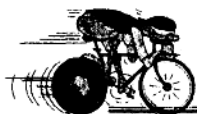
选段在线

“你们看那只新来的天鹅!”别的孩子也兴高采烈地叫起来:“是的,又来了一只新的天鹅!”于是他们拍着手,跳起舞来,向他们的爸爸和妈妈跑去。他们把更多的面包和糕饼向水里抛去,同时大家都说:“这新来的一只最美!那么年轻,那么好看!”那些老天鹅不禁在他面前低下头来。

他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面,不知道怎么办才好。他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想起他曾经怎样被人迫害和讥笑过,而现在他却听到大家说他是美丽的鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖,很愉快。他竖起羽毛,伸出他细长的颈,从内心发出一个快乐的声音:

“当我还是一只丑小鸭的时候,我做梦也没有想到会有这么幸福!”





1. 从文章推测面对别人的迫害和讥笑,丑小鸭曾经的态度是怎样的?

2. 变成白天鹅后,面对众人的羡慕和称赞时,他的态度是怎样的?

3. “一颗好的心是永远不会骄傲的。”“好的心”是指什么样的心?

4. 找出文中的侧面描写的句子。

5. 丑小鸭的形象告诉我们面对得失的正确态度是什么?



延伸拓展

特殊的听众

落雪

用父亲和妹妹的话来说,我在音乐方面是个白痴。当然,这是他们在经受了数次折磨之后得出的结论。在他们听起来,我拉小夜曲就像是在锯床腿儿。这话使我感到沮丧和灰心,我不敢在家里练琴。后来,我发现了一个绝妙的去处,就在楼区后面的小山上,那儿有一片茂密的小树林,地上铺满了落叶。

第一天早上,我蹑手蹑脚地走出家门,心里充满了神圣感,仿佛要去干一件非常伟大的事情。林子里静极了,沙沙的足音,听起来像幽幽的乐曲。我在一棵树下站好,心剧烈地跳起来,我不得不大喘了几口气,使它平静下来。我庄重地架起小提琴,像在举行一个隆重的仪式,拉响了第一支曲子,但事实很快就令我沮丧了,似乎我又把那把锯带到了林子里。我懊恼极了,泪水几乎夺眶而出,不由得诅咒道:“我真是一个笨蛋,这辈子也甭想拉好琴!”当我感觉到身后有人并转过身时,我吓了一跳。一位极瘦的老妇人静静地坐在一张木椅上,她双眼平静地望着我。我的脸顿时烧起来,心想,这么难听的声音一定破坏了这林中和谐的美,破坏了这位老人独享的幽静。我抱歉地冲

老人笑了笑,准备溜走。老人叫住了我,她说:“是我打扰了你吗?小伙子。不过,我每天早晨都在这儿坐一会儿。”一束阳光透过树叶的缝隙照射下来,她的满头银发显得格外晶莹。“我猜想你一定拉得非常好,只可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场的话,请继续吧。”我指了指琴,摇了摇头,意思是说我拉不好。“也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗?就在每天早晨。”我被这位老人诗一般的语言打动了;我羞愧起来,同时暗暗有了几分兴奋。嘿!毕竟有人愿意听我的琴声了,尽管她是一位聋子。我拉起另一支曲子,面对这位特殊的“听众”,一位耳聋的老人。她一直很平静地望着我。我停下来时,她总不忘说上一句:“真不错!我已经感受到了。谢谢你,小伙子。”我心里洋溢着一种从未有过的感觉。

很快我就发觉自己变了。从我紧闭着小门的房间里,常常传出阿尔德·舒罗德的基本练习曲。虽然妹妹还像以前那样,敲敲门,装出一副可怜的样子说:“求求你,饶了我吧!”我却已经不在乎了。练琴时,我站得很直,两臂累得又酸又痛,汗水也湿透了衬衣,但是我绝不坐在椅子上练习。在以前,我可是坐着练的。

就这样,每天清晨我都到小树林里坚持不懈地练琴;而我那位特殊的“听众”,那位耳聋的老人,也总是早早地坐在木椅子上等我,看我拉琴。她说,我的琴声能给她带来欢乐和幸福;我呢,在她面前,信心十足、一丝不苟地拉着每一支曲子,仿佛她真的能听到我的琴声。

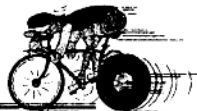
我一直保守着这个秘密,直到有一天,我的一曲《月光》奏鸣曲让专修音乐的妹妹大吃一惊。妹妹追问我得到了哪位名师的指点。

我告诉她:“是一位老太太,就住在靠近小山的那座楼里,非常瘦,满头白发,不过——她是个聋子。”“聋子?!”妹妹惊叫起来,仿佛我在讲天方夜谭,“聋子?!多么荒唐!她是音乐学院最有声望的教授,而且曾是乐团的首席小提琴手,前天还在指导我们排练呢。她怎么会是聋子?”

我一下子明白了什么,心中充满了对老人的感激与崇敬。从此,每天早晨,我仍然早早地来到小树林里,面对我这位特殊的听众,这位“耳聋”的音乐家,轻轻调好琴弦,拉起一支支优美的曲子。我用心感受着,仿佛听到了老人在用她的心演奏着真正的音乐,那美妙的音符从她心中缓缓流淌,充满了整个小树林,充满了我的整个身心。

后来,我成了一名真正的小提琴手,有了面对成





百上千的观众演奏小提琴的机会,但是,每当此时,我总是不得想起我那位特殊的听众,那位“耳聋”的音乐家。

1. 文章写“我”在拉琴的过程中,老人自始至终“很平静地望着我”。对于老人的“平静”理解恰当的一项是()

A. 老人耳聋,听不到“我”难听的拉琴声。
B. “我”找到了自信,琴声变得动听,老人听得入神。
C. 老人热爱音乐,她已经完全陶醉于琴声中。
D. 老人做出“平静”的样子,用以鼓励“我”。

2. “很快我就发觉自己变了。”请结合文章的具体内容,谈谈你对“变”的理解。

答: _____

3. “我”从一个音乐“白痴”成为“一名真正的小提琴手”,得益于一位“特殊听众”。随着情节的发展,文章逐步揭示了其特殊性。“我”最初认为她是 _____;后来才知道她是 _____。(用文中语句回答)

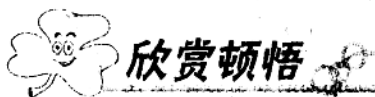
4. 对文中画线句子的含义理解不恰当的一项是

()

A. “我”感受到老人的鼓励是她用爱心演奏的真正的音乐,它美妙动听,令人感动。
B. “我”感受到老一辈音乐家对青年人成才的渴望和企盼,这种强烈的事业心和责任感,让“我”感动。
C. 老教授技艺高超,她演奏的音乐是这样美妙动听,令“我”陶醉。
D. “我”理解了老人的良苦用心,深深地被她高尚的人格力量所打动。

5. 本文重点塑造一位“德艺双馨”的老教授的形象,但是文章中描写“妹妹”的文字也占有较大分量,作者为什么这样安排?

答: _____



欣赏顿悟

人的一生一定要努力避开一种人,那种时常泼你冷水的人。

有个妈妈在厨房洗碗,她听到小孩在后院蹦蹦跳跳玩耍的声音,便对他喊道:“你在干嘛?”小孩回答:“我要跳到月球上!”你猜妈妈怎么说?她没有泼冷水,骂他“小孩子不要胡说”或“赶快进来洗干净”之

类的,而是说:“好,不要忘记回来喔!”这个小孩后来成为第一位登陆月球的人,他就是阿姆斯特朗。

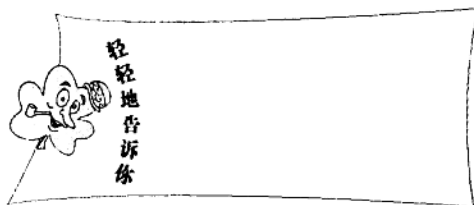
“热忱”就是一种热情,一种对人的热情、对事情的热情、对学习的热情,还有对生命的热情。人的热忱如果被浇灭了,真是很可惜的事。

有时候我想去听音乐会,想邀朋友一起去,他们常常泼我冷水:“算了吧,搞这套!”我说要去看芭蕾舞,他们更不屑:“你真的有这个兴致?那你自己去吧!”

谈到热忱,我真心觉得不该泼别人冷水,最好也不要跟爱泼冷水的人在一起,因为,拥有热忱,可以让你做出很多原本可能做不到的事。

有次卡耐基在美国开年会,有位演讲员提醒大家,旅馆房间的门口上都挂了一个牌子,上面写着“请勿打扰”,但是有多少人知道,自己天天从家里到办公室,脖子上仿佛也挂了这么一个牌子。由于你对一切事物缺乏热忱,同事不喜欢跟你合作,顾客也觉得最好离你远一点。你也把这块牌子带回家,小孩不敢跟你玩,太太也小心避开你。你一定想把脖子上的牌子拿掉吧?

请给世界一个微笑!因为,“笑容”是热忱表现在外的一个象征。



探究性学习

文章中的丑小鸭终于成了一只美丽的白天鹅。有人说,丑小鸭变成白天鹅是它自己追求和努力的结果;也有人说,如果它不被善良而又软弱的鸭妈妈赶走,就是在它最初生活的地方,它也会变成白天鹅。在我们的现实生活中,在影视里,我们也经常听到、看到丑小鸭变成天鹅的动人故事。同学们请结合上述两种不同的观点,说说你的看法。

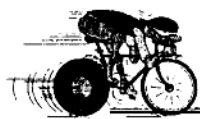
网络资源

丑小鸭是怎样变成白天鹅的

http://www.mwjx.com/bbs/show_txt.php?

fid=13880





4 诗两首



课前感悟

1. 给下列加点的字注音或根据注音写汉字。

涉()足 瞬()息 伫()立
忧郁() 荒草 qī() qī()
yòu()人 yōu()寂

2. 选出加点字注音有误的一项()。

A. 欺骗(piàn) 忧郁(yù) 来临(lín) 镇静(zhèn)
B. 瞬息(shùn) 怀恋(liàn) 涉足(shè) 丛林(cóng)
C. 幽寂(yōu) 伫立(zhù) 足迹(jì) 诱人(yòu)
D. 萋萋(qī) 污染(ǎn) 叹息(tàn) 路径(jìn)

3. 对“它荒草萋萋,十分幽寂”中加点字解释正确的一项是()。

A. 形容冷落萧条,昏暗寂静
B. 形容草长得茂盛的样子,幽雅寂静
C. 凄惨悲痛,幽雅寂静
D. 形容草长得茂盛的样子,昏暗沉静

4. 下列诗作不属于普希金的一项是()。

A. 《自由颂》 B. 《祖国》
C. 《致大海》 D. 《致恰达耶夫》

5. 下列诗句节奏划分有误的一项是()。

A. 心儿/永远/向往着/未来
B. 我/在/路口久久伫立
C. 它荒/草/萋萋,十分/幽寂
D. 我将/轻声/叹息/将/往事/回顾

6. 填空题。

(1)《假如生活欺骗了你》的作者_____是_____(国)著名诗人。他的创作对本国的_____和_____的发展影响很大。他的代表作《_____》是“生活的百科全书”。

(2)《未选择的路》的作者_____是一位独具风格的_____(国)现代诗人。他吟唱着 20 世纪的音调,又接近于传统诗的诗体;他的诗富于_____和_____,同时又有浓厚的乡土色彩。



点击课文

1. “生活欺骗了你”这一句在诗中指什么?

2. 诗人在《假如生活欺骗了你》一诗中阐明了怎样的人生态度?请结合你感受最深的诗句说说你曾有过的体验。

3. 两首诗都有“诗眼”,“诗眼”就是最能体现诗歌主旨的重要内容。请找出来。

4. 《未选择的路》中运用了象征手法,说说你对诗中“路”的理解。

5. 在第二节里,诗人为什么劝告人们“心儿永远向往着未来”?这表现了诗人怎样的人生态度?

6. 对《未选择的路》这首诗赏析不正确的一项是()。

A. 诗人仅描绘选择,而不说面临的选择内容是什么,使此诗具有了内涵的开放性。
B. 这首诗具有象征意味,读后让人深思。
C. “我将轻声叹息将往事回顾”是诗人对自己年轻时错误选择的悔恨。
D. “但我知道路径延绵无尽头,恐怕我难以再返回”说明选择其中一种意味着对另一种的放弃,选择时应当慎之又慎。



选段在线

假如生活欺骗了你

普希金

假如生活欺骗了你，
不要悲伤，不要心急！
忧郁的日子里需要镇静：
相信吧，快乐的日子将会来临。
心儿永远向往着未来；
现在却常是忧郁。
一切都是瞬息，
一切都将会过去；
而那过去了的，
就会成为亲切的怀恋。

1. “一切都是瞬息”中的“瞬息”能否用“一会儿”来代替，为什么？

2. 从全诗中找出两组反义词和一组同义词。

3. 对末节诗理解有误的一项是()。
 A. 末节诗是诗人笑对苦难和忧郁的心声，劝说的口吻里，充满了关爱的情感。
 B. “未来”写出了期待的美好，“现在”只是暂时的忧郁，“过去”意味着亲切的回忆。
 C. “永远”写出人们憧憬美好未来的天长日久，“瞬息”写出再大的“忧郁”不过是过眼云烟。
 D. 这首诗应用豪迈铿锵的语气读出诗人所抒发的真诚的情感。
4. 对本诗赏析不正确的一项是()。
 A. 诗的前一段就像一位温厚的长者在低声嘱咐自己心爱的孩子，也像一位坦诚热情的成年人在勉励自己的忘年交的小朋友，不要被生活中暂时的不快所扰，不快的阴影终会消逝。
 B. 诗人并不满足于简单地告诫别人，因此，在第二段作了进一步分析，“心儿永远向往着未来”一句意蕴无穷。
 C. 这首诗言简意赅，清新流畅。热烈深沉，富有哲理；人生犹如四季，寂寥冬月当前，我们必须振作。
 D. 这首小诗是诗人为邻居小女孩的纪念册题的，是诗人对心爱的孩子的叮咛和嘱托，与诗人的

自身处境无关。



延伸拓展

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘，
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥中的青荇，
油油的在水底招摇；
在康桥的柔波里，
我甘心做一条水草。

那树阴下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

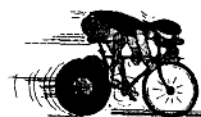
但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

1928年11月6日

1. 在诗中，诗人选取了哪三个意象来渲染和表现对康桥的眷恋？这三个意象有什么深刻的含义？





- 诗中的“梦”指什么?为什么被揉碎了还是像沉淀着彩虹似的梦?
- 怎样理解“悄悄的我走了……不带走一片云彩”?
- 这首诗表达了作者怎样的情感?



欣赏顿悟

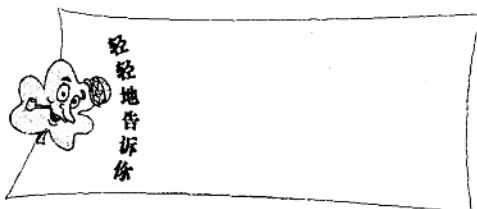
一个失意的年轻人向一位哲人请教成功的秘密。哲人递给他一颗花生,说:“用力捏捏它。”年轻人用力一捏,花生的壳便碎了,剩下了花生仁。然后,哲人教他再搓搓它,结果,红色的皮也被搓掉了,只留下了白白的果实。

哲人再教他用力捏捏,年轻人迷惑不解,但还是照着做了。可是不论他如何用力,却怎么也捏不碎这颗花生仁。哲人同样教他再搓搓它,结果仍是徒劳无功。

最后,哲人语重心长地告诫年轻人:“虽然屡受打击与磨难,失去了很多的东西,但始终都要拥有一颗坚强不屈的心,这样才会有美梦成真的希望啊!”

很多人一时失意了,受到挫折了,或者失去了一些珍贵的东西就心灰了,志穷了。有的,还要怨天尤人,愤世不公,却很少想过是否给自己打造了一颗坚

强不屈的心。如果,一个人连一颗敢于面对重重磨难和困难的心都没有,那么,还有谁会赋予你成功的希望呢?



探究性学习

作家柳青说:“人生道路是漫长的,但关键只有几步,几步走错了,一生都错了。”有时候我们不得不在人生的十字路口来进行选择,所以在这关键的时候,要慎重、要慢,不要操之过急。同学们风华正茂,正处于人生的花季,面对未来漫漫人生路,你会作出怎样的选择?

网络资源

人生的道路该怎样来走

<http://21.group.uland.com/bbs/article.jsp?aid=6492649>

当你站在人生路口怎样选择

<http://bbs.jycg.com.cn/printpage.asp?BoardID=3&ID=18219>

人生的三岔路口

<http://www.texttribe.com/oblog/more.asp?name=%CE%D6%D5%AA%D5%DF&id=486&commentid=689>

5 伤仲永

王安石



课前感悟

1. 给下列加点的字注音。

世隶()耕 日扳()仲永环谒()
邑人() 不能称()前时之闻

泯然众人矣()

2. 解释句中加点的词语。

伤仲永_____ 其文理皆有可观者_____

或以钱币丐之_____ 日扳仲永_____

自是指物作诗立就_____ 泯然众人矣_____

3. 选出加点词解释正确的一项()。

