

1995-2002 年单色釉瓷器拍卖图鉴

雅昌艺术网主编

杂釉



湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

1995~2002年单色釉瓷器拍卖图鉴·杂釉/雅昌艺术网主编.

武汉:湖北美术出版社,2003.1

ISBN 7-5394-1324-7

I.1...

II.深...

III.瓷器(考古)—拍卖—中国—1995~2002—图集

IV.① F724.59-64 ② K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第094794号

原始资料提供(排名不分先后)

中国嘉德国际拍卖有限公司	北京翰海艺术品拍卖公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司	上海国际商品拍卖有限公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司	天津市文物公司
北京华辰拍卖有限公司	上海朵云轩艺术品拍卖公司
上海友谊拍卖有限公司	天津德丰拍卖有限公司
上海富邦拍卖有限公司	香港苏富比有限公司
上海东方国际商品拍卖有限公司	云南文化艺术品拍卖中心
佳士得香港有限公司	蓝天国际拍卖行有限责任公司
天津国际拍卖有限责任公司	中国嘉德广州国际拍卖有限公司
盘龙企业拍卖股份有限公司	上海工美拍卖行
中鸿信拍卖有限公司	北京荣宝拍卖有限公司
太平洋国际拍卖有限公司	上海崇源艺术品拍卖有限公司

本图书所采用的图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

1995—2002年单色釉瓷器拍卖图鉴—杂釉

责任编辑 余 澜

美术编辑 谭 鹏 容淑华 高 林 朱 锐

装帧设计 深圳梦舟广告设计有限公司

出版发行 湖北美术出版社

地 址 武汉市武昌黄鹄路75号

电 话 (027) 86787105

邮 编 430077

主 编 雅昌艺术网(www.arttron.net)

印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

(本书采用CTP工艺制版印刷)

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 4.5印张

印 数 4000册

版 次 2003年1月第一版 2003年1月第一次印刷

ISBN 7-5394-1324-7/K·26·VI

全套定价:240.00元 本册定价:40.00元

中国古代单色釉瓷器综述

我们在国内外，特别是港台地区征集文物拍品时，常常会见到单色釉的陶瓷。单色釉，又称颜色釉，是指单一色彩的釉。根据制作工艺的区别，单色釉又可分为高温单色釉和低温单色釉两大类，只有熔入某种化学元素，且在不同的温度下，釉才会呈现不同的色彩。例如，在还原气氛条件下，加入含铁的着色剂便呈青色，加入含钴的着色剂就呈蓝色，而加入含铜的着色剂就会呈现出红色。

大约在商代中期（约公元前16世纪），我国制陶工艺出现了质的飞跃，产生了我国最早的青釉瓷器即“原始青釉瓷器”，堪称单色釉的鼻祖。战国时原始瓷的生产和使用较前期开始进步和广泛，瓷胎细密，多为灰白色，也有紫色等。釉厚薄较匀，多里外满釉，一般呈青色或青中泛黄，纹饰很少。

战国晚期，我国原始瓷的主要产区完全中断了生产，直到战国秦汉之际，原始瓷的生产才慢慢恢复，许多制作工艺还落后于前期。东汉中期首先在浙江的上虞、宁波一带烧制成功了我国最早的瓷器，保留了许多原始瓷风格，但在诸多物理、化学性能上均已达到了成熟瓷器的科学标准。东汉瓷器大多为青瓷。

三国两晋南北朝是瓷器成熟后的第一个重要发展阶段。瓷器生产地域扩大，浙江仍为制瓷业中心，在技术上一直处于领先状态。不仅坯料选用水平提高，而且能配置含铁量不同的釉料，烧制成多种色调的釉。此外，还使用化妆土美化瓷器。化妆土是一种含杂质极少的土，制成浆液，涂于胎体表面，然后上釉，使釉色更加鲜亮饱满。此时重要的产瓷区有（用后代的窑址命名）：浙江越窑、瓯窑、德清窑、婺州窑、湖南湘阴窑，四川的青羊宫窑、固驿窑，江西的罗湖窑，山东的寨里窑、中陈郝窑等，它们大多生产青瓷。大约在北朝晚期，在我国北方出现了白釉瓷器，这为瓷器此后的发展又提供了广阔的新前景。

隋代青瓷较南北朝时更为兴盛，生产中心虽然仍在南方，但已有逐渐向北转移的倾向。白瓷生产已较多，白瓷胎较白，釉已不再明显泛黄。隋代的壶、瓶、俑等瓷器形态细长是其明显的时代特征，高足盘则是当时的典型器物。花纹也很有特色，主要是模印花纹，以朵花纹最有代表性。唐代知名的青瓷窑场远多于三国两晋南北朝时期，南方各省区几乎都有重要生产基地，尤以浙江慈溪县上林湖为代表。北方以白瓷为主，以河北内丘县邢窑为代表。

越窑青瓷的釉质温润如玉，青绿釉色美如山峦，造型多样，淳朴饱满之余还平添几分秀美感。长沙窑与岳州窑都设于湘江下游沿岸，但岳州窑只烧单一的青釉瓷，而长沙窑则附加了丰富多彩的纹饰，如釉下彩绘、模印贴花、雕塑镂空、诗文等，此外较著名的还有河南的花釉与绞胎瓷器。

宋、辽、金、西夏是我国古代陶瓷业的黄金时期。最为明显的标志，就是形成了诸多“窑

系”。重要的有属于白瓷系的有定窑系、磁州窑系，属于青瓷系的有汝窑系、钧窑系、耀州窑系、龙泉窑系以及官窑、哥窑系，属于黑瓷系的有建窑、吉州窑、广元窑和土山窑，属于青白瓷的有景德镇窑、白舍窑、潮安窑。定窑的印花白瓷构图严谨，耀州窑的刻花，青瓷犀利洒脱，钧窑的窑变釉色如晚霞，磁州窑的民间色彩浓郁，景德镇的青白瓷质地如玉，龙泉窑在南宋又创烧了粉青釉和梅子青釉，汝窑的青瓷精工细作，官窑釉质的凝重滋润，都成为后世追仿的楷模。

辽瓷的技术工艺受中原影响，但其生活特点也反映到了陶瓷制品中，较著名的有辽绿釉鸡冠壶等。金代瓷器的造型比北宋稍粗犷，其纹饰也趋简化，线条明快，更富有生活气息，工艺也较粗放。西夏瓷的纹饰以刻花、剔刻花为最典型，化妆土与胎色的鲜明对比，极富装饰性。器形以扁壶最具民族特色。

元代的瓷器发展虽然不及两宋时期那样辉煌，但也具备了强烈的时代特色。就坛、罐的造型而言，整体瘦而长，其盖多饰以钮。瓶以玉壶春瓶与梅瓶较多，此外执壶、高足杯也较为流行。1278年，全国惟一的管理瓷业生产的官方机构“浮梁瓷局”在景德镇成立。从而直接促进了景德镇的繁荣，尤其是元代中后期的青花、釉里红等高温釉下彩器和卵白釉、枢府瓷、蓝釉。元代瓷器品类众多，无论图饰或模印，堆贴人物、花卉或镂雕亭舍还是描绘或饰金，都技艺精湛，图饰优美。这些丰富多彩的装饰手法，充分表现了元代以单色釉为主的装饰特点及良好效果，为后世制瓷业的打下了重要基础。

在宋元制瓷工艺技术的基础上，明清时期又有了很大的发展，达到了历史的最高水平。从明初开始，我国瓷业中心开始向景德镇方向转移，它被选作专为皇家制作御用瓷器的所在地。这是我国陶瓷史上正式设置的官办瓷窑，明代中期它成为了全国惟一的瓷业中心。

明清的单色釉瓷器不仅运用了青瓷、白瓷胎釉烧制工艺之全部的优秀成果，而且还把自西汉以来发展的低温釉充分地运用于制瓷的彩绘与烧制工艺之中。此外，景德镇还出产有各种高温、低温单色釉瓷，主要有明朝的永乐甜白瓷、成化孔雀绿、永乐、宣德时期的铜红釉、蓝釉。景德镇以外的主要的瓷业基地有龙泉窑、德化窑、宜兴窑、石湾窑等。

明代的弘治黄釉、清代的康熙红釉、孔雀绿、蓝釉等都是古代单色釉中的名品，雍正时期的仿汝釉以及雍乾朝的仿哥釉的烧造，使以后的仿古铜瓷器更加风行。从商周青铜和玉器以及宋明瓷器的摹仿，均有极高的造诣和成就，只是由于过分地纤细小巧、精致而显得矫揉造作。

民国时期（1911—1949）由于社会发生了巨大的变化，瓷器生产随着国力的日衰而逐步走向下坡。当时除了烧造日用陶瓷外，还出现了大量的仿古瓷器，并风行全国。当时以仿

制清前三朝的瓷器为主，这个时期仿古瓷器的特点是：数量多，范围广，不仅仿制历代名窑陶瓷，还有民国后期仿前期的瓷器。总的来说，民国时期单色釉瓷器的生产，不论从数量和质量上都不如从前了。

单色釉瓷器的购藏者，大多是有中国文化背景的人士。根据中国嘉德、北京翰海、中贸圣佳、上海敬华、天津文物以及香港苏富比、佳士得等22家主要中国艺术品拍卖公司的成交情况统计，1995—2002年间单色釉瓷器的上拍数量为2039件，场上成交1078件，其中红釉瓷器418件，白釉瓷器392件，青釉瓷器348件，蓝釉瓷器325件，黄釉瓷器229件，其他杂色釉瓷器327件，金额达人民币17574.56万元。由此可见，单色釉瓷器是近年来华人古董市场中比较活跃的品种，市场潜力较大。在这种市场背景下，湖北美术出版社出版了有关中国古代单色釉瓷器的市场资讯书籍，图文并茂，既有助于提高广大文物爱好者的鉴赏水平，又为海内外收藏家及文博单位、艺术品拍卖工作者提供了可靠的市场资讯。

因以为序。

赵 强

识于天津市文物公司

2002年12月

中国古代单色釉瓷器·杂釉

吕成龙 刘 渤

瓷器是中国伟大的发明创造之一，是中国人民对世界人民的巨大贡献，是人类物质文化史研究的重要内容。因为发明了瓷器，我国才有了“瓷国”的美称。从商代的原始瓷器算起，我国已有3000年的烧瓷历史。瓷器的造型是多种多样，瓷器的颜色釉也是五彩缤纷。早期出现的釉色釉是以铁为着色剂的青釉、黑釉、白釉和黄釉；接着是以钴为着色剂的蓝釉，以铜为着色剂的红釉、绿釉；最后是以锰为着色剂的紫釉等。可以说，瓷器的釉色，只要人们能见到，制瓷工匠们都能烧造出来。

近年来，随着人民生活水平的不断提高，瓷器的收藏热也与日俱增，收藏的爱好也不尽相同。除了对青花、五彩、斗彩、粉彩等彩瓷喜爱外，还有一批古陶瓷爱好者对颜色釉瓷情有独钟。就拿颜色釉瓷来说吧，还有喜欢青釉的，喜欢白釉的，喜欢红釉的，喜欢蓝釉的，喜欢黄釉的，喜欢紫釉的，不一而足。

本书展示的是杂色釉瓷，所谓杂釉瓷，就是除青、白、红、黄、蓝各色釉瓷以外的颜色釉瓷，包括了紫金釉（酱釉、麻酱釉）、乌金釉（黑釉）、紫釉（茄皮紫釉、葡萄紫釉、玫瑰紫釉）、绿釉（松石绿釉、苹果绿釉、孔雀绿釉）米色釉、结晶釉（茶叶末釉、鳝鱼青釉、鳝鱼黄釉、黑釉兔毫、黑釉木叶）、仿铜釉、仿石釉和仿木釉等。可谓五彩缤纷，种类繁多。

紫金釉是以氧化铁为着色剂的高温釉。又称“酱釉”、“麻酱釉”，明代已有，清代各朝均有生产。康、雍、乾三朝的紫金釉瓷，施釉均匀，釉面光亮，显得素洁高雅，烧制水平高于明代。器型主要有盘、碗、壶、炉、缸等。2000年5月在香港苏富比一件清雍正酱釉菊瓣盘的成交价是169.475万港元。

乌金釉是以氧化铁为主要着色剂的颜色釉瓷。又称“黑釉”，首创于清康熙，与东汉德清窑烧造的黑釉瓷不同，它以景德镇附近产的乌金土入釉配制而成，黑亮似漆，晶莹可爱。雍正、乾隆朝也有生产。造型有棒槌瓶、观音瓶、荸荠瓶、笔筒、茶壶、盘、碗、盒等。

紫釉是明代创烧的品种，主要着色剂是锰，原料中铁和钴起调和作用。传世最多的是茄皮紫釉，根据呈色的深浅，又分为“深茄皮紫釉”和“淡茄皮紫釉”。康、雍、乾盛行，器型有瓶、罐、盘、碗等。釉下还常有暗花装饰。

松石绿釉是以氧化铜为着色剂，二次烧成的低温釉。其色调为淡绿色，柔和悦目。因其釉似天然的绿松石而得名。始见于雍正朝，乾隆时产量大，器型有梅瓶、胆瓶、撇口瓶、锥把瓶、灯笼瓶和笔筒等。1996年11月一件清乾隆松石绿釉雕瓷六子方瓶，在北京翰海拍卖了77万元。

苹果绿釉又名“郎窑绿”、“绿郎窑”、“苹果青”釉，是一种以氧化铜为呈色剂的高温绿釉。因创烧于康熙的郎窑而得名，常见器物有瓶、缸、杯、盘、碗、水丞等。特点是釉层凝

厚，玻璃质感强，有小开片纹。由于历史上此种瓷器少见，其价格高于郎窑红十倍。

孔雀绿釉是一种以氧化铜为着色剂、以牙硝为主要熔剂的中温色釉。因呈色翠绿而透亮，极似孔雀羽毛上的绿色而得名。创烧于宋、金时的北方民窑，景德镇元代开始生产，明代永、宣、成、正时均有生产，以正德时的产品最为著名。清康、雍、乾时的产量和数量均达到历史上的最高峰。由于釉层厚薄不同，呈色深浅也不一，釉厚的浓重葱翠，釉薄的淡雅明艳。釉面开有细碎片纹，垂流积釉处呈透明的玻璃体。器型有尊、瓶、觚、鼎、罐、盆、洗、碗、缸及人物、动物塑像等。釉层有脱落现象。清末、民国曾出现仿品，但釉色大多过于明艳，胎体也显轻薄疏松。2000年10月在香港佳士得一件清乾隆孔雀绿釉橄榄瓶的成交价是169.5万港元。

结晶釉里主要是茶叶末釉，它是一种铁、镁质结晶釉，按结晶色调程度及人们的理解不同，又派生出“鳝鱼青釉”、“鳝鱼黄釉”、“茶叶末釉”等。茶叶末釉是因在暗绿色的底釉中闪烁着许多美丽自然的黄色星点，犹如将茶叶研成细末调在釉里。雍、乾时的造型常见圆洗、瓜棱罐、弦纹瓶、花浇、六管瓶、葫芦瓶、双耳壶及执壶等。2000年10月在香港佳士得一件清乾隆茶叶末釉羊首尊的成交价是114.5万港元。2001年10月在香港苏富比一件清雍正茶叶末釉仿铜壶形尊的成交价是119.975万港元。

在清乾隆的颜色釉瓷中，最具特色的是摹仿各类工艺品的釉色，如仿石釉、仿铜釉、仿木釉、仿漆釉等。这些仿品，往往都能准确的反映各类工艺品的质感，一眼望去，常使人真假难辨，表现出高超的配釉和烧成技术。但这种刻意摹仿，也把颜色釉瓷的生产引入歧途，从此由盛转衰。

从1995年至2002年8月，香港的苏富比、佳士得，国内的北京翰海、中国嘉德、北京荣宝斋、北京华辰、中鸿信、太平洋、北京万隆、中贸圣佳、蓝天国拍、天津国拍、天津文物、上海敬华、上海东方、上海工美、朵云轩、云南艺拍等拍卖公司，共拍卖杂釉瓷器327件，成交180件，成交金额达3055.81万元，成交率达55.05%，其中40万元以上的达30件。

同任何藏品一样，杂色釉瓷也有大量的赝品。这就需要广大收藏者，深入研究，多加比较，细细品味，认真鉴别，最后获得自己满意的藏品。

目 录

中国古代单色釉瓷器综述	5
中国古代单色釉瓷器·杂釉	8
拍品图鉴	
1996 年	2
1997 年	8
1998 年	13
1999 年	24
2000 年	35
2001 年	65
2002 年	95

凡例

1. 中国嘉德国际拍卖有限公司、北京翰海艺术品拍卖公司、佳士得香港有限公司、苏富比国际有限公司的拍卖纪录自 1996 年开始收录,朵云轩艺术品拍卖公司自 1995 年开始收录,其余公司自 2000 年开始收录。
2. 书中的数据、资料尽量与原始资料保持一致,仅对部分有疑问之处做了核对、修订,同时尽量采用了统一的编排格式。
3. 为便于读者比较各年行情,书中拍品按照拍卖时间+器物创作年代+器型的方式排序。

1995-2002年单色釉瓷器
拍卖图鉴

杂釉

1996 年拍品



汉 银绿釉

直径 15.5cm 康生朱书题跋：“釉匳”一九五六年一月二日李初梨同志赠

成交价 RMB 9,900

北京翰海 1996-11-16 Lot1135



清康熙 绿釉瓜形洗

长 13.5cm 小崩

成交价 RMB 15,400

北京翰海 1996-06-30 Lot1102



清雍正 绿釉暗刻八宝纹盘

直径 20.7cm

“大清雍正年制”六字两行楷书款，雍正本朝作品。圈足圆腹，器形规整。盘内外通体施瓜皮绿釉，外壁釉下暗刻“轮、螺、伞、盖、花、罐、鱼、肠”，釉色均匀宁静。盘壁有小窑缝一处，微冲二处。

成交价 RMB 11,000

中国嘉德 1996-04-20 Lot754



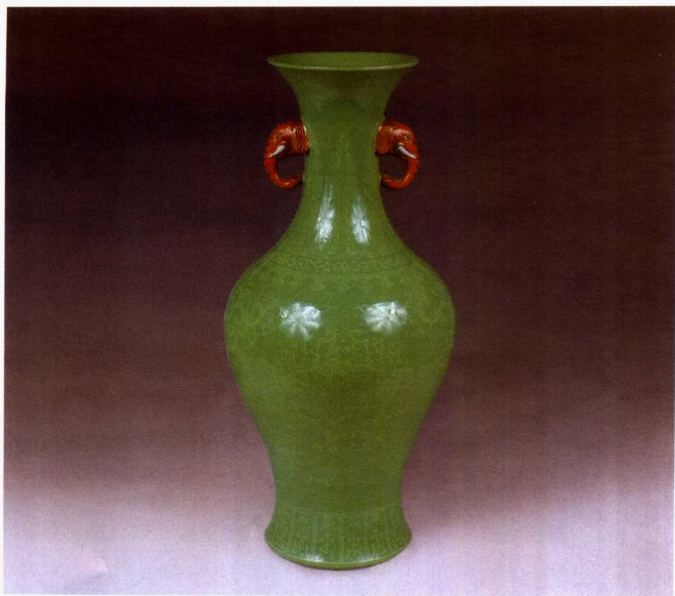
清雍正 紫釉座天蓝釉八方缸

高 20.3cm

“大清雍正年制”六字三行篆书刻款，雍正本朝作品。仿木制带托八棱形瓷座，釉色为仿木之紫色釉，均匀亮丽。缸底有纹一道，外壁釉小伤二处。

成交价 RMB 220,000

中国嘉德 1996-10-21 Lot1615



清乾隆 淡绿釉堆粉夔龙象耳瓶

高 48.5cm “大清乾隆年制”篆书款。口冲，釉小伤

成交价 RMB 220,000

北京翰海 1996-06-30 Lot895



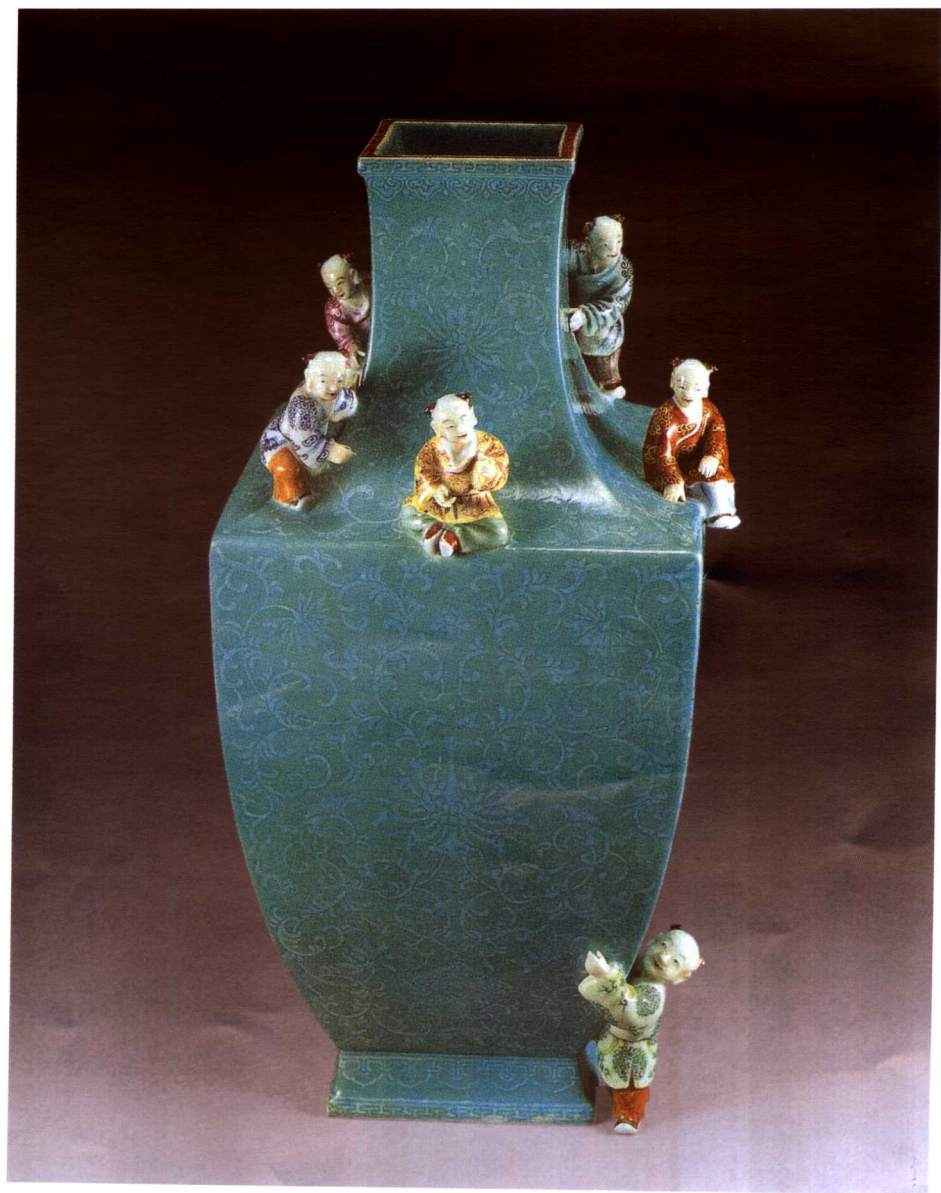
清乾隆 茶叶末釉扁腹天球瓶

高 33.5cm “大清乾隆年制”六字三行篆书刻款，乾隆本朝作品。圈足扁圆腹，长颈直口，胎体厚重。器形端庄，通体施茶叶末釉，釉色均匀温润。

参考价 RMB 160,000

中国嘉德 1996-10-21 Lot1742





清乾隆 松石釉雕瓷六子方瓶

高 31cm “大清乾隆年制”篆书款 小伤

成交价 RMB 770,000

北京翰海 1996-11-16 Lot1292



清乾隆 酱釉弦纹盘二件

直径 17cm “大清乾隆年制”篆书款

成交价 RMB 46,200

北京翰海 1996-11-16 Lot1166

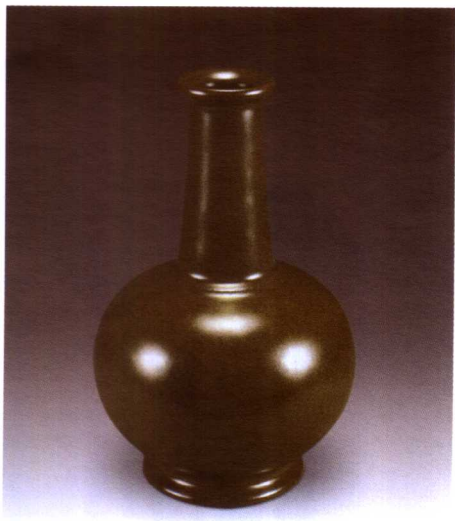


清乾隆 仿石釉灵芝式镇纸

长 7.5cm

成交价 RMB 33,000

北京翰海 1996-06-30 Lot1104



清嘉庆 茶叶末釉瓶

高 18.8cm “大清嘉庆年制”篆书款

成交价 RMB 35,200

北京翰海 1996-11-16 Lot1253

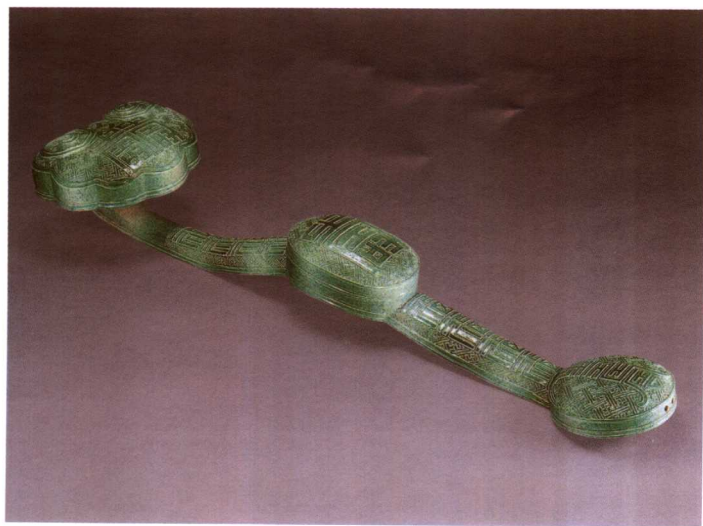


清道光 孔雀绿釉水仙盆

25.8 × 18.8cm “竹香室” 楷书款

成交价 RMB 13,200

北京翰海 1996-11-16 Lot1211



清同治 吹绿釉雕瓷寿字如意

长 51cm

成交价 RMB 33,000

北京翰海 1996-11-16 Lot1260



清光绪 绿釉开光雕龙海棠式瓶两件

高 50.5cm “大清光绪年制” 楷书刻款

成交价 RMB 770,000

北京翰海 1996-06-30 Lot960



清宣统 酱釉碗两件

直径 14.6cm “大清宣统年制” 楷书款

成交价 RMB 39,600

北京翰海 1996-06-30 Lot943

1997 年拍品



宋 绿釉刻花鸟枕

长 25cm 釉伤

参考价 RMB 20,000

北京翰海 1997-6-1 Lot979

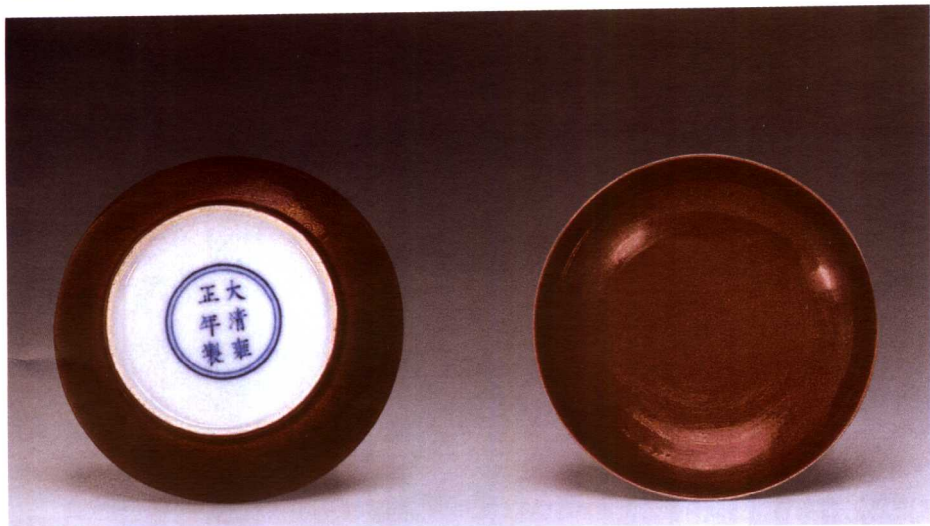


清康熙 酱釉碗

直径 12.5cm “大清康熙年制” 楷书款

成交价 RMB 24,200

北京翰海 1997-06-01 Lot1064



雍正 茄皮紫釉八宝纹盘一对

直径 11.4cm “大清雍正年制”六字二行楷书款，雍正本朝作品。浅圈足，盘沿内敛。盘内外施茄皮紫釉，釉色均匀，釉表光洁，盘外壁釉下暗刻八宝纹图案，工艺精细，格调素雅。

参考价 RMB 60,000

中国嘉德 1997-04-18 Lot311



清雍正 绿釉碗二件

口径 15cm “大清雍正年制”楷书款

成交价 RMB 275,000

北京翰海 1997-06-01 Lot917