

# 闲谈写对联

白化文  
著



中华书局

白化文 著

# 闲谈写对联



中華書局

## 图书在版编目(CIP)数据

闲谈写对联/白化文著. —北京:中华书局,2006  
ISBN 7-101-04986-9

I. 闲… II. 白… III. 对联 - 基本知识 IV.  
I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 081139 号

- 
- |      |  |
|------|--|
| 书 名  | 闲谈写对联  |
| 著 者  | 白化文  |
| 责任编辑 | 贾元苏  |
| 出版发行 | 中华书局<br>(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)<br><a href="http://www.zhbc.com.cn">http://www.zhbc.com.cn</a><br>E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷  | 北京瑞古冠中印刷厂  |
| 版 次  | 2006 年 9 月北京第 1 版<br>2006 年 9 月北京第 1 次印刷   |
| 规 格  | 开本/850 × 1168 毫米 1/32<br>印张 7¼ 插页 2 字数 200 千字  |
| 印 数  | 1 - 6000 册   |
| 国际书号 | ISBN 7-101-04986-9/Z · 553   |
| 定 价  | 18.00 元  |
-

(旧评代序)

## 功夫在“联”外

——读白化文著《学习写对联》

吴小如

近年人们所从事的业余文化活动有三个热门：一曰书法，二曰写作旧体诗词，三曰作对联。这三方面“生产”的数量都很多，而质量上却总不见有多大提高。最近有人已渐有所悟，知道要想把诗写好，功夫乃在“诗”外。其实写毛笔字和撰写对联亦复如是，不从“字”外和“联”外下功夫，是很难有突破性进展的。而三者之中，爱好作对联的人似乎更多一些，出版这方面的书籍也多。有大部头，有小册子，厚如方砖的，薄如袖珍笔记的，应有尽有，不一而足，使人读不胜读。

最近，门人白化文君写了一本题为《学习写对联》的专著，承他惠赠一册。由于是老相识所写，字数又不很多，便拿来随意翻阅。不想一开了头，竟欲罢不能，从头到尾细读了一遍。意犹未尽，又把个别章节反复温习。读后甚有所感，大有不吐不快之势，爰成此小文，聊陈鄙见。

全书分“综叙”和“分述”两大部分，皆深入浅出，要言不烦，可读性强。“综叙”部分实包括三个重要内容，一曰对联

## 2 闲谈写对联

发展简史；二曰写作对联应具备何种文字修养；三曰对撰作对联必须掌握哪几个基本要点。弄明白了我国对联的发展过程，即从古到今对联的渊源传承关系，才能体会出对联作为一种艺术形式并非孤立存在。这就提醒我们，不能只为作对联而作对联，而应有个史的发展概念常存于胸次。这也正说明对联乃是体现和代表我国民族传统文化的一种综合艺术，它有古老而丰厚的民族文化传统做它的靠山，因此它不是无源之水，无根之木。从这里生发开去，我们可以清楚地看到对联原是从骈体文，从五七言律诗，乃至从上自辞赋下至词曲各体文学作品经过发展、变化、概括、浓缩而后形成的一种雅俗共赏、家喻户晓的艺术形式。因此我以为，如果一个人不熟读经史百家以及骈体文与诗赋词曲，缺乏丰富的生活经验，不具有洞明事理的世界观，并且对人生的意义和价值没有深刻的体会和理解，那么想写出精彩的对联来是很不容易、甚至是不可想象的。此即我所谓的要想作好对联，功夫乃在“联”外。

当然，写作对联还要讲“联律”即平仄与对仗，要讲求上下联之间的关系，即一副对联中主题的统一性。这些意思，在化文兄这本书的前半部基本上都谈到了。如果读者能从字里行间加以领会并进而身体力行，夫然后对联之事毕；若就其浅出之处而深入求之，则诚“有餘师”矣。

“分述”部分是对不同性质的楹联如春联、喜联、寿联、挽联等分别进行介绍和分析，并阐明其作法及有关禁忌事项，实用性很强。读者可从中各取所需，然后再去实践，所谓“执柯以伐柯，其则不远”，自不难收事半功倍之效也。

（本文原刊于1999年2月16日《北京晚报》）

## 弁言

从1983年春节的第一届全国迎春征联活动以后，几乎沉寂了三十多年的对联写作得到了复苏重振的机遇。从此征联、评联的活动年年不断，有关对联的书也陆续出版。作为中国楹联学会顾问的白化文学长，参与了各次的评联工作，作出了积极贡献。他是一个有心人，不断在总结写对联和评对联的心得体会，在对联这块园地上辛勤耕耘，除了精心整理了《楹联丛话》之外，还陆续写出了不少有关对联学的论著。这本《闲谈写对联》就是他多年研究对联学的一项新成果。

本书是在十几年来评联活动的基础上产生的。作者既注重总结对联写作的实践经验，又注重在理论上探讨对联的格律及其发展。正如他在书中讨论联律问题时所说：“过去的大部分作者都以创作为主，很少进行理论探讨。倒是解放后，由于大家的理论水平和分析能力都大大提高了，特别是又赶上这二三十年来思想更趋解放，学术更趋繁荣，楹联界百花齐放百家争鸣的时期到来，联律的问题就提上了讨论研究的日程。”本书正是这样的学术环境下的产物。作者持续地专致地研究了联律和对联写作的若干理论性问题，作了比较系统的分析、综合，这就超过了前人那些联话笔记的水平了。

#### 4 闲谈写对联

本书注重于指导对联写作的实践。作者讲解写对联的要领，详细讨论了平仄问题和对仗问题。特别在《学习与练习》一章里，除了建议初学者要了解一些术语、读一些启蒙的讲授对对子的书以外，还教给读者怎样找现成词语作对对子的练习，如人名对可以从著者目录、花名册、点名簿里找出一些可作对子的人名，还可以用地名、书名、戏剧名来作对子。这些都是作者的独得之秘，给初学者指点入门的捷径。

本书还讲了对联的评选和传世名联的赏析，也都有作者的独到之处。

本书指导对联写作，既从积极方面讲了怎样提高水平，又从消极方面讲了要注意哪些避忌。作者在这方面尤有独特的敏感。书中许多地方都提到了写对联要避免语病忌讳，在“春联”、“喜联”、“寿联”、“挽联”各章节里也都专门讲了撰写时“应注意之处”，在“喜联”一节里特别指出“玩笑不能开得太大”、“别从旧联语中套用”、“多男子”的祝愿等。作者考虑得面面俱到，特别是一再强调要讲究“联德”，这是本书的一大特色。

书中最后设立了《征联和评联》一章，举出许多实例，对多次征联活动的经验教训作了一次初步的总结。作者以参与者的身份，谈了自己的心得体会，把评联的选录标准和具体过程也都公开坦率地告诉了投稿者，毫无保留。既对征联组织者提出积极的建议，也对应征写作者提出诚恳的忠告。他归纳出了应注意的六项原则和取舍标准的三把斧子，这是为初评者定出的标准，也是为初学写对联者提出的起码要求。

本书本来是初学写对联的人而写的，但是它并不限于谈对联的写作方法，而是涉及到对联的历史源流、联律探讨和作品鉴赏等各方面的问题。作者积累了许多第一手的资料，作了深入细

致的分析，得出了不少独到的见解，给我们以新鲜的启迪。可以看出，作者正在努力为建设一门对联学而铺设道路。在经验提升为理论之后，又指导着自己的创作实践。本书披露了不少作者撰写的对联，又体现了理论对实践的指导作用。我们期待着更多像这样理论与实践相结合、学术性与知识性相统一的论著能不断问世。

笔者有幸先读到了原稿，深受启发。承责任编辑的委托，为本书写一点介绍性的文字。因不辞僭妄，写了自己的读后感弁于卷首，还请读者和作者批评指正。

程毅中

2006年7月



## 目次

功夫在“联”外——读白化文著《学习写对联》(旧评代序)	
.....	吴小如(1)
弁言	程毅中(3)
<b>第一章 对联的特点与源流</b>	(1)
<b>第一节 什么是“对联”</b>	(1)
对“对联”特点的认识	(2)
对联是汉族文化艺术的独特产物	(4)
根据前两小节作出的小结	(9)
对联是文学作品吗	(10)
<b>第二节 对联与其他文学体裁的关联</b>	(11)
<b>第三节 对联的形成</b>	(19)
现知的最早的联语	(19)
对联的成熟	(22)
<b>第四节 对联的分类</b>	(24)
<b>第二章 对联的格律问题</b>	(27)
<b>第一节 平仄问题</b>	(27)
调平仄	(27)

## 2 闲谈写对联

调平仄的难点 .....	(32)
“联律”问题 .....	(35)
“马蹄韵”问题 .....	(36)
第二节 对仗问题 .....	(38)
说对偶 .....	(38)
话对仗 .....	(40)
工对与宽对 .....	(42)
句中自对 .....	(44)
对仗中的词汇和语法问题 .....	(47)
第三章 学习与练习 .....	(52)
第一节 一些初步的学习与练习方法 .....	(52)
解释一些术语 .....	(52)
读一两本启蒙的讲授对对子的书籍 .....	(54)
找现成的词语作简单的对对子练习 .....	(55)
阅读“联话”等联语书籍 .....	(59)
第二节 集句联语 .....	(60)
说集句 .....	(60)
集诗句联语 .....	(64)
集词曲联语 .....	(69)
集文辞联语 .....	(71)
碑帖集句与集字 .....	(73)
第三节 话诗钟 .....	(80)
诗钟 .....	(80)
诗钟与对联 .....	(84)
第四章 春联 .....	(88)
第一节 春联写作综说 .....	(88)

第二节 春联写作的主要方法 .....	(90)
镶嵌法 .....	(90)
即景称颂法 .....	(99)
结合时事法 .....	(100)
第三节 撰写春联应注意之处 .....	(101)
<b>第五章 实用性对联 .....</b>	<b>(104)</b>
第一节 喜联 .....	(104)
喜联的作法 .....	(105)
撰写喜联应注意之处 .....	(108)
第二节 寿联 .....	(111)
寿联的内涵与写法 .....	(111)
成联评议 .....	(113)
撰写寿联应注意之处 .....	(116)
习作 .....	(119)
第三节 挽联 .....	(123)
载体与书法 .....	(123)
挽联的写法 .....	(125)
撰写挽联应注意之处 .....	(130)
习作 .....	(136)
<b>第六章 装饰性对联 .....</b>	<b>(141)</b>
第一节 个人、家庭用的室内装饰联 .....	(142)
室内外装饰联与环境的关系 .....	(142)
室内装饰联举隅 .....	(144)
第二节 亭联、桥联、戏台联 .....	(149)
亭联(附:塔联) .....	(150)
桥联 .....	(152)

#### 4 闲谈写对联

戏台联 .....	(153)
附:对联抄写方式 .....	(157)
第三节 名胜园林联 .....	(158)
第四节 祠堂与纪念堂联 .....	(166)
祠堂联 .....	(166)
纪念堂联 .....	(171)
第五节 门联与行业联 .....	(173)
<b>第七章 宗教楹联 .....</b>	<b>(180)</b>
第一节 佛教楹联 .....	(180)
适合楹联存在的汉化佛教寺院大环境 .....	(181)
楹联成为汉化佛教“庄严”的一部分 .....	(183)
使用楹联在在寺院中呈方兴未艾之势 .....	(186)
当代寺院楹联举隅 .....	(187)
寺院旧联举隅 .....	(190)
习作 .....	(194)
楹联的作者与书写者 .....	(197)
第二节 其他宗教楹联举隅 .....	(198)
道教和中国民间诸神 .....	(198)
伊斯兰教联语 .....	(199)
天主教与基督教联语 .....	(200)
匾额 .....	(200)
<b>第八章 征联与评联 .....</b>	<b>(202)</b>
第一节 我对参加过的征联活动的回顾 .....	(203)
第二节 征联的出题 .....	(205)
征求半联 .....	(205)
征求全联 .....	(207)

第三节 初评 .....	(208)
初评的重要性 .....	(208)
初评的弃取标准 .....	(210)
第四节 复评 .....	(213)
简短的结束语 .....	(216)
后记 .....	(218)

# 第一章 对联的特点与源流

## 第一节 什么是“对联”

什么是“对联”，举例以明之，下举两例就是：

列为无产者；  
宁不革命乎！

——邓小平撰写的对联

此联在写法上属于“冠顶联”，即上下联首字冠以“列宁”。

万里长征，犹忆泸关险；  
三军远戍，严防帝国侵。

——朱德《题泸定桥》

这两副联，从内容到形式都很好，是典型的优秀对联。

那么，像这样的对联是如何写成的，或者说，写成什么样子，才算是对联，一两句话可说不清楚，就得费点事，详细谈谈啦。

怎么样谈法：开宗明义，首先得给“对联”下个定义，也就是讲讲对联是什么，它有什么特点；由此自然会引出第二个应该解释的问题来：它属于哪种学术范畴之内；接着会引出第三、第四个问题：它是怎样发展和形成的，它有哪些应用类型。这几

个问题有其连带性，我们在下面大致按以上几个问题的顺序，有连带地进行说明。

## 对“对联”特点的认识

对联，是用汉字书写的（后来发展到也可用其他少数民族文字书写，但都是凑合着来，绝不如用汉字写来那样干脆利落。这一点，以后有可能时再讨论），悬挂或张贴在壁间柱上的两条长幅；要两两相对。它的特点，大致有：

一、上下两个长条幅，字数必须相等，合成一副联，称为上联、下联。各联的字数没有一定之规，从一个汉字到几百个汉字都可以。这就是说，上下联至少得各有一个汉字或一个符号（如标点符号），多了呢？毫无限制。当然，常用的对联，上下联一般各在四个汉字到二十几个汉字左右。这是因为，上下联字数太少，很不容易表达出完整的意思来；多了呢？能有那么多的话吗？对联对字数固然不作限制，可是，笔者至今还没有见过上下联各两三千字的对联呢。这是从上下两联对文字的要求——字数无限制但上下联字数必须相等——来看。

二、对一副对联的基本要求之一是：必须在上下联中把一个完整的意思表达出来。只要能做到这一点，字数多少就可随意了。拿中国汉族民族文化创造的若干诗歌体裁，如律诗、绝句来和对联对比，这一点就会很明显地表露出来：律诗和绝句，各用八句或四句表达一个完整的意思；若是把它们中对仗的两句，特别是律诗中的颔联和颈联抽出来，把它们写成对联，有时候还勉强凑合，有时候就不行。因为它们不是为作对联准备的，不见得能表现出作者希望表现的一种完整的意思，原来的完整的意思是

要靠整首诗来整体表现的呀！例如，拿一首挽诗和一副挽联对比，挽诗中的两句对偶句就未必能单独构成一副挽联——当然，在某种情况下也许能行——这就是它们之间存在的需要细心体察的精微区别之处。这是从要表现的内容的角度来看。

如上所述，上下联要共同表达出一个完整的意思来，因而，从句式结构看，一般来说，上下联至少各有一个分句或词组，多则不限。当然，从句型结构方面看，上下联应该是对应的。

三、从修辞学角度看，构成对联基础的是对偶辞格。对偶辞格是汉语和汉字特有的一种辞格，它是把通常为两个（多则可为几个，如元代杂剧和散曲中常用的三或四个）字数相等、结构相同或基本相似的字、词、词组、句子并列，用来表现相关的意思的一种辞格。从内涵上说，它要求意义上的关联，也就是不能各说各的（特殊的如无情对另议）；从形式上说，它的基本要求是要对称；此外，它还要求音节上的和谐相对。对联，可以说是汉语修辞学对偶辞格发展到极端的产物。这就是说，一般来说，上下联不能构成上述内涵、形式、音节三方面的比较严格的对偶的，就不能算是对联，至少不能算是好对联。

四、对联的实用性很强。从某个角度看，对联是从古代私塾教学童“对对子”直接发展而来的。创作对联的基本功，还得从对对子练习起。可是，口头甚至书面练习对对子还不是对联。《分类字锦》《巧对录》等类书与联话书籍所录的，大抵都是对子而非严格意义的对联。对联是一项综合性质的成品。一副对联，得为一个主题而创作出来，最好能书写下来，为张挂之用。它是为某种实用目的而创作的。而且，连张挂的形式也固定下来了：上联在左，下联在右。人们从对面看，则上联在右首，下联在左首。它们必须成对称形式，悬挂在相对的位置。连载体形式



也固定下来了：必须是两个完全相等的长条形字幅状。一般来说，别的形状如某种“蕉叶形对”，极为少见。特别是横幅不行。如我们有时见到的四合院中左右穿廊游廊之上，常嵌有相对的“东壁图书”“西园翰墨”横幅，虽为工对，却只可算是两廊的横幅罢了。对联有经常悬挂在楹柱上的，特称“楹联”。后来，楹联发展成对联的一种文雅的称呼了。相对来说，对联便成为楹联的俗称。可是，抄录下来的对联词句只可称为“联语”。我们和大家一起讨论的，差不多都是联语，旁及一些对联的载体等。虽然有时也涉及对对子，但应说明：对对子，作为古代学习作文的一种基本功，是为作诗（特别是近体诗中的律诗及由之演化出的试帖诗）、作骈文（包括八股文）等共同打基础，从对对子到写对联，只不过是近水楼台罢了。

### 对联是汉族文化艺术的独特产物

对联，可以说是从汉族的民族传统文化派生出来的独特产物。惟有从中国的汉族文化中，才产生出完美的对联产品。这可以从民族传统——特别是深远的民俗传统方面，从语言文字方面，从文学和文章写作方面来观察。下面就从这三方面来说明。

一、**先从汉族民族传统文化来看：**观察自然与社会，可以看到，对偶是一种普遍存在的事物现象。再观察汉族的民族性及其深厚文化积淀与传统，更可以看到，汉族是非常喜爱对偶的。

汉族认为，除了领导者是高高在上独立自主统率一切以外，其他都是以形成对立面即对偶形式为宜。汉族本民族古老的哲学思想，就是无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦推演到六十四卦。但是，汉族的民族心理中，可又并不