

铜镜作为日常生活中最常用的器皿，早在新石器时代就已经产生，在距离今天4000年左右的齐家文化遗址中出土了一件铜镜，我们来看这件七角星铜镜。”（孙祥星、刘一曼《中国铜镜图典》，文物出版社，1992年第1版）这是我们目前所能看到的最早的铜镜。但目前发现新石器时代的铜镜数量较少，看来铜镜在新石器时代还没有普遍得到使用。在夏代遗址中我们基本上没有发现铜镜，包括在二里头等大型夏代遗址中都没有发现，从新石器时代就已经有铜镜这一点来看，夏代应该有铜镜的存在，但应该和新石器时代一样还没有得到较为普遍的使用，所以我们就很难在夏代遗址中发现铜镜的存在。至早商，中国的文明已进入青铜时代，这一时期青铜器的造型变得异常丰富，仅主要的青铜器造型就有青铜鼎（大鼎、大方鼎）、青铜鬲、青铜簋、青铜钺、青铜卣、青铜豆、青铜爵、管流爵、青铜尊、青铜觚、青铜戈、青铜铎、青铜矛、青铜斧、青铜剑、青铜壶、青铜盆、青铜钟、青铜盂、青铜卣、青铜镜等等，当然在如此众多的青铜器中我们发现了铜镜，可是很遗憾的是铜镜的数量真是少到了极点，基本上可以忽略不计，看来铜镜这一在新石器时代就有的器物，到了商代依然没有引起人们的重视，被遗忘在角落

铜镜赏玩 中国历代

姚江波 文 邱东联 图

里，这可能主要是由于商代青铜器多数被披上了神秘的面纱，走上了“礼”的祭坛，成为了“通天礼地”的神器，象征权力与等级地位，而青铜镜由于其是绝对的生活用具，无法上升和解释为神秘的礼器，所以显得不起眼。同样在西周时期也是这样，礼器的地位依然强大，所以铜镜的地位并没有太大的改变，但在西周晚期随着生产力的发展，人们征服自然能力的提高，一些青铜礼器的地位受到了挑战，如，鼎、簋、鬲制度基本上是统治者依靠权力在控制，实际上并没有多少人真正相信它能够“通天礼地”，看来在西周晚期的一些贵族们已经开始重视类似于铜镜的生活用品，在河南三门峡西周晚期就国墓地就曾出土过一些铜镜，不过数量也较少，所以从整个西周时期来看，铜镜依然是没能受到人们太多的关注。下面让我们具体来看早期铜镜的主要特征。

1. 从造型上赏玩

早期铜镜的造型以圆形为主要特征，新石器时代造型为圆饼形，这一造型影响到了商和西周时期的铜镜，其基本造型依然是圆形，有些器物的造型必须经过多次改造才能变得合理，然而铜镜的造型却是一做到位，最初的造型已经达到了与该器物功能相对应的最好状态，所以其圆饼形的造型才会长久不衰，永葆青春。

2. 从纹饰上赏玩

早期铜镜上就有精美的纹饰，如我们以上所举新石器时代的实例，凸弦纹和七角纹已经成为新石器时代铜



湖南美术出版社

中国历代

铜镜

赏玩

姚江波 文
邱东联 图



湖南美术出版社

蘇平 和 慶

PDG

图书在版编目(CIP)数据

中国历代铜镜赏玩 / 姚江波, 邱东联编著. — 长沙:
湖南美术出版社, 2006

ISBN 7-5356-2449-9

I. 中... II. ①姚... ②邱... III. 古镜: 铜器 (考古) — 鉴赏 — 中国 IV. K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第028657号

中国历代铜镜赏玩

编 著: 姚江波 邱东联

责任编辑: 郭 煦

责任校对: 彭 进

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 14

版 次: 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2449-9/J · 2256

定 价: 49.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

数字水印
PDG



简介

姚江波 男 1977年生, 1999年毕业于上海复旦大学文博系, 1999年开始在河南省三门峡市博物馆及虢国墓地从事文物研究工作, 主要从事青花瓷以及西周晚期玉器和青铜器的研究。先后出版个人专著2部, 发表论文20余篇, 同时在各级报刊发表收藏及专业文章50余篇。如《人民日报》、香港《大公报》、《中国文物报》、《中国艺术报》、《中国商报》……等等, 共计70余篇。



简介

邱东联 男 1966年出生, 湖南攸县人。1988年武汉大学历史系考古专业毕业。2000年武汉大学历史文化学院文博研究生班毕业。2004年被长沙市委市政府授予长沙市学术技术带头人。现为长沙市文物考古研究所副所长、文博副研究员、中国考古学会会员、国家级考古领队。长期致力于文物考古发掘和文物研究工作, 所参加或主持的道县玉蟾岩旧石器遗址、澧县城头山新石器城址、西汉长沙国“渔阳”王室墓、长沙走马楼三国吴简获全国十大考古发现。发表文物考古学研究论文近20篇, 编撰出版文物鉴赏专著近20部。对楚文化、秦汉考古、简帛、铜器、陶瓷以及文物艺术品市场等有较深入的了解和研究。





写在前面

铜镜早在新石器时代就已经产生，但铜镜在商、西周时期并未普及。春秋早中期开始大规模流行，成为一种时尚。至战国时期铜镜已成为以家庭为单位所必备的日常生活用具。秦汉以降，直至清代，铜镜作为人们日常影像的器具，其产生、发展、消亡的时间跨越了几乎我们所能认知的人类历史。铜镜在漫长的岁月发展长河中一直固守着影像的基本功能，虽然在历史上铜镜的功能也曾不断地延伸，如：财富、装饰、商品、礼品、信物的功能在某些历史时期都相当发达，但这些功能以阶段性特征为主，有的甚至是“昙花一现”，很快就消失了。只有影像的功能伴随着铜镜前行，到了清代中后期随着玻璃镜的普遍使用，铜镜影像的基本功能才逐渐消退，近而铜镜也消失了。然而铜镜所固守的不仅仅是其功能，在造型上铜镜也是相当的固守成规，主要以圆形为特征走完了其生命的历程，如新石器时代产生之初铜镜的造型就为圆形，直至清代铜镜消亡时依然为圆形。当然在铜镜发展的过程中，也曾出现过造型各异的铜镜，如方形镜、手柄镜等等，但这些铜镜的数量和所流行的时间非常有限，不构成对圆形镜造型的威胁。而正是铜镜功能和造型的固定化，促使了铜镜在各个历史时期基本上都是规模化生产，其数量为历史上铜器数量之最，由此也决定了铜镜在铜器市场上三分天下的局面。但目前收藏市场上出现的铜镜大多都是传世的明清制品，其市场价格说句实在话不是很高，但铜镜市场可谓方兴未艾，其主要原因是，铜镜越来越少了。可以这样讲，宋以前的传世品非常有限，大多为墓葬随葬品，即使有出土，也是经科学发掘出土，最终都到了博物馆，这样实际上对于收藏者而言铜镜就具有了不可再生性，而随着收藏市场和人群的扩大，收藏者手中的铜镜，即使明清镜也将会成为稀少的孤品，其升值的空间不可估算。另外，传统的银行业正在失去其保值和升值的功能，而中国铜镜在市场上的表现，一是价格较低，普通的百姓能够买得起；二是具有保值和升值的功能。所以，特别是在低额资金的投资上，中国古代铜镜一直表现良好。让我们登高远望，迎接中国古代铜镜市场春天的到来。

（本书在编辑过程中，得到海内外有关艺术品拍卖公司和收藏、鉴赏家的大力支持和帮助，在此一并表示衷心的感谢。）

目 录

第一章 早期铜镜赏玩

1. 从造型上赏玩
2. 从纹饰上赏玩
3. 从数量上赏玩
4. 从出土位置上赏玩
5. 从素面上赏玩
6. 从大小上赏玩
7. 从钮部上赏玩
8. 从厚薄上赏玩
9. 从铜质上赏玩
10. 从锈蚀上赏玩
11. 从工艺上赏玩
12. 从功能上赏玩

第二章 春秋战国铜镜赏玩

1. 从造型上赏玩
2. 从纹饰上赏玩
3. 从数量上赏玩
4. 从出土位置上赏玩
5. 从素面上赏玩
6. 从大小上赏玩
7. 从钮部上赏玩
8. 从厚薄上赏玩
9. 从铜质上赏玩
10. 从锈蚀上赏玩
11. 从工艺上赏玩
12. 从功能上赏玩
13. 从名贵镜上赏玩
14. 从彩绘铜镜上赏玩
15. 从典型铜镜上赏玩
 - (1) 蟠虺纹铜镜赏玩
 - (2) 山字纹铜镜赏玩

第三章 秦汉六朝铜镜赏玩

1. 从造型上赏玩
2. 从纹饰上赏玩
3. 从数量上赏玩
4. 从出土位置上赏玩
5. 从素面上赏玩
6. 从大小上赏玩
7. 从钮部上赏玩
8. 从厚薄上赏玩
9. 从铜质上赏玩
10. 从锈蚀上赏玩
11. 从工艺上赏玩
12. 从功能上赏玩
13. 从铭文上赏玩
14. 从典型铜镜上赏玩
 - (1) 从透光镜上赏玩
 - (2) “日光”和“昭明”铜镜
 - (3) 从乳纹镜上赏玩
 - (4) 从“吾作”镜上赏玩

第四章 隋唐五代铜镜赏玩

1. 从造型上赏玩
2. 从纹饰上赏玩
3. 从数量上赏玩
4. 从出土位置上赏玩
5. 从素面上赏玩
6. 从大小上赏玩
7. 从钮部上赏玩
8. 从厚薄上赏玩
9. 从铜质上赏玩
10. 从锈蚀上赏玩
11. 从工艺上赏玩
12. 从功能上赏玩
13. 从铭文上赏玩

14. 从典型铜镜上赏玩

- (1) 从瑞兽葡萄纹镜上赏玩
- (2) 从花卉镜上赏玩
- (3) 从鸾鸟镜上赏玩

第五章 辽宋夏金元铜镜赏玩

1. 从造型上赏玩
2. 从纹饰上赏玩
3. 从数量上赏玩
4. 从出土位置上赏玩
5. 从素面上赏玩
6. 从大小上赏玩
7. 从钮部上赏玩
8. 从厚薄上赏玩
9. 从铜质上赏玩
10. 从锈蚀上赏玩
11. 从工艺上赏玩
12. 从功能上赏玩
13. 从铭文上赏玩

第六章 明清铜镜赏玩

1. 从造型上赏玩
2. 从纹饰上赏玩
3. 从数量上赏玩
4. 从出土位置上赏玩
5. 从素面上赏玩
6. 从大小上赏玩
7. 从钮部上赏玩
8. 从厚薄上赏玩
9. 从铜质上赏玩
10. 从锈蚀上赏玩
11. 从工艺上赏玩
12. 从功能上赏玩
13. 从铭文上赏玩



第一章 早期铜镜赏玩

铜镜作为日常生活中最常用的器皿，早在新石器时代就已经产生，在距离今天4000年左右的齐家文化遗址中出土了一件铜镜，我们来看这件七角星铜镜：“钮外饰凸弦纹一周，近边缘圈内以三角纹折转成七角星形图案。七角星纹不甚规则，角与角之间饰斜线纹。”（孙祥星、刘一曼《中国铜镜图典》，文物出版社，1992年第1版）这是我们目前所能看到的最早的铜镜。但目前发现新石器时代的铜镜数量较少，看来铜镜在新石器时代还没有普遍得到使用。在夏代遗址中我们基本上没有发现铜镜，包括在二里头等大型夏代遗址中都没有发现，从新石器时代就已经有铜镜这一点来看，夏代应该有铜镜的存在，但应该和新石器时代一样还没有得到较为普遍的使用，所以我们就很难在夏代遗址中发现铜镜的存在。至早商，中国的文

明已进入青铜时代，这一时期青铜器的造型变得异常丰富，仅主要的青铜器造型就有青铜鼎（大鼎、大方鼎）、青铜鬯、青铜簠、青铜钺、青铜扁、青铜豆、青铜爵、管流爵、青铜尊、青铜觚、青铜戈、青铜铍、青铜矛、青铜斧、青铜铤、青铜壶、青铜盆、青铜斛、青铜盘、青铜卣、青铜镜等等，当然在如此众多的青铜器中我们发现了铜镜，可是很遗憾的是铜镜的数量真是少到了极点，基本上可以忽略不计，看来铜镜这一在新石器时代就有的器物，到了商代依然没有引起人们的重视，被遗忘在角落里，这可能主要是由于商代青铜器多数被披上了神秘的面纱，走上了“礼”的祭坛，成为了“通天礼地”的神器，象征权力与等级地位，而青铜镜由于其是绝对的生活用具，无法上升和解释为神秘的礼器，所以显得不起眼。同样在西周时期也是这

样，礼器的地位依然强大，所以铜镜的地位并没有太大的改变，但在西周晚期随着生产力的发展，人们征服自然能力的提高，一些青铜礼器的地位受到了挑战，如，鼎、簠、鬯制度基本上是统治者依靠权力在控制，实际上并没有多少人真正相信它能够“通天礼地”。看来在西周晚期的一些贵族们已经开始重视类似于铜镜的生活用品，在河南三门峡西周晚期虢国墓地就曾出土过一些铜镜，不过数量也较少，所以从整个西周时期来看，铜镜依然是没能受到人们太多的关注。下面让我们具体来看早期铜镜的主要特征。

1. 从造型上赏玩

早期铜镜的造型以圆形为主要特征，新石器时代造型为圆饼形，这一造型影响到了商和西周时期的铜镜，其基本造型依然是圆形，有些器物的造型必须经过多次改造才能变得合理，然而铜



镜的造型却是一次到位，最初的造型已经达到了与该器物功能相对应的最好状态，所以其圆饼形的造型才会长久不衰，永葆青春。

2. 从纹饰上赏玩

早期铜镜上就有精美的纹饰，如我们以上所举新石器时代的实例，凸弦纹和七角纹已经成为新石器时代铜镜的主要纹饰。可见铜镜从其产生之初就十分重视其装饰。商代铜镜虽然发现得不多，但从已经发现的铜镜来看，纹饰也十分复杂，而且意境幽深，主要以射线纹和向外扩张的弦纹组成车轮形状的纹饰，另外还有乳钉纹和一些植物的纹饰看起来也很流行。另外，在西周时期较为写实的动物纹饰较为发达，如鹿、鸟、虎纹等常见。

3. 从数量上赏玩

早期铜镜的出土数量不是很多，我们可以数得出来，新石器时代出土的很少，夏代几乎没有发现，商代晚期墓葬殷墟妇好墓出土过铜镜，但数量很少，其他各地出土的数量也很少，在一般性的商代墓葬中几乎不见铜镜的出土。西周晚期墓葬虢国墓地出土过几件铜镜，由此可见，早期铜镜的数量很少，如果我们在收藏市场上看到诸多的早期铜镜，应该

警惕，多数为伪品。

4. 从出土位置上赏玩

早期铜镜的出土位置多是在墓葬，传世品存在的可能性为零，而且出土的地点从发掘的情况来看多为大型的贵族墓葬，一般性墓葬很少见到。而且出土的地点也是在中原地区和当时文明能够到达的地方，如果在一个当时很偏远的地方出土有早期铜镜，那么它的真伪就应该成为焦点。

5. 从素面上赏玩

早期铜镜中素面的也有不少，但素面铜镜在数量上不占主流地位，早期铜镜还是以有纹铜镜为主要特征。

6. 从大小上赏玩

早期铜镜一般都不是很大，可以说是以小为主，直径多在5—6厘米左右。

7. 从钮部上赏玩

早期铜镜的钮部特征多为圆钮，弓形钮也常见，看来圆钮的造型在早期铜镜中已经较为流行。

8. 从厚薄上赏玩

早期铜镜多数较薄，较厚的铜镜十分罕见，由此可见，早期铜镜是以薄为主，可能是考虑到早期铜镜是一般的生活用具，而不是礼器的缘故，所以为节省铜质才将其做得比较薄。

9. 从铜质上赏玩

铜镜的铜质多数较好，

早期不是很好，晚期铜质在配比上十分科学，显得非常好。

10. 从锈蚀上赏玩

早期铜镜的铜锈相当严重，有的纹饰已锈蚀得看不清了，但基本上是没有造成严重后果的粉状锈，多为一些普通的锈蚀，颜色为绿色和斑杂色。

11. 从工艺上赏玩

早期铜镜的工艺十分讲究，打磨得尤为仔细，工艺精湛，只有个别铜镜打磨不是很仔细。

12. 从功能上赏玩

早期铜镜的功能主要以影像功能为主，另外还兼具有装饰和炫耀身份的功能。



商 光芒鏡

圓形，橋鈕，鈕外二周圓，另有數十道弦紋向鏡緣輻射，似太陽光芒，故稱“光芒”鏡

直徑：5.9cm 重：37.4g

市場參考價：RMB 12,000

成交價：RMB 19,800

第二章 春秋战国铜镜赏玩

西周晚期周王朝的统治处于风雨飘摇之中，公元前771年申侯联合犬戎攻占镐京，杀周幽王，西周灭亡。公元前770年周平王迁都洛邑，东周正式开始，从公元前770—公元前476年这段时期人们称为春秋，而公元前475—公元前221年，历史上称之为战国时期。西周灭亡后，西周时期的“礼制”也随之崩溃，许多严格的礼制不再执行，根据礼器的规律性特征，“即，强大性、人们不可征服性或具有某些神秘特征的自然界里一切物质，都有可能成为人们崇拜的对象，在特定的历史大环境中，都有可能被变形、被抽象地以纹饰或器型的特征被披上神秘的面纱，成为礼器的一种，或是为礼器服务。一旦环境起了变化，比如说随着人们征服自然能力或是认知的提高，某些礼器或是礼器性的纹饰就会随着人们对这种崇拜的征服而退出礼器的

舞台”（姚江波《西周青铜器鉴定》，《中国文物报》，2004年2月28日）。根据这个规律，在西周晚期礼制崩溃后，大多数的青铜器如鼎、簋、鬲等国之重器都迅速失去了礼器的功能，多变成一般的生活用具，而铜器在生活用具当中并占优势，如与陶器相比就不如陶器成本低廉、制作方便，所以铜质的生活用具不断被陶器所替代，如：仅春秋时期的陶器造型就有盆、碗、孟、豆、罐、鬲、瓮、盘、壶、水管道、陶钵、灶、缸、茧形壶、壶等等，可见其种类之多，品种之全。因此从客观的角度分析，在春秋时期应有大量剩余的铜资源，再加之开采技术和能力的增强，铜镜普遍使用的时间终于到来了，而铜镜这种在人们日常生活中使用频率极高的生活用具显然又是陶器所不能代替的，所以当春秋时期的生活用具成为人们关注的焦点之后，铜镜也

就很自然地 from 黑暗的角落里走了出来，从此成为人们再也离不开的日常生活用具。所以，春秋战国时期的铜镜才得以被真正普遍地使用，从此铜镜登上了历史的大舞台。下面就让我们来具体地看一下春秋战国时期的铜镜及其主要特征。

1. 从造型上赏玩

春秋战国铜镜的造型以圆形为主要特征，同时在春秋战国时期出现了一种新的造型，这就是方形的铜镜，为正方形造型，而且造型十分规整，很少看到不规则的造型，由此可见，春秋战国时期铜镜在造型上有了一定的突破，当然由此也可以看到春秋战国时期铜镜得到了人们的重视，所以其造型才会有改变的可能，不过在春秋时期方镜的造型还不多见，但在战国时期已常见。

2. 从纹饰上赏玩

春秋战国铜镜上的纹饰异常精美，纹饰种类繁多，常

见到的纹饰有云雷纹镜、山字纹镜、几何纹镜、蛇纹镜、鹿纹镜、鸟纹镜、虎纹镜、菱纹镜、兽纹镜、变形兽纹镜、龙纹镜、凤鸟纹镜、禽兽镜、花叶镜、弦纹镜、饕餮纹镜、蟠螭纹镜、凤鸟纹镜、羽鳞纹镜、连弧纹镜等等，由以上可见，春秋战国时期铜镜上的纹饰真是种类繁多，群星璀璨，出现了许多前所未有的新纹饰，如山字纹等。当然这些纹饰中大多为借鉴同时期青铜器上的纹饰造型，如云雷纹、蟠螭纹、凤鸟纹等等，这些青铜礼器上的纹饰被引入到了铜镜之上，从一个侧面也说明了铜镜的地位提高了，人们对其相当珍视，所以才会将以前象征权力和等级的青铜礼器之上的纹饰放置在铜镜之上。另外从纹饰种类来看，春秋时期较少，且以兽纹为主，以上纹饰多属战国时期，两个时期的纹饰上一般都铺得很满，纹饰也出现了复杂化的趋势，仅山字纹镜就可以分为三山、四山、五山、六山镜等等，其他的纹饰也类似此现象，如龙纹镜等，也是种类很多。总之，春秋战国时期的纹饰犹如一个新的开端，向着复杂化、精美化、组合图案的方向发展。

3. 从数量上赏玩

春秋战国铜镜的出土数量相当丰富，墓葬中一般都随葬有铜镜，我们来看一则实例，“铜镜1件。M3:16，三弦钮，粗弦纹分隔花纹区与钮区，花纹区已锈蚀，隐约可辨一菱形纹和少量花纹，主体纹饰不清，三弦钮穿一带环挂扣，与镜锈连。”

（苏州博物馆《苏州真山四号墩发掘报告》，《东南文化》，2001年第7期）由此可见，春秋战国时期铜镜的数量之多，因为仅在墓葬中随葬的就是一个相当庞大的数字，稍微有一点身份的人的墓葬基本都随葬有铜镜，如河南三门峡地区的战国墓葬中基本都随葬有铜镜，这是我在发掘现场亲眼所见，在库房中堆放着成堆的战国铜镜，可见当时铜镜的数量之多。

4. 从出土位置上赏玩

春秋战国铜镜的出土位置多是在墓葬，墓葬出土的区域相当广泛，广及大江南北，其出土铜镜的区域基本上囊括了当今中国的各个地区，所以，即使在当时很偏远的地方出土了一件铜镜，这也是很有可能的事情，鉴赏时不必为此而担心。

5. 从素面上赏玩

在春秋战国大量的铜镜中，多数为有纹饰的铜镜，但也有数量不少的素面镜，这

是很正常的事情，因为铜镜本身就是人们每天都要使用的日常生活用品，所以它的实用性是第一位的。既然是这样，那么自然也就会有一些人喜欢素面镜，当然更大的可能性是素面镜的价格较低，很穷的人可能更青睐于素面镜。

6. 从大小上赏玩

春秋战国的铜镜变得大小不一，但从总体上看比前代大了许多，有越来越大的趋势，直径7—8厘米左右的铜镜很多，10厘米以上的铜镜也有很多。由此可见，春秋战国时期铜镜在大小上相互之间的距离在不断拉大。

7. 从钮部上赏玩

春秋战国铜镜的钮部特征多为圆钮、弓形钮、虎形钮、三弦钮、桥形钮、方形钮座等等，看来春秋战国时期钮的造型也是在不断向多元化发展，另外，还出现了多钮镜的造型，而在现实生活当中多出的钮应该没有什么实际作用，而主要是为了一种装饰的需要罢了。所以，在春秋战国时期我们看到的已不仅仅是一种具有影像功能的铜镜，而是一种寓意深刻的艺术品了。

8. 从厚薄上赏玩

春秋战国铜镜要比前代厚实得多，可以说这种特征十分明显，但是春秋战国时



期的一些铜镜还是较薄，由此也可见，春秋战国时期由于战乱的影响，铜资源可能严重匮乏，而这种社会现实显然是影响到了铜镜之上，但这种铜镜似乎有一些特点，一般情况下是又小又薄，但有的时候也不是这样，从0.1—1厘米左右的都有。我们在鉴定和赏玩时应注意分辨。

9. 从铜质上赏玩

春秋战国铜镜的铜质大多比前代好，但有一些也不及前代，一些铜质在配比上有问题，但大多数还是较为科学。

10. 从锈蚀上赏玩

春秋战国铜镜的铜锈相当严重，有的纹饰已锈蚀得看不清了，厚厚的一层锈蚀，但基本不见粉状锈，其正面经略微打磨后依然是光亮如初。

11. 从工艺上赏玩

春秋战国铜镜的工艺十分讲究，打磨得尤为仔细，工艺精湛，但有个别铜镜打磨得不是很好，一些边部未磨及。

12. 从功能上赏玩

春秋战国铜镜的功能继承了传统的影像功能和装饰功能，另外还延伸出一些新的功能，如表明财富的功能和商品的功能都进一步增强。

13. 从名贵镜上赏玩

春秋战国时期出现了一些较为名贵的铜镜，如镶嵌铜镜和错金银镜在这一时期都有较大发展，该特种铜镜的发展主要是得益于铜镜财富功能的增强。

14. 从彩绘铜镜上赏玩

彩绘铜镜在春秋战国时期发展了起来，主要是将漆器技术引入到铜镜之上，这样的铜镜其装饰性就更加绚丽。

15. 从典型铜镜上赏玩

(1) 蟠虺纹铜镜赏玩

蟠虺纹铜镜在春秋战国时期较为流行，我们来看一件实例，“洛阳中州路2719号墓出土有一件蟠虺纹镜，该铜镜的主题纹饰为蟠虺纹，但在钮座边和周缘内侧间以一周贝纹。”（杜乃松《青铜器鉴定》，广西师大出版社）其主要特点为，一般情况下蟠虺纹在铜镜上布得很满，很少见到稀疏的情况。何为蟠虺？实际上就是小蛇，在早期社会蛇非常的多，甲骨文中记述在商代人们见面时不是像我们现在说“你好”的问候语，而是说“你见到蛇了吗？”由此可见，当时蛇之多。造型比较形象和写实的蛇在商代的一些器物之上已经存在，但是随着时代的发展，西周时期有更多的纹饰出现，但卷曲小蛇的形

象却不见了，这是非常奇怪的现象。实际上在西周时期人们征服自然和动物的能力比商代要强得多，因为有许多兵器在百姓中得到了普及性的发展，西周时期人口也更多了，所以，在西周时期人们已经不能像商代那样随时随地都能看到蛇了，此时的森林和蛇类已经锐减到了相当少的程度，即使见到蛇也可以很轻松地就将其制服，于是在西周金文中有关蛇的记载就逐渐消失了，同时在西周时期青铜器的纹饰出现了固定化的趋势，多以龙纹、凤鸟纹、波曲纹、窃曲纹、重环纹、有珠重环纹、垂鳞纹等等为主，这些纹饰多是在青铜礼器上使用，很少出现如蟠虺纹这样的小动物纹饰，因为这些纹饰不符合礼器纹饰神秘性的要求，所以，在整个西周时期礼制未崩溃以前我们是不可能看到蟠虺纹的，如果见到基本上应该就是伪器。蟠虺纹的鼎盛期是在礼制崩溃后的春秋战国时期，在礼制崩溃后很多礼器性的纹饰再也不能抵挡写实器物在铜器上的反映，人们似乎正在寻找更多的现实当中存在着的小动物造型来充当铜器的纹饰，于是蟠虺纹便出现和盛行起来了。从铜镜上的蟠虺纹来看有卷曲的、有跳跃的、有交



连在一起的，非常富有生趣和人性化的特征。此时的蛇已经不只是像商代那样的写实了，而是以写意为主要特征，这也是商代蟠虺纹和春秋战国蟠虺纹的主要区别之所在；另外我们还可以看到，蟠虺纹在春秋战国时期流行之程度为其他纹饰所不及，让我们来看两则实例，

“簠5件。标本M2：74，方唇，口微敛，圜底，喇叭形圈足，方座。颈部饰两对称兽形耳。留足与方座接合处有一小台。颈部及方座饰蟠虺纹。通高25厘米，口径23.6厘米。”（荆州博物馆《湖北省荆州市天星观二号墓发掘简报》，《文物》，1990年第4期）另外一件为“A型1件，盖较平，圆圈形捉手，平缘。身为深子口，内敛，方唇，鼓腹，圈足。腹部饰两对对称的小钮形耳，圈足上原附3小足，已残。盖顶饰蟠虺纹，间以宽带纹。盖面、器腹上部及圈足饰蟠虺纹各一周，腹下部饰瓦棱纹。通高16.4厘米，口径18.4厘米，腹深9.2厘米”（甘肃省文物考古研究所、礼县博物馆《礼县圆顶山春秋秦墓》，《文物》，2002年第2期）。由以上两个实例可见湖北和甘肃两个相差很远的地方的铜簠上装饰纹饰基本相同，可见蟠虺纹存在之广，在当时的中国影

响很大。实际上在铜鼎等诸多铜器之上还有许多是蟠虺纹，蟠虺纹从一种令人生厌的蛇，变成了一种象征吉祥和寓意美好的纹饰，一定是这样的，因为如若不是，那么在实用的铜鼎和铜簠之上刻着众多的蟠虺纹，也就是众多的小蛇，那是多么令人心乱的事情，更不要说用这样的器皿来吃饭了，所以，蟠虺纹在当时一定是一种吉祥的寓意。正是基于此，蟠虺纹流行的浪潮也席卷到了铜镜之上，从此蟠虺纹和铜镜也结下了不解之缘，亲密地携手走过了春秋战国，波及秦汉，影响到历代，成为铜镜和铜器上的重要纹饰之一。

（2）山字纹铜镜赏玩

山字纹的铜镜在春秋战国时期数量较多，常见的有两山、三山、四山、五山、六山镜之分，其数量基本上仅次于蟠虺纹和连弧纹镜。我们来看一些实例，“地纹与主纹组合而成。地纹为羽状纹，每个花纹单位顺序反复排列成四方连续图案。主纹为三山与三兽相间环绕，一兽似犬，抬首前视，竖耳垂尾，四肢直立，除颈部饰以一周环形带纹外，周身饰短线纹。二兽似鹿，回首竖耳翘尾；一前肢抬起微向后屈，形态生动，周身为鳞状斑纹，山字倾斜，中间竖画

伸向镜缘，两侧之竖画上端向内转折成尖角。外缘为素卷边。”（孙祥星、刘一曼《中国铜镜图典》，文物出版社，1992年第1版）由以上例子看，该铜镜上的纹饰应为三山镜，镜上的纹饰铺布得很满，看来春秋战国时期山字纹铜镜的特征主要是以铺满为主要特征。山字纹上的纹饰层层叠叠，多层分布，先是以羽状地纹铺底，在羽纹之上有主题纹饰，三个山字形的纹饰与犬、两鹿等动物相互环绕在一起共同组成了主题纹饰。看来在山字纹上不仅仅是只有山字存在，而且存在着其他种类的纹饰。形状似犬的造型十分生动，写实与写意相结合，但基本上还是以写意为主。鹿纹也不是很写实，而是十分写意，鹿的表现形式还带有鲜明的春秋早期鹿的表述特征，如，“回首竖耳翘尾；一前肢抬起微向后屈”，这样造型的鹿与春秋早期虢国墓大量出土的玉鹿造型十分相似，应具有渊源关系。看来在春秋战国时期铜镜上的纹饰主要还是继承了当时其他器物之上的纹饰造型，但同时春秋战国时期铜镜上的纹饰造型存在着巨大的开拓性创新，甚至可以称之为是发明，如山字形的纹饰实际上就是一种创造，以前从来没有过，看

来山字纹铜镜上的纹饰应该是传统与创新的结合。但从多方面看，山字依然是一种纹饰，而不是我们现在山字的意思。另外，从具体形态上看，山字多倾斜存在，基本上没有很规整的山字纹，这一点很重要，我们在赏玩时应特别注意。下面再让我们来看两件四山字纹铜镜，

“山字纹铜镜1件。圆形，桥形钮，方钮座，座外方框。从方框四角伸出连贯式花瓣，将主纹饰分为四区，每区饰一山字纹。羽状纹地。直径16.3厘米，重404克。八里桥战国墓出土。”（辛礼学[蚌埠市博物馆馆员]《安徽省蚌埠市博物馆馆藏文物选介》，《文物》，2002年第1期）

“四山镜1件(M16:5)。圆形，三弦钮，方形钮座，素卷缘，主纹为四山字，间填以叶形地纹，直径6.2厘米。”（常德市博物馆《湖南常德跑马岗战国墓发掘简报》，《江汉考古》，2003年第3期）由以上两件四山字纹铜镜上我们可以看到，山字纹铜镜只有山字纹较为固定化了，而其他的纹饰及造型都还没有呈现出固定化的迹象，如，以上同样都是四山字纹的铜镜其钮部特征就有两种造型，一为桥形钮，二为三弦钮；再者地纹的填充，一件为羽状纹，另一件为叶形纹，看来

山字纹铜镜上的纹饰和造型的确没有一个固定的标尺。那么，由以上我们可以明显地看到山字纹主要有以下两个显著特征：

一、山字纹铜镜存在辅助纹饰与主纹相互映照的情况，而辅助纹饰显然是以地纹为主要特征，主纹以山字纹或者是山字纹和其他诸如兽纹等共同组成，有时也有一些其他的辅助纹饰，但均不能对以上纹饰的主体思路构成影响。

二、辅纹与主纹之间存在着明显的相互衬托关系，而且这种相互衬托的关系十分原始，毫无遮掩，基本上没有十分复杂的主辅纹相互衬托的关系。

另外，我们可以看到山字纹铜镜在大小上不是很统一，而且差别很大，如，以上两个实例中直径一个仅为6.2厘米，而另外一个直径则达到了16.3厘米。那么，由此根据铜镜铸造的原理，我们可以看到铜镜的厚薄自然也会厚薄不一，而铜镜上的山字纹相应地会有大小的差别，但春秋战国时期铜镜的高超铸造技术在此得到了最完美的体现，就是这种山字纹实质性大小的差别我们在观看铜镜时是无法感觉到的，从而保证了我们所看到的，无论大小铜镜上的山字

纹都是一样的，看来在古代我们的祖先已经开始使用比例的视觉效果来铸造铜镜了。实际上这只是一种简单的视觉感应，也许还算不上有较高的技术含量，但山字纹铜镜开启了人们利用各种技术制造铜镜的先河，于是在此种意识的推动下，在距离其不是很长的时间之后许多拥有更高视觉技术含量的铜镜出现了，如汉代的透光镜等。

由以上我们可以看到山字纹铜镜在中国铜镜史上承前启后的历史作用，为铜镜纹饰及视觉艺术由简单向复杂过渡的精绝之作，件件都可称之为国之瑰宝。



春秋早期 盘蛇纹镜

其主要纹饰为一蛇环钮而盘踞，体现远古时期的图腾崇拜，此镜为目前仅见，实为早期镜中佳品

直径：8cm 重：73g

市场参考价：RMB 20,000

成交价：RMB 88,000



春秋 花叶纹镜

圆形，小桥钮，此镜年代较早，纹饰具有北方草原文化特征，较为罕见

直径：6.8cm 重：50.7g

市场参考价：RMB 4,500

成交价：RMB 8,800



战国 菱格雷纹镜

圆形小桥钮，素平缘，较为少见，主纹饰为碎点纹与三角雷纹相间构成的勾连菱格

直径：7.8cm 重：42g

市场参考价：RMB 3,000

成交价：RMB 7,920



战国 连弧龙纹镜

圆形，三弦钮，云雷地纹，地纹之上为八组蟠龙纹，宽凹面带围成的八内向连弧纹

直径：14cm 重：247g

市场参考价：RMB 2,000

成交价：RMB 4,400



战国 三龙纹镜

圆形，弦钮，圆钮座，素凸缘，工艺精致，主饰为三组龙纹

直径：8.9cm 重：55g

市场参考价：RMB 3,000

成交价：RMB 7,150