



新课标随堂练习丛书

最新中考备考

学练大课堂
语文

配合人教社版教材使用

七年级下册

把握中考脉搏 抓住中考动态
为你的中考“把脉”！
为你的学习提供整合！



内蒙古教育出版社



新课标随堂练习丛书



主编 曲龙
副主编 张凤臣
编者 李国华

学练大课堂 语文

配合人教社版教材使用

七年级下册

内蒙古教育出版社

金马驹新课标随堂练习丛书
学练大课堂
语文 七年级下册

出版·发行/内蒙古教育出版社
经销/新华书店
印刷/通辽教育印刷有限责任公司
开本/787×1092 毫米 1/16 印张/6

版本/2006 年 1 月第一版 2006 年 1 月第一次印刷
印数/1—18 780 册

社址/呼和浩特市新城区新华东街维力斯大厦 9 层
电话/(0471) 6608179、6608165 邮编/010010
出版声明/版权所有,侵权必究

书号:ISBN 7-5311-6269-5/G·5771
定价:6.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与内蒙古教育出版社联系调换。

编 者 告 白

传说中有一匹活泼可爱的金马驹,它能带给人民吉祥富庶,每个人都在努力寻找它,希望给自己带来幸福与安宁。

金马驹系列丛书——致力于收获每一位教师播种与耕耘的笑脸,每一位学子骄傲与自信的笑脸,每一位家长亲切与善意的笑脸,这就是我们的金马驹的真情告白。

随着新课程标准的问世与新课程标准教材的推广,教学理念、教学内容、教学方式都发生了很大变化。为了使中小学生有一套理想、适用的教辅用书,我们特邀请了一批中小学教研员、一线知名教师,集中讨论,统一方案,精心设计,使这套教辅用书真正成为学生自主探究学习必备的辅助资料。

本丛书分为两大系列:《金马驹新课标随堂练习丛书——学练大课堂》和《金马驹新课标整合复习丛书——综合大课堂》。

这套丛书具有下列特点:

1. 符合新课标精神,吃透教材,抓住重点、难点,加强基本知识和基本技能训练,为学生终身学习、发展打好基础。

2. 紧密联系学生已有知识、生活经验和社会科技发展,适当开发课程资源,拓展学生认知领域,促成课堂教学延伸,丰富知识,提升能力。

2. 练习题目设计,重视知识与技能的统一,新颖灵活,生动有趣,注意培养学生求异思维和创新意识。

3. 随堂练习与单元测试相结合,专项知识与重点、难点、考点相结合,提示知、能学习要点,指导学习方法,渗透情感、态度、价值观教育,三维教学目标有机整合,利于学生系统地进行知识构建。

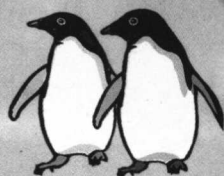
总之,只要你用得对,就一定会像那匹传说中的金马驹,在知识的原野里纵横驰骋。如果你能够结合自身的实际配套使用,一定能取得很好的效果。

我们愿与广大教师、学生、家长进行面对面的沟通,共同开发出适合中小学生学习使用的教辅用书。

编委会

2005年12月

目录



第一单元

1 从百草园到三味书屋	(1)
2 爸爸的花儿落了	(3)
3* 丑小鸭	(5)
4* 诗两首	(7)
5 伤仲永	(9)
单元测评一	(12)

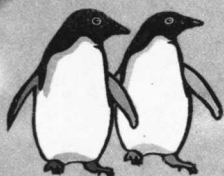
第二单元

6* 黄河颂	(15)
7 最后一课	(17)
8* 艰难的国运与雄健的国民	(20)
9* 土地的誓言	(22)
10 木兰诗	(24)
单元测评二	(26)

第三单元

11 邓稼先	(29)
12 闻一多先生的说和做	(31)
13* 音乐巨人贝多芬	(33)
14* 福楼拜家的星期天	(35)
15* 孙权劝学	(37)
单元测评三	(38)

期中测试	(42)
------------	------



目 录

第四单元

16	社戏	(46)
17	安塞腰鼓	(48)
18*	竹影	(50)
19*	观舞记	(51)
20	口技	(53)
单元测评四		(55)

第五单元

21	伟大的悲剧	(58)
22	荒岛余生	(60)
23*	登上地球之巅	(62)
24*	真正的英雄	(64)
25	短文两篇	(67)
单元测评五		(69)

第六单元

26	珍珠鸟	(73)
27	斑羚飞渡	(76)
28*	华南虎	(78)
29*	马	(80)
30*	狼	(82)
单元测评六		(84)
期末测试		(88)

第一单元

1 从百草园到三味书屋



目标导航

1. 了解作者儿时游戏与学习生活的一段经历。
2. 学习写景状物的方法。
3. 理解对比与过渡的作用。



学法点拨

默读全文,朗读品味重点段落,通过对百草园和三味书屋对比的手法,深入理解并体会儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理。



积累运用

1. 给下列加点字注音。

确凿() 菜畦() 书塾() 觅食() 倜傥()()

渊博() 鉴赏() 收敛() 白颊() 人迹罕至()

2. 填空题。

(1)《从百草园到三味书屋》是一篇_____文。节选自鲁迅的《朝花夕拾》。鲁迅原名_____,是我国伟大的_____家、_____家、_____家。他的第一篇白话小说是《_____》。

(2)不必说_____的菜畦,_____的石井栏,_____的皂荚树,_____的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,_____的黄蜂_____在菜花上,_____的叫天子忽然从草间直_____向云霄里去了。

3. 仿写练习:请你用“不必说……也不必说……单是……”句式写一句话。



理解感悟

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。



也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到隔壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！

1. 从结构上看，这段文字在全文中起到_____的作用。
2. 文中画线句子的含义是()。
 - A. “我”清楚地知道“我”在做什么，尽管“我”喜爱这些动物、植物，但是“我”已经长大了，应该与它们告别了。
 - B. “我”有着天真活泼的性格，尽管“我”要离开百草园了，但“我”还会回来的。
 - C. “我”与百草园中的动物、植物已经结下了朋友般的感情，“我”舍不得，但又不得不离开它们。
3. 文中加点词语能删去吗？为什么？



拓展延伸

真是晴天霹雳，在宴会上，忽而听到了鲁迅的死。

发出了几通电报，荟萃了一夜的行李，第二天我就匆匆跳上开往上海的轮船。

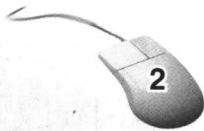
二十二日上午十时船靠了岸，到家洗了一个澡，吞了两口饭，跑到胶州路万国殡仪馆去。遇见的只是真诚的脸，热烈的脸，悲愤的脸，和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺和紧握的拳头。

这不是寻常的葬礼，这也不是沉郁了的悲哀。这正像大地震要来，或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

生死，肉体，灵魂，眼泪，悲叹，这些问题和感觉在此地似乎太渺小，在鲁迅的死的彼岸，还照耀着一道更伟大、更猛烈的寂光。

没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅之一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为；也因鲁迅之一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

1. 请找出最能表现人们悲痛感情的句子。
_____。
2. “鲁迅之一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为”的意思是：_____。
3. “使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家”与上文中的哪一句相照应？
_____。
4. 文中最后一句话的含义是：_____。
5. 谈谈你对“有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦”一句话的理解。



6. 能把文中“吞了两口饭”中“吞”字换成“吃”吗？为什么？



表达交流

以“童年趣事”为话题，先彼此介绍，然后写成一篇 500 字左右的文章。表达出童年快乐美好的生活。

2 爸爸的花儿落了



目标导航

1. 朗读课文要有感情，能整体感知课文内容。
2. 理解文章思路，了解插叙的写法。
3. 体会人与人之间的真情。



学法点拨

在预习课文的基础上，积累本课的字词，研读双线索叙事及插叙手法。精读课文，品味语言，体会情感。



积累运用

1. 给下列加点字注音。

衣襟() 骊歌() 花圃() 挪窝()
叮嘱() 肿胀() 徘徊() 恐惧()

2. 填空并解释加点的词。

长亭外，古道边，_____。问君此去几时来，来时莫徘徊！_____, _____,
知交半零落，人生难得是欢聚，惟有别离多……

徘徊：_____

知交：_____

零落：_____

3. 文章主要采用了记叙中插叙的方法，请根据课文，用简洁的语言概括插叙的三件事。

(1) _____

(2) _____



(3)



理解感悟

快回家去！快回家去！拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒，催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的，为什么呀？

进了家门，静悄悄的，四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土，旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子，散散落落的，很不像样，是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴，我很生气，问妹妹们：

“是谁把爸爸的石榴摘下来的？我要告诉爸爸去！”

妹妹们惊奇地睁大了眼，摇摇头说：“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了，他说：

“大小姐，别说什么告诉你爸爸了，你妈妈刚从医院来了电话，叫你赶快去，你爸爸已经……”

他为什么不说下去了？我忽然着急起来，大声喊着说：

“你说什么？老高。”

“大小姐，到了医院，好好儿劝劝你妈，这里就数你大了！就数你大了！”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿，弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的，这里就数我大了，我是小小的大人。我对老高说：

“老高，我知道是什么事了，我就去医院。”我从来没有过这样的镇定，这样的安静。

我把小学毕业文凭，放到书桌的抽 ti()里，再出来，老高已经替我 gù()好了到医院的車子。走过院子，看那 chuí()落的夹竹桃，我默念着：

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

1. 根据拼音在文中括号内填入合适的汉字。
2. 选文开头为什么反复写“快回家去”的心理活动？
3. “我”进入家门之后见到的这些情景预示着什么？
4. 文中画横线的句子“爸爸的花儿落了”有什么含义？它与文章要表现的中心有什么关系？
5. 选文末尾说“我已不再是小孩子”，从哪些地方可以看出来？
6. 对于“长高了变成大人”，你是喜欢还是害怕？或者两种感觉兼而有之？请说说你自己的想法。

3 丑小鸭



目标导航

1. 速读课文,整体感知课文内容,体会字里行间流露出的思想感情。
2. 学习运用丰富的想像和幻想、夸张来塑造形象的写法。
3. 理解只要不懈追求,努力进取,即使身处逆境,也终能实现自己理想的主题。



学法点拨

可以小组合作,在通读全文的基础上,列出故事情节的提纲,概括文章的内容,并了解童话的特点。



积累运用

1. 解释下列词语:

- (1) 讪笑: _____
- (2) 嫉妒: _____
- (3) 来势汹汹: _____
- (4) 骇人: _____

2. 从这篇文章看,丑小鸭的性格特点中最重要的一点是对美的向往和不懈追求。而对丑小鸭的生活经历,你受到了什么启发?

3. 在我们的现实生活中,也有许多丑小鸭,他们经过自己的拼搏奋斗,最后也成为了一只美丽的白天鹅,你能举出这样的两个例子吗?

4. 文学常识填空。

汉斯·安徒生, _____ (国家)人。主要致力于儿童文学中的“_____”体裁的创作,一生创作童话 160 多篇,其中代表作品有《_____》、《_____》、《_____》、《_____》等。被誉为世界级童话大师。



理解感悟

要是只讲他在这严冬所受的困苦和灾难,那么这个故事也就太悲惨了。当太阳又开始温暖地照着大地的时候,他正躺在沼泽地的芦苇里。百灵鸟唱起歌来了——这是一个美丽的春



忽然间，他举起了翅膀：这翅膀拍起来比以前有力得多，马上就把他托起来飞走了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿苹果树正开着花；紫丁香散发着香气，它那又长又绿的枝条垂到弯弯曲曲的溪流上。啊，这儿美丽极了，充满了春天的气息！三只美丽的白天鹅从树阴里一直游到他面前来。他们轻飘飘地浮在水上，羽毛发出飐飐的响声。小鸭认出了这些美丽的动物，于是心里感到一种说不出的难过。

“我要飞向它们，飞向这些高贵的鸟儿！可是它们会把我弄死的，因为我是这样丑，居然敢接近它们。不过这没有什么关系！这比被人们打死，被鸭子咬，被鸡群啄，被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多！”于是他飞到水里，向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他，马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧！”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上，只等着一死。但是 he 在这清亮的水上看到了什么呢？他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子，而是——一只天鹅！

只要你是一只天鹅蛋，就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

1. 第二段中写丑小鸭“认出了这些美丽的动物”时，为什么“心里感到一种说不出的难过”？

2. 丑小鸭为什么冒着被天鹅弄死的危险也要飞向美丽的天鹅？

3. 画出选文第二段中描写自然环境的语句，并说说这样描写的作用。

4. 选文最后画横线的句子充满哲理性，请说说你的理解。

5. 设想一下，丑小鸭在说“请你们弄死我吧！”时会有什么样的心理活动？



拓展延伸

精卫填海

太阳神炎帝有一个小女儿，名叫女娃，是他最钟爱的女儿。有一天，女娃驾着小船，到东海去游玩，不幸海上起了风浪，像山一样的海浪把小船打翻，女娃就淹死在海里，永远回不来了。炎帝固然痛念他的女儿，但却不能用他的光和热来使她死而复生，只好独自悲伤罢了。



女娃不甘心她的死，她的魂灵化作了一只小鸟，名叫“精卫”。精卫长着花脑袋、白嘴壳、红脚爪，大小有点像乌鸦，住在北方的发鸠山上。她恨无情的大海夺去了她年轻的生命，因此她常常飞到西山去衔一粒小石子，或是一段小树枝，展翅高飞，一直飞到东海。她在波涛汹涌的海面上飞翔着，把石子或树枝投下去，想把大海填平。

大海奔腾着，咆哮着，露出雪亮亮的牙齿，凶恶地嘲笑着：“小鸟儿，算了吧，你这工作就算干上一百万年，也休想把大海填平呢。”

精卫在高空答复大海：“哪怕是干上一千万年，一万万年，干到宇宙的终尽，世界的末日，我也要把你填平！”

“你为什么恨我这样深呢？”

“因为你呀——你夺去了我年轻的生命，将来还会有许多无辜的生命，要被你无情地夺去。”

“傻鸟儿，那么你就干吧——干吧！”大海哈哈大笑。

精卫在高空悲啸着：“我要干的！我要干的！我要永无休止地干下去的！你这叫人痛恨的大海啊，总有一天我会把你填成平地！”她飞翔着，啸叫着，离开大海，又飞回西山去，把西山上的石子和树枝衔来投进大海。她就这样往复飞翔，从不休息，直到今天她还在做着这种工作。

1. 你了解童话、寓言、神话这几种体裁吗？《精卫填海》属于_____。
2. “精卫”是_____的女儿_____的化身。她想填平大海是因为_____。
3. “大海奔腾着，咆哮着，露出雪亮亮的牙齿”，是联想还是想像？这是由什么想到的？
4. 在这个故事里，大海被塑造成一个反面角色，为什么？找出描绘大海的可恶的神态和语言的句子。

4 诗两首



目标导航

1. 理解诗的含义，背诵《假如生活欺骗了你》。
2. 理解象征手法的运用。
3. 培养积极乐观的人生态度，勇敢慎重地面对人生的选择。



学法点拨

学习此文，在了解诗歌特点的基础上，反复诵读并理解诗歌的象征意义。



积累运用

1. 判断下列词语的形、音、义的正误，在正确的后面打“√”，在错误的后面打“×”。



(1)涉足:shè zú,指进入某种环境或生活范围。()

(2)伫立:chù lì,长时间地站着。()

(3)忧郁:yōu yù,忧伤,愁闷。()

(4)凄凄:qī qī,形容草长得茂盛的样子。()

(5)瞬息:shùn xī,一眨眼一呼吸的短时间。()

2. 填空。

(1)假如生活欺骗了你,_____,_____!_____:相信吧,_____。

(2)《假如生活欺骗了你》的作者是_____,_____国诗人。著名诗作有《_____》、《_____》等,他的创作对俄国文学和语言的发展影响很大。

(3)象征是诗人常用的表现手法,它是_____。

(4)《未选择的路》的作者是_____,_____国诗人。

3. 诗人在《假如生活欺骗了你》中阐明了怎样的人生态度?请结合感受最深的诗句说说你曾有过的体验。

4. 古今中外许多诗人作家,对“路”都有过精彩的描写。如屈原的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。请根据你的积累,写出两条关于“路”的名言警句。



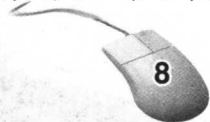
理解感悟

未选择的路

黄色的树林里分出两条路,
可惜我不能同时去涉足,
我在那路口久久伫立,
我向着一条路极目望去,
直到它消失在丛林深处。

但我却选了另外一条路,
它荒草萋萋,十分幽寂,
显得更诱人,更美丽;
虽然在这条小路上,
很少留下旅人的足迹。

那天清晨落叶满地,
两条路都未经脚印污染。
啊,留下一条路等改日再见!



但我知道路径延绵无尽头，
恐怕我难以再回返。

也许多少年后在某个地方，
我将轻声叹息将往事回顾：
一片树林里分出两条路——
而我选择了人迹更少的一条，
从此决定了我一生的道路。

1. 象征即是用具体的事物表示某种特殊的意义。《未选择的路》就运用了这种手法。作者笔下的“路”象征着_____。
2. 诗人虽然写了选择的路，但重点却放在未选择的路上，题目也表明了这一点。这是为什么呢？
3. 《未选择的路》是一首哲理抒情诗，学了这首诗，你从中悟出了什么道理？
4. 《未选择的路》中“我”选择了一条人迹更少，更富有挑战性的道路，请说说你打算选择一条什么样的人生道路？
5. 升华全诗主旨的句子是：_____。



表达交流

人生的道路上，有时面对不同的选择，会遭遇尴尬和困惑，相信你肯定也有过。请以“曾经不知所措”为题，谈谈自己的经历和后来的选择。

5 伤仲永



目标导航

1. 熟读课文，掌握文章的主要内容。
2. 掌握常用文言词语，翻译课文。



3. 学习借事说理的方法,理解作者的思想感情。



学 法 点 拨

熟读全文,借助注释,逐句翻译,人名地名不用考虑。记住常用实词并领会文章主旨。



积 累 运 用

1. 王安石是“唐宋八大家”之一,让我们对他做一下了解吧。

《伤仲永》的作者是_____时的王安石,他字_____,号_____,是杰出的_____家、_____家。

2. 给下列加点字注音。

邑人() 泯然() 环谒() 称前时之闻()

3. 解释加点词。

- (1)世隶耕 ()
- (2)未尝识书具 ()
- (3)借旁近与之 ()
- (4)指物作诗立就 ()
- (5)日扳仲永环谒于邑人 ()
- (6)泯然众人矣 ()

4. 翻译下列句子。

(1)日扳仲永环谒于邑人,不使学。

(2)邑人奇之,稍稍宾客其父。

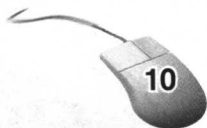
5. 联系上下文,说明下面句子中加点的“其”字所指代的内容。

- (1)其诗以养父母、收族为意。()
- (2)即书诗四句,并自为其名。()
- (3)父利其然也。()
- (4)稍稍宾客其父。()

6. 下列句子中,属于正面描写的有(),属于侧面描写的有()。

- (1)未尝识书具,忽啼求之。
- (2)即书诗四句,并自为其名。
- (3)自是指物作诗立就。
- (4)其文理皆有可观者。
- (5)邑人奇之,稍稍宾客其父。
- (6)令作诗,不能称前时之闻。

7. 文章用词精当传神。作者用几个词语就使天资非凡、文思敏捷的神童跃然纸上。试着找出这些词语。



8. 你从这篇文章中受到了哪些启示？请写出两句有关学习的名言警句。

9. 方仲永的父亲为什么不让他读书？

10. 方仲永由天资过人变得“泯然众人”的原因是什么？

11. 作者为什么极力渲染方仲永幼时的天资？



拓展延伸

请阅读下面的诗，联系学过的《伤仲永》一文，对二者进行对比。

蒲公英的遗产

秋。蒲公英老了。

子女问：“有什么遗产？”

母亲默默地给每个孩子

戴上一把远飞的伞。

1. 本篇文章的体裁是：_____。
2. 两篇文章在主旨上的不同之处是：_____。
3. 对比之后，你的感想是：_____。
4. 你更喜欢哪一篇？为什么？_____。
5. 模仿《蒲公英的遗产》写一首短诗。