

汉中民间文化丛书

# 汉中曲子

王文献 编著

陕西人民教育出版社



汉中民间文化丛书

# 汉中曲子

王文献 编著

陕西人民教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

汉中曲子/王文献编著.—西安:陕西人民教育出版社,  
2006.5

ISBN 7-5419-9592-4

I.汉… II.王… III.地方戏—研究—陕西省  
IV.J825.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 054423 号

## 汉中曲子

王文献 编著

|      |                                      |
|------|--------------------------------------|
| 出版发行 | 陕西人民教育出版社                            |
| 地 址  | 西安市长安南路 181 号                        |
| 经 销  | 各地新华书店                               |
| 印 刷  | 陕西省汉中印刷厂                             |
| 开 本  | 850 毫米×1168 毫米 1/32                  |
| 印 张  | 25.125                               |
| 插 页  | 5                                    |
| 字 数  | 608 千字                               |
| 版 次  | 2006 年 6 月第 1 版<br>2006 年 6 月第 1 次印刷 |
| 书 号  | ISBN 7-5419-9592-4/I·475             |
| 定 价  | 50.80 元                              |

# 汉中曲子



市民协主席王继胜与王文献亲切交谈



王文献在城固曲子研究讨论会上



原市政协副主席许庆玉、黄建军向王文献颁发“汉中市优秀民间曲艺家”奖牌和奖状



东和茶文化研讨会上王文献与部分市民协领导合影



王文献与老伴合影

# 汉中曲子



接受汉中电视台采访



王文献80寿诞专场演唱会



《汉中曲子》编辑研讨会(之一)



《汉中曲子》编辑研讨会(之二)



王文献率弟子在城固原公镇  
韩家祠堂表演城固曲子



王文献参加东和茶文化研讨会

## 陕西省地方剧汉中曲子简介

曲子起源于先秦,秦建都于雍,故称“雍城秦曲”。曲子在秦以后,随着历代移民的迁徙而流入汉中。曲子流入汉中后,融进了当地的小调、民歌,并以汉水上游人民群众的语音为基础,逐渐形成了具有地方特色和风格的汉中曲子。据洋县民间曲子老艺人的家藏资料(清乾隆时手抄本)与回忆,在明末清初时,城固、洋县一带就有“念曲子”的活动。

清光绪四年(1878年)城固县原公西坝村姜尚志、吴金榜组建曲子戏班,以后众徒弟又在各地组建曲子戏班;民国27年(1938年)城固董家营汉中曲子班诞生;1953年城固县人民剧团成立。当汉中曲子在各县逐渐低落时,城固曲子班、尤其是姜尚志所创建的曲子班却越唱越红火。

汉中曲子是博采众家剧种之长脱颖而出的一个地方剧种,在对本市80岁以上高龄的几位老艺人调查走访中,他们都说:他们还是孩童时,曲子就唱得非常红火,只是由于过去的艺人传承全凭口传心记,留下资料并不多。但从城固县老庄镇老庄村赵仙修老人(74岁)口述中,得知他已是正宗的第三代传人,他的太祖父赵昆元(生于1886年)曾创立曲子班。

## 汉中曲子

---

又据城固县原公镇一带的老艺人们回忆,现被城固曲艺界认可的大师王文献(81岁)的两位兄长王文宣、王丙全,当年都是唱曲子的好把式。

汉中曲子是陕南文化与关中文化、川渝文化相融合的历史产物,学术价值甚为重要;

一是研究本地区民族、方言、艺术、音乐、戏剧、政治、历史的活教材;二是研究秦腔在本地区发展衍变的有力佐证;三是研究上古时代的人类生存繁衍的活化石;四是研究汉水文化的资料库。

进一步挖掘、保护汉中曲子,对丰富群众文化生活,提高民间文化层次,以及构建和谐社会都有积极的作用。

而目前汉中曲子的现状仍然令人担忧:

- 1.老艺人年高体弱,一旦病逝,人亡艺绝。
- 2.年轻演员缺乏,演职人员已严重断代。
- 3.资料匮乏,资金短缺,保护无力。
- 4.戏剧低落,研究人员改行。

汉中市民间文艺家协会

2005年8月10日

# 序一

## 何振基

汉中曲子称得上民间文艺园地中的一朵奇葩，长期以来群众喜闻乐见，不但爱听爱看，还竞相参加表演、念唱，既展示自己的艺术才华，也娱乐、教化别人。在汉水上游这片神奇的土地上，民间文化积淀深厚，一旦发掘出来，堪称百花齐放，汉中曲子就是鲜艳夺目、生活气息浓郁的一朵。汉中曲子的大本营在城固县原公镇的西坝村，这里人杰地灵，以老艺人王文献为首的曲子班社非常活跃。早在建国之前，王老先生的长辈前贤就带徒教唱曲子，徒弟又带徒弟，传艺四乡八镇，桃李满天下。王文献不遗余力地搜集、整理、编创了数百个曲子，并在本县内组建起十多个曲艺演唱队，在节假日和农闲时间，走村串户为当地群众演唱，成为建设新农村的文艺轻骑队，处处受到欢迎，真是功不可没。

近几年，新一届汉中市民间文艺家协会的群众文化活动频频开展，汉中曲子的影响日益扩大，市中心广场、汉中民俗村常有城固曲子队的身影。群众普遍反映，曲目丰富，曲调多样，音乐优美，唱念声情并茂，激越处响遏行云，婉约时柔情似水，似剧似曲，曲剧相融，一枝独秀。

汉中曲子源远流长，大约是关中眉户曲调传入本土，与秦巴地区的民间小调、民歌、佛号杂糅而形成的一种陕南地方戏曲。起始

只是在大院或广场围桌而唱，不画脸，不着戏装。后来搬上舞台，加上动作、布景和道具，就变成一个新型剧种，群众称为“曲子戏”。

曲子戏的唱、做、念、白并重，伴奏也分文场、武场。文场乐器以板胡、二胡、三弦、竹笛为主；武场乐器以尖板、鼓、钹、梆子、小锣为主，外加四页瓦、碰铃及瓷碟三类。曲子搬上舞台的历史不长，最近当在清末。当时无专业性曲子戏班社和培训机构，但其他剧种班社，每年都要教演几本、几折曲子戏。过去的枕枕、二黄班社都表演过曲子戏，如《打樱桃》《打面缸》《二姐娃害病》《打灶君》《张连卖布》等小型剧目，有时也上演《香山还愿》《绣襦记》等大型曲子戏。

鉴于近几年专业团解体，电视也无法取代具有地方特色的民间文艺活动，曲子戏仍有广泛的群众基础。只是受条件限制，没有经费来源，登台表演的花费没有着落，所以曲子戏仍以坐唱为主，不化妆，不穿戏衣，不需要购置箱帐幕布，那就节省、方便多了。这就是汉中曲子得以生存、发展的秘密所在。不过像王文献这样的人愈来愈少了，汉中曲子随时都有中断、灭绝的可能性。幸好，这一问题已经引起汉中市民协的关注。主席王继胜是个慧眼识珠者，已将汉中曲子列为民间文化遗产抢救保护的一项重点工程，申报了国家级非物质文化遗产代表作名录，也已将曲子大师王文献作为民间文化遗产优秀传承人认定并申报。编辑出版《汉中曲子》就是抢救工作的良好开端。功德无量，可喜可贺！

2006年5月18日

## 序二

自上个世纪 70 年代末开始，中国实行改革开放，二十多年以来，经济发展突飞猛进，现实生活发生了巨大的变化，真可谓日新月异。总体看，全国已经形成了工业时代、后工业时代与信息时代交织并存的状况。除了一些落后封闭的乡村，农业文明从大范围日渐消退。正因为如此，产生于农业文明时代，并与农业文明有着形影相随关系的戏曲艺术，在商品经济大潮的冲击下，日渐萎缩，有些剧种已经消亡，有些剧种濒临消亡，绝大部分剧种则处于低谷，不怎么景气。不管你持什么态度，都无法改变这一切。它也不会以人的意志为转移——这就是规律。

历史是一种过往式的存在，是一个进程。它具有连续性，不可割断；一旦割断，也就割碎了一个民族的心灵，使人顿失所依，不知道自己是从哪里来的。世界之大，中国之大，有远见卓识的人自然是会有的。于是，便有了保护人类物质文化遗产和非物质文化遗产的倡议和行动。其重大深远的意义是不言而喻的。

汉中曲子，含城固曲子和洋县曲子（二者大同小异），是西府曲子流入汉中后，与本地语言、民歌、小调、乡土风情相结合，逐渐发展形成的独立地方小剧种。其内容多与普通百姓的日常生活和喜怒哀乐息息相关；其形式短小精悍；其风格平实通俗，风

趣幽默；其音乐唱腔相当丰富，兼济婉转抒情，缠绵悱恻，激昂慷慨。这个剧种清末民初时在汉中十分兴盛，民国时期也相当流行，解放后的上个世纪五六十年代，仍活跃于民间，并有专业剧团改编的剧目搬上舞台。然而，时至今日，它已经陷入了濒临消亡的境地，有失传的可能。

汉中市民间文艺家协会出于一种神圣的责任感，为了抢救这份属于汉中热土的非物质文化遗产，组织人力，积极帮助城固耄耋之年的民间艺人王文献整理辑录的这本《汉中曲子》，收集剧（曲）目达194首，曲牌61种，内容丰富完整，文字流畅，实在是个洋洋大观的曲子宝库，具有很高的资料价值和认识意义。这给后人，特别是后世的研究者留下了一份珍贵的遗产，堪为功德，理应受到推崇和颂扬。作为一个专业戏剧之作者，我对他们肃然起敬。

汉中市民间文艺家协会主席王继胜和主持此项工作的副主席王明新二位先生嘱我为《汉中曲子》作序，感慨万端，写下这些心语，聊表我钦佩感激之情。最后，顺祝老辈艺人王文献先生寿比南山松，成为百岁翁！

郝昭庆

2005年8月18日

# 前 言

王继胜

曲子起源于先秦,秦建都于雍,故称“雍城秦曲”,曲子在秦以后,随着历代移民的迁徙而流入汉中。曲子流入汉中后,融进了当地的小调、民歌,并以汉水上游人民群众的语音为基础,逐渐形成了具有地方特色和风格的汉中曲子。据洋县民间曲子老艺人的家藏资料(清乾隆时手抄本)与回忆,在明末清初时,城固、洋县一带就有“念曲子”的活动。“念曲子”是民间自娱活动,人们闲时聚集一起,一把三弦或胡琴,一个碟子即可念唱,后来在婚嫁庆寿时也邀人念曲子助兴。逐渐,各地形成了许多曲子“自乐班”,念唱的曲子也不断丰富,从小段到大段或一个完整的故事,乐器也增添了板胡、四页瓦、碰铃等。清朝中期,汉中“念曲子”的活动极为兴盛。除了红白喜事、祝寿、儿子满月要请“围鼓丝弦”助兴外,迎神、庙会、彩莲船都要念曲子。

清光绪四年(1878年),城固县原公西坝村姜尚志、吴金榜组建曲子戏班,以后众徒弟又在各地组建曲子戏班;民国27年(1938年)城固董家营汉中曲子班诞生;1953年城固县人民剧团成立。当汉中曲子在各县逐渐低落时,城固曲子班、尤其是姜尚志所创建的

曲子班却越唱越红火。解放后,当西府秦腔、汉调桄桄、汉调二黄逐渐发展时,曲子班艺人便逐渐被其他戏班请走,自此汉中曲子逐渐衰微。姜尚志的高徒王文宣在城固老庄一带教徒为生。

上世纪80年代起,姜尚志关门弟子王文献(王文宣的亲胞弟)竭尽全力组建戏班,现已发展成16个曲子演出队,在市民协的关怀下,于2004年成立城固曲艺协会,并同时成立“汉中市民间文艺家协会城固曲子演出团”,现已发展会员30多人,培养新秀20多人。

汉中曲子的剧目,据说有300多个,曲子戏的曲牌有100多个,经王文献老人发掘整理出剧目194个,曲牌61个。

汉中曲子的剧目内容涉及商、春秋战国、秦、两汉、三国、晋、隋、唐、五代、宋、元、明、清、民国及现代各朝各代,以传统剧目为主,展示了几千年的历史兴衰,弘扬正气,鞭挞邪恶。汉中曲子的剧目主要还反映了民间的生活情趣,深受群众喜爱。

汉中曲子的唱腔,既有婉转、抒情、风趣的小曲,也有激昂慷慨、缠绵悱恻的大曲调,板式极为丰富。

从念曲子到曲子戏,由叙述性的清唱改进为人物表演的戏剧,角色有了生、旦、末、丑的行当,乐队也有了文场、武场之分。文场有板胡、三弦、笛子、二胡等;武场除保留了“念曲子”用的四页瓦、碰铃外,还用上了汉调桄桄的全部打击乐器。这样就极大地增强了汉中曲子音乐的表现能力,丰富了音乐形象。

汉中曲子从产生到发展经历了中国戏剧史上所发生的一切变革,尤其在清朝中期的“花雅”之争后(花雅之争即以昆曲为代表的

为雅,以秦腔为代表的为花),以秦腔主盟艺坛,陕西各路戏剧呈现鼎盛。而汉中曲子前辈艺人在吸收了秦剧其他剧种的优点和长处后逐渐加快了曲子戏的板腔曲式结构的完善。更由于汉中曲子和方言土语、生活习俗、欣赏趣味相结合,以及自身所包涵的民歌小调、山歌谚语,则更受汉中人的喜爱。在一代代曲子老艺人的不断发展中,曲子戏的戏曲音乐成份也越来越接近大众,于是有了自身独特的风格。汉中曲子最大的优势是可以适应不同的演出场合和演出环境,剧目可长可短,人员可多可少,有台子唱大戏,没台子围张桌子也能唱,除了经常在庙会、集市和各种文艺演赛活动中演唱外,三、五人自唱自乐更是家常便饭。

汉中曲子的传承虽没设科班,没有专业创作班子,但广大的“曲子”艺人本着推陈出新、弃恶扬善的方针,并广泛接收其他剧种的优秀剧目加以改编、创作,无论是思想内容和艺术形式都逐渐自成体系。

20世纪80年代以后,戏剧的辉煌再也不能重现舞台,专业剧团纷纷下马改行,曾经唱响祖国大地的艺术家们也逐渐退出了历史舞台,但是在民间,在山区、田头、院场,“自乐班”悄然登场,民间艺术家们纷纷亮相。“有志者事竟成”,王文献老艺人二十多年前就立下了“曲艺传于世,方酬平生志”的誓言,此后即开始收集整理汉中曲子的剧目和曲牌,自筹资金办“自乐班”,自费印刷本,带徒传艺。目前,年逾八旬的王文献将其多年收集整理的194个剧目、61个曲牌、40多万字的书稿交由汉中市民间文艺家协会出版。王文献

老艺人实乃汉中曲子的集大成者。

2002年，汉中市民间文艺家协会在发现了王文献自费印制的简易汉中曲子剧本后，开始跟踪采访，多次将其事迹进行报道，在认识到汉中曲子这一地方剧种的珍贵价值后，即着手挖掘保护。根据中国民协“抢救民间文化遗产”的精神，汉中民协于2004年6月9日将其申报为抢救项目之一，并组织了专门班子调查研究，建立老艺人档案，经过一年来的努力，专门成立了汉中曲子研究会和演唱团，协助成立了“城固县曲艺协会”，我会30多名会员都是该会的骨干。培育了16支汉中曲子演唱队，在汉中、城固、勉县等地组织大型汉中曲子演唱会6次，参赛各种大型演艺活动数十次。

为了实现王文献老人和广大曲子艺人的心愿，为了汉中曲子这个逐渐衰微并濒临灭绝的民间艺术珍宝重现光华，在克服了重重困难之后，《汉中曲子》终于出版了。

《汉中曲子》这部书的出版不仅凝聚了王文献老人和广大曲子艺术家们的心血，也是汉中市民间文艺家协会抢救保护“非物质文化遗产”的重要成果！

2005年8月8日

# 目 录

## 商朝

|                |    |
|----------------|----|
| 苏护进妲己 .....    | 1  |
| 渭水河 .....      | 4  |
| 广成子三闾碧游宫 ..... | 7  |
| 老君一气化三清 .....  | 10 |
| 黄河阵 .....      | 13 |
| 杀妲己 .....      | 16 |

## 春秋战国

|             |    |
|-------------|----|
| 伯牙奉琴 .....  | 20 |
| 将相和 .....   | 23 |
| 观表 .....    | 27 |
| 换龙凤 .....   | 31 |
| 赠绨袍 .....   | 36 |
| 芦花计 .....   | 40 |
| 过昭关 .....   | 44 |
| 伍员伐楚 .....  | 46 |
| 海带门 .....   | 49 |
| 齐世子封官 ..... | 52 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 孔圣人游列国 .....  | 57  |
| 西门豹除巫治邺 ..... | 60  |
| 杀狗劝妻 .....    | 66  |
| 羊左结义 .....    | 74  |
| 燕昭王打子 .....   | 77  |
| 豫让刺袍 .....    | 80  |
| 烧宫 .....      | 84  |
| 苏秦激友 .....    | 88  |
| 荆轲刺秦 .....    | 91  |
| 白猿盗桃 .....    | 94  |
| 香山还愿 .....    | 97  |
| 莲台山还愿 .....   | 101 |

## 秦朝

|             |     |
|-------------|-----|
| 秦二世娶妻 ..... | 104 |
|-------------|-----|

## 两汉

|               |     |
|---------------|-----|
| 萧何月下追韩信 ..... | 108 |
| 张良辞朝 .....    | 111 |
| 大拜寿 .....     | 113 |

|             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| 鸿雁传书 .....  | 117 | 芦花荡 .....   | 197 |
| 误入斗牛宫 ..... | 119 | 夜过巴州 .....  | 199 |
| 卓文君听琴 ..... | 122 | 单刀赴会 .....  | 203 |
| 天台山玩景 ..... | 126 | 骂死王朗 .....  | 206 |
| 昭君和番 .....  | 130 | 空城计 .....   | 209 |
| 刘秀吃麦仁 ..... | 132 | 凤阳门 .....   | 211 |
| 吴汉杀妻 .....  | 138 | 邓艾取西川 ..... | 214 |
| 冯彦坐监 .....  | 142 | 赵五娘描容 ..... | 217 |
| 海云亭 .....   | 146 | 牛府相会 .....  | 220 |
| <b>三国</b>   |     | <b>晋朝</b>   |     |
| 辕门射戟 .....  | 150 | 王祥卧冰 .....  | 223 |
| 捉曹 .....    | 152 | <b>隋朝</b>   |     |
| 凤仪亭 .....   | 156 | 永福寺 .....   | 226 |
| 击鼓骂曹 .....  | 159 | 妻琼访朋 .....  | 228 |
| 观春秋 .....   | 162 | 吊拷 .....    | 233 |
| 古城会兄 .....  | 165 | 妻琼卖马 .....  | 236 |
| 小沛下书 .....  | 168 | 夜打登州 .....  | 240 |
| 徐庶荐诸葛 ..... | 172 | 全家福 .....   | 244 |
| 三请诸葛 .....  | 175 | 画扇 .....    | 248 |
| 舌战群儒 .....  | 178 | 蝴蝶媒 .....   | 250 |
| 草船借箭 .....  | 182 | <b>唐朝</b>   |     |
| 华容道 .....   | 184 | 药王成圣 .....  | 252 |
| 取长沙 .....   | 187 | 梦游月宫 .....  | 256 |
| 书堂合婚 .....  | 191 | 放饭 .....    | 258 |
| 刘备招亲 .....  | 194 | 重台离别 .....  | 263 |