

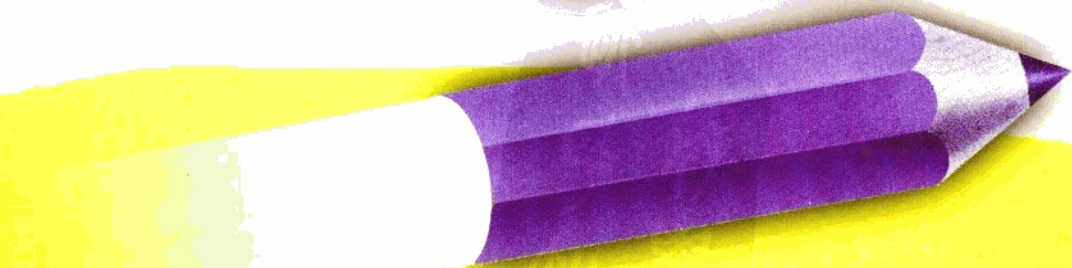
与苏教版义务教育课程标准实验教科书配套

七 年 级

语文

暑假 作业

河南省基础教育教学研究室 编



大象出版社

责任编辑 王艳芳

封面设计 秘金通

声 明

河南省“扫黄打非”工作领导小组办公室协同河南省财政厅、河南省公安厅、河南省新闻出版局、河南省版权局等五厅局联合制订的《对举报“制黄”、“贩黄”、侵权盗版和其他非法活动有功人员奖励办法》中规定“各级财政部门安排专项经费，用于奖励举报有功人员。”奖励标准为“对于举报有功人员，一般按每案所涉及出版物经营额百分之二以内的奖励金予以奖励。”

此外，大象出版社也郑重承诺：一经执法机关查处和大象出版社认定，对举报非法盗版我社图书的印刷厂、批发商的有功人员给予图书码洋2%的奖励并替举报人保密。

举报电话：0371-65710929（河南省扫黄打非办公室）

800-883-6289，0371-63863536（大象出版社）

与苏教版义务教育课程标准

实验教科书配套

七年级语文暑假作业

河南省基础教育教学研究室 编

责任编辑 王艳芳

责任校对 王 森

大象出版社 出版

（郑州市经七路25号 邮政编码450002）

网址：www.daxiang.cn

郑州市毛庄印刷厂印刷

新华书店经销

开本 787×1092 1/16 2.5印张 55千字

2005年6月第2版 2006年6月第2次印刷

ISBN 7-5347-2248-9/G·1857

定 价 2.50 元

若发现印、装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换

印厂地址 郑州市惠济区清华园路毛庄工业园

邮政编码 450044

电话 （0371）63784396

ISBN 7-5347-2248-9



9 787534 722486



暑假寄语

为了在教学过程中深入贯彻课程改革精神,全面开发课程资源,给同学们提供优质高效的学习辅助材料,我室组织编写了这套《暑假作业》。

编写工作按照素质教育的要求,根据《全日制义务教育各课程标准(实验稿)》和相关版本教材的内容,在复习巩固已有知识、加强基础知识和基本技能训练的同时,注重扩大知识面、培养探究性学习能力。从整套作业的内容安排上看,各册基本与上学期课本的章、节或单元内容相对应。按照“课内知识复习及拓展性训练——社会实践及课外阅读活动——全面培养素质、丰富暑假生活”的思路,设置了“基础知识下载”、“探究能力链接”、“课外资讯浏览”三个栏目,增加了课外学习材料,增强了趣味性。使同学们能够在完成作业的过程中开阔视野,愉悦性情,培养创新精神和实践能力。

“业精于勤荒于嬉”、“温故知新”。暑假是同学们学习征途中的一个驿站。在这个驿站中,同学们在身心得到充分休息的同时,不要忘了给自己加加油、充充电,为再次踏上征途做好准备。暑假又是进行综合实践活动的有利时期。接触社会、接近大自然,进行多种有益于身心的社会实践活动,是假期生活的另一重要内容。因此,我们安排的作业没有把假期排满,不同学科安排的作业量也略有差别。同学们可根据自己的情况灵活安排每天的作业科目和作业量。

暑假,好比是长征路上的短暂休息,休息的目的,是为了更好地积蓄力量,更快地前进。祝同学们假期愉快!祝同学们在新学期中取得更大的进步!

河南省基础教育教学研究室



基础知识下载

Downloading ...

一、根据注音填汉字或给加点的字注音。

观 mó()	yuán() 丁	biàn() 别	晶 yíng()
描 mó()	yuán() 满	biàn() 护	yíng() 光
模() 糊	钻() 研	谐 调()	和() 美
模() 样	钻() 石	调() 动	和() 泥

二、读下面的句子，解释句中加点的词语。

1. 可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！

莫大：_____

2. 在前进中，我不能自己，写下了上面的话。

不能自己：_____

3. 两人配合，相得益彰，是一对事业上的黄金搭档。

相得益彰：_____

4. 其设计别具匠心，整个建筑只有塔尖露出地面……

别具匠心：_____

5. 但是密特朗总统力排众议，还是采用了贝聿铭的设计方案。

力排众议：_____

6. 他（贝聿铭）是当之无愧的世界著名建筑大师。

当之无愧：_____





三、用课文中的原句填空。

1. 在她没来以前,我仿佛是_____,但她一出现,就把我叫醒了,_____,用一根不断的线把我_____。_____,她马上成为_____,成为_____,成为_____的人,——是她那对世界无私的爱丰富了我,使我_____。

2. 现在,先生是死了!我们不愿恣情地悲痛,_____。前面是一条路,先生没有走完就倒下了,_____。

3. 她_____不打骂我们。仅仅有一次,她的教鞭_____要落下来,我用石板_____,教鞭_____地_____在石板边上,大伙笑了,她也笑了。

4. 宋初,在相位者多龌龊循默,普_____,_____。尝奏荐某人为某官,_____,普明日复奏其人,_____,明日,普又以其人奏,_____,碎裂奏牍掷地,_____,_____。他日补缀旧纸,_____,太祖乃悟,卒用其人。



四、按要求回答下面问题。

(一)通过学习第一单元,我们领略到许多人物的风采:“外祖母”、鲁迅、蔡老师、贝聿铭、赵普……走近这些人物,提升了我们的精神品格。请你从中选取一个人物,谈谈他(她)对你精神上的影响。

(二)通过学习第一单元,我们还了解了许多描写人物的方法:肖像描写、动作描写、语言描写、心理描写……学习这些方法,有助于我们提高写作水平。请选取你身边的一个人,运用上述方法中的一种或几种,将此人的特征描写出来。





阅读下面两篇人物传记,完成文后练习。

(甲)诺贝尔自传

阿尔弗里·诺贝尔这个可怜的生生物,应该在他哭着出生的时候,就让慈悲的医生把他闷死。最大的特点:没有家庭,缺乏欢乐精神和良好胃口。最大的也是惟一的请求:不要被活埋。最大的罪恶:不拜财神。生平重要事件:无。

(乙)海明威

[英]保罗·约翰逊

孩童时期,海明威跌过一跤,一根木棍穿进他的嘴里,把扁桃体刺穿了。另一次,鱼钩戳进了海明威的后背,他差点儿把自己变成了一条活蹦乱跳的鱼。

稍稍大一点儿后,足球场和拳击台是海明威频繁受伤的两大重要地方,他根本无法看住自己,因此比更多的孩子容易受到伤害。

1918年,成年的海明威第一次经历枪林弹雨。有好几次,滑膛枪的子弹和他擦肩而过,差点儿没把他变成一具尸体;从战场返回的海明威并没有老老实实在地写他的战场亲历记,而是到处宣泄他的精力,以致一个玻璃陈列柜又弄破了他的拳头。

1920年,海明威莫名其妙地在碎玻璃上行走,因此而割伤了脚;也是这一年,他因为试图越过船上系绳子的铁环而重重地摔倒,造成内出血。

1922年,海明威被热水炉严重烫伤,几乎把自己烫熟。

1925年,海明威一只脚的韧带被撕裂,要不是处理及时,也许他会痛着腿度过余生。

1927年,海明威那只好眼睛的瞳孔被他的儿子戳伤,这样的结局多少有一点儿宿命感。

1928年春天,海明威第一次因为喝酒而发生重大意外。他喝完酒回到家后,把天窗上的绳索错当做盥洗室里的链子,一阵猛拽,结果整个沉重的玻璃框架砸到他头上,造成了脑震荡,缝了9针。

1929年,海明威在一次事故中腹股沟肌肉撕伤。

1930年,海明威加速了自己受伤的频率:食指被拳击吊袋碰伤;因马匹脱缰而摔成重伤;因汽车车祸弄伤了胳膊。

1935年,一次醉酒之后出海,海明威想把鱼叉投向一条大鲨鱼,结果鲨鱼安然无恙,鱼叉投向了他自己的腿。

1938年,海明威猛踢一扇锁着的大门,致使大脚趾受伤,这让他在这段时间内行动不便;同年,一面镜子划破了他的脚,他因此好几天不能骑着光背的烈马在海滩上狂奔;



仍然是那一年,他那只坏眼的瞳孔在另外一次事故中遭到了更严重的损害。

1944年,海明威脑震荡两次,一次是在灯火管制的时候,他的汽车重重地撞上了一个水箱;另一次是他从摩托车上摔进一条水沟。

1945年,海明威坚持要代替司机开车,把玛丽送到芝加哥机场,车子打滑撞上了土堤,他被撞断了三根肋骨,伤了一个膝盖,前额撞出了凹痕,玛丽则撞破挡风玻璃飞了出去。

1949年,海明威竟然出格到要去戏弄一头发怒的狮子,结果被那头狮子抓得皮开肉绽。

1950年,海明威在自己的船上摔倒,头部和腿部严重划伤,一根动脉被割断,并且第五次得了脑震荡。

1953年,看样子已经改邪归正的海明威变本加厉,从汽车上摔下来,扭伤了肩膀;同年冬天在非洲,他经历了一连串的意外事故,差点儿没把自己永远留在非洲;他醉醺醺地去扑灭灌木林火,结果被严重烧伤;两次飞行事故,颅骨开裂,两节脊椎粉碎,严重内伤,肝脏、脾和肾损伤,并且再一次脑震荡。

1958年,在攀越一个栅栏时,海明威撕裂了韧带,扭伤了足踝。

1959年,他再一次遭遇车祸……

我们知道男人海明威生命中最著名的伤害是在1961年7月2日发生的,那是他遭遇到的最后一次伤害:他在那支心爱的英式双管猎枪中装上了两发由著名军火厂家提供的性能良好的漂亮的霰弹,然后用它们把自己的整个脑袋炸飞了。

1. 你喜欢上述两篇文章中哪一篇的风格?为什么?

2. 文中加点的语句比较幽默,这些幽默的话在(甲)(乙)文中分别有什么作用?

3. 你了解诺贝尔和海明威吗?从以上传记材料来看,你认为他们分别是什么样的人?求助家长、图书或网络,了解有关他们的更多信息,并试着把你的想法写下来。





二、阅读下面文段,完成文后练习。

别让人偷走你的梦

蒙迪·罗伯特上高中时,老师出了一道题,让同学们谈谈自己的梦想,罗伯特兴奋无比地将自己心中蕴藏已久的梦想——拥有一个牧马场——详尽地写了出来,足足占据了七张纸,还配有一幅 200 英亩的牧马场示意图。

可是,老师并不领他的情,在他的作业上批了个大红大红的“差”,犹如一盆冷水从天而降。

下课后,他满怀迷惑地找到老师,不解地问:“我为什么得‘差’?”

老师是个相貌相当冷峻的中年男子。他平静地看着这个与他一般高的毛头小伙,说:“我很欣赏你写作文的那份苦劲,但是,对于一个像你这样的孩子来说,这个理想不太现实,你出身于贫困家庭,要拥有一个牧马场,需要很多钱买种畜和其他许多东西,你根本无法实现这些!”老师停顿了一会儿,接着说:“如果你重做这份作业,确定一个现实的目标,我可以考虑重新给你打分。这个分数对你来说是非常重要的,我并不想为难你。”

这个分数,是罗伯特能否毕业的关键。回家后,他左思右想,不知如何是好,便问父亲怎么办。父亲说:“你已不小了,要学会自己拿主意,这对你是一个重要的决定。”

一个星期后,罗伯特把这份作业原封不动地退回给老师,十分坚定地说:“你可以不改动这个‘差’字,我也不想改变我的梦想。”

功夫不负有心人。18 年后,罗伯特经过不懈的努力拥有了一个 200 英亩的牧马场,实现了自己的梦想。

后来,那个老师知道后,不无歉意地说:“蒙迪,现在我意识到,当我是你的老师时,我是个专门偷梦的贼。那些年,我可能偷走了许多孩子的梦,幸运的是,你是那样矢志不渝,那样勇敢,从始至终都没有放弃你的梦。”

其实,每个人在成长的道路上,都会有许许多多瑰丽多彩的梦。它们极可能是我们明天成功事业的雏形。但是,由于立场的不坚定,生活的挫折,经济的拮据,往往容易因别人的“好言相劝”而夭折。

记住,别让人偷走你的梦。

1. 文中所说的“梦”指的是_____,这里运用了_____的修辞方法。

2. 老师为什么给蒙迪的作业批了个“差”?



3. 一个人的“梦”夭折,除了别人的“好言相劝”,还有哪些原因?

4. 你有“梦”吗? 你打算如何实现它?



课外资讯浏览

http://

Skimming



咬文嚼字

“狼狈”何以“不堪”

“狼狈不堪”一语,用以形容人的处境困难、窘迫。这个成语中的“狼”与“狈”,是不是像成语“狼狈为奸”一样仍然借用这两个动物的合伙关系呢?

不是的。让我们溯流而上,看一看“狼狈不堪”一词的来历、渊源。《诗经》中有“狼跋其胡,载蹇其尾”句,意思为:老狼若是往前走,前腿会踩着胡子;若往后退,后腿会绊住尾巴。这两句隐喻周公当时那种进退维谷的困难处境。“跋”,古音读“贝”,所以至《后汉书》中就有了“狼贝不知所向”句;《蜀志·马超传》中又有“超不得入,进退狼狈”句。至此,“狼”、“狈”两字就有了在新的意义上的结合。

可见“狼狈不堪”中的“狼狈”两字,系几经演变而来,与“狼狈为奸”中的“狼狈”不同。



巧解谜语

唐朝有个人叫曹著,为人机智善辩。

一天,家里来了位客人。闲聊之余,客人让他猜一条谜语:“一物坐也坐,卧也坐,立也坐,行也坐。”曹著应声答道:“青蛙。”青蛙无论坐、卧、立、行,始终是坐的姿势。

曹著猜出以后,说:“接着你这个思路,我也给你出个谜语吧:‘一物坐也卧,行也卧,走也卧,卧也卧。’”

客人猜不出,曹著笑着说:“我的谜底可以吃你的谜底!”

你知道曹著的谜底是什么吗?





基础知识下载

Downloading ...



一、给下面句中加点的字注音。

1. 这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓()
2. 倘若用手指按住它的脊()梁
3. 我们看时,那竹窗帘儿里,果然有了月亮,款款地,悄()没声地溜进来
4. 不知从什么时候起,和他出去,他不愿让人搀()他的手了
5. 一抱一抱运回家去,柳叶儿捋()下来吃,树枝儿烧火
6. 小树林的叶子变得殷()红殷红,好像里边藏着一个发出红光的太阳



二、指出并改正下面句中的错别字。

1. 但阿长是不知道的,因为她必竟不渊博。()
2. 我呆呆立了一会儿,忽然感到很泛味。()
3. 没有男人的世界是不刊设想的。()
4. 每日里去接他,都要受到老师几句报怨。()
5. 他好久没说话,潦草地吃着山楂片,神情有些沮丧。()
6. 他拉着我,坐在一根伐倒的树干上,把这朵花拏在我的眼前。()



三、朗读下面的句子,并解释句中加点的成词。

1. 于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。
人声鼎沸: _____
2. 它们的叶子和花都不一样,各有各的鲜为人知的秘密。



鲜为人知:_____

3. 窗口边的旅客都看着他,然后不约而同地伸手去抱他。

不约而同:_____

4. 我们都面面相觑了,倏忽间,哪儿好像有了一种气息……

面面相觑:_____



四、对照课文,为下面句中的空格处填上适当的词语。

1. (捕鸟时)____开一块雪,____出地面,用一枝短棒____起一面大的竹筛来,下面____些秕谷,棒上____一条长绳,人远远地____着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一____,便____住了。

2. 我们就都跑出门去,它果然就在院子里,但再也不是那么一个____的圆了,尽院子的白光,是____的,____的,灯光也没有这般儿亮的。院子的中央处,是那棵____的桂树,____的枝,____的叶,桂花还没有开,却有了____的骨朵儿了。

3. 但我终于发现了它的秘密,于是蹑手蹑脚地____过去,闪电一般____住叶子的上半部,把它____在里面,任它嗡嗡地哀啼,也不理睬。然后,用指甲在叶鞘上____一个小洞,等它爬出来逃跑时,再一把____住。

4. 谁说这树太高,没人能爬上去,我就两脚一____,鞋____出去,猴一样“噌噌”地一直爬到最高点……____住树枝,哗哗地摇,____得我自己的身子随着树枝____过来,____过去,摇得底下人一个劲地喊叫,一片惊慌,才得意洋洋地____下树来。



五、回忆课文,想一想下面句子所描写的人物是谁。

1. 他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。()

2. 那人慢慢地站起来,手里拄着一根桦木削成的棍子,微风吹着他颤颤摇摇的身体,似乎一根根筋骨都能从衣服外面数出来。那两只眼睛,像开得大大的窗户,嘴唇发紫,像成熟的桑葚。()

3. 他的眼睛闪射出一种异样的光辉,瘦瘦的脸颊上升起两朵红晕。()

4. 挨打时,他总是说:“不痛,不痛。”甚至哈哈大笑起来,很响亮很长久的笑,两颗很大的泪珠便在他光滑饱满的脸颊上滚落下来。()



六、请模仿下面句子的句式写一段话。

1. 我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢,也许是因为站在石井栏上跳了下来罢,……都无从知道。总而言之:我将不能常到百草园了。

自选话题造句:我不知道为什么_____

_____。也许是因为_____



_____,也许是因为_____。
_____,也许是因为_____。
……总而言之:_____。

2. 于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的,有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的,有念“上九潜龙勿用”的,有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……

以“课外活动”为话题造句:操场上真热闹,大家都在进行课外活动。有_____,有_____,有_____,有_____,有_____的……



探究能力链接

Linking



一、阅读下面文章,完成文后练习。

那一束伴地莲

丁 丁

在我的故乡,每年春天,都遍生一种野草,或许因为多,平常至极,很少有人能叫出它的名字来,尽管一眼就能认出它高高的枝,苍绿的叶。

早春它是不开花的,到了春末夏始,桃花李花都一齐谢了,大地又显单调的时候,它才绽开一粒粒小骨朵,雪白的瓣,乳黄的蕊,不足指甲大的小花儿开在山坡上、荒地头、野沟边,如夜空里的繁星,簇簇丛丛灿烂一片,随风散发一种沁人的苦香。

在我的印象中,它的花期很长,要过一整个酷热的夏季,似乎在仲秋前后,也还会有两三朵小花稀疏地散杂在日渐寂寞的景色里,而那枝叶,却也是褪了绿,转入翠黄,尔后再无可逃避地被季节洗蚀了色彩,被干燥的秋风榨尽了水分,被霜露浸得枯脆干焦。其时,它便成为一味药了,这在普通的乡人眼里是不识的,更不知它竟有一个美丽得几近脱俗的名字:伴地莲。

我知道伴地莲,那是二十多年前的事,那时父亲已在遥远的江南工作,家里全靠母亲操劳。我又病了,就在那样一个雪落之后的冬天的傍晚,母亲背我去山后的医疗社看医生。临了,医生递给母亲一截枯草,叫母亲去野地里找,拿回去洗净切碎煮水给我喝,医生说它能治我的病。

归途中升起了一轮月亮。月亮很圆,被雪地映衬得更加明亮,我至今还记得那时看见的远处雪原中静卧的村庄。

母亲背着我就在这样一个有积雪的月夜里走。边走,她边踢开路边的雪层,寻找和她手里一样的那种春天遍地都是的叫做伴地莲的野草。因为孩子们的野火早在秋天就已烧遍,母亲收获不大。临近村庄的时候,她又拐了个弯,绕上一段河堤。河堤离村庄比较远,



然而仍没有逃脱家乡习惯性的秋季烧荒的野火。这叫母亲失望,同时也加大了母亲搜索的范围。就这样,母亲终于没有防备地滑进了一段被挖开用来排水的坑里。坑很深,幸亏坑底雪厚,母亲除了一场虚惊外没有受到任何伤害。我不记得那时我有没有因为惊吓而号啕大哭,只记得母亲正要往上爬,竟意外地发现坑壁被踢开的雪被下掩盖了一丛她急欲寻找的那种枯干的草。我记得那时母亲在明亮的月夜里止不住惊喜而连声赞叹。

这以后,很长一段日子留在我印象里的就是这药的苦味,苦不堪言。母亲便用作为口粮的山芋反复煮熟,熬成糊状,熬出更浓的糖味,拿来给我喝药后的奖励。在我童稚的记忆里,极苦之后,那一小勺山芋糊竟是此生再难以体验的甘甜。

这是二十多年前的事,我常为自己记忆细节的清晰而诧异,然而母亲却证实了它的真实。那时,我的孩子正趴在她的怀里撒娇,她愣怔片刻,顺着我的提示她终于回想起来,她告诉我那时我患的是一种急性肝炎,她说,第二年秋天,怕我病犯,早在烧荒前就割了一大捆回来,拿绳束了,系在屋梁上,以作备用,只是再没有用着,直到迁来南方,老屋卖给人家也没有取下。

然而我却没有遗忘,那一束伴地莲烟熏火燎黝黑地挂在我家老屋的梁上。尽管与母亲的回忆有些许出入,然而那晚雪地里的月光却真实地穿越二十多年的积尘落入我充满疲倦的梦中。

活着是件艰难的事,我时常这样想。生长中的许多不易之处,让我越发知道,世间真正美好的东西实在太少。于做人的困顿里偶然回顾,尚能发现内心深处还有可以寄托的空间,不至全然没有了信心,这,要感谢母亲。

1. 画出前3自然段中有关伴地莲的关键词语,然后按照一定的顺序,条理清楚地向别人介绍伴地莲。

2. 仔细阅读第6自然段,复述母亲在积雪的月夜背着“我”寻找伴地莲的情景。

3. 为什么说“那一小勺山芋糊竟是此生再难以体验的甘甜”?

4. 伴地莲平凡而又美丽,就像作者的母亲。作者通过写“那一束伴地莲”,歌颂了母亲的伟大,母爱的甘甜。在你的身边有没有像文中的伴地莲那样能使你想起你母亲对你的关爱的东西?把你的回忆对你的母亲讲一讲。





阅读下面文章,完成文后练习。

军犬黑子

吴若增

在一个军营里,有一条名叫“黑子”的狗极其聪明。有一天,几个军犬训导员想出了一个特殊的办法,决定用来测一测黑子的反应能力。他们找来了十几个人,让这些人站成一排,然后让其中的一位去营房偷了一件东西藏起来,之后再让他站到队伍中去。这一切完成了,黑子的训导员牵来了黑子,让它找出丢失的东西,黑子很快就用嘴把那东西从隐秘处叼了出来。训导员很高兴,用手拍了拍黑子的脖颈以示嘉奖。之后,他指了指那些人,让黑子把小偷找出来。黑子过去了,这个嗅嗅,那个嗅嗅,没费多少劲就叼住了那个“小偷”的裤腿将他拉出了队伍。

应该说,黑子把这任务完成得极其圆满,但训导员却使劲儿地晃了晃脑袋对黑子说:不!不是他!再去找!黑子大为诧异,眼睛里闪出了迷惑的光,因为它确信自己并没有找错人,可对训导员又充满了一贯的绝对的信赖。这,这是怎么回事呢?它想。不是他!再去找!训导员坚持。黑子相信了训导员,又回去找……但它经过了再三再四地谨慎辨别和辨认,还是把那人叼了出来。

不!不对!训导员再次摇头。再去找!

黑子愈发地迷惑了,只好又走了回去。这次,黑子用了很长的时间去嗅辨。最后,它站在了那个小偷的腿边转过头来,望着训导员,意思是——我觉得就是他……不!不是他!绝对不是他!训导员又吼,且表情严厉起来了。

黑子的自信被击溃了,它相信训导员当然要超过相信自己。它终于放弃了那个小偷,转而去寻找别人。可别人……都不对呀!

就在他们那里头!马上找出来!训导员大吼。

黑子沮丧极了,在每一个人的脚边都停那么一会儿,看看这个人像不像小偷,又扭过头去看看训导员的眼色,试图从中寻到一点点什么迹象或什么表示……最后,当它捕捉到了训导员的眼色在一刹那间的微小的变化时,它把身边的那个人叼了出来。

当然,这是错的。

但训导员及那些人却哈哈大笑起来,把黑子笑糊涂了。之后,训导员把“小偷”叫出来,告诉黑子:你本来找对了,可你错就错在没有坚持……

一刹那间,令训导员和全体在场的人莫名意外兼莫名惊恐又莫名悔恨的是,他们看到当黑子明白了这是一场骗局之后,它极度痛苦地“嗷”地叫了一声,几大滴热泪流了出来。之后,它沉沉地垂下了头,一步一步地走开了去……

黑子!黑子!你上哪儿去?训导员害怕了,追上去问。

黑子不理他,自顾自往院外走去。

黑子!黑子!对不起!训导员哭了。

但黑子无动于衷,看也不看他一眼。



黑子！别生气！我这是跟你闹着玩儿呢！训导员扑上去，紧紧地搂住了黑子，在黑子面前热泪滂沱。

黑子挣脱了训导员的搂抱，一步一步地走到了院外的一座土岗下，找了个背风的地方趴下了。

此后好几天，黑子不吃不喝，神情委顿，任训导员怎么哄，也始终不肯原谅他。

人们这才发现——哪怕是只狗，也是要尊严的！

或者反过来说——它们比人更要尊严！

后来呢？后来是黑子不再信赖它的训导员，甚至不再信赖所有的人。同时，它的性情也起了极大的变化，不再目光如电，不再奔如疾风，甚至不再虎视眈眈、威风凛凛……训导队没办法，只好忍痛安排它退役。

1. 请分别从训导员和黑子的角度思考：是什么导致了黑子的悲剧？

2. 黑子的悲剧使你想到了什么？



课外资讯浏览

<http://>

Skimming



深思熟虑

天堂与地狱

一个人问上帝：“为什么天堂里的人很快乐，而地狱里的人一点儿也不快乐呢？”

上帝说：“你想知道？那好，我带你去看一下。”

他们先来到地狱，走进一个房间里，看见许多人围坐在一口大锅前，锅里煮着鲜美的食物，可每人都又饿又失望，原来他们手里的勺子太长，没法把食物送到自己嘴里。

上帝说：“我们再去天堂看看吧。”

于是他们来到另一个房间，看见的是另一番景象：虽然人们手里的勺子也很长，可是，这里的每个人都显出快乐又满足的样子。

这个人很奇怪。上帝笑着说：“你看下去就知道了。”

开饭了，只见这里的人们都用勺子把食物送到了别人的嘴里。

其实，快乐并不在于那把勺子有多长，而在于你如何去用它。



读了上面的故事,请回答:天堂里的人为什么很快乐?地狱里的人为什么一点儿也不快乐?这个故事里蕴含了怎样的人生哲理?



咬文嚼字

郭沫若在指导演员排练历史剧《屈原》时,总觉得其中一句话——“宋玉,你是个没有骨气的文人!”——对宋玉的批驳力度不够,但左想右想,一时想不出合适的改法来。

这时一个演员说,只需改动一个字,就能把怒斥宋玉的语气表现得淋漓尽致。他说出来后,郭沫若果然拍手叫绝。那么,这个演员改动的是哪个字?怎么改的呢?



基础知识下载

Downloading ...



一、给下列字注音。

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1. 瞻() | 2. 詹() | 3. 仰() | 4. 印() |
| 5. 麓() | 6. 巅() | 7. 垣() | 8. 涵() |
| 9. 氛() | 10. 祭() | 11. 蠱() | 12. 栩() |
| 13. 轴() | 14. 冕() | 15. 憩() | 16. 遂() |
| 17. 瀨() | 18. 壑() | 19. 颓() | 20. 剔() |





二、给下列字组词。

1. 销() 2. 消() 3. 幅() 4. 副()
 5. 逾() 6. 愈() 7. 崇() 8. 崇()
 9. 徒() 10. 徙() 11. 翼() 12. 冀()



三、读下列句子,回答问题。

1. 我怀着万分崇敬的心情,瞻仰了这座巍峨、雄伟、庄严的纪念碑。

“巍峨”、“雄伟”、“庄严”三个词语的使用是否重复?为什么?

2. 它象征着先烈们的丰功伟绩,标志着全国人民对先烈的怀念。

“象征”和“标志”两个词语的位置能否互换?为什么?

3. 正宫东西走向,两端与南宫和北宫相衔接,形成对称的几何图案。

“两端”指的是什么?“对称”的有几组?

4. 凡尔赛宫的建造者,几乎全部是给富盖修建府第的人马,因此无论构造还是风格,两座建筑有异曲同工之妙。

以下两种表述,哪种与原文意思最接近?说说你的理由。

(1) 因为当初给富盖修建府第的人马,几乎全部又参加了凡尔赛宫的建造,所以两座建筑有异曲同工之妙。

(2) 富盖府第和凡尔赛宫的建造者,几乎是同样的人马,所以两座建筑在构造和风格上十分相似。



四、回答下面的问题。

有人说“从碑亭开始上达祭堂,共有石阶 290 级,8 个平台。攀登如此多的石阶极为艰难,但当大家走完这段长距离陡峻的石阶以后,一定会悟出《总理遗嘱》中‘革命尚未成功,同志仍需努力’的含义”。说说你对孙中山先生这两句话的理解。

