



劉執財直造 修





刘艺斯(1907——1965)是我国三十、四十年代著名油画家之一。四川巴县人。早年从师徐悲鸿学画,此后长期从事美术教育。代表作有《织工》、《瓦厂》、《鱼》、《南瓜》等。1942年有四幅油画选送参加联合国画展。1946——1948年,先后在重庆举行三次个展,徐悲鸿与田汉曾题以“艰苦卓绝”和“田园诗人”,来评价他的创作态度与艺术风格。

解放后,任四川美术学院教授兼教务主任、美协重庆分会副主席,及重庆市、四川省人民代表与政协委员。曾赴西藏考察佛教艺术,编有《西藏古代佛教艺术》,并在北京展出西藏写生作品。

刘 艺 斯 画 选

四川人民出版社出版	(成都盐道街三号)
四川省新华书店发行	四川新华彩印厂印刷
开本787×1092毫米1/16	印张2.5
1982年10月第一版	1982年10月第一次印刷
印数: 1—4,300册	
书号: 8118·1113	定价: 1.20元

目 录

艰苦卓绝之刘艺斯	徐悲鸿
重庆东温泉古佛洞 (1940) 58×90	2
瓦 厂 (1940) 103×100	3
织 工 (1942) 100×85	4
双 马 (1942) 64×50	5
渔 童 (1944) 96×64	6
人物肖像 (1944) 64×80	7
鱼 (1944) 76×56	8
南 瓜 (1945) 120×90	9
重庆郊区风景 (1955) 97×63	10
花	11
风景素描	12
西藏江孜 (1954) 100×79	封面

艰苦卓绝之刘艺斯

徐悲鸿

一个艺术工作者，在其生存之环境中体验人生或会心造化能真实表现出他观察所得于其作品上，无论其手法或作风之灵巧与笨拙，只要是真实，都会得到观者心灵上的共鸣。

艺斯生长在四川乡间，虽曾到过国中各大都会如北平、上海、南京、重庆……却仍在乡间工作着，所谓与木石居，与鹿豕游，在大自然内与农民耕耘在一起，发掘田间所含之隐秘，分担着农民收获之喜悦，工作之勤劳与血汗之捐纳，所不同者，艺斯更有心灵之安慰。

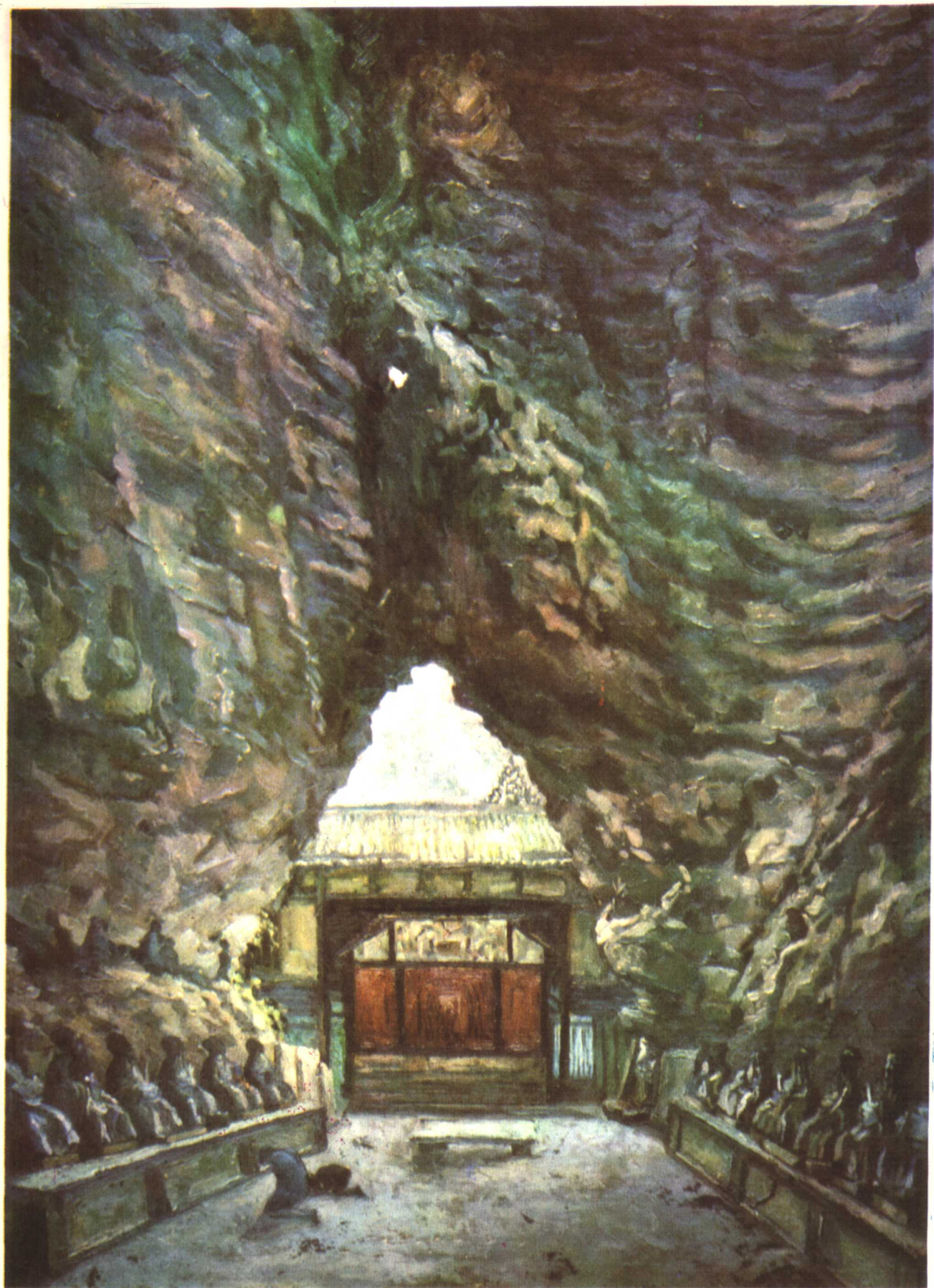
谈到泥土气，欲求农民生活之表现真实，便必不能免泥土气，难道用脂粉气或书卷气或金马玉堂的气慨能更适合吗？为什么不能在其绿野平芜上感到芬芳，在其瓜果蔬菜中觉到甜润呢？

至于题材之选择，原就作者之真趣，艺术之作用就在有点石成金的功能，比如猪本是蠢物之尤，但当代最大画家英人白郎群笔下的猪亦人感觉到它的天真可爱，至中国人之以油画画猪，当以艺斯为最初之第一人。

艺斯作品之展出，数日来之舆论如田汉、张道藩、黄芝岗、孟适诸位先生之大文及新民晚报的特写，都予以公正之赞扬与热情的评价，其可商榷之点，我同意田汉先生之……“他是一个精勤的人，事事不肯放松，其作画也笔笔不肯放松，因而也不免陷入‘平均主义’，缺乏一种简素而合目的的现代性”是不错的，太求画面的完整会失却鲜味的。

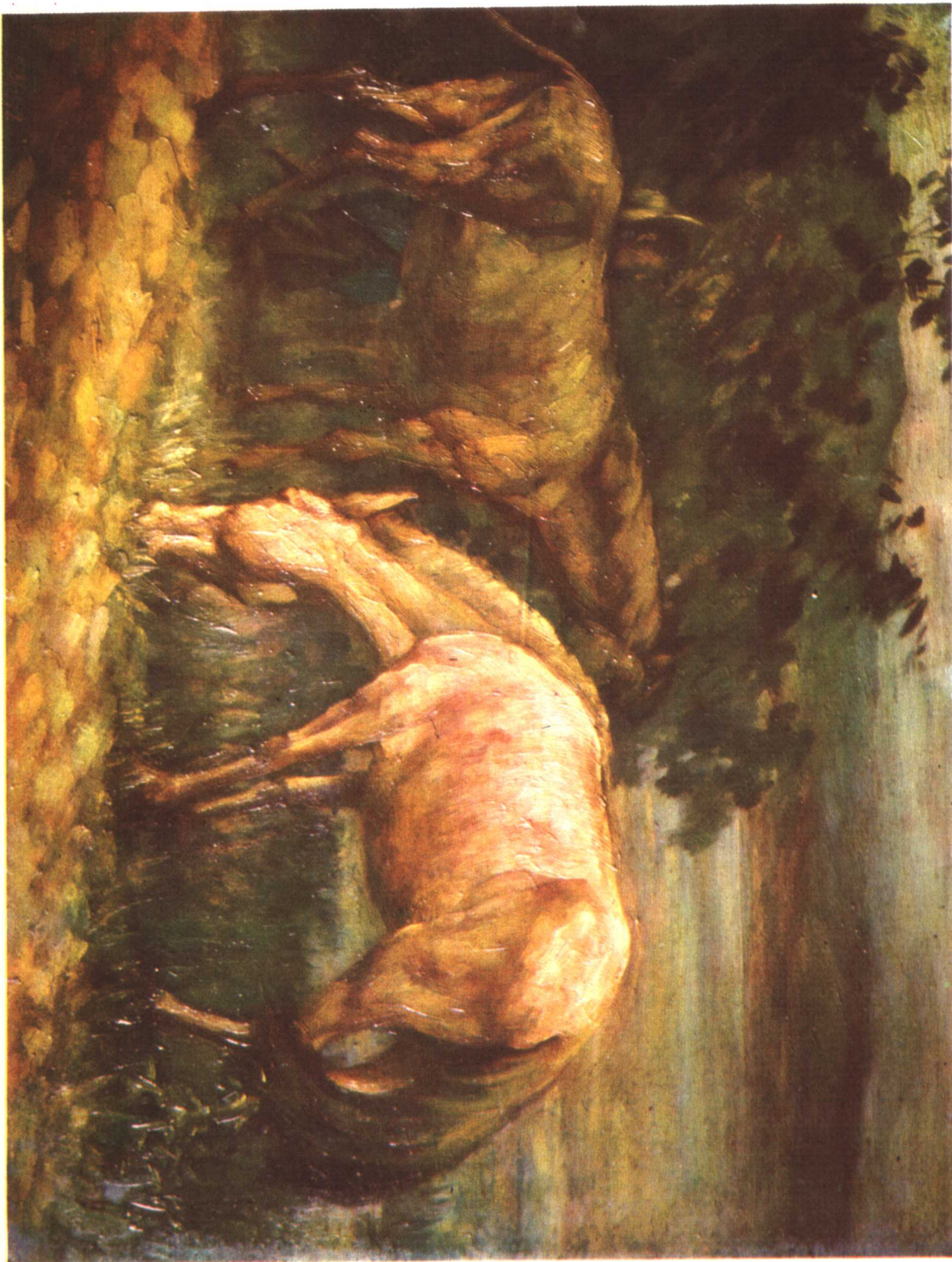
若在艺术技巧上看，艺斯此次作品中以《织工》一幅，沉着典雅，光气融和，不愧佳作，其外若小幅之《牛磨》，已为苏联鉴赏家购出，实是精心之作品，若《割红苕》、《南瓜》等幅看出作者之如何致力于艺术之真诚，《后方流汗》及水墨人像及木炭所写风景数幅均称佳构。斯

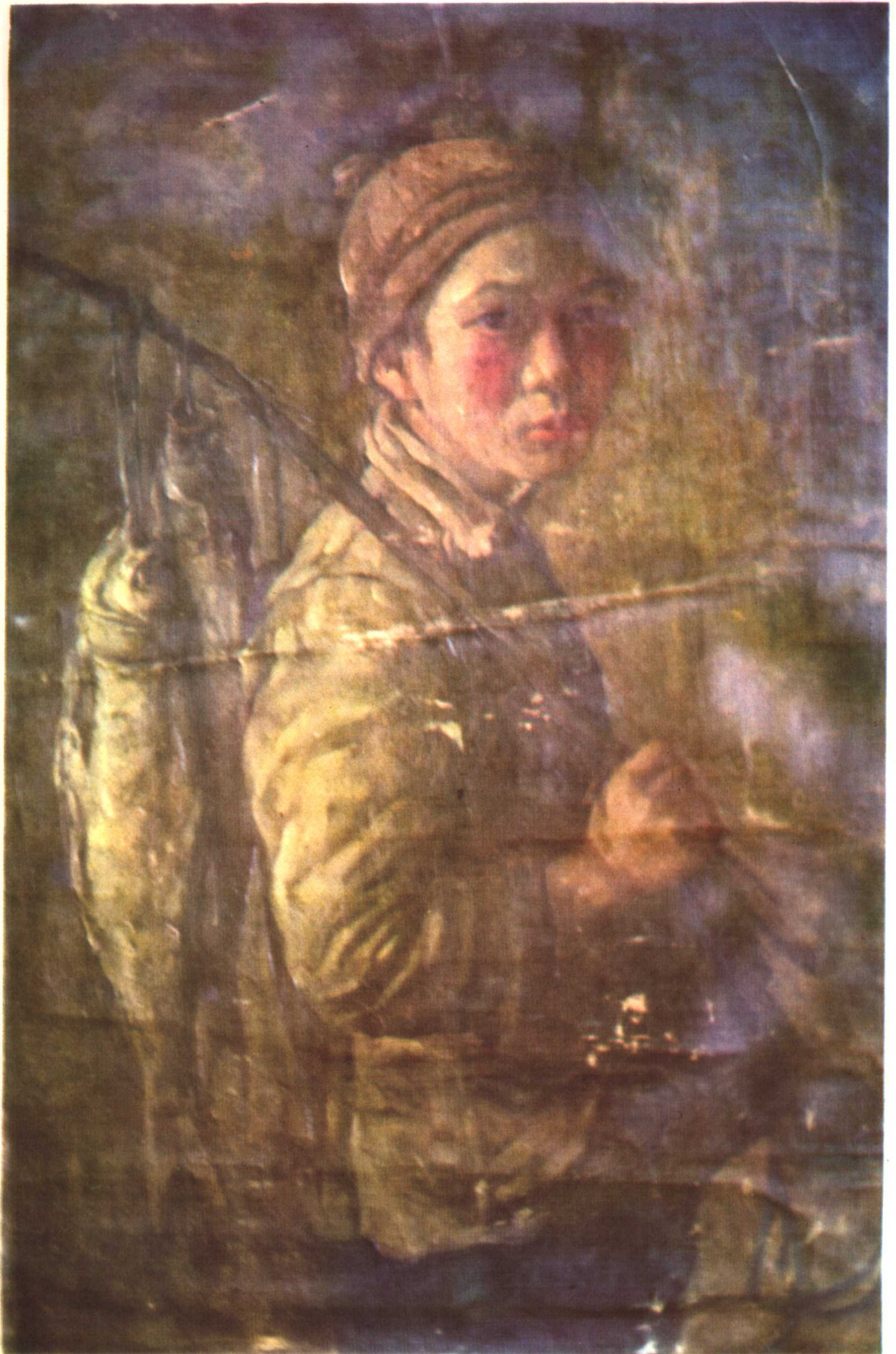
至其从事艺术工具之供应亦可见其热心及同情艺术工作者，尤其在抗战被封锁期间之态度，此种尝试耗资本费精力须经过多少次失败的，而艺术家却百折不回，制成宽口之麻布，鄙人亦用之，冯法裸之开山大幅亦用艺斯所制麻布，其外更不可胜数，即此贡献已属难能可贵，吾于艺斯之对于艺术之坚定刻苦精神，诚不胜心服也。





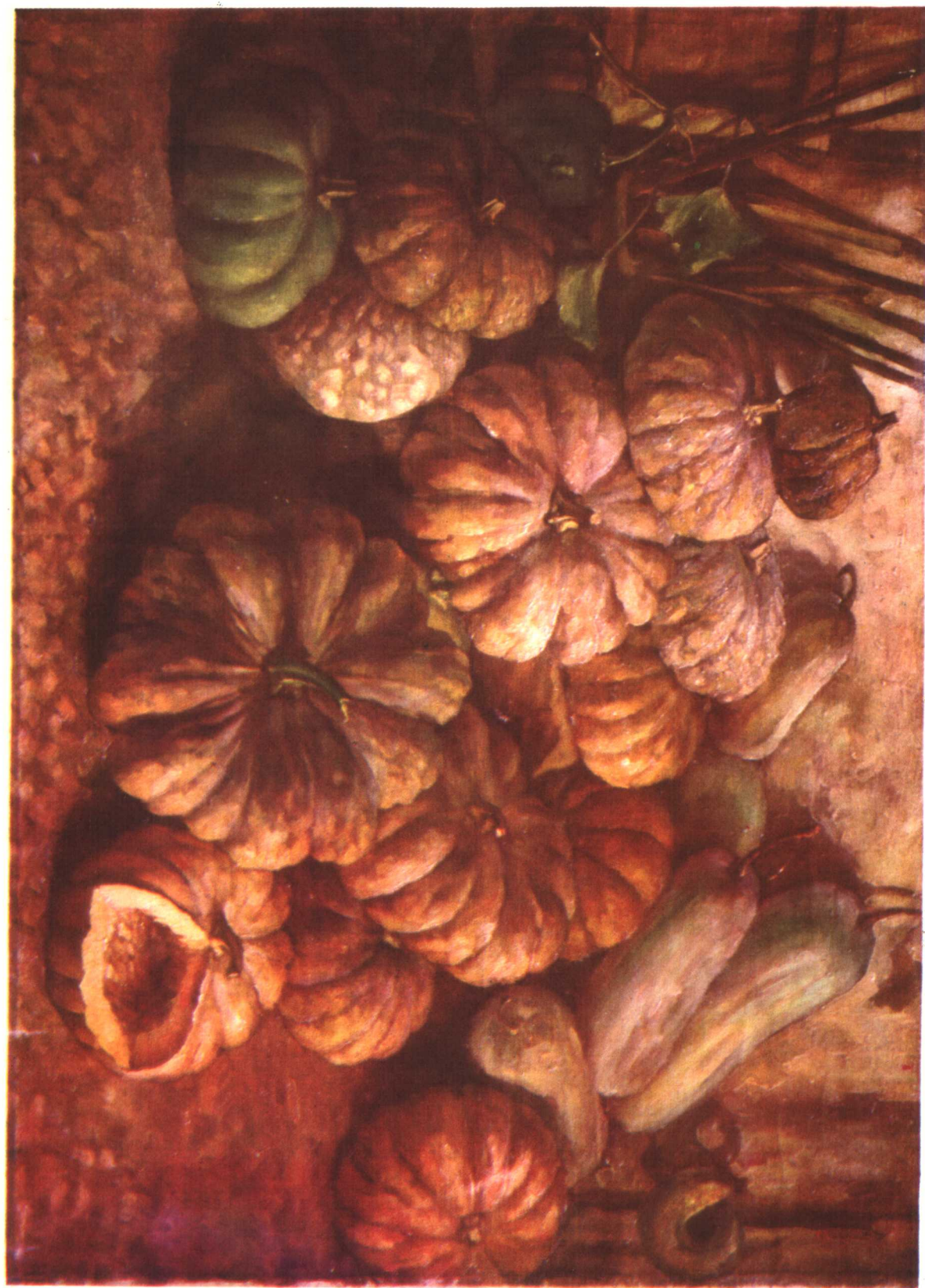


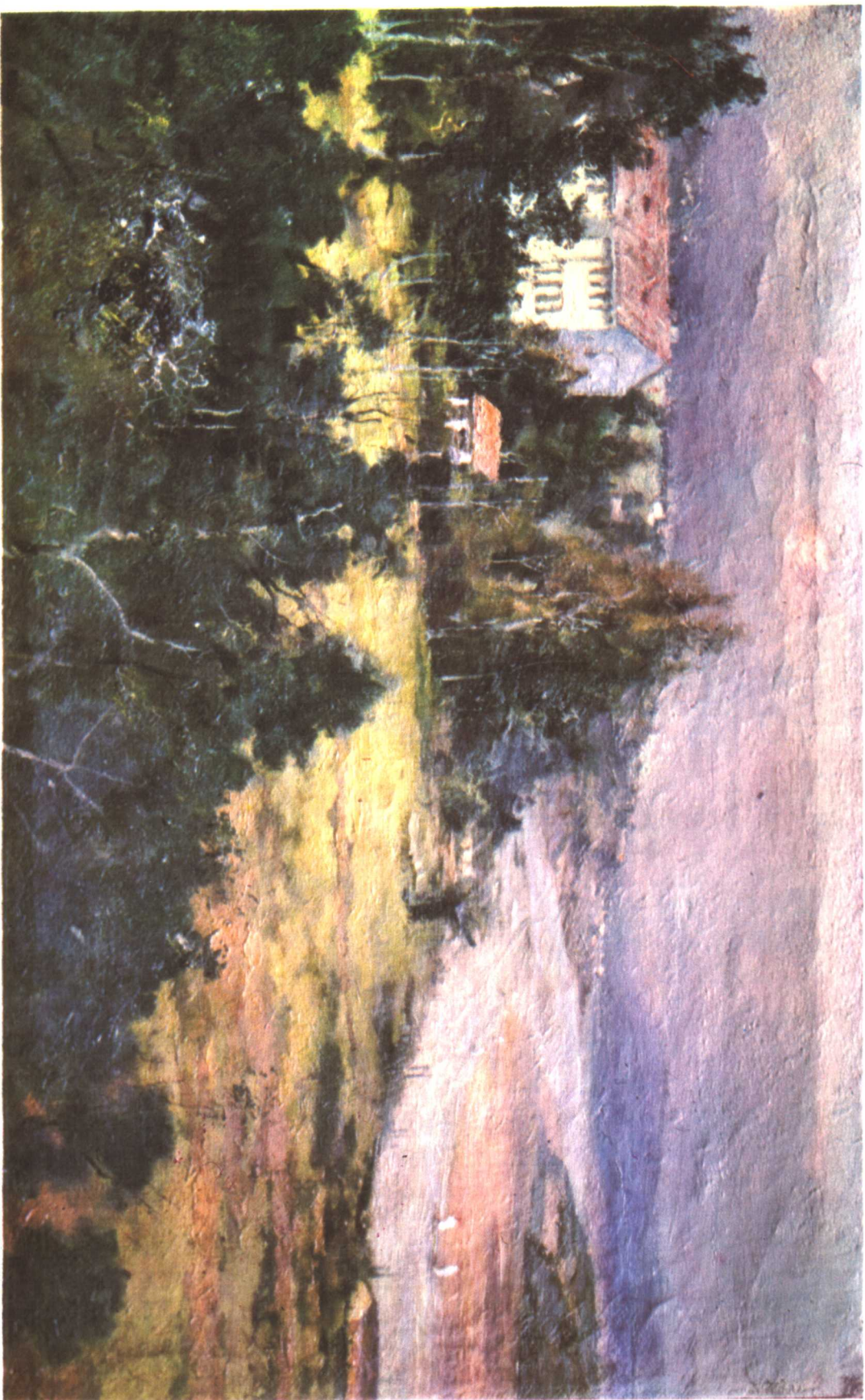














Flowers in a vase - oil on canvas

