

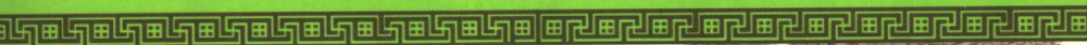
诵读

根据国家九年义务教育新课程标准编写

小学

古诗词必读 120首

《小学古诗词必读》编委会编



畅
读
老
经
典



沈阳出版社
SHENYANG CHUBANSHE



畅读老经典

小学古诗词必读

《小学古诗词必读》编委会编



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学古诗词必读/《小学古诗词必读》编委会编.
沈阳: 沈阳出版社, 2006. 3
(畅读老经典)
ISBN 7-5441-3021-5

I. 小... II. 小... III. ①古典诗歌—中国—小学—
—教学参考资料 ②文言文—小学—教学参考资料
IV. G624. 203

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第023349号

出版者: 沈阳出版社
(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)
印刷者: 中共沈阳市委机关印刷厂
发行者: 沈阳出版社
开 本: 880mm×1230mm 1/32
印 张: 7.75
字 数: 150千字
出版时间: 2006年6月第1版
印刷时间: 2006年6月第1次印刷
责任编辑: 王晓红 杨敏诚
封面设计: 李 涵
版式设计: 馨 璇 阎 红
责任监印: 杨 旭

定 价: 10.00 元

目 录

篇首语.....1

新课标推荐篇目(70首)

- 江南 (江南可采莲)汉乐府 2
敕勒歌 (敕勒川)北朝民歌 4
咏鹅 (鹅鹅鹅)骆宾王 6
风 (解落三秋叶)李峤 8
咏柳 (碧玉妆成一树高)贺之章 10
凉州词 (黄河远上白云间)王之涣 12
登鹳雀楼 (白日依山尽)王之涣 14
春晓 (春眠不觉晓)孟浩然 16
凉州词 (葡萄美酒夜光杯)王翰 18
出塞 (秦时明月汉时关)王昌龄 20
芙蓉楼送辛渐 (寒雨连江夜入吴)王昌龄 22
鹿柴 (空山不见人)王维 24
送元二使安西 (渭城朝雨浥轻尘)王维 26
九月九日忆山东兄弟 (独在异乡为异客)王维 28
静夜思 (床前明月光)李白 30
古朗月行 (小时不识月)李白 32
望庐山瀑布 (日照香炉生紫烟)李白 34
赠汪伦 (李白乘舟将欲行)李白 36
黄鹤楼送孟浩然之广陵 (故人西辞黄鹤楼).....李白 38
早发白帝城 (朝辞白帝彩云间)李白 40
望天门山 (天门中断楚江开)李白 42
别董大 (千里黄云白日曛)高适 44
绝句 (两个黄鹂鸣翠柳)杜甫 46
春夜喜雨 (好雨知时节)杜甫 48
绝句 (迟日江山丽)杜甫 50
江畔独步寻花 (黄师塔前江水东)杜甫 52

枫桥夜泊 (月落乌啼霜满天)	张继	54
游子吟 (慈母手中线)	孟郊	56
江雪 (千山鸟飞绝)	柳宗元	58
渔歌子 (西塞山前白鹭飞)	张志和	60
塞下曲 (月黑雁飞高)	卢纶	62
望洞庭 (湖光秋月两相和)	刘禹锡	64
浪淘沙 (九曲黄河万里沙)	刘禹锡	66
赋得古原草送别 (离离原上草)	白居易	68
池上 (小娃撑小艇)	白居易	70
忆江南 (江南好)	白居易	72
小儿垂钓 (蓬头稚子学垂纶)	胡令能	74
悯农 (锄禾日当午)	李绅	76
悯农 (春种一粒粟)	李绅	78
寻隐者不遇 (松下问童子)	贾岛	80
山行 (远上寒山石径斜)	杜牧	82
清明 (清明时节雨纷纷)	杜牧	84
江南春 (千里莺啼绿映红)	杜牧	86
乐游原 (向晚意不适)	李商隐	88
蜂 (不论平地与山尖)	罗隐	90
江上渔者 (江上往来人)	范仲淹	92
元日 (爆竹声中一岁除)	王安石	94
泊船瓜洲 (京口瓜洲一水间)	王安石	96
书湖阴先生壁 (茅檐长扫净无苔)	王安石	98
六月二十七日望湖楼醉书 (黑云翻墨未遮山)	苏轼	100
饮湖上初晴后雨 (水光潋滟晴方好)	苏轼	102
惠崇《春江晚景》(竹外桃花三两枝)	苏轼	104
题西林壁 (横看成岭侧成峰)	苏轼	106
夏日绝句 (生当作人杰)	李清照	108
示儿 (死去元知万事空)	陆游	110
秋夜将晓出篱门迎凉有感 (三万里河东入海)	陆游	112
四时田园杂兴 (昼出耘田夜绩麻)	范成大	114
四时田园杂兴 (梅子金黄杏子肥)	范成大	116

小池 (泉眼无声惜细流)	杨万里	118
晓出静慈寺送林子方 (毕竟西湖六月中)	杨万里	120
春日 (胜日寻芳泗水滨)	朱熹	122
题临安邸 (山外青山楼外楼)	林升	124
游园不值 (应怜屐齿印苍苔)	叶绍翁	126
乡村四月 (绿遍山原白满川)	翁卷	128
墨梅 (我家洗砚池头树)	王冕	130
石灰吟 (千锤万凿出深山)	于谦	132
竹石 (咬定青山不放松)	郑燮	134
所见 (牧童骑黄牛)	袁枚	136
村居 (草长莺飞二月天)	高鼎	138
己亥杂诗 (九州生气恃风雷)	龚自珍	140

编者推荐篇目(50首)

长歌行 (青青园中葵)	汉乐府	142
七步诗 (煮豆持作羹)	曹植	144
蝉 (垂緜饮清露)	虞世南	146
送杜少府之任蜀州 (城阙辅三秦)	王勃	148
回乡偶书 (少小离家老大回)	贺知章	150
宿建德江 (移舟泊烟渚)	孟浩然	152
过故人庄 (故人具鸡黍)	孟浩然	154
从军行 (青海长云暗雪山)	王昌龄	156
终南望余雪 (终南阴岭秀)	祖咏	158
鸟鸣涧 (人闲桂花落)	王维	160
竹里馆 (独坐幽篁里)	王维	162
山中送别 (山中相送罢)	王维	164
山居秋暝 (空山新雨后)	王维	166
夜宿山寺 (危楼高百尺)	李白	168
独坐敬亭山 (众鸟高飞尽)	李白	170
秋浦歌 (白发三千丈)	李白	172
子夜吴歌 (长安一片月)	李白	174
送友人 (青山横北郭)	李白	176

- 逢雪宿芙蓉山主人（日暮苍山远）……………刘长卿 178
- 江畔独步寻花（黄四娘家花满蹊）……………杜甫 180
- 闻官军收河南河北（剑外忽传收蓟北）……………杜甫 182
- 江南逢李龟年（岐王宅里寻常见）……………杜甫 184
- 赠花卿（锦城丝管日纷纷）……………杜甫 186
- 寒食（春城无处不飞花）……………韩翃 188
- 滁州西涧（独怜幽草涧边生）……………韦应物 190
- 塞下曲（林暗草惊风）……………卢纶 192
- 秋思（洛阳城里见秋风）……………张籍 194
- 竹枝词（杨柳青青江水平）……………刘禹锡 196
- 乌衣巷（朱雀桥边野草花）……………刘禹锡 198
- 钱塘湖春行（孤山寺北贾亭西）……………白居易 200
- 暮江吟（一道残阳铺水中）……………白居易 202
- 菊花（秋丛绕舍似陶家）……………元稹 204
- 秋夕（银烛秋光冷画屏）……………杜牧 206
- 嫦娥（云母屏风烛影深）……………李商隐 208
- 乞巧（七夕今宵看碧霄）……………林杰 210
- 牧童（草铺横野六七里）……………吕岩 212
- 蚕妇（昨日入城市）……………张俞 214
- 梅花（墙角数枝梅）……………王安石 216
- 赠刘景文（荷尽已无擎雨盖）……………苏轼 218
- 卜算子 咏梅（驿外断桥边）……………陆游 220
- 游山西村（莫笑农家腊酒浑）……………陆游 222
- 宿新市徐公店（篱落疏疏一径深）……………杨万里 224
- 舟过安仁（一叶渔船两小童）……………杨万里 226
- 清平乐 村居（茅檐低小）……………辛弃疾 228
- 菩萨蛮 书江西造口壁（郁孤台下清江水）……………辛弃疾 230
- 夜书所见（萧萧梧叶送寒声）……………叶绍翁 232
- 山坡羊 潼关怀古（峰峦如聚）……………张养浩 234
- 天净沙 秋思（枯藤老树昏鸦）……………马致远 236
- 舟夜书所见（月黑见渔灯）……………查慎行 238
- 长相思（山一层）……………纳兰性德 240

篇首语

古代诗歌堪称中华民族文化的瑰宝，它集丰富的历史知识和浓郁的文学色彩为一体，古往今来一直为人们所传诵。学习古代诗歌，对于小读者而言，可以加强语文修养，提高运用语言的能力，更有助于对传统文化精华的继承和发扬。

中国是一个诗的国度，诗的历史源远流长。春秋时期的《诗经》是我国第一部诗歌总集，诗歌在唐代时发展到极盛。诗讲求平仄和韵律，读起来朗朗上口。诗包括律诗和绝句等，常有五言诗和七言诗之分。词由五言诗、七言诗和民间歌谣发展而成，始于唐代，极盛于宋代，原是配乐歌唱的一种诗体，句的长短随着歌调而改变，因此又叫长短句。

古代诗歌往往以简洁、凝练的语言，表达丰富的内容和意境。欣赏古代诗歌要反复诵读。诵读时要注意诗的韵律，借助联想和想象，理解诗歌的内容和意境，体会诗歌表达的思想感情。本书共收入古代诗歌 120 首，涵盖新课标推荐的古诗词篇目 70 首，又编入编者推荐的古诗词名篇 50 首。使学生掌握新课标要求的知识内容，并进一步拓展视野。

希望小读者通过学习本书能够对古代诗歌有更深了的了解和认识，更加喜爱古代诗歌，更加热爱中华民族优秀的传统文化。

新课标推荐篇目(70首)

诗文诵读

畅

读

老

经

典

小学古诗诵
读必选

jiāng nán

江 南

hàn yuè fǔ

汉 乐 府

jiāng	nán	kě	cǎi	lián
江	南	可	采	莲 ^① ,
lián	yè	hé	tián	tián
莲	叶	何 ^②	田	田 ^③ 。
yú	xì	lián	yè	jiān
鱼	戏 ^④	莲	叶	间。
yú	xì	lián	yè	dōng
鱼	戏	莲	叶	东,
yú	xì	lián	yè	xī
鱼	戏	莲	叶	西,
yú	xì	lián	yè	nán
鱼	戏	莲	叶	南,
yú	xì	lián	yè	běi
鱼	戏	莲	叶	北。

字词注释

①莲：多年生草本植物，生长在浅水中。地下茎叫藕，种子叫莲子，都可以食用。②何：多么。③田田：形容莲叶挺出水面茂密而挺秀的样子。④戏：嬉戏，玩耍，这里指戏水。

助学译文

在江南可以采莲的季节，水面上的莲叶茂密而挺秀。鱼儿们在莲叶下嬉戏游玩，它们一会儿游到莲叶的东边，一会儿游到莲叶的西边，一会儿游到莲叶的南边，一会儿又游到莲叶的北边。

引导赏析

这首诗是一首采莲歌，是汉乐府民歌中的一首名篇。这首诗歌通过对江南采莲时节优美明朗的风光的描绘，以及对鱼儿在莲叶间自由嬉戏的动人情景的反复吟咏、歌唱，歌颂了采莲人美好的劳动生活，表达了他们采莲时欢快愉悦的心情。

这首诗前三句是主体，后四句是为渲染、烘托第三句的和声。诗的前三句描绘了江南水乡采莲时节的美丽风光，实际上着重表现了采莲人的愉快欢乐的生活。第一、二句引入一个碧叶鲜丽、小舟穿梭的景象，“何田田”充满了赞美之情，虽然没有写人，人却已跃然纸上。诗歌在这里突然一转，将笔墨落在“鱼戏”上。后四句围绕“鱼戏莲叶”的逐一铺展，把人乐转化为鱼乐，通过对“鱼戏莲叶”的反复吟咏、歌唱，将采莲人欢乐愉快的情景充分地衬托展现出来，使人如临其境，唤起人的共鸣，眼前呈现出一派生意盎然、和谐美好的景象。

了解作者

乐府，本指古代官方的音乐官署。“乐府”一名始于西汉。汉武帝建立乐府，掌管朝会、宴饮、道路游行时所用的音乐，兼采民间诗歌和乐曲。乐府作为一种诗歌体裁，最初指乐府官署所采集、创作的乐歌，后来用以称魏晋到唐代可以入乐的诗歌和后人仿效乐府古题创作的作品，这些诗歌大都收录在宋代郭茂倩编的《乐府诗集》中，其中的民歌是汉乐府的精华。

佳句提炼

江南可采莲，莲叶何田田。

江
南





诗文诵读

chì lè gē

敕勒歌^①

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

畅

读

老

经

典

小学古诗词必读

chì lè chuān yīn shān xià^③。
敕 勒 川^②， 阴 山 下^③。

tiān sì qióng lú^④， lǒng gài sì yě^⑥。
天 似 穹 庐^④， 笼 盖^⑤ 四 野^⑥。

tiān cāng cāng yě máng máng^⑧，
天 苍 苍^⑦， 野 茫 茫^⑧，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见^⑨ 牛 羊。



①敕勒歌：这是我国南北朝时期敕勒族的一首民歌。敕勒是我国古代北方的一个少数民族。②敕勒川：当是敕勒族居住的草原地区，在今天山西北部及甘肃、内蒙古南部一带。川：指平地。③阴山：山脉的名称。大部分位于今天内蒙古自治区境内，东西走向，全长约1200公里，又称“大青山”。④穹庐：古代游牧民族居住的圆顶毡布帐篷，现在俗称“蒙古包”。⑤笼盖：笼罩、覆盖。⑥四野：四面的原野。“野”，古音读 yǎ。⑦苍苍：深青色。⑧茫茫：无边无际的样子。⑨见：同“现”(xiàn)，显现，露出。

助学译文

辽阔宽广的敕勒平原，在绵绵的阴山脚下。天空像一个巨大的圆顶帐篷，笼罩着整个原野，天色青茫而悠远，原野无边无际。一阵阵清风吹过，草儿低伏下去，显现出成群的牛和羊。

引导赏析

这首民歌歌咏了我国北方草原壮丽富饶的美丽风光，抒发了敕勒人热爱生活、热爱家乡的深情。

这首民歌用纯朴自然的语言描绘了阴山脚下苍茫辽阔、一望无际的草原美景，形象而生动地展现了我国游牧民族的生活画卷：广阔而爽朗的蓝天，无边无际的美丽草原，丰茂的牧草与肥壮的牛羊相互映衬，牧人唱着粗犷豪放的牧歌。尤其是民歌的最后三句，传神地表现出大草原的勃勃生机，表达了敕勒族人对自己的家乡、对自由的游牧生活的无限热爱之情。全诗景象雄伟壮丽，有动有静，境界开阔，风格朴实雄厚，在写景中洋溢着浓浓的深情。

了解作者

北朝是指公元4—6世纪，我国北方少数民族先后建立的北魏、东魏、北齐、西魏、北周五个政权所经历的历史时期的总称。北朝人民主要过着游牧生活，有许多民歌流传下来。这些民歌豪放爽朗、慷慨激昂、语言朴实、极富生活气息，表现了北方民族英勇豪迈的气概。现存的北朝民歌大约有60多首，大都收录在《乐府诗集》中。

佳句提炼

天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

敕
勒
歌





诗文诵读

畅

读

老

经

典

小学古诗词必读

yǒng é
咏^① 鹅

táng luò bīn wáng
[唐] 骆宾王

é	é	é		
鹅，	鹅，	鹅，		
qū	xiàng	xiàng	tiān	gē
曲	项 ^②	向	天	歌。
bái	máo	fú	lǜ	shuǐ
白	毛	浮 ^③	绿	水，
hóng	zhǎng	bō	qīng	bō
红	掌	拨 ^④	清	波。



①咏鹅：用诗来赞美鹅。咏：用诗词来描写或者叙述某种事物。

②曲项：弯着脖子。③浮：漂浮。④拨：划动。

助学译文

鹅啊鹅，弯曲着脖子向着蓝天引吭高歌，一身洁白的羽毛浮在碧绿的水面上，红红的脚掌划动着清澈的水波。

引导赏析

这首诗通过对鹅的声音、外形和神态的描写，生动地描绘了白鹅在水中欢唱嬉戏的情景，表现了诗人对白鹅的喜爱和儿童天真烂漫

漫的生活情趣。

诗的第一句以儿童模仿的口气，连叫了三声“鹅”来点题，形象地表现出鹅的叫声，同时也表现了儿童的天真烂漫。第二句生动地描绘出鹅在鸣叫时昂首向前、洋洋得意的神态。最后两句细致地描写了鹅儿戏水的情景。诗人用“绿水”映衬“白毛”，用“清波”衬托“红掌”，写出了鹅的鲜美色彩，用“浮”、“拨”两个字写出了鹅动作的轻快，生动而形象地描绘出一幅充满情趣的《白鹅戏水图》。



了解作者

骆宾王(约638—684)，字观光，婺(wù)州义乌(今浙江义乌)人，唐朝初期的著名诗人。曾任临海丞，后随徐敬业起兵反对武则天，兵败后下落不明，或说被杀，或说为僧。七岁能赋诗，诗文整齐缜密、慷慨流畅，以七言歌行和五言律诗见长。他与王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。作品有《骆宾王文集》。

咏
鹅





诗文诵读

fēng

风

táng lí qiáo

[唐] 李峤

jiě	luò	sān	qiū	yè
解 ^①	落	三	秋 ^②	叶,
néng	kāi	èr	yuè	huā
能	开 ^③	二	月 ^④	花,
guò	jiāng	qiān	chǐ	làng
过	江 ^⑤	千	尺 ^⑥	浪,
rù	zhú	wàn	gān	xié
入	竹 ^⑦	万	竿 ^⑧	斜 ^⑨ 。

畅
读
老
经
典
小
学
古
诗
词
必
读



①解:使分开。这里指风使树叶从树枝上脱落。②三秋:这里指秋天。③能开:能使……绽开。能:能够。开:绽开,开放。④二月:农历二月,这里指春天。⑤过江:吹过江面。⑥千尺浪:形容波浪巨大。⑦入竹:吹入竹林。⑧万竿:形容很多很多竹子。⑨斜:倾斜,古音读 xiá。

助学译文

风,能吹落秋天的树叶,能使春天的花朵绽开,吹过江面能掀起巨大的波浪,吹入竹林能使所有竹子倾斜。

引导赏析

这是一首借物咏怀的诗。诗人以风喻人,托物言志,通过对自然

景象中的风的描述，赞美了风不分四季，不管任何艰难险阻都在不辞辛劳地奏响着大自然的雄浑乐章，表现了有为之士勤奋的精神和奉献的品格。

这首诗构思巧妙，全诗没有出现一个“风”字，却处处都在写风，无论春夏秋冬，无论青山绿水，风无所不在，无时不在。诗的前两句以季节的变化阐明了风从秋到春，经冬到夏，无时不在。后两句以“江”、“竹”为对象表现了风无处不在，无论是江河，还是山川、平地。诗人以拟人化的手法借助不同的事物，把无形的风写得具体可感，化无形为有形，让人如见其形，如闻其声，显示了诗人独具的艺术匠心。另外，诗中数字的巧妙运用，恰当地表现了风的不同形象，也显示了诗人高超的艺术功底。



了解作者

李峤(645—714)，唐代诗人，字巨山，赵州赞皇(今河北赞皇)人。他的诗大多是写景咏物之作，曾与同乡苏味道齐名，人称“苏李”；又与苏味道、崔融、杜审言并称为“文章四友”。著有《李峤集》。



佳句提炼

过江千尺浪，入竹万竿斜。

风





诗文诵读

yǒng liǔ
咏柳

táng hè zhī zhāng
[唐] 贺知章

bì	yù	zhuāng	chéng	yí	shù	gāo
碧	玉 ^①	妆 ^②	成	一	树	高，
wàn	tiáo	chuí	xià	lǜ	sī	tāo
万	条	垂	下	绿	丝	绦 ^③ 。
bù	zhī	xì	yè	shuí	cái	chū
不	知	细	叶 ^④	谁	裁 ^⑤	出，
èr	yuè	chūn	fēng	sì	jiǎn	dāo
二	月	春	风	似	剪	刀。



①碧玉：青绿色的玉石，这是用来形容泛青的柳枝。②妆：打扮。③绦：丝线编成的带子，这里形容柳枝的轻盈、多姿。④细叶：指柳枝上新长出的细嫩的叶子。⑤裁：剪裁。

助学译文

高大的柳树上，柳枝泛青，长出了嫩绿的新叶，像用碧玉打扮成的。许许多多的柳枝像绿色的丝带，在空中飘舞。不知道这柳枝上细小的嫩叶是谁裁剪出来的呢？原来是二月的春风，它就像一把灵巧神奇的剪刀裁出了新叶。

引导赏析

这是一首构思新颖、比喻巧妙的咏物诗。诗人通过对初春多姿

畅
读
老
经
典
小
学
古
诗
词
必
读