

中国历代诗歌经典

唐詩宋詞元曲

绣像版



内蒙古人民出版社



元曲导读

散曲是金元时期在北方民间流行起来的新的诗歌样式，相对戏曲而言，它是一种不具备表演内容的歌曲；对诗词而言，它是一种新兴诗体。散曲在元代取得了超出于传统诗词的很高的艺术成就，成为极富特色的一代诗歌。

曲的出现是对词的一次重大变革。明朝王世贞《艺苑卮言》说“曲者，词之变。”词与曲都是歌曲，都是按流行曲调填词歌唱的。但由于受了金元时期民歌俚曲的影响，在形式上突破了词的某些限制，因而显得生动活泼。在结构形式上，词多分为上下两阙，也有三阙的，而曲却变为单阙体，如有必要，可用〔么篇〕形式变为多阙；词的字数、句数有定格，而曲虽大体有定格，却有较大的灵活性和伸缩性，可以增句、减句、拆句、并句，亦可以增字、减字等，同一曲牌用于不同场合，字格、句格并不相同。在音韵上，词用平水韵、曲用北方口语为基础的中原音韵；词有入声，曲入派三声，曲韵还分上去，辨阴阳；词韵避同字，平仄往往分押，一首词可以换韵，曲韵则不避同字、平仄合押，一韵到底。语言上，曲的语言较为口语化，可以大量运用衬字、虚字，而且用语不避重复，对仗形式也比较丰富，这都增强了曲的表现力和生动性。在艺术风格上，诗词贵雅，曲则尚俗；诗词忌纤巧，曲则贵尖新；诗词忌油滑，曲多诙谐。

散曲又称“清曲”、“乐府”，它包括小令和套曲两种形式，小令通常指独立的单支曲子，但还包括带过曲与重头小令。带过曲是同一宫调内三支以下的单只曲子的联合，并且相互之间音乐衔接、押同一韵。重头小令是由同题同调、内容相联、首尾句法相同的数支小令联合而成、支数不限，每首可各押一韵，而且各首可以单独成立。套曲也称

套数、沿自诸宫调，由同宫调的三支以上的只曲组成、宫调不同而管色相同者也可以借宫，一般应有尾声，全套必须一韵到底。套曲篇幅较长，可以包容比较复杂的内容，既用来抒情，也可以用以叙事。

元代散曲根据作家群分布，可以分为前后两个时期，前期散曲活动中心在大都（今北京）。作家队伍中不乏地位显赫的达官贵人、文人雅士、诸如刘秉忠、杨果、卢挚、姚蓬等，而成就最高的还是那些杂剧作家、书会才人。

著名杂剧家关汉卿的散曲作品〔南吕一枝花〕《不伏老》通过生动的比喻和泼辣的语言，描写了一个书会才人以“浪子班头”、“郎君领袖”自居，坚持“攀花折柳”的生活方式的精神面貌。其散曲描写男女恋情的最多，清新秀丽、真切动人。王和鼎与白朴也是当时书会才人中著名的散曲作家。当然元代散曲作家中，成就最高，贡献最大的还当数马致远。马致远号东篱，大都人，在他手中散曲的题材领域得以扩大，艺术境界得以提高。散曲至此堂庑始大，体制始尊，内容上既有类似“老了栋梁才”、“恨无上天梯”、“白发劝东篱，西村最好幽栖”的感叹身世之作，也有类似“枯藤古树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”的咏景佳作。其恋情之作也清新动人，没有脂粉气和俗气。总体看来，马致远的散曲声调和谐优美，语言清新豪爽，开拓了散曲真率醇厚的独特意境。

后期散曲作家的活动中心逐渐从大都转移至杭州，随着散曲的繁盛和发展，出现了一批专攻散曲，或主要精力和主要成就在于散曲创作的作家。这一时期张可久、乔吉、贯云石、睢景臣、张养浩、刘时中等都号为大家。

张可久是一代曲风转换的关键人物，享誉当世，成为后期散曲创作的典范。可久号小山，庆元人（今浙江宁波），曾以路吏转首领官，仕途上不很得志，时官时隐。足迹遍及江南。一生专写散曲，颇多抑郁感奋之作〔醉太平〕《感怀》道：“水晶环入面糊盆，才沾粘便滚。文章糊成了盛钱囤，门庭改做迷魂阵，清廉贬入睡馄饨，葫芦提倒稳。”，揭示当时黑白颠倒、贤愚不分的现实。其山林隐逸之作最多，在以“归兴”、“旅思”、“道中”命名的作品中，常常表现出悲凉的情

绪和对安定的田园生活的渴望。如〔醉东风〕《秋夜旅思》、〔落梅风〕《碧玉峰书堂》等都鲜明地体现了这一特色。

张可久的散曲，讲究格律音韵，着力于炼字炼句，对仗工整，字句优美，熔铸诗词名句，追求含蓄蕴藉，典雅工丽，但有时过于注重形式美。明朱权《太和正音谱》，誉之为“词林宗匠”。

乔吉与张可久齐名，人称“曲中李杜”。其词或写客居异乡、穷愁潦倒的生活经历；或感愤世事、不满现实，而以咏歌山水，寄情声色诗酒的作品为数更多。曲风以婉丽见长，奇巧俊丽，不避俗言俚语，雅俗兼备。

元代后期，曲学评论与音律研究的著作也应运而生。贯云石《阳春白雪序》是最早出现的散曲评论文章。周德清的《中原音韵》对曲韵、曲律的研究也具开创性。此外还出现了一些散曲选集，其中杨朝英的《阳春白雪》和《朝野新声太平乐府》最为有名。元代以后，散曲的成就，不足以代表一代之文学，故曲以元称。

目 录

元好问（三首）

人月圆·卜居外家东园 (1)

喜春来·春宴 (3)

骤雨打新荷 (4)

杨果（二首）

小桃红（采莲人和采莲歌） (7)

小桃红（满城烟水月微茫） (8)

刘秉忠（二首）

干荷叶（干荷叶，色苍苍） (11)

干荷叶（南高峰，北高峰） (12)

杜仁杰（一首）

耍孩儿·庄家不识构栏 (14)

王和卿（三首）

拨不断·大鱼 (18)

一半儿·题情 (19)

醉中天·咏大蝴蝶 (20)

商挺（二首）

步步娇·祝愿 (22)

潘妃曲（带月披星担惊怕） (23)

胡祇遹（三首）

沉醉东风（月底花间酒壶） (25)

阳春曲·春景 (26)

沉醉东风（渔得鱼心满愿足） (27)

| | |
|--------------------------|------|
| 刘因 (一首) | |
| 人月圆 (茫茫大块洪炉里) | (29) |
| 王恽 (二首) | |
| 黑漆弩·游金山寺·并序 | (31) |
| 卢挚 (三首) | |
| 沉醉东风·秋景 | (35) |
| 沉醉东风·闲居 | (36) |
| 折桂令·田家 | (37) |
| 赵岩 (一首) | |
| 喜春来过普天乐·失题 | (39) |
| 朱帘秀 (一首) | |
| 落梅风·答卢疏斋 | (41) |
| 陈草庵 (一首) | |
| 山坡羊·叹世 | (43) |
| 关汉卿 (四首) | |
| 沉醉东风 (咫尺的天南地北) | (45) |
| 四块玉·其三 | (46) |
| 四块玉·其四 | (47) |
| 一枝花·赠珠帘秀 | (48) |
| 白朴 (三首) | |
| 沉醉东风·渔父 | (51) |
| 庆东原 (忘忧草, 含笑花) | (53) |
| 喜春来·题情 | (55) |
| 姚遂 (三首) | |
| 凭阑人·寄征衣 | (56) |
| 普天乐 (浙江秋, 吴山夜) | (57) |
| 阳春曲·失题 | (58) |
| 赵孟頫 (二首) | |
| 人月圆 (一枝仙桂香生玉) | (60) |
| 后庭花 (清溪一叶舟, 芙蓉两岸秋) | (62) |

| | |
|----------------------|------|
| 王实甫 (一首) | |
| 十二月过尧民歌·别情 | (64) |
| 滕宾 (一首) | |
| 普天乐 (柳丝柔, 莎茵细) | (67) |
| 邓玉宾 (一首) | |
| 叨叨令·道情 | (69) |
| 白贲 (一首) | |
| 鹦鹉曲 (依家鹦鹉洲边住) | (72) |
| 冯子振 (二首) | |
| 鹦鹉曲·农夫渴雨 | (74) |
| 鹦鹉曲·赤壁怀古 | (76) |
| 鲜于必仁 (一首) | |
| 折桂令·芦沟晓月 | (78) |
| 贯云石 (三首) | |
| 塞鸿秋·代人作 | (81) |
| 红绣鞋 (挨着靠着云窗独坐) | (82) |
| 清江引·立春 | (83) |
| 徐再思 (四首) | |
| 阳春曲·闺怨 | (85) |
| 沉醉东风·春情 | (86) |
| 水仙子·夜雨 | (88) |
| 折桂令·春情 | (89) |
| 张养浩 (十六首) | |
| 山坡羊·潼关怀古 | (91) |
| 朱履曲 (那的是为官荣贵) | (93) |
| 雁儿落带得胜令 | (94) |
| 水仙子 (中年才过便休官) | (96) |
| 水仙子·咏江南 | (97) |
| 折桂令·中秋 | (98) |
| 朱履曲 (才上马齐声儿喝道) | (99) |

| | |
|-------------------|-------|
| 一枝花·咏喜雨 | (100) |
| 得胜令·四月一日喜雨 | (102) |
| 山坡羊·骊山怀古 | (103) |
| 折桂令(想为官枉了贪图) | (104) |
| 山坡羊·述怀 | (105) |
| 雁儿落兼得胜令·退隐 | (106) |
| 山坡羊(休学谄佞, 休学奔竞) | (107) |
| 沉醉东风(班定远飘零玉关) | (108) |
| 喜春来·探春 | (109) |
| 刘唐卿(一首) | |
| 蟾宫曲·夜宴 | (110) |
| 郑光祖(三首) | |
| [双调] 蟾宫曲(弊裘尘土压征鞍) | (112) |
| [双调] 蟾宫曲·梦中作 | (114) |
| 塞鸿秋(金谷园那得三生富) | (115) |
| 范康(二首) | |
| 寄生草·酒 | (117) |
| 寄生草·色 | (118) |
| 曾瑞(七首) | |
| 骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃 | (120) |
| 四块玉·述怀 | (122) |
| 喜春来·未遂 | (123) |
| 四块玉·警世 | (124) |
| 四块玉·酷吏 | (125) |
| 四块玉·述怀 | (126) |
| 青杏子·骋怀 | (127) |
| 范居中(一首) | |
| 金殿喜重重(南北合套)·秋思 | (130) |
| 李罗御史(一首) | |
| 一枝花·辞官 | (134) |

睢景臣（一首）

哨遍〔般涉调〕·高祖还乡……………（137）

周文质（四首）

叨叨令·自叹（筑墙的曾入高宗梦）……………（143）

叨叨令·自叹（去年今日题诗处）……………（144）

寨儿令（挑短檠，倚云屏）……………（145）

小桃红（当时罗帕写官商）……………（146）

赵禹圭（一首）

折桂令·题金山寺……………（148）

乔吉（二十一首）

山坡羊·寓兴……………（150）

山坡羊·冬日写怀……………（152）

凭阑人·金陵道中……………（153）

天净沙·即事……………（154）

折桂令·丙子游越怀古……………（155）

水仙子·重观瀑布……………（157）

水仙子·咏雪……………（159）

水仙子·寻梅……………（161）

绿么遍·自述……………（162）

满庭芳·渔父词（携鱼换酒，鱼鲜可口）……………（164）

折桂令·荆溪即事……………（165）

折桂令·寄远……………（166）

折桂令·毗陵晚眺……………（167）

惜芳春·秋望……………（169）

卖花声·悟世……………（170）

满庭芳·渔父词（江声撼枕，一川残月）……………（171）

满庭芳·渔父词（秋江暮景，胭脂林障）……………（172）

水仙子·怨风情……………（173）

折桂令·隔楼所见，对望终日……………（174）

山坡羊·冬日写怀……………（175）

| | |
|--------------------|-------|
| 折桂令·风雨登虎丘 | (176) |
| 苏彦文 (一首) | |
| 斗鹤鹑·冬景 | (178) |
| 刘时中 (七首) | |
| 朝天子·邸万户席上 | (182) |
| 醉中天 (花木相思树) | (184) |
| 折桂令·再过村肆酒家 | (185) |
| 山坡羊·侍牧庵先生西湖夜饮 | (186) |
| 四块玉·嘲乌衣巷 | (187) |
| 雁儿落过得胜令·送别 | (188) |
| 四块玉 (官况甜, 公途险) | (189) |
| 阿鲁威 (四首) | |
| 折桂令 (问人间谁是英雄) | (190) |
| 落梅风·失题 | (192) |
| 湘妃怨 (夜来雨横与风狂) | (193) |
| 蟾宫曲 (理征衣鞍马匆匆) | (194) |
| 王元鼎 (一首) | |
| 醉太平·寒食 | (195) |
| 虞集 (一首) | |
| 折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体 | (197) |
| 张雨 (一首) | |
| 喜春来·泰定三年丙寅岁除夜玉山舟中赋 | (199) |
| 邓熙 (一首) | |
| 滚绣球 (千家饭足可周) | (201) |
| 薛昂夫 (七首) | |
| 塞鸿秋·凌炭台怀古 | (203) |
| 楚天遥过清江引 | (205) |
| 朝天子·咏史 | (206) |
| 塞鸿秋 (功名万里忙如燕) | (207) |

山坡羊（大江东去，长安西去） (208)
朝天曲（卞和，抱璞，只合荆山坐） (209)
庆东原·西皋亭适兴 (211)

唐诗·宋词·元曲

元曲卷上·目录

七

元好问

元好问（1190—1257）字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人。祖系出北魏鲜卑拓跋氏。幼学于陵川硕儒郝天挺门下，学贯经史百家。金宣宗兴定五年（1221）登进士第，后中博学鸿词科，除国史院编修官，旋为镇平、内乡、南阳三县令，内调为尚书省掾。蒙古围攻汴京时，任左司都事，入翰林，知制诰。金亡后辗转于鲁豫之地，后归乡致力于搜集金史资料，编写了《中州集》、《壬辰杂编》。元好问是金元之际成就最高的文学家，著有《遗山先生全集》、《遗山乐府》。散曲较少，今存小令九首、残套一篇。作品文雅，表现了早期散曲的风格。



人月圆

卜居外家东园

重冈已隔红尘断^①，村落更年丰。移居要就：窗中远岫，舍后长松^②。

十年种木，一年种谷^③，都付儿童。老夫惟有：醒来明月，醉后清风^④。

玄都观里桃千树^⑤，花落水空流。凭君莫问：清

泾浊渭^⑥，去马来牛^⑦。

谢公扶病^⑧，羊昙挥涕^⑨，一醉都休。古今几度：生存华屋，零落山丘^⑩。

[注释]

①红尘：指烦扰的人世间。

②以上三句：暗用陶渊明《归去来兮辞》：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。”

③十年两句：语出《莫子·权修》：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木。”

④以上三句：化用苏轼《赤壁赋》：“惟江上之清风与山间之明月，……取之无尽，用之不竭。”

⑤玄都观：唐代长安城一座道观，内多桃树。桃千树：喻指青云直上、红极一时的诸多权贵。刘禹锡《戏赠看花诸君子》诗：“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”

⑥泾渭：黄河的两条支流，泾水清，渭水浊。

⑦马牛：指晋朝司马氏的天下落入牛氏手中。《晋书·元帝纪》载，晋宣帝因玄石图有“牛继马后”语，深忌牛氏，毒杀大将牛金。而恭王妃夏侯氏竟通小吏牛氏而生元帝。

⑧谢公：东晋谢安。扶病：谓隐居之志未遂即病重辞世，实为遗憾。事见《晋书·谢安传》。

⑨羊昙：谢安之甥，亦当时知名士子，受安爱重。安逝后悲戚不已。

⑩“生存”二句：本曹植《箜篌引》诗：“生存华屋处，零落归山丘。”

[题解]

金亡以后，作者“隔断红尘”，隐居故乡，过着“窗中远岫，舍后

长松”的生活。亡国之痛彻底冷却了他建功立业、报效国家的热情。富贵荣华不能长存，无论清浊，不问马牛，其得志失意的情怀，吊古怀人的感伤，都可溶进酒杯，消释在醉乡。一切荣耀享受都不免要同主人一样同归于荒坟野壑。人生无常，恍如一梦。作者既不能理解兴亡变迁的真谛，就坠入宿命的怪圈里，用人生虚无的观点麻醉自己痛苦的灵魂，而这也是封建士大夫常有的感伤。曲文用典妥帖，把历史上诸多人物的生事情志乃至其诗歌里的意绪信手拈来，巧妙地编排组合，融入自己的悲伤，然后添加几滴稀释淡化的哲学溶剂，使原本浓厚的历史悲哀化作一声声宽怀消忧的叹息，使读者在较为轻松的情境里领会了作者无法排遣的亡国之痛。这就是这首小令高妙的抒情方法，姑且叫以淡写浓吧。

喜春来^①

春 宴

梅残玉靥香犹在^②，柳破金梢眼未开^③。东风和气满楼台^④。桃杏拆^⑤，宜唱《喜春来》。

[注释]

①喜春来：中吕，宫调名，多用来表现欢跃的感情；喜春来，曲牌，也叫阳春曲。

②“梅残”句：梅花开始凋谢了，清香还没有消失。靥：脸上的酒窝。玉靥，形容白色的梅花瓣像酒窝一般。

③“柳破”句：柳叶刚吐芽，还没舒展开，像睡眼未睁一样。破：

吐出。金梢：金黄色的柳条。

④东风和气：指春风和煦，没有凉意。

⑤桃杏拆：桃、杏枝头花苞绽开。拆，裂开。

[题解]

《春宴》原四首，皆写春天景致，此为其一。作者以晓畅的文笔，铺写了楼台欢宴之际，所见所感的早春景色，抒发了欢快喜悦的心情。

全曲写的是香犹在的残梅，未开眼的柳梢，和煦的东风，刚裂苞的桃杏，渲染出一派生机盎然的新春景象。作者“眼处心生”（元好问《论诗三十首》之十一），目接神会，信手拈来。作品显得一气贯注，浑然成趣。全曲不仅表现了早春的时令特点，也表现出了作者热爱自然，热爱生活的美好情怀。

骤雨打新荷^①

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。海榴^②初绽^③，妖艳喷香罗^④。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱糝^⑤，打遍新荷。

人生有几，念良辰美景，一梦初过，穷通前定^⑥，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽^⑦浅酌低歌。且酩酊^⑧，任他两轮日月，来往如梭。

[注释]

①骤雨打新荷：双调，宫调名；骤雨打新荷，曲调名，即曲牌。

散曲是配乐歌唱的，因此，每首歌曲都有宫调、曲牌，类似于现代的乐调、乐谱。

我国古代以宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声，其中以任何一声为主均可构成一种调式，以宫为主的调式称为“宫”，以其他各声为主的则称为“调”，统称为“宫调”。以七声配十二律，理论上可得十二宫、七十二调，合称八十四宫调。但实际上使用的宫调并没有这样多。据元周德清《中原音韵》记载，元曲宫调主要有十二种，常用的有：仙吕宫、中吕宫、南吕宫、黄钟宫、正宫、大石调、双调、越调、商调九种。

不同宫调表达不同的声情，或雄壮激昂，或阴柔忧伤，各有特色。不同曲牌有不同的曲调、唱法、字数、句法、平仄、用韵等，填曲、演唱都要以此为据。曲牌大都来自民间，或由词牌转变而来，也有因作家创作的名篇而成的，如本首曲子，原曲牌本为“小圣乐”，因曲中“骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷”几句脍炙人口，所以人们又把它曲牌称为“骤雨打新荷”而流传下来。

②海榴：即石榴。因自海外移植，所以又称海榴。

③初绽：石榴新开的样子。

④妖艳喷香罗：形容石榴开放非常艳丽。

⑤珍珠乱糝：珍珠，这里指雨滴；糝，原意为米粒，这里意为“撒”。

⑥穷通前定：穷通，穷困或通达；穷通前定，指人的命运好坏由前世注定，是一种宿命论的思想。

⑦芳樽：芳，芳香；樽，酒杯。

⑧酩酊：酒醉的样子。

[题解]

此曲为元遗山晚年所作。上片以绿树浓荫、池塘水阁、榴花高柳、燕语鸣蝉以及珠雨新荷等，构成清新爽适、明媚幽雅、欢快活泼的意境，将兵荒马乱、刀光剑影、饿殍腥血的战争记忆一洗无余。下片即

景抒情，表述了不辜负良辰美景的生活态度：宾朋畅饮，即兴欢歌，万事由命，兴亡委天，无须为国事国运徒耗心力、苦苦张罗。表面上显得十分达观，实际上是痛苦灵魂无可疗救时的悬崖撒手。