

# 張宗祥 題畫詩墨迹

鐵如意館題畫詩

有題古人畫詩有題友人畫詩有題自畫詩

三十四年中所撰頗多故常自珍閱富多暇

因錄成此冊癸巳夏海寧張宗祥記

時年七十一

題賈餘伯畫人物冊

偶然散步值鄰僧說法談經況未終却與尋  
常人一穩課時課雨到秋暝

蘆荻蕭蕭映碧波竹篙若笠自行歌輸他擊  
楫橫江去祇恐前途風浪多

孤山放鶴亭中鶴飛到剡溪紙上未獨自徘徊  
不肯下萬梅花樹未全開

釣罷歸尋烟水寒翠鱗潑刺酒腸寬客星如  
遠藏鉅座不著羊裘把釣竿

兀坐危坐問君何所思聲名本外物富貴更駢枝一



本書的出版，得到張  
仲先生的大力支持，特此  
致謝。

編者

## 前言

寫 滄

傳統的知識分子在從事學術研究之餘，對詩書畫印、醫卜星相均有涉獵。因此，從一定的意義上來說，他們可說是百科全書式的學者。其中最為他們所親近的，也許就是詩詞和書法了。至於繪畫，就相對疏遠一些。不過，他們雖然未必能動筆，或者只是偶為墨戲，但由於對各種學養的融會貫通，諳于畫理的也不在少數。

張宗祥先生的主業是對古典經籍的維護、整理和校勘。這是一門比較冷僻的文化事業，因此人們對他在這方面的成就知之不多。但是對張宗祥先生的書法藝術，倒是不乏知音的。雖然他的書名在當代已不如沙孟海、陸維釗等先生響亮，但在當時很得他們的推重，可見其藝術價值之所在。

雖然在西方現代藝術的衝擊下，傳統書法那種清雅純正的氣息，已不容易能在視覺的瞬間震動現代人的心。但是，在喧囂的現代生活中為創造物質財富而奮進的人們，也會產生在工作之餘尋覓一片清涼世界的願望，那麼，隨着優秀的傳統文化的大力宏揚，像張宗祥先生這樣的一類書法，正可為人們提供這種精神的撫慰。因此，傳統書法的價值是超越時空的。

張宗祥先生精於書法，亦精於畫理，兼通繪事。這既是一位傳統知識分子生活的一部分，也是他精於書畫鑒賞、廣結丹青之緣的結果，由此促使他對繪畫藝術的關注和實踐。

據宣大慶同志介紹，張宗祥先生對明代沈周評價很高：「沈石田的畫，筆頭大，有氣勢，他的山水畫筆力老健，筆墨堅實豪放，有沉着渾厚的風格。」結合他的作品看，正是一派石田畫風。只是更為簡潔清空，從中體現了一位學者獨特的審美情趣。

也許我們會感到奇怪，他的書法風格清雅，筆法峭靈，是屬於妍巧一路的；而他的繪畫風格樸野，筆法渾厚，却是屬於古拙一類的。為何會造成兩者不同的情趣？我想，一方面是他對書對畫的師法來源不同的緣故。另一方面，是因為他對書對畫的審美要求不一樣的緣故。也許，他對書法追求的是如「庖丁解牛」般的游於藝的愉悅，而對於畫，他似乎特別重視所游之地或理想之境的整體感受，而不慕專業畫家那樣的着意刻畫和技法表現。其實，這種看似矛盾的情況，在古來藝術家身上是不乏其例的。宋代的陸游有詩云：「詩希簡古終難近，書慕雄渾苦未成。」就是對詩、對書法審美情趣的不同追求。再一方面，無可諱言，是因為張宗祥先生對書對畫所注入的精力、時間方面的量不同所致。所以，他的書法因嫺熟而精美，他的畫却因偶作而樸樸，各有其味。

當然，作為一位學者，張宗祥先生對繪畫的注意力，主要還是以隨筆或詩詞的形式來表達他對畫法、畫理、畫境以及與之有關的自然景物的闡釋和謳歌上面。他的題畫詩，大都是題贈朋友們的作品。當然，也有為古人、為自己題的。從這些詩詞裏，可以看

出，既流露了一位傳統知識分子不慕榮利、安貧樂道、優游林泉的感懷，也有對那個時代國運不昌、戰亂頻仍的憤怒。饒有晚唐詩的情韻和宋詩的機趣。但落實到具體的繪事，詩中時見真知灼見，如他贊揚豐子愷的畫：「畫苑何須翻六法，偶師造化偶師心。」正點出了傳統文人畫的本質所在；又如，對黃賓虹「能生能熟更能奇」的畫藝，他表示了熱情的贊揚，從中揭示了學畫三重境界的意義，即從量變到質變的藝術升華，全在不懈而又正確的藝術勞動。同時他又說「縱毫潑墨規唐宋」，強調了藝術勞動及藝術升華的基礎，還是在於對傳統的力學，才能取得「縱毫潑墨」的自由；再如，他在《題戴晉山水冊》中說：「偶師造化成新法，粉黛橫空翠色鮮」，表示了他對畫家要敢於創新的期望。在這部詩稿中，我們正可以發現這些閃爍在他繪畫思想中的吉光片羽。

本書與一九九五年出版的《張宗祥論書詩墨迹》是姐妹篇。在那本書中，張宗祥先生的手迹，書風前後基本一致，可以明顯看出是從李邕和董其昌的書風中化出。而本書手迹的風格就不同了，除了他常規的書風外，還有一些酷似趙之謙書風的作品，具有北碑意趣。其實，這並不奇怪，在他漫長的書法實踐中，曾經留下了一些用趙之謙方法寫的作品。從中我們可以得到這樣的啟發，一位成功的書法家，他的師法可以有偏愛，但對豐富的傳統，不應該自囿門牆。

另外，從張宗祥先生精畫理、能繪事的情況來看，也可證明美術修養對書法家來說是何等的重要。有此修養者，書風往往有情有趣，乏此修養者，縱有深厚的功力，總覺「不近人情」。因此，我們若有心去觀察自宋以來的書法史，可以得出這樣的看法，由於書法作為一門藝術，主體意識的覺醒與對形式美的主動追求，特別是不少畫家的積極參與，才使書法向近代化邁進，起了巨大的推動作用。這對於當代書法走向未來，無疑是有啟發作用的。宣大慶同志在《張宗祥及其畫論》的「結束語」中說得好：「藝術的發展，從古典的和諧，到現代的裂介，再到當代的聚合，無不展示出『天人合一』的回歸趨勢。」對早熟的書法而言，它與繪畫的「裂介」是在封建社會的上升和鼎盛時期，由此造成了各自繁榮的局面。而它與繪畫的「聚合」，應該說是「當代」必須思考的課題了。當然，這個「聚合」，對書法來說，不是照搬繪畫語言的「返祖」，而是以強化形式美，強化書家個人情意為切入點，從繪畫中去發掘、借鑒，有利於書法發展的美術基因，從而對「書畫同源」這個古老命題，作出新的回答和新的運用，才能對書對畫的更加繁榮作出積極的貢獻。

# 目 錄

|                  |         |
|------------------|---------|
| 前言.....          | 駕 滄     |
| 《鐵如意館題畫詩》墨迹..... | 一       |
| 《鐵如意館題畫詩》釋文..... | 七 六     |
| 張宗祥山水小品十二幀.....  | 一〇 四    |
| 張宗祥及其畫論.....     | 宣大慶 一一〇 |

鐵如意館題畫詩

有題古人畫詩有題友人畫詩有題自畫詩  
三四十一年中所積頗多故帑自珍間留多暇  
因錄成此冊癸巳夏海寧張宗祥記  
題費餘伯畫人物冊

偶然散步值鄰僧說法談經況未終却與尋  
常人一樣課晴課雨到秋勝

蘆荻蕭蕭映碧波竹篙若笠自行歌輸他擊  
楫橫江去祇恐前途風浪多

孤山放鶴亭中鶴飛到剡溪紙上未獨自徘徊

不肯下萬梅花樹未全開

釣罷歸身烟水寒翠鱗潑刺酒腸寬客星只  
逼薇垣座不著羊裘把釣竿

兀兀此危坐問君何所思聲名本外物富貴更駢枝一  
自授形後常為憂樂羈嗟世吾喪我翻笑古人癡  
流水去不返高山終古青彈者不世有況資解人能朝  
雄飛憐獨孤鴻跡已冥囊琴臺下過怕遇子牙靈

終南本名山高隱義不還何意懷捷徑山靈亦汗顏眺  
望林泉景商量出處間似聞薇蕨美連袂共追攀

朝踏白雲去暮隨倦鳥還汲泉煮麦飯飽食掩柴關

有夢通懷葛無名心看觸蠻翻憐會稽守何事懲人問  
一枕南窗下薰風自牖未奇文驅暑去倦眼為書開胡蝶  
時通夢黃金任築臺玉台陶覆士高卧在蒿茅  
何計消長晝丁、下子聲輪贏皆可喜黑白莫分明出  
手心先亂旁觀眼最清勸君莫爭道當局責持平  
携囊適郊野聊復去尋詩有句洵堪喜無言亦自怡野  
花香滿路村酒碧盈卮何必嘔心血翻憐長吉癡  
閉門日無事執筆聊著書不復數名實无心計毀譽屬  
言十八烏有兼子虛却笑華玄者鏤肝作蠹魚

題朱曉崖面壁圖



問君面壁何為哉君言因果有自來夢中曾禮落  
伽佛醒來依舊臥江隈白牛駕車行火宅欲下不下心  
徘徊忽逢正風吹墮地明知煩惱啼聲哀自茲入世六十  
載精嚴戒律何敢開為作此圖置座右以誦本心營  
靈臺吁嗟乎世人擾擾細要貪嗔癡愛風日頽骨肉  
功利競相猜朝為華屋暮為菜日赴死壑頭不回北  
邙山下燐千堆要得本君廣長舌百千萬遍說輪迴  
聲振聒聲如雷巨靈力擘石摧天通地豁大笑哈

題呂文起先生畫蘭手卷

文起先生年七十興酣落筆風颯，畫出離披九

晚蘭墨痕猶帶湘烟涇陶公愛菊周公蓮名花夙  
共名賢傳靈均投江不復返幽蘭千古啼寒烟南  
宋遺民鄭思肖為花寫生獨神妙如根去土不能  
栽中原暮穢沈穢照後無畫蘭代有人一竹一石恒  
相親先生歸隱臥江畔自言畫此三十春忘筆忘  
墨兼忘紙信手拈來皆可喜按圖習香風耳此  
身疑在湘江近聞許負曾邂逅百三十年評君  
壽速貯麻箋十萬番六十年中供馳驟

又二幅

應自瀟湘九畹來露晞風葉一堆、顏鋤數尺西

山土移向桃源深處栽  
以玲瓏館屢談詩一名當街峰最奇却被水緣  
駢入畫紋蘭佩蕙更相宜

又竹一幀

昔時種竹繞闌干苦筍春未滿地攢今日欲歸  
未得祇從畫裏覓漁竿

為劉次鏡尺畫扇

紫雲生章因此身在數鷺鳳在泥鱗清流洗足  
入山去不向長安再踏塵

題顧若波畫山水冊

絕壁迴風橫捲竹打崖寒水激成潭此間可近桃源路便擬拏舟一細探

照

鬱鬱高梧映天碧娟娟修竹映階青好鋪三尺龍鬚席一枕清涼讀道經

古木蕭蕭薜荔斑一溪寒水自潺湲荒亭盡日無人到可有閒僧來看山

昨日溪邊坐夕陽一叢苦竹弄新篁煎茶試汲山溪水萬點松花發異香

天寒山瘦石僵立風急林疎葉亂飛一片夕陽黃相逼萬鴉成陣帶烟歸

湖水碧于前波日疎林紅似去年時此間地僻  
無人到亂葉聲中獨覓詩

萬木森々雲影空巉巖千尺暮烟中旅懷欲遣  
長堤遺數盡悵鴻立晚風

垂柳絲々鎖暮悵蘆芽新長碧連天鯉魚三  
月肥堪釣明日攜竿未借船

題石宮素兄畫山水小冊

買山無餘貲見山有餘慕松間數椽屋借我  
携書住

一洲蘆荻花千尺藤蘿石少陵不再生古月

浮天白

山在桃源中寺在桃林裏春風萬樹紅人天  
大歡喜

淺水叢殘萩長松戰晚風寒聲落天末荒寺  
夕陽鐘

今日山在前明日山在後騎驢繞山來山在  
驢邊走

山氣蒸成雲氣鬱成雨幾枝秦時松排雲  
作龍舞

林嶺互迴環村莊極空曠應有劉青田卜居

在山上

老樹傲霜枝  
荒溪漱寒玉  
春風暗中來  
新陰照亭綠

四野壓濃雲  
萬山含雪意  
老梅未著花  
天地沉々睡

浩々山中泉  
奔流不復返  
羣生望澤殷  
出山猶恨晚

又題冊後一絕

白雲蒼狗幻紛紛  
世事艱難不可聞  
畫得青山供長嘯  
人間誰識李將軍

山水長卷

山繞長河，繞田打魚種稻各紛紛春風吹  
綠千楊柳知道山中又一年

題傅沅村先生西汀校書圖卷

蛙聲鶯影滿前汀垂柳千絲似舊青  
亂世傳車誰問字先生閉閣自窮經  
閒徵閑史翻黃冊喜獲遺文補墨釘  
此事信今兼證古夜幃辛苦燭螢

為胡沈東兄畫竹

沈東近來愛畫竹渭川千畝羅胸腹  
我持布



鼓過雷門失却湘雲一片綠  
君家東海東頭我住錢江入海處  
不如斫作兩漁竿君  
去釣鰲我釣鱖前路風波且莫愁  
江湖泛泛雨漁舟他時烟水蒼茫裏  
一笑相逢各白頭

陳抃通同年索畫硃梅

問君顏何紅中山千日醉起舞春風中  
四顧萬花睡

題張為生元所藏沙園圖

平泉草木輕川圖先輩風流曠代無  
把卷終回暗惆悵廿年人海負尊鱸