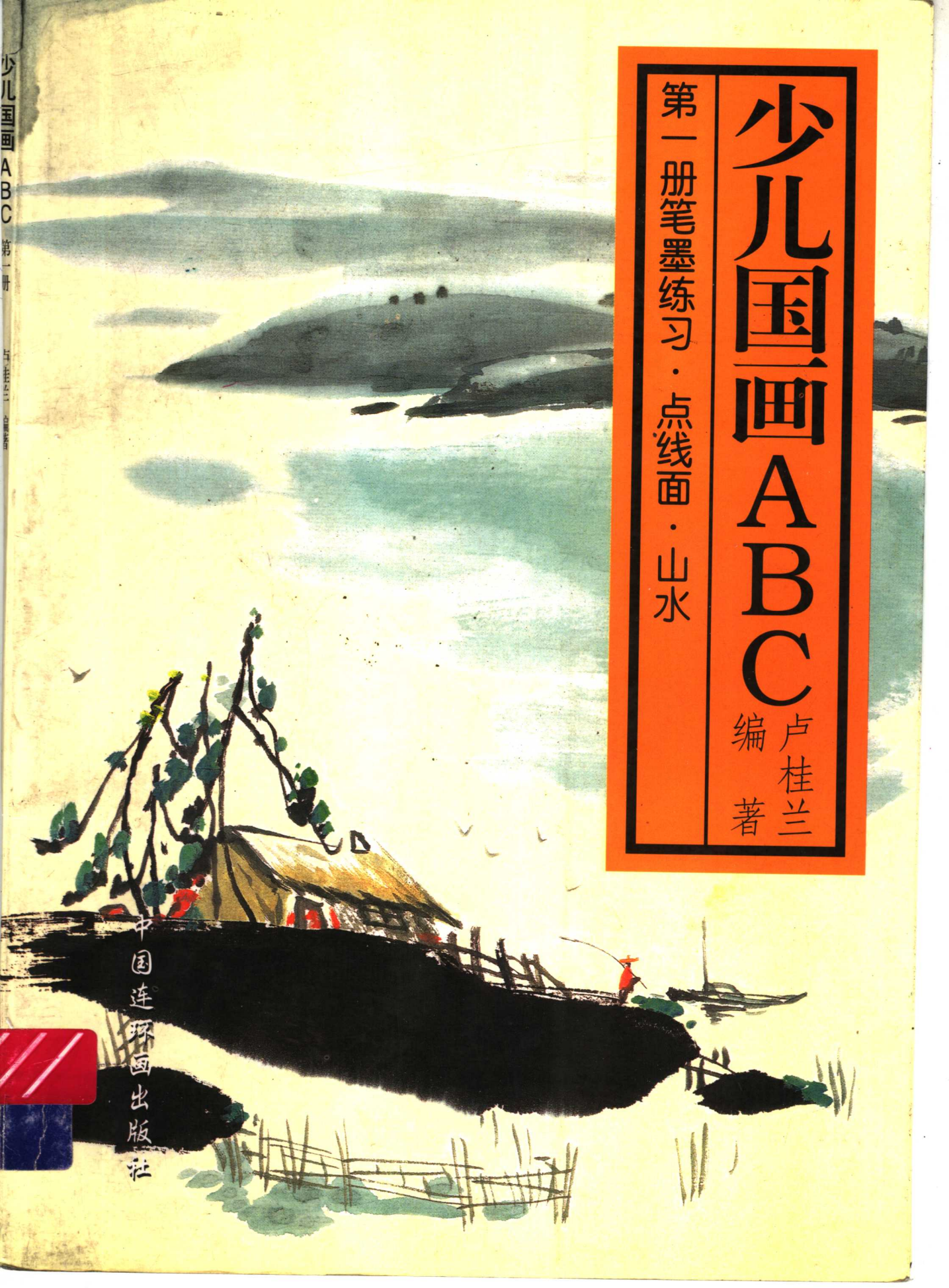


# 少儿国画ABC

卢桂兰  
编著

第一册 笔墨练习 · 点线面 · 山水



中国连环画出版社

# 少儿国画ABC

编 卢桂兰  
著

第一册 笔墨练习 · 点线面 · 山水

中国连环画出版社

# 本书简介

本书是作者总结多年少儿中国画教学经验，编著成书，专供少年儿童学习中国画之用。

全书共三册，分别讲授笔墨、造型、色彩、构图，以及山水、人物、花鸟、蔬果画的基本技法。由浅入深，较为系统。

第一册，讲授笔墨技法和最基本的点、线、面的技巧与练习，使初学者对生动的墨迹变化产生浓厚兴趣。本册还介绍了山水画的技法。

第二册，讲授各种物体的造型及其角度变化，介绍写意画的基本技法。介绍人物、动物、蔬果的画法。

第三册，讲授色彩知识及设色技法，介绍花卉画法和构图章法。

少儿国画 A B C 第一册

卢桂兰 编著

中国连环画出版社出版发行

北京安定门外安华里504号

邮政编码：100011

新华书店总店北京发行所经销

开本：1/16 (787 × 1092) 印张：4.25

1997年7月第1版 1998年8月第2版

1998年8月第2次印刷 印数：10001-20000

人民美术印刷厂印刷

ISBN 7-5061-0761-9/G · 198

定价：13.50元



## 编者的话

中国画在世界绘画艺术中独树一帜，是我国传统文化之瑰宝。我炎黄子孙若能探一探这个艺术殿堂，对于我们的精神世界，尤其是成长中的少年儿童必定大有裨益。

本书是作者总结多年少儿国画的教学经验，根据少年儿童的审美心理，具体指导少儿如何尽快掌握国画基本技法的读物。本套书的教学方法与众不同，如果同学们稍加注意即可发现，作者把国画的基础知识，基本技法分别从笔墨、造型、色彩三个方面展开，由易到难、由浅入深，系统地讲授了国画中山水、人物、花鸟、蔬果画的基本技法和构图章法。全套书共分三册十大类，100多例绘画分步练习，每册书相互联系、相互交融，又各有侧重、各具特色，有利于同学们举一反三，产生联想，从而打好基础，练好基本功。本套书在编写上结构规范，每册书除介绍基础知识，基本练习、综合练习外，均附有作品范例，使同学们从中领悟其技法，鉴赏其妙趣，从而达到提高审美能力和创造能力的目的。

本书在编著过程中，特邀吴德文教授、易晶老师共同完成绘画工作。还得到了中国画研究院书画家邬鸿恩、王迎春、龚文桢、刘勃舒、吴迅、詹庚西以及书法家杨震东、张永明等人的热情帮助和指导。太原市青年宫少年活动中心美术教师崔治民、刘静平同志也对本书给予了帮助，在此一并表示衷心的感谢。

卢桂兰

本书特邀吴德文教授、  
易晶老师共同绘画。

# 中国画基本常识

中国画是一种富有浓郁东方色彩的别具风格的绘画艺术。它讲究形神兼备，注重表现感受与情调，强调笔墨情趣与意境，推崇画家的个性创造。这些都体现出我国人民的高度文化修养与审美水平。正是如此，中国画越来越受到世界各国人民的重视和喜爱。

我们学习中国画，同时要对中国画的发展史有所了解。中国画经历了漫长的历史演变，在几千年沧桑岁月中，从远古彩陶文化时期发展到今天，逐渐形成了独特的灿烂辉煌的民族艺术形式，无论是在绘画工具上还是在创作技法上，都与油画、水彩画等西方画种有明显区别。要研究和掌握中国画技法，就要在学习中，注意了解中国画发展变革的历史，以便更好地继承前人的优良传统并发扬光大。

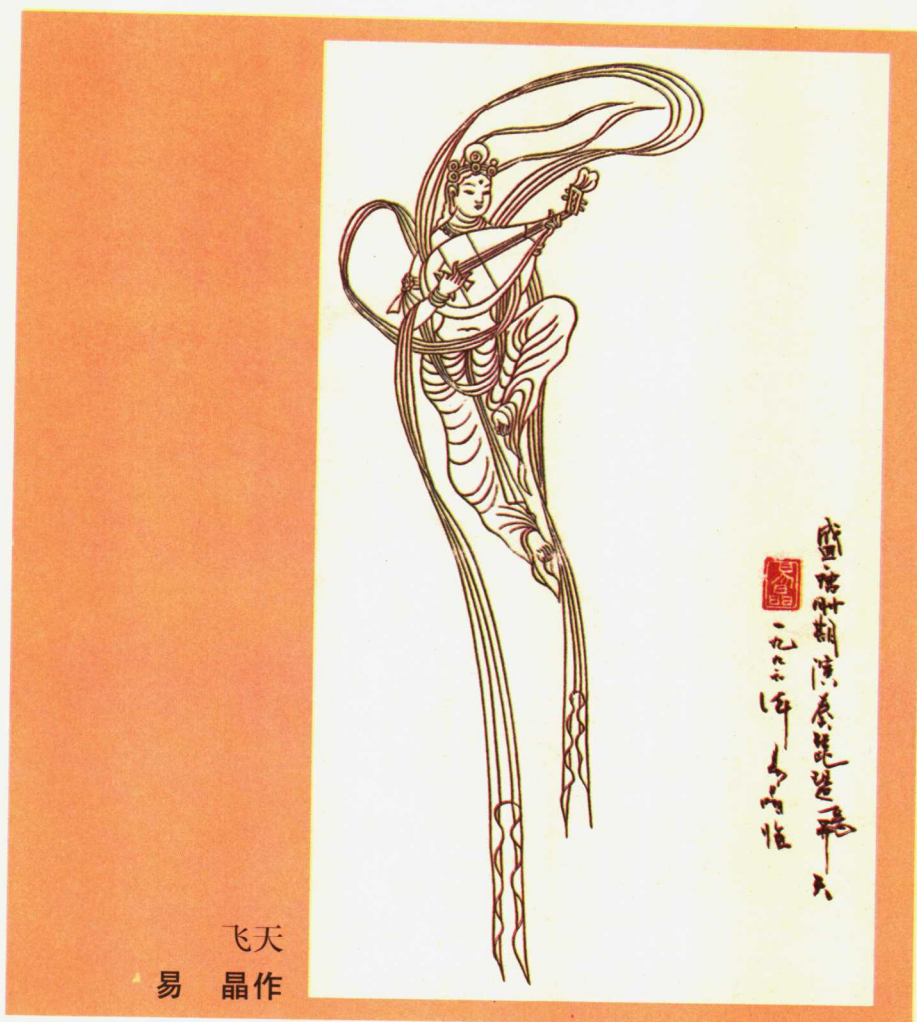
我们学习中国画，还要对中国画在绘画工具材料、绘画技巧技法上有较深的了解。中国画所有的工具材料与传统的书写用品毛笔、砚台、墨、宣纸有密切联系，它是世界上唯一与文字有不解之缘的绘画形式。在绘画技巧上以线为主，以墨代色；在笔墨应用上，注重笔与墨的关系；以形传神，情景交融，注重“神似美”；它融诗、书、画、印于一体，充分体现了中华民族的文化和艺术内涵；从绘画内容上，可分为人物画、山水画、花鸟画等三大类题材；从画法上又可分为写意、白描、工笔三种；在画幅尺寸规格上分为条幅、中堂、长卷、壁画、册页、扇面等多种形式。

初学者，可以通过临摹前人的优秀作品来掌握基本画法和基本技巧，同时，还要重视写生，以此来提高自己的造型能力和欣赏水平。

# 目 录

|                          |         |                        |         |
|--------------------------|---------|------------------------|---------|
| 线描画·····                 | 易 晶作 1  | 画兰叶·····               | 38      |
| 写意画·····                 | 卢桂兰作 2  | 作品范例·····              | 吴德文作 39 |
| 工笔画·····                 | 易 晶作 3  | 3. 面的基本练习              |         |
| <b>一、中国画基本常识</b>         |         | 画浮萍·····               | 40      |
| 1. 绘画姿势·····             | 4       | 作品范例·····              | 易 晶作 41 |
| 2. 绘画工具·····             | 4       | 画荷花·····               | 42      |
| 3. 执笔方法·····             | 5       | 作品范例·····              | 吴德文作 43 |
| 4. 用笔方法·····             | 6       | 画江面·····               | 44      |
| 5. 用墨方法·····             | 10      | 画海面·····               | 45      |
| 6. 用色方法·····             | 12      | 4. 综合练习                |         |
| 7. 题款、赋诗与用印·····         | 14      | 1. 长短构图                |         |
| 篆刻作品欣赏·····              | 卢建亚作 16 | 荷趣图·····               | 易 晶作 46 |
| <b>二、点、线、面技法知识</b> ····· | 17      | 鱼趣图·····               | 易 晶作 47 |
| 1. 点的基本练习                |         | 鱼乐图(儿童画)·····          | 郭学愚作 48 |
| 画蝌蚪·····                 | 18      | 2. 大小构图                |         |
| 作品范例·····                | 刘静平作 19 | 中秋节(儿童画)·····          | 郭学愚作 49 |
| 画瓢虫·····                 | 20      | 叶虫(儿童画)·····           | 赵路阳作 50 |
| 画蜘蛛·····                 | 21      | <b>三、山水画技法知识</b> ····· | 51      |
| 儿童画欣赏                    |         | 1. 山石画法·····           | 52      |
| 点的游戏·····                | 郭学愚作 22 | 山石画法·····              | 53      |
| 快乐的春天·····               | 郭学愚作 23 | 2. 平远法                 |         |
| 画树叶·····                 | 24      | 秋江·····                | 刘静平作 54 |
| 夹叶画法·····                | 25      | 渔村·····                | 易 晶作 55 |
| 2. 线的基本练习                |         | 春曲·····                | 刘静平作 56 |
| 画柳树·····                 | 26      | 书法欣赏                   |         |
| 画春枝·····                 | 27      | 楷书·····                | 张永明作 57 |
| 画海豚·····                 | 28      | 3. 高远法                 |         |
| 画红鱼·····                 | 29      | 高山溪水·····              | 刘静平作 58 |
| 画海鸥·····                 | 30      | 漓江山色·····              | 吴德文作 59 |
| 画飞雁·····                 | 31      | 作品欣赏                   |         |
| 画帆船·····                 | 32      | 春兰·····                | 吴德文作 60 |
| 画舰艇·····                 | 33      | 秋·····                 | 吴冠中作 62 |
| 画房屋·····                 | 34      | 江南屋·····               | 吴冠中作 63 |
| 画塔·····                  | 35      | 白菜红椒·····              | 齐白石作 64 |
| 画竹·····                  | 36      | 书法欣赏                   |         |
| 作品范例·····                | 吴德文作 37 | 行书·····                | 邬鸿恩作 61 |

描画



飞天  
易晶作

描画参考：





写意画



飞翔图

卢桂兰作

写意画参考：





工笔画

翠竹清音  
易 晶作



工笔画参考：





# 一、中国画 基本常识

## 1. 绘画姿势

画好国画不怕难，  
先把工具备齐全，  
毛笔、墨汁和宣纸，  
笔洗、颜料、调色盘。



我爱画画

崔治民作

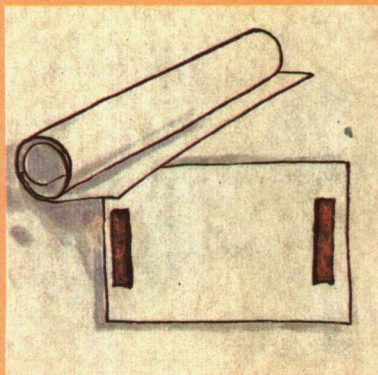
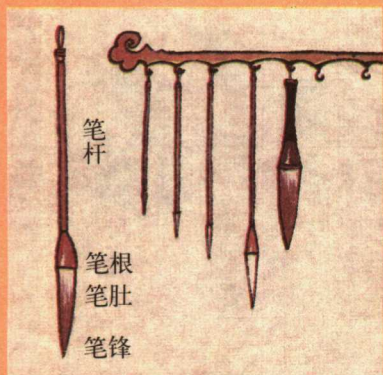
生宣大多画写意画，  
熟宣大多画工笔画。

## 2. 绘画工具

毛笔

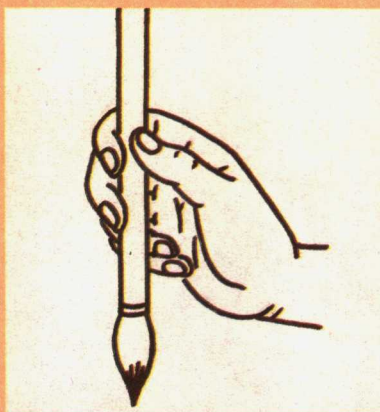
墨汁、砚台

宣纸

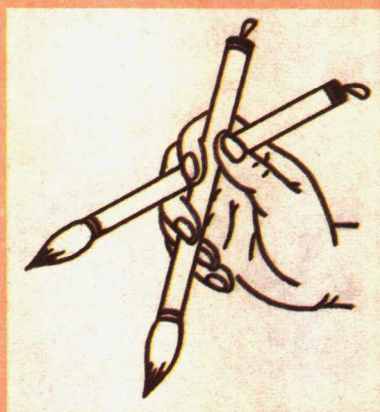




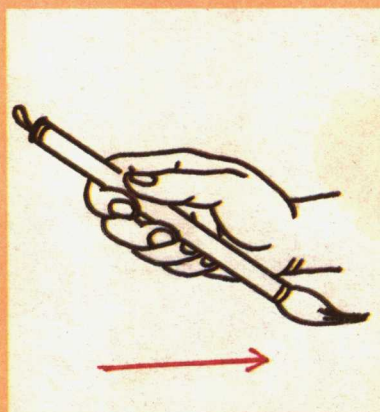
### 3. 执笔方法



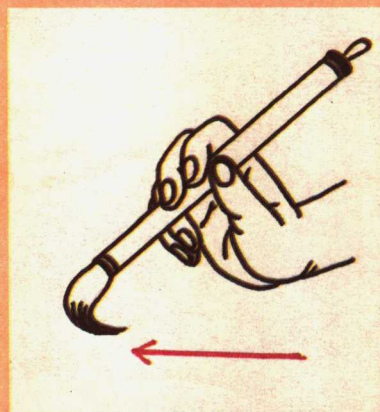
执笔姿势很重要，  
灵活掌握技艺巧。



一手两笔来作画，  
工笔烘染涂色好。



笔锋不同来变化，

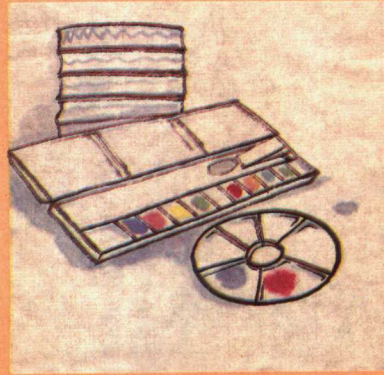


多种多样效果妙。

笔洗

国画颜料

调色盘



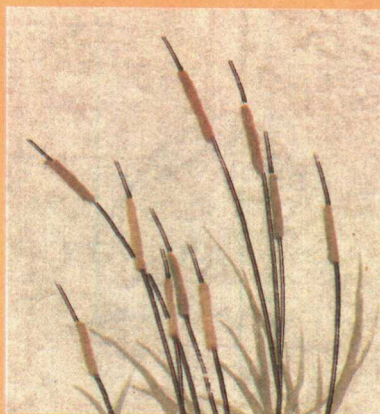


# 4. 用笔方法

中锋用笔效果图：



写意画兰



写意画芦草



工笔画兰



工笔画荷

用笔方法： 中锋笔直线条细，  
中锋： 笔尖留在墨线里，  
线条劲秀又有力。

顺锋： 由上向下顺着画，  
从左向右依次画，  
线条流畅完成它。

逆锋： 沿着笔尖方向来，  
笔锋逆行腕力健，  
刚劲古苍线条开。

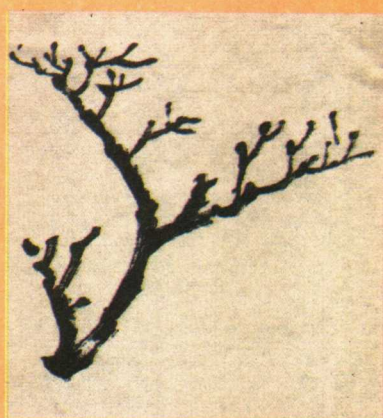




侧锋用笔效果图：



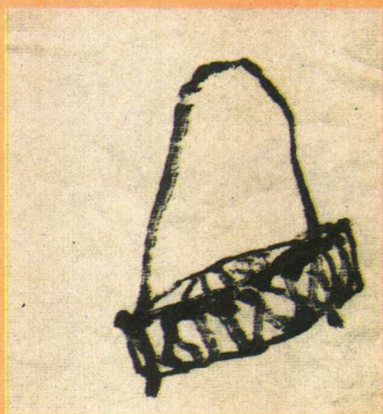
画苍松



画老枝



画山石



画萝筐

侧锋：侧锋握笔有斜度，  
笔锋偏向墨线粗，  
一边较光一边枯。

散锋：笔尖按下笔锋散，  
一笔画出数条线，  
好似使用刷子般。

全锋：运笔灵活要自如，  
中锋侧锋一齐舞，  
绘画效果表现出。

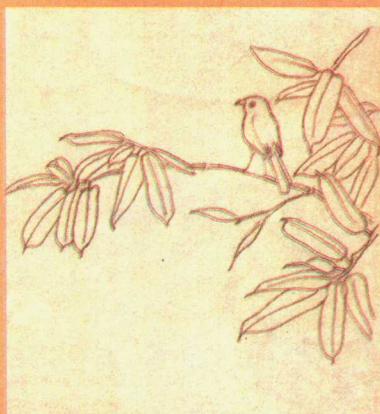




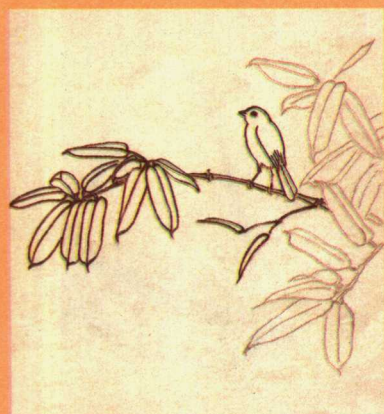
勾描效果图：



工笔勾描打底稿，



景物轮廓勾画好，



用墨勾勒线流畅，

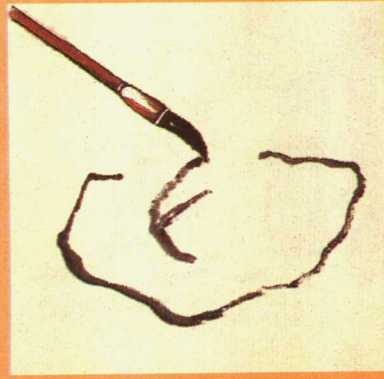
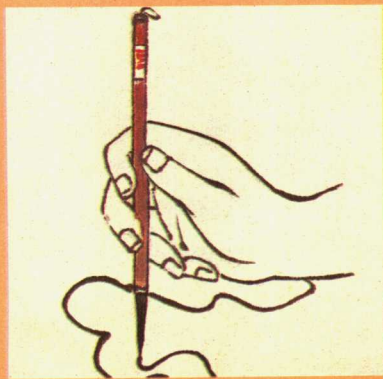
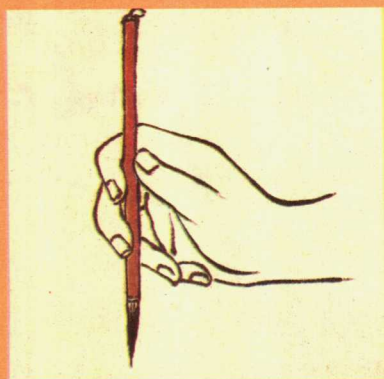


仔细画出翠竹鸟。

笔法：笔法造型靠勾线，  
用笔流畅又稳健，  
基本功夫反复练。

描法：描法远腕须要力，  
虚实相间出笔迹，  
画出线条有生气。

勾法：山石树木勾轮廓，  
中锋行笔有顿挫，  
反复练习收获多。





皴法效果图：



披麻皴



米点皴



乱柴乱麻皴

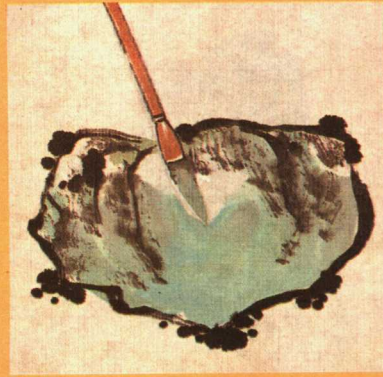
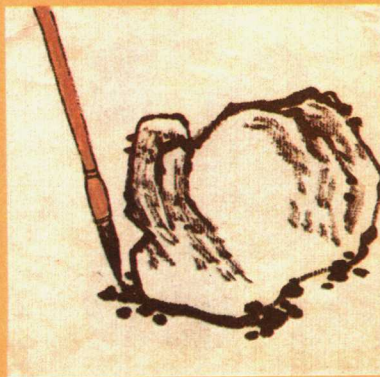
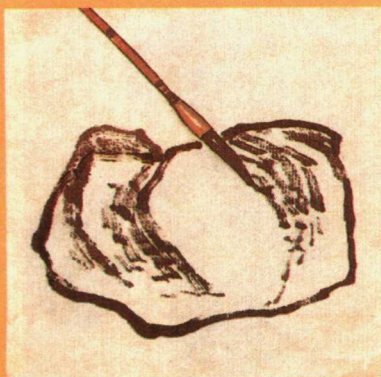


斧劈皴

皴法：笔墨偏干中侧锋，  
好似手裂皮肤皴，  
质地纹理笔下生。

点苔法：蘸墨点苔要灵活，  
修补画面变化多，  
描绘景物来掌握。

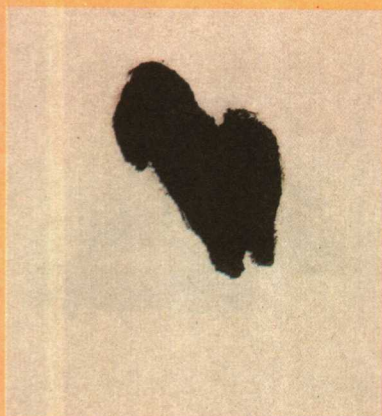
渲染法：渲染着色方法多，  
色彩水墨笔调和，  
分出层次有效果。





# 5. 用墨方法

破墨法  
淡破浓效果图：



先用浓墨涂一笔，  
二笔顺势山峰立。



趁湿淡墨破浓墨，  
渗化效果出纸里。



补充几笔成山峦，  
远看浓淡层次添。



淡墨花青两色调，  
近山远山才相宜。

墨分五色（主要区别于毛笔含水量的多少）

浓墨

干墨

焦墨





破墨法  
浓破淡效果图：



先用淡墨涂一笔，  
几笔顺着出山姿。



趁湿浓墨破淡墨，  
笔中水分要适宜。



近山宜浓远山淡，  
基本墨法记心里。



空白之处画小舟，  
山水国画有情趣。

淡墨

湿墨

浓淡相交

