

◎ 主編 艮子

官宦文學作品

鑒賞與述評

九州出版社



官宦文学作品

鉴赏与述评

第一卷

九州出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

官宦文学作品鉴赏与述评/艮子主编. —北京:九州出版社, 2001. 7

ISBN 7 - 80114 - 647 - 6

I . 官… II . 艮… III . 古典文学 - 文学评论 - 中国 IV . I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 045520 号

官宦文学作品鉴赏与述评

艮子 主编

出版:九州出版社(北京市海淀区万寿寺甲4号)

邮编:100081 电话:68450960)

经销:全国新华书店

印刷:北京金华彩印厂

开本:787×1092毫米 1/16

字数:2000千字

印张:150

版次:2001年8月第1版 2001年8月第1次印刷

书号:ISBN 7 - 80114 - 647 - 6 / I·119

定价:698.00元

官宦文学作品鉴赏与述评

编辑委员会名单

主 编 艮 子

副主编 高 明 顾朋熙

编 委 (以姓氏笔划为序排名)

于成国 王津萍 卢 伟 艮 子

李 刚 何银虎 陈建丽 张 冉

周 强 林璟颐 茅 敏 谈 文

高 明 高 亮 顾朋熙 梁卫卫

傅 豪 蒋 晗 裘嘉仁 燕人张

前 言

我国古典文学名著研究的再度繁荣,始自八十年代中期。在当时的学术界,出现了两种研究趋势:其一为考据学的复兴,典型代表为“红学热”;其二为俗文学研究的兴起,如所谓的禁毁文学、青楼文学、黑幕文学等等。前者主要局限于学术圈子,范围较窄,对治学态度要求也相对严苛。因此,广大读者多是只闻其名而不见其实。后者则相反,场面轰轰烈烈,商业炒作成份很大,既缺少名家的参与,也没有产生什么精品,逐渐沦为迎合社会上某些人的哗众取宠之举。从总体上来看,这两种研究趋势都没有导致古典文学研究的真正繁荣。纵观我国目前古典文学研究方面的著作,绝大部分都还是沿袭六七十年代比较通行的观点,即从阶级斗争角度来剖析古典名著,内容比较陈旧。

官宦角度,应该是剖析古典文学内容的一个比较好的切入点,如果不懂得中国封建官僚体制及其变革方面的一些知识,要去解读古典名著,应该会比较困难的。以“红学”而言,这方面目前几乎是一个空白,大家都着重去研究贾宝玉和林黛玉的反抗精神,而这未必就是作者创作该书时的初衷。作为一个封建文人,曹雪芹只不过是反思自己家族盛衰历程及其原因的基础上,通过描绘贾、薛、王、史这几大家族的盛与衰,来反映中国封建官僚制度对于个人及其家族命运的影响,从中探究其盛衰的根源。从作者精心设计的全书人物架构上,以及贾雨村和贾政这两个典型封建官僚的命运上,我们更能看清作者的思想倾向。

所谓官宦文学,是良子先生和谈文先生两人首先提出的一个概念,目前国内学术界尚未有统一界定。经参加本书编写工作的专家学者多次讨

论,认为应从两个层面上去理解其内涵:其一为作者的身世;其二为作品的内容。本书在编写过程中兼容并包,对这两种观点都予以吸纳采用了。

从第一个层面上来说,只要作者出身于官宦世家,或曾经历官场,其所写的作品都应属于官宦文学作品。这些“仕人”的作品,如屈原、陶渊明、白居易、杜甫、王安石、苏轼等人的作品,不论是抒情,还是言志,都与作者个人命运及所处环境紧密相联,都具有较浓的政治气息,如不解析作者个人的官场沉浮历程,就无法去读懂他们的作品。当然,这样去界定“官宦文学作品”,有些显得过于宽泛,差不多容括了古代文人所创作的全部作品,因为古代文人大多是以“兼济天下”、“出将入相”为自己人生目标的,都有一定的官宦背景。这样便使得其划分失去了实际意义。本书在采用此标准编选作品时,也适当参照了第二层面的标准,即主要选择了我国历史上一些比较知名的政治人物,如韩非、李斯、刘邦、项羽、贾谊、魏征、王安石、岳飞、张居正等人的作品;而对于一些有官宦背景的知名文人,如屈原、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游等人,则主要根据其作品反映的内容来编选。

从第二层面上来看,只要作品涉及了封建官僚为官处事等内容,都可以将其归属于官宦文学作品。从这个角度来说,官宦文学作品包括一些政治诗、政治散文以及政论性的文章等。但从纯文学的角度考虑,其构成主体应该是一些古典小说。不论是《三国演义》,还是《红楼梦》,亦或《西游记》、《水浒传》等等,都具有比较浓的政治色彩,都集中批判了封建专制制度的某一侧面或全部。仅从阶级斗争角度理解这些作品,是相当片面的,不可取的。

总之,为了促进古典文学研究的繁荣,艮子先生和谈文先生共同选定了官宦文学这一既严肃又相对通俗的课题,并作出了深入的研究,对促进我国古典文学研究的进一步繁荣有一定的开拓意义。

本书编委会

2001.5.8

总 目

第一卷

官宦人物诗词选读

官宦人物名作评鉴

官宦人物箴言集萃

官宦人物经典文集

第二卷

三国演义

红楼梦

水浒传

西游记

东周列国志

封神演义

儒林外史

二十年目睹之怪现状

老残游记

孽海花

第三卷

官场现形记

宦海

宦海升沉录

目 录

目 录

新世纪领导干部珍藏精品书系

官宦人物诗词选读

硕鼠	(3)
卜居	(5)
渔父	(8)
易水歌	(10)
大风歌	(11)
垓下歌	(12)
十五从军征	(13)
羽林郎	(15)
京都谣	(17)
桓帝初小麦童谣	(18)
龟虽寿	(19)
短歌行二首	(20)
野田黄雀行	(22)
七步诗	(24)
归园田居	(25)
饮酒	(28)
归去来兮辞并序	(29)
送杜少府之任蜀川	(35)
登幽州台歌	(36)
出塞	(37)
白雪歌送武判官归京	(39)
经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀 韦太守良宰	(41)
门有车马客行	(53)
陪侍御叔华登楼歌	(55)

目 录

丽人行·····	(57)
春望·····	(59)
新安吏·····	(61)
石壕吏·····	(63)
潼关吏·····	(65)
乌衣巷·····	(66)
宿紫阁山北村·····	(67)
长恨歌·····	(69)
议婚·····	(77)
伤宅·····	(80)
不致仕·····	(82)
立碑·····	(84)
轻肥·····	(86)
歌舞·····	(88)
买花·····	(90)
琵琶行并序·····	(92)
过华清宫绝句·····	(98)
官仓鼠·····	(99)
念奴娇·····	(100)
水调歌头·····	(102)
江城子·····	(104)
绝句四首(选一)·····	(105)
绝句·····	(106)
病牛·····	(107)
满江红·····	(108)
催租行·····	(109)
题临安邸·····	(111)
金错刀行·····	(112)
关山月·····	(113)
书愤·····	(115)
示儿·····	(116)

目 录

诉衷情	(117)
永遇乐	(118)
过零丁洋	(120)
正气歌	(122)
咏石灰	(127)
潼关怀古	(128)
志感二首	(129)
咏喇叭	(131)
不平	(132)
马上作	(133)
就义诗	(134)
老天爷你年纪大	(135)
天上星多月不明	(136)
出师讨满夷自瓜州至金陵	(137)
捕蝗谣	(138)
官纤夫	(139)
维县署中画竹	(141)
己亥杂诗	(142)
春愁	(143)
赠梁任父同年	(144)
纪事诗	(145)
狱中题壁	(146)
对酒	(147)
挽刘道一	(148)
狱中赠邹容	(150)

官宦人物名作评鉴

君道	(155)
曹刿论战	(157)
孤愤	(160)
唐睢说信陵君	(166)
君臣	(167)

目 录

谏逐客书	(170)
过秦论	(176)
天人三策	(189)
周亚夫军细柳	(213)
出师表	(215)
唯才是举三令	(221)
感士不遇赋并序	(225)
举贤篇	(234)
帝范	(237)
令群臣直言诏	(252)
论御臣之术	(255)
谏太宗十思疏	(258)
陈情表	(262)
十事要说	(267)
谏用刑书	(271)
阿房宫赋	(276)
与元九书	(281)
上仁宗皇帝言事书	(301)
朋党论	(325)
五代史伶官传序	(330)
乞不用赃吏疏	(333)
六国论	(335)
论治道	(338)
请斩秦檜书	(346)
爱莲说	(354)
官箴	(355)
庙堂忠告	(361)
吏品	(371)
卖柑者言	(377)
中山狼传	(380)
论崇奢黜俭	(390)

目 录

请臣下尽言疏	(394)
从政录	(398)
谨身要法	(405)
请汰冗吏疏	(410)
原君	(413)
臣事论	(418)
析廉	(423)
变通政治人才为先折	(425)
论变法不知本原之害	(445)

官宦人物箴言集萃

官宦人物经典文集

学治臆说	(565)
佐治药言	(611)
续佐治药言	(669)
幕学举要	(698)
学治说赘	(752)

宦宦人物诗词选读

硕 鼠^[1]

《诗经》

作品导读

这是一首农民对统治者的沉重剥削表示怨恨和提出控诉的诗歌。诗中把贪暴的统治者比作偷吃粮食的大老鼠，深刻地反映出农民对统治者的痛恨和蔑视。农民年年辛勤地劳动，养肥了那些统治者，可是统治者却贪得无厌，一点不顾惜农民。因此农民在诗中表示坚决要摆脱统治者的压榨，去寻求没有剥削的、可以安居乐业的地方。全诗和《伐檀》一样，共分三章，是迭唱形式，再三的咏叹，热烈地鼓舞着人们向剥削统治阶级作斗争和去追求美好理想。中国古代，农民这种寻找乐园的理想，只有在今天中国共产党领导下的新中国，才逐步得到了实现。本诗也被保存在《诗经·国风》里。

原作鉴赏

硕鼠硕鼠，无食我黍^[2]！三岁贯女^[3]，莫我肯顾^[4]。逝将去女^[5]，适彼乐土^[6]。乐土乐土，爰得我所^[7]。

硕鼠硕鼠，无食我麦！

三岁贯女，莫我肯德^[8]。逝将去女，适彼乐国^[9]。乐国乐国，爰得我直^[10]。

硕鼠硕鼠，无食我苗！
三岁贯女，莫我肯劳^[11]。
逝将去女，适彼乐郊^[12]。
乐郊乐郊，谁之永号^[13]。

专家注解

[1]硕(shuò)鼠——大老鼠。

[2]黍(shǔ)——一种粮食作物，去皮后叫黄米。这里泛指粮食。这两句说：大老鼠啊大老鼠，不要吃我的黍。

[3]三岁——这里泛指时间之长，不一定是三年。贯——侍奉。女——和“汝”字相同，你。指大老鼠。

[4]莫我肯顾——是“莫肯顾我”的倒装句。这两句说：长期来养肥了你，你却一点不肯顾惜我们。

[5]逝——和“誓”相同，发愿。去——离开。

[6]适——去到。彼——那。这两句说：我发誓要离开你，到那快乐的地区去。

[7]爰(yuán)——乃。所——处所。这两句说：乐土啊乐土，那里才能得到我们安居的处所。

[8]德——恩惠，这里当动词用，给予恩惠的意思。这句说：你一点不肯给我恩惠。

[9]乐国——快乐的国土。

[10]直——和“值”相同。这句说：在那里我的劳动才能得到相当的代价。

[11]劳——慰劳。

[12]乐郊——快乐的郊野。

[13]永——长。这句说：到了乐郊之后，人人愉快，谁还会长叹悲号呢？

卜 居

卜 居

楚 辞

作品导读

这篇选自《楚辞》。“楚辞”之名不知起于何时，汉成帝时，刘向整理古籍，将屈原、宋玉等人的作品编辑成书，定名为《楚辞》，此后“楚辞”即成为一部总集的名称。“楚辞”实际上包括诗与赋两部分，这篇属于赋。它和下篇《渔父》旧题为屈原所作，实际上是无名氏的作品。本篇题目《卜居》，卜，即占卜；居，是指处世的方法。卜居，意即用占卜来决定应该以什么态度来对待现实。其实屈原的政治主张与个人节操始终是坚定不移的，只是借与太卜的问答体现出来罢了。这种主客问答体，是“不歌而诵”的汉赋的先导，是从诗歌体“楚辞”演化而为汉赋的过渡产物。通篇气韵流畅，明朗单纯，虽无《离骚》之体大思精，却主题鲜明一贯。开头与结尾用散文笔法，中间则骈偶与散句参错，有韵却不拘于韵，可视之为散文诗。博喻的运用，也使其更加生动形象。诵读时要注意主（屈原）客（太卜）的情感态度与散骈的节奏。

原作鉴赏

屈原既放^[1]，三年不得复见^[2]。竭知尽忠^[3]，而蔽障于谗^[4]，心烦虑乱^[5]，不知所从。乃往见太卜郑詹尹曰^[6]：“余有所疑，愿因先生决之^[7]。”詹尹乃端策拂龟^[8]，曰：“君将何以教之^[9]？”

屈原曰：“吾宁悃悃款款朴以忠乎^[10]？将送往劳来斯无穷乎^[11]？宁诛锄草茅以力耕乎^[12]？将游大人以成名乎^[13]？宁正言不讳以危身乎^[14]？将从俗富贵以媮生乎^[15]？宁超然高举以保真乎^[16]？将呶訾栗斯^[17]、喔咿儒儿以事妇人乎^[18]？宁廉洁正直以自清乎^[19]？将突梯滑稽、如脂如韦以絜楹乎^[20]？宁昂昂若千里之驹乎^[21]？将汜汜若水中之凫^[22]，随波上下，偷以全