

京剧著名唱腔选

上集

吴春礼
张建民
孙以森
常静之编



京剧著名唱腔选

(上 集)

吴春礼 张建民 孙以森 常静之编

人民音乐出版社

一九八四年·北京

封面题字：邱 陵

封面设计：周建明

京剧著名唱腔选

（上集）

吴春礼 张建民 孙以森 常静之编

人民音乐出版社出版

（北京翠微路2号）

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 445面乐谱 14.75印张
1984年3月北京第1版 1984年3月北京第1次印刷
印数1—24,035册

书号：8026·4178 定价：1.55元

前 言

新中国成立以后，北京和各地的出版社出版过多种京剧唱腔集子。据我们所知，这些唱腔集子大致可以归入以下几类：其一，是“专集类”，如《谭鑫培唱腔集》、《梅兰芳演出剧本选集曲谱》等；其二，是“选集类”，如《京剧唱腔》等；其三，是“舞台演出本附唱腔曲谱”类，如程砚秋的《荒山泪》等。这些唱腔曲谱的出版，受到广大读者的欢迎，对于京剧唱腔艺术的普及和发展起到了很好的作用。上述各类集子以二、三、四十年代老演员的唱腔选段较多，后起名家的唱腔很少选人。我国老一辈的京剧演员在唱腔艺术方面有着自己特殊的贡献，但是，由于客观条件的限制，他们留下来的音响资料不多，京剧爱好者难饱耳福，因而常常引以为憾。与此同时，解放后三十多年来逐渐成名的中、青年演员已经积累了丰富的音响资料，极受群众欢迎，但他们的唱腔曲谱却很少出版。为了满足广大京剧爱好者的要求，我们在工作之余，编选了一套《京剧著名唱腔选》。在编选过程中，曾广泛征求意见，并经多次选择，力求把我国著名的老、中、青几代京剧演员的有影响、有代表性，艺术价值较高并在群众中广泛流传（也是电台经常播放）的唱段尽量收入。我们衷心地希望广大读者，能够在本书中找到自己爱听、爱唱或为自己熟悉的唱段。

关于本书的编选，尚有以下几点需加说明：

一、本册为《京剧著名唱腔选》上集，包括老生、花脸部分，共三十二位演员，八十二段唱腔。旦角、老旦、小生等唱腔选段拟再分成两册，编为中、下集，将随后出版。

二、本书选择唱段时，尽量照顾到流派、演员、剧目、板腔乃至地区的不同。由于我们的能力及资料所限，有些演员的唱腔未能纳入本集，只能容后再补；此外，凡以前有专集出版者，本书尽量不收入或少收入。

三、本书曲谱采用群众习惯的通用记法，在每段曲谱后面，我们撰写了有关剧情、演员、流派及演唱特点等方面的简要介绍。

由于编者水平有限，错误、疏漏在所难免，恳请读者不吝指正。

编者 1982年8月

目 录

前 言

老生唱腔

1. 金乌坠玉兔升黄昏时候 (《李陵碑》杨继业唱腔)……余叔岩演唱 (1)
2. 恨薛刚小奴才不如禽兽 (《法场换子》徐策唱腔)……余叔岩演唱 (7)
3. 一封书信到樊城 (《战樊城》伍员唱腔)……余叔岩演唱 (12)
4. 昔日有个三大贤 (《珠帘寨》李克用唱腔)……余叔岩演唱 (17)
5. 我本是一穷儒太烈性 (《回纥闹府》范仲禹唱腔)……余叔岩演唱 (22)
6. 提龙笔写牒文大唐国号 (《沙桥饯别》李世民唱腔) 余叔岩唱腔 (27)
7. 昨夜晚吃酒醉和衣而卧 (《打渔杀家》萧恩唱腔)……余叔岩演唱 (33)
8. 听谯楼打初更玉兔东上 (《八大锤》王佐唱腔)……余叔岩演唱 (38)
9. 自盘古立帝邦天子为重 (《骂殿》赵光义唱腔)……言菊朋演唱 (43)
10. 叹先皇白帝城龙归天上 (《骂王朗》诸葛亮唱腔)……言菊朋演唱 (54)
11. 未曾开言我的心难过 (《浣纱记》伍子胥唱腔)……言菊朋演唱 (60)
12. 听谯楼打罢了初更时分 (《闹府》范仲禹唱腔)……言菊朋演唱 (65)
13. 听说是老娘亲来到帐外 (《辕门斩子》杨延昭唱腔) 高庆奎演唱 (72)
14. 孤王酒醉桃花宫 (《斩黄袍》赵匡胤唱腔)……高庆奎演唱 (79)
15. 不分昼夜往奔 (《哭秦庭》申包胥唱腔)……高庆奎演唱 (83)
16. 忽听家院报一信 (《徐策跑城》徐策唱腔)……周信芳演唱 (86)
17. 湛湛青天不可欺 (《徐策跑城》徐策唱腔)……周信芳演唱 (89)

18. 我主爷起义在芒砀(《追韩信》萧何唱腔)·····周信芳演唱(96)
19. 三生有幸(《追韩信》萧何唱腔)·····周信芳演唱(98)
20. 上写田伦顿首拜(《四进士》宋士杰唱腔)·····周信芳演唱(103)
21. 公堂之上上了刑(《四进士》宋士杰唱腔)·····周信芳演唱(106)
22. 劝千岁杀字休出口(《甘露寺》乔玄唱腔)·····马连良演唱(110)
23. 叹苏武身困在沙漠苦海(《苏武牧羊》苏武唱腔)·····马连良演唱(115)
24. 学天文习兵法犹如反掌(《借东风》诸葛亮唱腔)·····马连良演唱(120)
25. 淮南王他把令传下(《淮河营》蒯彻唱腔)·····马连良演唱(128)
26. 辞别千岁长安转(《淮河营》蒯彻唱腔)·····马连良演唱(130)
27. 接过了夫人酒一樽(《清官册》寇准唱腔)·····马连良演唱(134)
28. 老程婴提笔泪难忍(《赵氏孤儿》程婴唱腔)·····马连良演唱(138)
29. 叹英雄失势入罗网(《战太平》花云唱腔)·····谭富英演唱(144)
30. 在黄罗宝帐领将令(《定军山》黄忠唱腔)·····谭富英演唱(151)
31. 我主爷帐中把令传(《定军山》黄忠唱腔)·····谭富英演唱(153)
32. 叹兄弟遭不幸一旦丧命(《桑园寄子》邓伯道唱腔)谭富英演唱(156)
33. 一轮明月照窗前(《文昭关》伍子胥唱腔)·····杨宝森演唱(161)
34. 谗臣当道谋汉朝(《击鼓骂曹》弥衡唱腔)·····杨宝森演唱(170)
35. 我本是卧龙岗散淡的人(《空城计》诸葛亮唱腔)·····杨宝森演唱(180)
36. 昔日里有一个孤竹君(《二堂舍子》刘彦昌唱腔)·····奚啸伯演唱(188)
37. 为国家哪何曾半日闲空(《洪羊洞》杨延昭唱腔)·····孟小冬演唱(200)
38. 太保传令把队收(《珠帘寨》李克用唱腔)·····孟小冬演唱(205)
39. 大雪飘扑人面(《野猪林》林冲唱腔)·····李少春演唱(211)
40. 蔣相如暗思忖吉凶难料(《将相和》蔣相如唱腔)·····李少春演唱(219)

41. 辅赵邦费心机深思苦想 (《将相和》蔺相如唱腔)……李少春演唱(221)
42. 姚皇兄休得要告职归林 (《上天台》刘秀唱腔)……李少春演唱(225)
43. 见灵堂不由人珠泪满面 (《卧龙吊孝》诸葛亮唱腔) 言少朋演唱(236)
44. 奸贼金殿行霸道 (《逍遥津》汉献帝唱腔)……李和曾演唱(247)
45. 父子们在官院伤心落泪 (《逍遥津》汉献帝唱腔)……李和曾演唱(250)
46. 见女儿想起了王玉环 (《生死牌》黄伯贤唱腔)……李和曾演唱(261)
47. 适才梦见大兄王 (《斩黄袍》赵匡胤唱腔)……李宗义演唱(273)
48. 将身儿来至在大街口 (《三家店》秦琼唱腔)……李鸣盛演唱(279)
49. 三家店中上枷刑 (《三家店》秦琼唱腔)……李鸣盛演唱(281)
50. 汉刘秀在后官心中难忍 (《打金枝》刘秀唱腔)……谭元寿演唱(288)
51. 叹英雄枉挂那三尺利剑 (《串龙珠》徐达唱腔)……马长礼演唱(296)
52. 吴南岱昨日里来到了东昌接任 (《胭脂》吴南岱唱腔)
 …………… 童祥苓演唱(301)
53. 八月十五把寿拜 (《白蟒台》王莽唱腔)……张学津演唱(305)
54. 见屠苏想起了黄龙痛饮 (《满江红》岳飞唱腔)……孙岳演唱(309)
55. 听说是杨元帅为国丧命 (《杨门女将》采药老人唱腔)
 …………… 毕英琦演唱(317)
56. 站立在殿前传圣命 (《杨门女将》寇准唱腔)……冯志效演唱(321)
57. 登层台望家乡躬身下拜 (《苏武牧羊》苏武唱腔)……冯志效演唱(325)
58. 一片丹心千片碎 (《正气歌》文天祥唱腔)……李崇善演唱(333)
59. 半生中等闲看千魔百障 (《正气歌》文天祥唱腔)……李崇善演唱(340)
60. 怒恼杨延昭 (《辕门斩子》杨延昭唱腔)……赵世璞演唱(353)
61. 忽听得老娘亲来到帐外 (《辕门斩子》杨延昭唱腔) 赵世璞演唱(354)

62. 耳边厢又听得贤爷驾到(《辕门斩子》杨延昭唱腔) 赵世璞演唱(363)

63. 无情横祸从天降(《李清照》赵明诚唱腔)……………耿其昌演唱(370)

花脸唱腔

64. 大吼一声绑帐外(《镇五龙》单雄信唱腔)……………金少山演唱(382)

65. 娃娃做事太莽撞(《飞虎山》李克用〔净〕、安敬恩〔小生〕唱腔)
……………金少山
姜妙香演唱(387)

66. 咬定了牙关不肯赦(《打龙棚》郑子明唱腔)……………郝寿臣演唱(395)

67. 元帅但把心放宽(《牛皋下书》牛皋唱腔)……………侯喜瑞演唱(400)

68. 乔装改扮出营往(《牛皋下书》牛皋唱腔)……………侯喜瑞演唱(402)

69. 马、杜、岑奉王命把草桥来镇(《姚期》姚期唱腔) 袁盛戎演唱(405)

70. 马王兄赐某的饯行酒(《姚期》姚期唱腔)……………袁盛戎演唱(406)

71. 皇恩浩调老臣龙庭独往(《姚期》姚期唱腔)……………袁盛戎演唱(407)

72. 包龙图打坐在开封府(《铡美案》包拯唱腔)……………袁盛戎演唱(415)

73. 驸马不必巧言讲(《铡美案》包拯唱腔)……………袁盛戎演唱(419)

74. 我魏绛闻此言如梦方醒(《赵氏孤儿》魏绛唱腔)……………袁盛戎演唱(422)

75. 将酒宴摆至在聚义厅上(《查御马》赛尔墩唱腔)……………袁盛戎演唱(427)

76. 遵奉将令沂州往(《黑旋风李逵》李逵唱腔)……………袁世海演唱(433)

77. 看夕阳照枫林红似血染(《九江口》张定边唱腔)……………袁世海演唱(438)

78. 心似火燃(《九江口》张定边唱腔)……………袁世海演唱(439)

79. 在金殿定官职是非难辨(《将相和》廉颇唱腔)……………方荣翔演唱(443)

80. 圣旨飞传洛阳令(《强项令》董宣唱腔)……………吴钰璋演唱(449)

81. 尊万岁息雷霆容臣辩本(《强项令》董宣唱腔)……………吴钰璋演唱(450)

82. 自幼儿蒙嫂娘训教抚养(《赤桑镇》包拯唱腔)……………李长春演唱(457)

金乌坠玉兔升黄昏时候

(《李陵碑》杨继业唱腔)

余叔岩演唱

【二黄导板】

【导板头】サ ($\overset{6}{\underline{\underline{5.55}}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \overset{4}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{33.}}} \overset{2}{\underline{\underline{39.}}}$)

$\overset{2}{\underline{\underline{3321}}} \overset{6}{\underline{\underline{6566}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \overset{6}{\underline{\underline{5.55}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4.5}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{3}}} - \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}}$
金

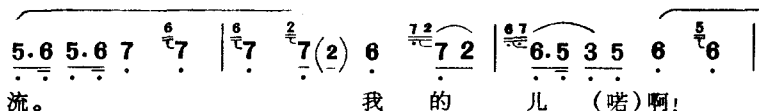
($\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ $\overset{35}{\underline{\underline{3.1}}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{2.3}}} \underline{\underline{2160}}$ ($\underline{\underline{2.1}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6566}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$)
乌坠

1 $\overset{6}{\underline{\underline{2^{\underline{c}}1}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{3}}}$ - 1 $\overset{\wedge}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2^{\underline{c}}2}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{2.6}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{1.}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{160}}}$ ($\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$)
玉兔升

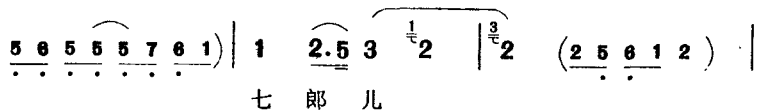
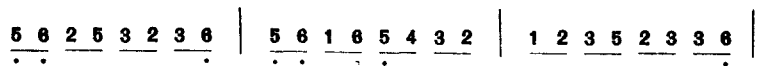
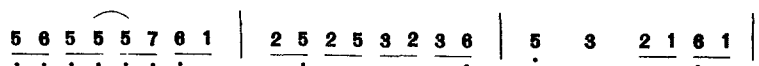
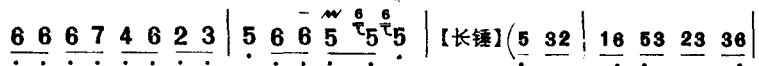
1 $\overset{2}{\underline{\underline{3^{\underline{c}}3}}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1216}}$ ($\overset{17}{\underline{\underline{6566}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{1}} \overset{1}{\underline{\underline{3^{\underline{c}}2}}}$ - - $\underline{\underline{1212}} \underline{\underline{1}} \overset{3}{\underline{\underline{2^{\underline{c}}2}}}$ - |
黄 昏 时 (啞) 候 ,

【回龙】

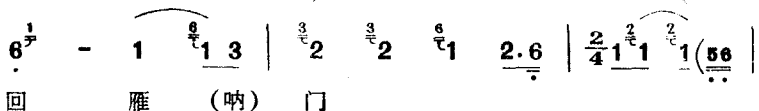
【鬲子头】($\overset{4}{\underline{\underline{多罗}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{556}}}$) | $\overset{4}{\underline{\underline{4}}} \overset{1}{\underline{\underline{5}}} \overset{1}{\underline{\underline{6(5)}}$ | $\underline{\underline{323}} \underline{\underline{2^{\underline{c}}1}}$ | $\underline{\underline{2^{\underline{c}}2}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{7(656}}}$ |
盼 姣 儿

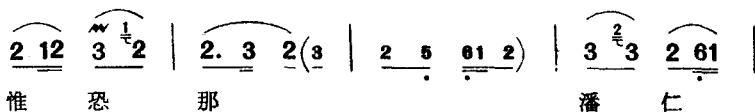
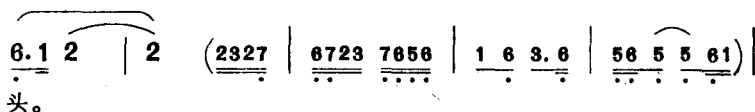
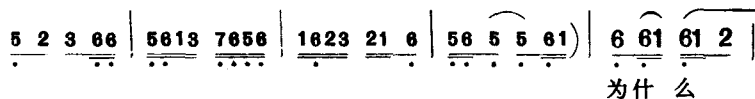
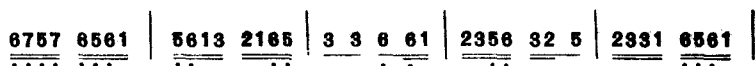
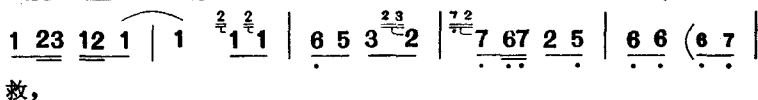
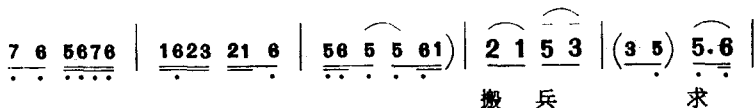


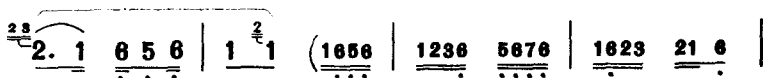
【快三眼】



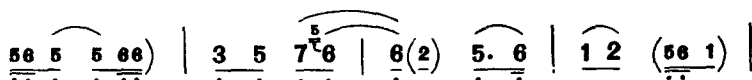
【原板】







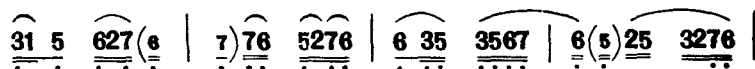
美



记(耶)起

前

扣，



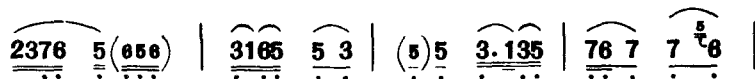
怕的是

我的儿

一

命

罢



休。

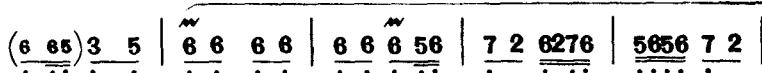
含悲

泪

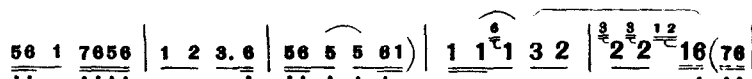
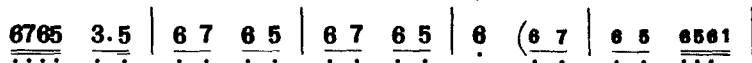
进大营

双

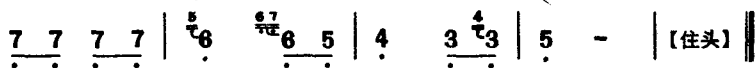
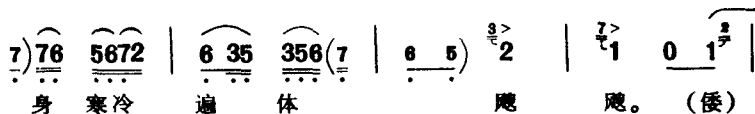
眉



愁(倭)皱，



腹内饥



《李陵碑》一名《托兆碰碑》，又名《两狼山》。它取材于小说《杨家将演义》。这出戏写的是：北宋时期潘仁美（潘洪）挂帅与辽作战，命杨继业为先锋。出征后，潘故意不发援兵，致使杨家父子被困在两狼山。杨七郎突围回雁门关求救，潘仁美为报旧仇，将七郎乱箭射死。杨继业惟恐七郎遇难，又命六郎回朝搬兵，但因久候援兵不至，人马冻饿倒毙，杨继业身陷绝境，遂碰“李陵碑”而死。

这出戏的演出，有时前面加上一折《金沙滩》（即《双龙会》），演杨家父子保驾赴会遇难，七郎突围大战于金沙滩。故事情节与时序有些出入，也不甚连贯。

《李陵碑》这出戏在早年演出时，开始部分都附有一段杨七郎鬼魂给其父托梦的情节，（其中还有七郎的两段二黄原板和杨继业的一段散板唱腔），故老剧名把“盼子”的一场戏称为《托兆》，它可以单独演出；如与后面的戏连演，即称之为《托兆、碰碑》。解放后的演出，把七郎“托兆”这一情节取消，但基本上仍保留了杨继业被困后盼子心切，梦幻中见到七郎的两段优秀唱

腔。演出时名之为《李陵碑》(包括“盼子”和“碰碑”两折戏)。旧本的《碰碑》一折戏，还有苏武魂化作老牧羊人上场，用咒骂老羊死来点化杨继业死境临头的情节。后均取消。

这里所选录的这段〔二黄导板、回龙、快三眼转原板〕唱腔，表现了杨继业被困两狼山时，那种急切盼子归来的心情。

此出戏早年为谭鑫培的代表作之一。在唱腔的处理和唱段的安排上，谭氏有许多创造。例如：〔回龙〕板式，不仅采用的是慢板($\frac{4}{4}$)节拍形式，而且唱得极为伤感、凄凉，“……珠泪双流，我的儿啊！”的唱腔催人泪下。〔原板〕一段，开头一句胡琴过门和唱腔按照〔快三眼〕的板式处理，这样就与前后的唱腔有了层次上对比，从而很好地表现了人物的当时特定的情绪。

余叔岩演唱的这段唱腔，基本上宗法其师谭鑫培，但在唱法和吐字、行腔上非常凝练、讲究，韵味也显得更为醇厚。其中“七郎儿”三字唱得不仅深沉，且简捷紧凑，“七”字是按照入声字处理的。另外象“搬兵求救”一句的长腔和“含悲泪进大营”等唱句，唱得不仅峭拔有力且富有极大的弹性。“遍体飕飕”几个字的唱腔，由于吐字上的一收一放，使人大有饥寒交加、身体瑟缩之感。这些也足以说明余氏在此段唱腔上的再度创造和发挥。

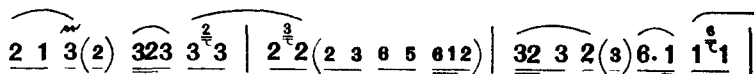
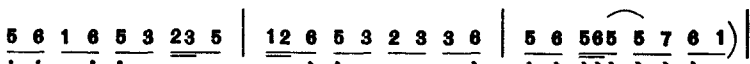
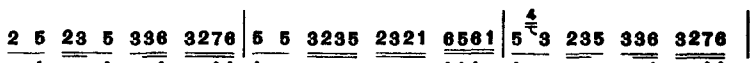
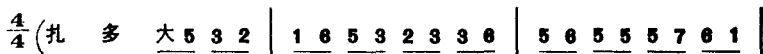
另外，这段〔原板〕唱腔的各句过门，胡琴伴奏时可以完全按照〔快三眼〕双弓双字来处理，这种拉法叫作“快三眼到底”。演奏者需有一定的功力才能应数裕如。这段〔导板〕，舞台演出时是在幕内唱的，故习惯上称之为“闷帘导板”。

恨薛刚小奴才不如禽兽

(《法场换子》徐策唱腔)

余叔岩演唱

【二黄三眼】

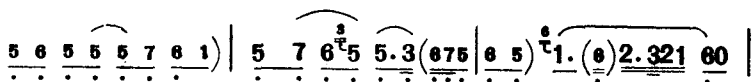
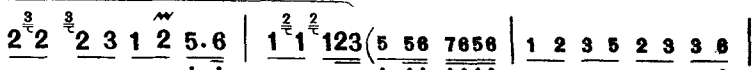


恨

薛 刚

小

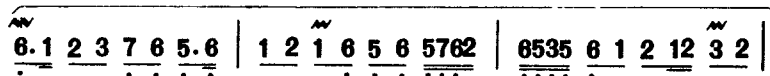
奴 才



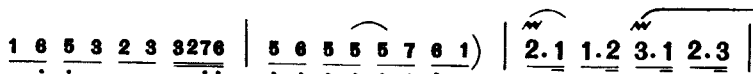
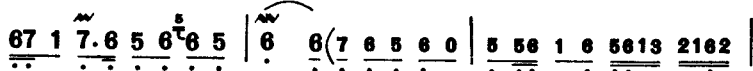
不(倭)

如

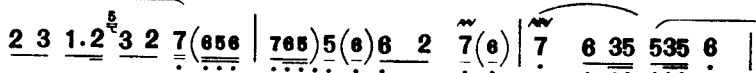
禽



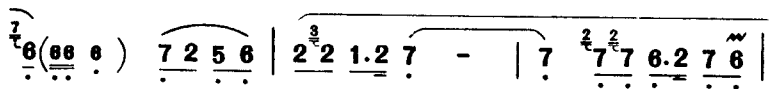
善，



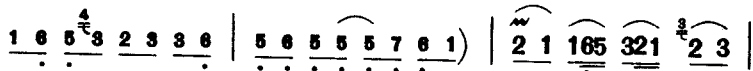
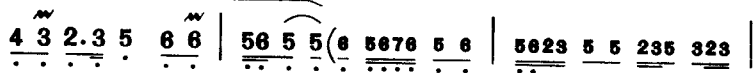
吃 醉了酒



全 不(倭)顾 满 面



合 羞。



闻 下 了 (倭)