

中国国家地理

[上]

ZHONGGUO GUOJIA DILI

中国
旅游
书系

对青年人来说，旅游是教育的一部分；对老年人来说，旅游是阅历的一部分；对所有的人来说，旅游都是深情拥抱大自然的机会；只有在大自然中，人类才能找到无穷的希望，获得无尽的创造力。



张弘 张勇 主编

远方出版社

中国旅游书系

中国国家地理

(上册)

张弘 张勇 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国国家地理.上/张弘,张勇主编. - 呼和浩特:远方出版社, 2006.2
(中国旅游书系/张弘主编)

ISBN 7-80723-140-8

I.中... II.①张... ②张... III.地理-中国 IV.K92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010657 号

中国旅游书系

主 编	张弘等
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	大厂回族自治县圣启印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	2900 千字
印 张	119
版 次	2006 年 4 月第 1 版
印 次	2006 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-140-8/G·75

定 价 420.00 元(全 14 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

北京	(1)
天安门广场	(1)
故宫博物院	(6)
颐和园	(15)
天坛	(18)
长城和居庸关	(22)
天津	(27)
天津大沽口炮台	(27)
盘山风景名胜区	(29)
河北省	(31)
赵州桥	(31)
野三坡	(33)
山西省	(35)
云冈石窟	(35)
北岳恒山	(42)
五台山	(44)
黄河壶口瀑布	(48)
内蒙古自治区	(53)
呼伦贝尔草原	(53)
五当召	(55)
辽宁省	(57)
沈阳故宫	(57)

鸭绿江	(59)
千山	(59)
吉林省	(62)
长白山	(62)
松花江	(75)
江苏省	(79)
中山陵	(79)
南京雨花台	(87)
拙政园	(92)
角直	(93)
浙江省	(96)
西湖	(96)
普陀山	(113)
安徽省	(117)
黄山	(117)
九华山	(125)
福建省	(137)
三山鼎峙	(137)
榕城双塔	(140)
林则徐祠堂	(141)
武夷山	(143)
江西省	(146)
庐山	(146)
白鹿洞书院	(148)
井冈山景区	(153)

三清山	(161)
山东省	(164)
大明湖	(164)
青岛栈桥和小青岛	(168)
崂山	(171)
东岳泰山	(176)
蓬莱阁和水城	(180)
河南省	(187)
龙门石窟	(187)
嵩山	(193)
四川省	(197)
都江堰	(197)
峨眉山	(202)
凌云山和乐山大佛	(208)
九寨沟	(210)
重庆市	(218)
长江三峡	(218)
大足宝顶山石刻	(244)
湖北省	(254)
武当山	(254)
神农架	(259)
湖南省	(263)
洞庭湖	(263)
南岳衡山	(268)
桃花源	(275)

张家界	(277)
广东省	(283)
肇庆星湖	(283)
广西壮族自治区	(290)
七星公园	(290)
桂林漓江	(290)
贵州省	(309)
黄果树瀑布	(309)
安顺龙宫	(316)
云南省	(320)
石林	(320)
银苍玉洱	(324)
崇圣寺三塔	(328)
丽江古城	(332)
玉龙雪山	(337)
“香格里拉”	(341)
西双版纳	(344)
腾冲热海	(347)
西藏自治区	(353)
雅鲁藏布大峡谷	(353)
陕西省	(359)
西岳华山	(359)
骊山	(365)
甘肃省	(368)
敦煌莫高窟	(368)

阳关和玉门关	(374)
鸣沙山下月牙泉	(379)
嘉峪关	(382)
青海省	(387)
青海湖	(387)
祁连雪景	(392)
新疆维吾尔自治区	(395)
天山	(395)
昆仑山	(397)

北 京

天安门广场

天安门广场原为明清两朝皇帝御用的宫廷广场，始建于明永乐十七年（1419年），是明清两代皇帝举行登基、册立皇后和开科取士等盛大庆典的地方。

明清时代的天安门广场是一块禁地。南面有大明门，清朝改称为大清门（该门辛亥革命后叫中华门，现在已经不存在，位置在毛主席纪念堂处），东面有长安左门，西面有长安右门。各门之间用高大的围墙连接，使天安门广场呈“T”字形。当时的天安门广场很小，只有11万平方米，严禁行人过往，老百姓绝对不准入内。当时住在北京的人，从东城到西城，或从西城到东城，都要从大清门以南或地安门以北绕行。广场的两侧，建有东西千步廊，共有朝房144间，千步廊两旁分布着当时的中央衙门，是封建统治阶级的最高权力者实施封建统治的场所。

解放后，帝王的宫廷广场发生了历史的巨变。1952年8月拆掉了东西三座门，1955年拆除了广场中部的东西红墙，1958年拆除了广场南边的围墙。之后又对天安门广场进行了扩建，广场东西出现了长方形巨厦，广场扩至44万平方米，这里不再是一个皇宫前封闭的前院，而成为人民的广场、社会主义中国的象征。50年来，宏伟的天安门广场成为国家举行重大庆典、群众隆重集会的场所，重大政治活动或众多外国元首来中国进行国事访问的欢迎仪式都在这里举行。

天安门位于北京市城区的中心，它的北边是明清两代皇帝居



天安门

住的皇宫紫禁城（现在的故宫博物院）；东边是太庙（现在的劳动人民文化宫），供奉着皇帝家的祖宗牌位；西边是社稷坛（现在的中山公园），是皇家祭祀土地和五谷之神的地方；南边是天安门广场。

天安门始建于明永乐十五年（1417年），距现在已有580多年的历史了。当时叫承天门，取名“承天启运，受命于天”之意。明朝末年，李自成率农民起义军进入北京，在被清兵逐出城门时，承天门毁于战火，1651年改建后更名为天安门。城楼高33.7米，正面宽62.77米，在2000平方米雕刻精美的汉白玉须弥基座上，是10余米高的红色墩台，墩台上是金碧辉煌的天安门城楼。城楼重檐飞翘，雕梁画栋，黄瓦红墙。天安门城楼东西为9间，南北进深5间，用“九五”这个数表示帝王的尊严。

天安门城楼红色墩台的正中央挂有毛泽东主席的巨幅画像，画像左右两侧写有“全世界人民大团结万岁”、“中华人民共和国万岁”巨幅标语。天安门城楼高悬于顶部的宫灯，十分气派也十分壮观，城楼上红旗飘扬，迎风招展，为这座古老的城楼增添了不少景色和辉煌。

城楼下是金水河，河上有五座雕琢精美的汉白玉石桥，因之而被称为金水桥。金水桥上，中间最突出的雕着蟠龙柱头的那座桥，叫做“御路桥”，是皇帝一人专用的。御路左右的桥叫“王公桥”，是亲王们通行的。王公桥外侧的桥叫“品级桥”，是三品以上文武官员走的。四品以下的官员只能绕道到太庙门口或社稷坛门口去走“公生桥”。真是等级森严啊！城楼前两对雄健的石狮和挺秀的华表相配合，使天安门成为一座完美的建筑艺术杰作。

天安门在明清时代是皇帝举行“金凤颁诏”仪式的地方，是皇帝金殿传胪、招贤纳士的场所，是皇帝祭祀出征的必经之路，也是举行“秋审”、“朝审”，对平民百姓施行生杀大权的地方。现在是新中国的象征，人民当家作主人的象征，庄严肃穆的天安门图形是我国国徽的组成部分。1949年10月1日毛主席和党、政、军负责人、各民主党派、群众团体的代表登上天安门城楼，举行了盛况空前的开国大典。此后每逢国家盛大典礼便成为党和国家领导人在这这里检阅群众集会和游行的场所。1988年1月1日天安门城楼正式对外开放，现在每位中外游客都有机会登上天安门城楼，欣赏天安门广场的壮丽景观。1999年10月1日中国建国50周年大庆在这里隆重举行，成为跨世纪的重大盛会而载入史册。

天安门广场南北长880米，东西宽500米，面积44万平方米，可容纳100万人集会，是目前世界上面积最大的城市中心广场。

高高飘扬着的五星红旗是中华人民共和国国旗，是无数先驱用鲜血染红的。每天当太阳从东方冉冉升起时，有许多来自四面八方的人们聚集到这里，观看升旗仪式。国旗护卫队的战士们穿着笔挺的警式制服，迈着整齐的步伐，气宇轩昂地护卫着中华人民共和国国旗走出天安门城楼，跨过金水桥，穿过长安街，走向



人民英雄纪念碑

天安门广场。在雄壮激昂的国歌声中，五星红旗徐徐升起，人们激动万分，强烈的爱国主义鞭策着每个中国人的心。

耸立在广场中央的人民英雄纪念碑，是为了纪念 1840 年以来，在历次革命斗争中牺牲的人民英雄于 1958 年建成的。碑高 37.94 米，比天安门还高出 4.24 米。碑的正面向着天安门，镌刻着毛泽东主席题写的“人民英雄永垂不朽”8 个镏金大字，背面是周恩来总理题写的碑文，全部题字都用镏金板镶嵌。碑身長 14.7 米，宽 2.9 米，厚 1 米，重达 103 吨，碑身两侧刻着用五星、松柏和旗帜组成的花环，象征人民英雄的革命精神万古长存。碑顶为传统的民族建筑形式，是上有卷云下有垂幔的小庑殿顶，盪顶式碑帽。

承托碑身的双层须弥座，上层巨座四周刻着菊花、荷花、百合花等组成的 8 个花环，表示对革命先烈们的怀念和崇敬。下层巨座四周镶嵌着 8 幅汉白玉大型浮雕，每幅浮雕高 2 米，宽 2 米至 6.4 米，总长度为 40.68 米，共雕刻了 170 多个性格、神态各

异，接近真人大小的英雄人物形象，概括地表现了中国 100 多年来惊天动地的革命历史，是一幅气壮山河的历史画卷。从东面起按历史顺序排列为“虎门销烟”、“金田起义”、“武昌起义”、“五四运动”、“五卅运动”、“南昌起义”、“抗日游击战争”和“胜利渡长江”。碑的基座是围着汉白玉栏杆的两重平台，下层座为海棠形，上层座为方形，四面均有台阶。碑座南北长 61.54 米，东西宽 50.44 米，纪念碑占地 3100 多平方米。



毛主席纪念堂

这种带有碑文、题字、浮雕，讲究书法艺术的建筑类型，体现了中国石碑建筑的发展和传统，具有不同于西方纪念性建筑的鲜明的民族特征，它集中了多少建筑师、美术家和工人的智慧。它不但表彰了人民英雄的光辉业绩和千古不朽的功勋，而且也是一个具有高度完美艺术价值的建筑珍品。纪念碑的建造，赋予了天安门广场更大更深刻的历史意义，使它不仅象征着新中国，而且铭记着新中国自由幸福的来源，铭记着中国人民为争取解放，争取民主权利曾经付出多么巨大的代价，鼓舞我们继承先烈的遗志，为了更光辉的未来而英勇奋斗。

人民大会堂巍峨的躯体，多层次的建筑立面，粗壮挺拔的廊

柱，以及黄绿相间的琉璃瓦檐，构成了这座庄严雄伟的巨厦。人民大会堂于 1958 年 10 月动工，1959 年 8 月建成。它是中国重大的政治和文化活动场所，全国人民代表大会以及党和国家的重要会议在这里召开，中国最高权力机关的常设机构——全国人民代表大会常务委员会也在这里办公。人民大会堂正面门顶上镶嵌着国徽，迎面有 12 根 25 米高的浅灰色大理石门柱，建筑面积达 17 万多平方米，比故宫全部房屋建筑面积还要大。人民大会堂由 3 个主要部分组成：南部是人大常委会办公楼；中部是宽 76 米，深 60 米的万人大会场；北部是有 5000 席位的宴会厅。另外还有会议厅、休息厅、办公室 3000 多个。其中有富于地方特点和民族特色的，用全国各省、直辖市、自治区（特别行政区）命名的厅堂。

毛主席纪念堂，与天安门相呼应。纪念堂大门正上方镶嵌着“毛主席纪念堂”镏金字匾，枣红色花岗石砌成的高大基座上，屹立着 44 根花岗石明柱，高高擎起光华夺目的琉璃重檐屋顶，是一座具有中国民族风格的巍峨建筑。纪念堂建于 1976 年 12 月 24 日，于 1977 年 5 月 24 日落成，占地面积为 5.72 万平方米，高 33.6 米，建筑面积 28000 平方米。纪念堂由北大厅、瞻仰厅、南大厅组成。其中瞻仰厅是纪念堂的核心部分，大厅正中央的水晶棺中安放毛泽东主席的遗体，遗体上覆盖着中国共产党党旗，水晶棺周围摆满了鲜花。纪念堂周围是两条以苍松翠柏为主的绿化带，栽种着全国各地的花草树木，使纪念堂常年处于万绿丛中，整个建筑气势宏伟、庄严肃穆。

故宫博物院

故宫是明、清两代的皇宫，在这里有明清两代 24 个帝王登基坐殿，统治中国长达 500 多年。故宫像一颗璀璨的明珠镶嵌在



故宫全景

北京城的中心，是全城风景最美的一处景观。故宫的西北面有湖光塔影的北海公园；西面是碧波粼粼的中南海；东面有著名的商业街王府井；北面的景山为故宫的屏障。站在景山万春亭上，可以俯瞰故宫的全貌。故宫南面是有特殊意义的国门，即天安门及其广场，它是新中国的象征，第一面五星红旗在此冉冉升起。

故宫是世界著名的旅游景观，被世界教科文组织列为世界文化遗产，它闪烁着东方文明的光辉。

故宫南北长 960 米，东西宽 750 米，面积 72 万平方米，其中建筑面积 15 万平方米，有房屋 9000 余间。很多人都听说过故宫有房 9999 间半的传说，这是因为按《易经》中讲九是阳极之数，以九为尊，故宫是皇帝的住处自然要做到头了。故宫四周有高 10 米的城墙。城有四门，南面是正门午门，北为神武门，东有东华门，西有西华门。四角各有一座结构精巧别致的被称作“九梁十八柱七十二条脊”的角楼。城外有长 3800 米、宽 52 米的护城河，使故宫自成防御体系，有城中之城的美称。而其护城河长度，也已列入世界之最！

故宫从明代开始作为统治中心，但它的初建者却不是明朝开国皇帝朱元璋而是他的四儿子明成祖朱棣。故宫建在北京城南起永定门北至鼓楼长 16 华里的中轴线上，南北为主，左右对称，建造中遵循《周礼·考工记》中“前朝后室，左祖右社”的建造

原则。故宫在建造手法上突出皇权，其基本做法是突出以前三殿和后三宫为主的中轴线，其他建筑拱卫中央。故宫的建造可以说是集全国的人力物力，木材砖瓦取自全国各地，耗费极其巨大。宫殿内埽地的砖被称作“金砖”，制作工艺极为复杂，从取土到成泥就要6道工序，到成砖则需17道工序，最后还要把砖放到桐油里浸泡处理。这种砖铺在地上越磨越亮，由于制作复杂，价格昂贵，在当时一块砖合一石米，所以有“金砖”之称。可以说故宫每一座宫殿都浸透着人民的血汗，它集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统文化和独特风格，充分反映了我国劳动人民的高度智慧和创造才能。故宫是我国保存到现在最完整、最辉煌的一组皇家建筑群，而今成为著名的旅游景点。

故宫的正门——午门。它平面呈“凹”字形，上有崇楼五座，正楼是9开间的重檐庑殿顶大殿，东西是四座重檐四角攒尖顶方形亭楼，各以廊庑相连，辅翼正楼。整个建筑气势巍峨，充



故宫午门

分体现了皇帝的威严。午门全部建筑，高下错落，左右映对，势若朱鸟展翅，翱翔天空，故又常被人称作五凤楼。正楼设有宝座，左右设有钟鼓楼，过去皇帝在太和殿举行大典时，钟鼓齐鸣，肃穆森严。

一提起午门，常令人想起“推出午门斩首示众”这句话。其实午门前并未斩过人，因为明朝行刑在西市（今西四），清代在菜市口，但这里却打死过人。明代有一种刑罚——廷杖，就在午门下举行。如果大臣触怒皇帝就要被批“逆鳞”。被批“逆鳞”的大臣被打掉乌纱帽穿上囚衣推出午门，行刑就在这御路东侧。起初只是象征性地打，主要在于对大臣的羞辱，但到后来则打人至死。正德十四年（1519年）正德皇帝朱厚照要到江南选美，群臣阻谏。荒淫无度的正德皇帝不但不听，还将舒芬、黄巩等130位大臣廷杖，打死11人。这听起来确实非常残忍，不过要到传统佳节元宵节，这里却是另一番景象，悬灯结彩赐宴百官，喜气洋洋。

进入午门就开始了宫内的游览，前面的河叫金水河，上面五座汉白玉石桥叫内金水桥。五座桥各有用处：正中的叫御路桥，供皇帝走，望柱栏板上装饰的是龙凤图案；左右是王公桥，供宗室亲王走；再外面是品级桥，供文武大臣走。引金水河流过这里，除美观外还有防火作用。一方面故宫内多是木建筑，一旦失火可以用河水扑救；另一方面与我国的五行说相关，南方属火故以水克之，这种例子很多。由此可见，故宫不仅是集建筑艺术之大成，也是集中国传统文化之大成。前面这座门叫太和门，门前有一对铜狮，东面的是雄狮，前脚踩一绣球，象征权力也象征统一寰宇；西面是雌狮，前脚抚弄一小乳狮，象征子嗣昌盛。故宫是由前朝和内廷两部分组成的，前朝以三大殿为主，是皇帝发布政令和举行大典的地方。三大殿后是内廷，有乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园及东西六宫等，这里是皇帝处理政务、居住享乐