

环球艺术家视点系列

Munk

【挪威】

爱德华·蒙克

Munch

吉林美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱德华·蒙克 / 乃佳 编. — 长春: 吉林美术出版社, 2005. 6

(环球美术家视点系列)

ISBN 7-5386-1847-3

I. 爱... II. 乃... III. 油画 - 作品集 - 挪威 - 近代
IV. J233

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第 061932 号

环球美术家视点系列

Munk

【挪威】

爱德华·蒙克

出版人 / 石志刚

编辑 / 乃佳

摄影 / 盛唐

责任编辑 / 鄂俊大 朱意楠

装帧设计 / 晓蒙

平面制作 / 王楠

出版 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

www.jlmspress.com

发行 / 吉林美术出版社图书经理部

制版 / 北京方舟止佳图文设计有限公司

印刷 / 深圳市美雅奇印务有限公司

版次 / 2006 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 / 889 × 1194mm 1/16

印张 / 7

印数 / 1-3000 册

书号 / ISBN 7-5386-1847-3/J · 1529

定价 / 147.00 元 / 套 (49.00 元 / 册)

环球艺术家视点系列

Munk

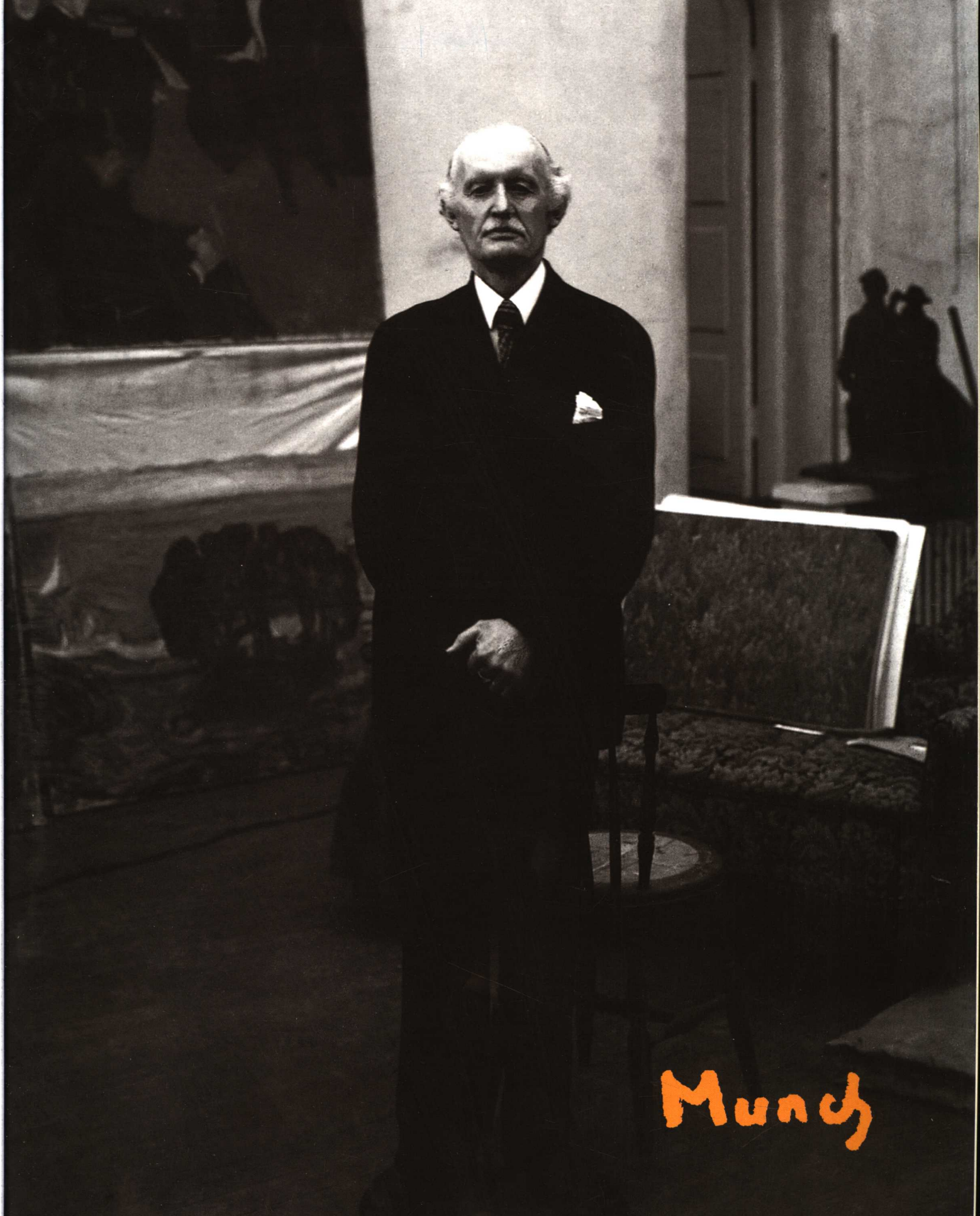
【挪威】

爱德华·蒙克

Munch

吉林美术出版社

Munch



挪威巨匠·表现主义始祖——爱德华·蒙克



爱德华·蒙克在马克斯·琳德的花园里

爱德华·蒙克是20世纪最有影响、最为杰出的艺术大师，表现主义的始祖，挪威最伟大的画家。

爱德华·蒙克(1863-1944年)出生于挪威的赫特马克郡洛伊但镇。他的一生充满了忧患、痛苦和孤独。他所生活的时代，是欧洲社会各资本主义国家之间利益产生巨大纷争而付诸全面战争的年代，这使得广大中产阶级、平民劳动阶层的生活和生命都时刻面临着严重的威胁。从成长的19世纪末到逝去，蒙克一生都处在世界的动荡时期。这一时期的现实的社会状况引起了各国间的国家利益、民族利益、社会各阶层和个人生活、感情都处在尖锐的矛盾和激烈的冲突之中。这是一个给众多人们带来了深重苦难的时代。

理想的破灭、生命的无法预知和毁灭、生活中的意外和爱情的挫折成为生活在那个时代的人们无法摆脱的现实。而作为一个从精神到感知都极为敏锐的艺术家，爱德华·蒙克的个人生活经历则更为凄惨。他一生都在承受死神不断从自己身边掠走亲人的痛苦。5岁时，1岁的妹妹和33岁的母亲就过早地离他而去，而作为医生的父亲却对当时的肺结核病束手无策。26岁时，父亲、姐姐、

弟弟又相继被死神掠走，而惟一伴在他身边的亲人——妹妹又被精神病所折磨，他本人又在27岁时大病一场。加之爱情上屡屡受挫，作品又不被当时社会所接受，蒙克一生所承受的痛苦是常人无法想象的。

第二次世界大战爆发后，已被世人肯定为大艺术家的蒙克，又被纳粹分子把持的画会所封杀。

1944年1月23日午后，蒙克在自己住宅中因心脏麻痹病逝世。

他一生留下了油画作品1008幅，水彩和素描4443幅，版画15391张，雕刻6件，这些作品在他去世后全部赠给了奥斯隆市。1963年奥斯隆市以此为基础成立了奥斯隆市立蒙克美术馆。



爱德华·蒙克



依娃·缪多丝

蒙克的作品在生命的最后时刻仍然被纳粹统治的当局所封杀，画家在生前没有享有应得的荣誉。他个人的命运和时代出奇地相融在一起，他的生活和艺术创作有着惊人的“天人合一”。这就必然给一个充满真诚、表现自己真正精神世界的美术家的创作赋予了令人为之震撼的力量。

他一生的生活和创作，是生与死的抗争。病魔的袭击，死神的肆虐，爱情的破灭，对命运的无可奈何，撕裂人心的呼喊构成了他的人生缩影。



劳拉·加思莱因·蒙克和她的孩子们在一起（右起第二人为爱德华·蒙克）



爱德华·蒙克儿童时代的家



爱德华·蒙克和图拉·拉尔斯



爱德华·蒙克在哥本哈根

他的成名作《病孩》是悼念其被病魔折磨的年青姐姐；

《圣卢克之夜》表达的是丧父之后的难言和悲冷；

《病室里的死亡》表现的是在病室中无望地眼睁睁看着死神夺去亲人的摧心伤痛和无可奈何；

《青春期少女》描绘的是爱情即将到来的惶恐；

《嫉妒》则表现了失恋和不幸；

《窗边之吻》表现了人类情感的冲动像影子一样多变。

而《生命的舞蹈》则把女性青春、成



爱德华·蒙克在依科利工作室里



德国柏林的蒙克画展展馆



爱德华·蒙克在他的工作室门外，他身后是作品《太阳》。

熟和衰老的三阶段表现在一个画面上，形象地揭示了人生的命运三步曲。

而在他最为著名的作品——“生命”组画中的《呐喊》则通过线、面、流动和旋转的蠕动效果，表现了人类的恐慌和绝望。这是画家在画面中所透露出的无限凄冷和悲惨、仇视和呐喊，更是对真诚而持久之爱的无限期望，对逝去的一切所表现出的深深怀念，是他对人生的体验及幻想。

每当我们看到这些作品时，就像一颗颗闪着晶莹蓝光的巨大流星掠过我们的心灵，给我们带来的是巨大的冲击和震撼。

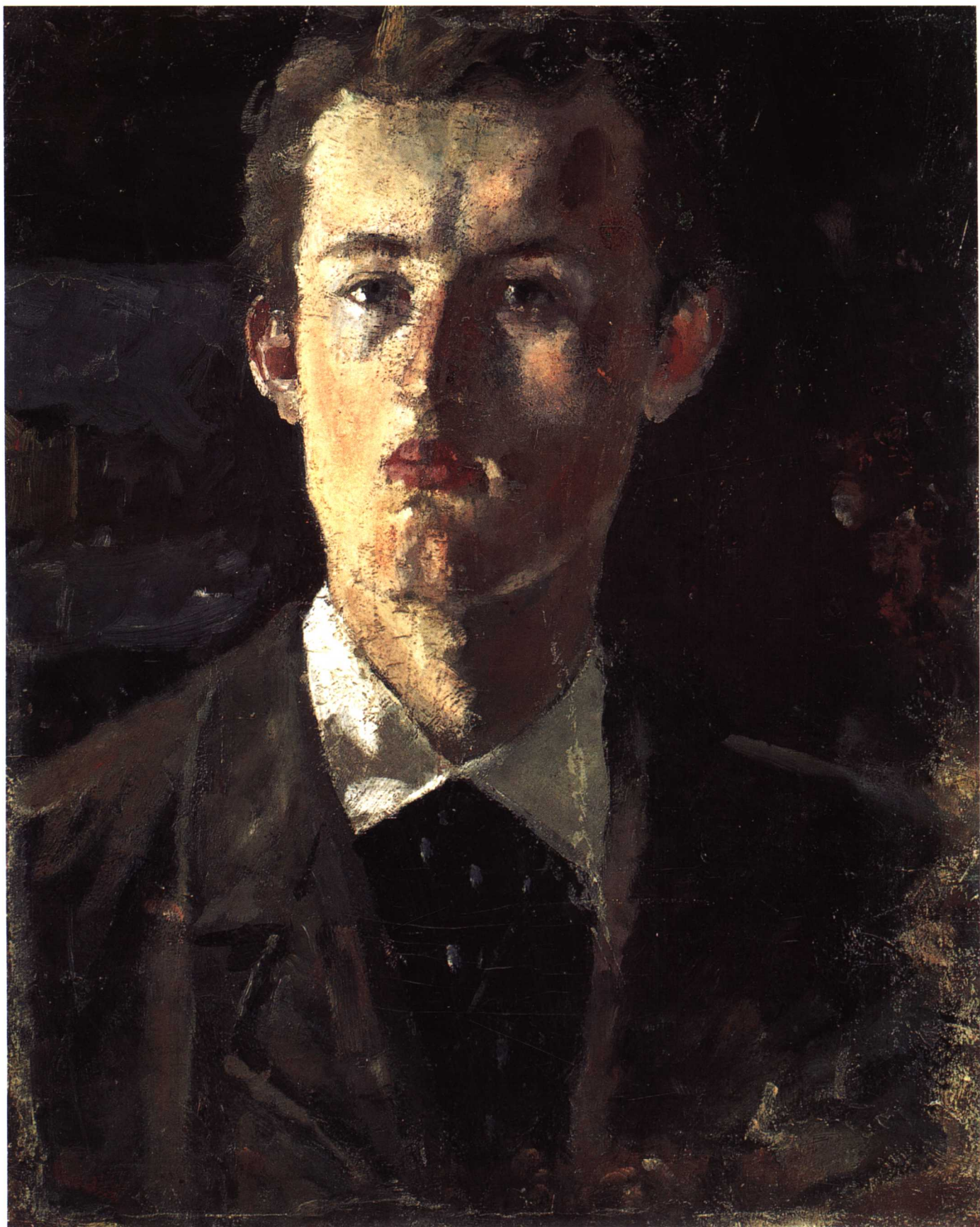
是他——挪威最伟大的画家，用最简洁的色块、最流动的线条、最凝重的色彩、最精炼的艺术形象，最明确地表达了自己最真实的内心世界和情感。

是他，以自己的艺术开启了表现主义之门。

邻松老人草于塞北望湖小居 时在2005年7月7日

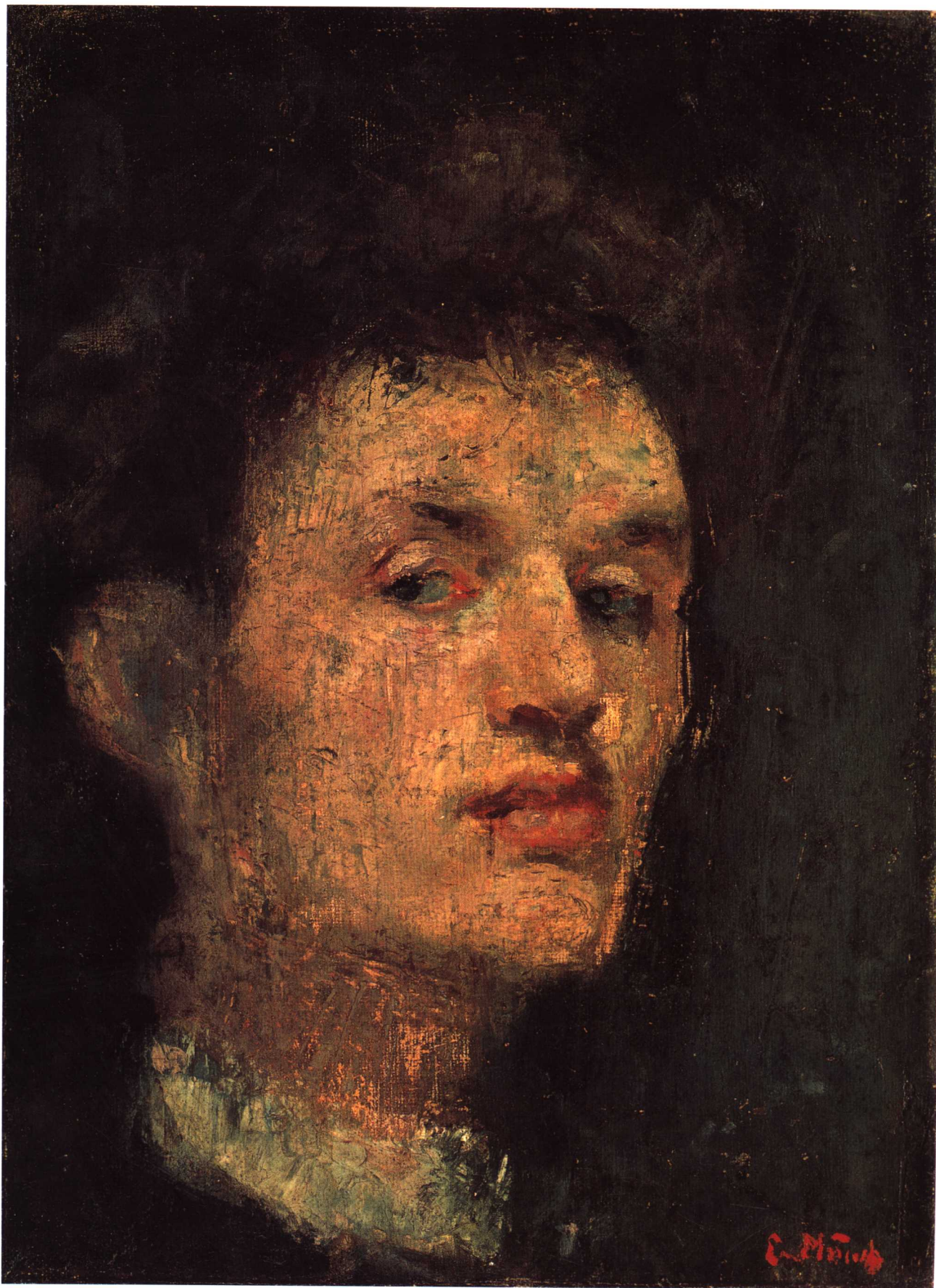


自画像 厚纸板油画 26.2 x 19.3 cm 1982年

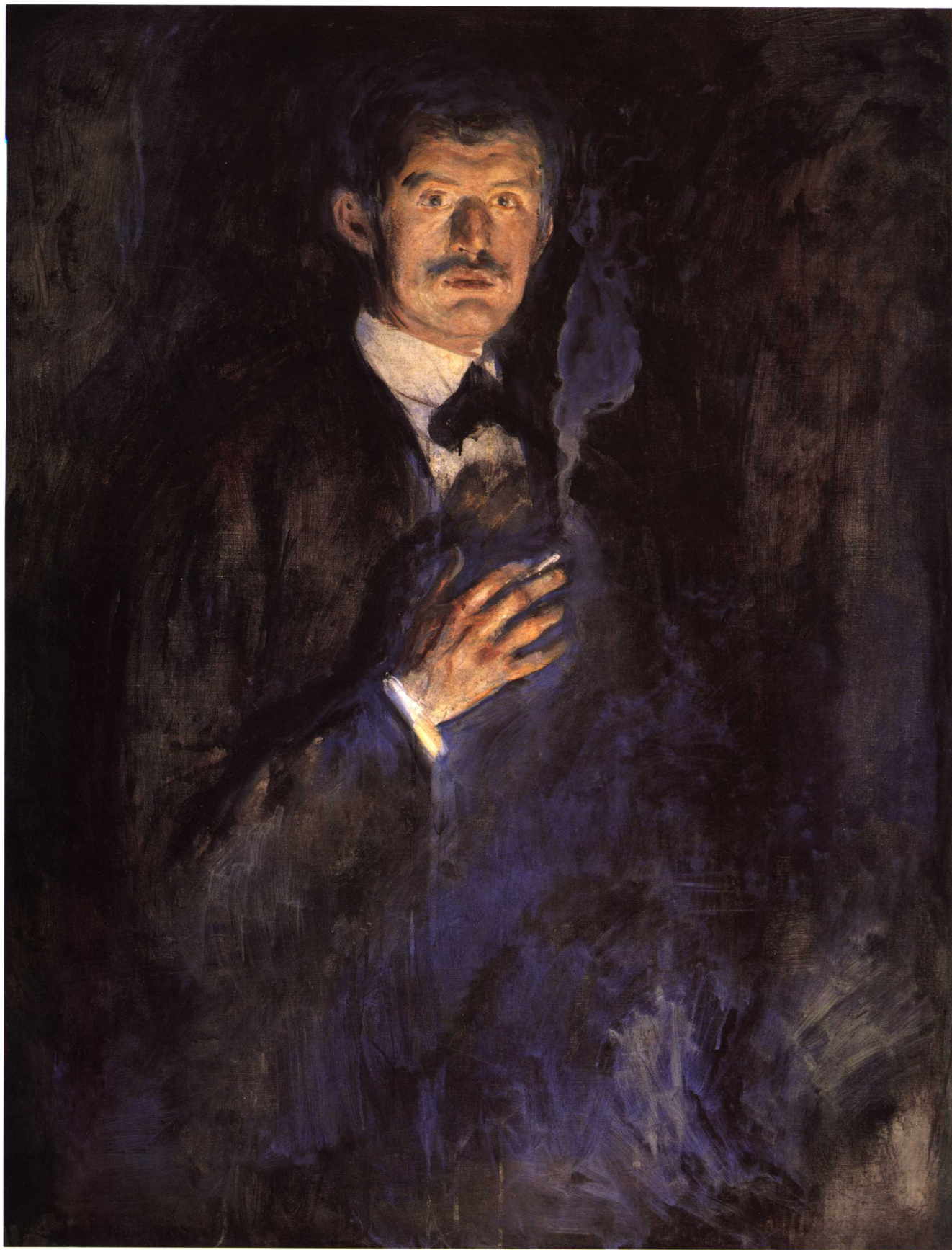


自画像 油画 44 × 35.5 cm 1882~1883 年

自画像 油画 33 × 24.5 cm 1886年







抽香烟的自画像 油画 110.5 × 85.5 cm 1895 年



生命的舞蹈 油画 125.5 × 190.5 cm 1899~1900 年







十字架上的基督 油画 80 × 120 cm 1900 年