

中 国 美 术 学 院 出 版 社

中国美术学院 考生优秀试卷

评 析

设计类色彩

中国美术学院教务处 翁诞宪 主编

ZHONGGUO MEISHU XUEYUAN

JIAOWUCHU WENDAXIAN ZHUBIAN

ZHONGGUO MEISHU XUEYUAN

KAOSHENG YUOXIU

SHI JUAN PINGXI



中国美术学院

考生优秀试卷评析

设计类色彩

中国美术学院教务处 翁诞宪 主编

中国美术学院出版社

责任编辑: 徐新红
装帧设计: 叶向英
责任校对: 石同兴
责任出版: 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

中国美术学院考生优秀试卷评析. 设计类. 色彩 / 中国美术学院教务处编. —杭州: 中国美术学院出版社, 2005. 12
ISBN 7-81083-455-X

I. 中... II. 中... III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第152221号

中国美术学院考生优秀试卷评析 设计类色彩

中国美术学院教务处 翁诞宪 主编

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路218号/邮编: 310002)

全国新华书店经销

杭州海洋电脑制版印刷有限公司制版

浙江省邮电印刷厂印刷

2006年1月第1版/2006年1月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16

字数: 10千/印张: 4/印数: 3000

ISBN 7-81083-455-X/J·436

定价: 23.00元

序

中国美术学院
教务处处长

油画系教授

翁诞宪

这里选编的是2005年中国美术学院本科招生优秀试卷评析。像往年一样，我们把这套书分为绘画类素描、绘画类色彩、设计类素描、设计类色彩四卷，基本上把各专业（或专业方向）比较有代表性的优秀试卷都收录了进来，提供了一个比较大的信息空间，便于让考生了解上一年的总体水平，也希望这些作品能对广大考生起到学习借鉴的作用。同时我们也再一次用这样大量的版面来向广大考生说明，中国美院对于招生考试的评判依据主要还是立足于对考生基本能力和艺术感觉的考察。

在美院近年招生考试中，造型类专业考试内容一般为人物头像写生，设计类专业为石膏像写生，色彩考试的命题虽然有所不同，但一般都是以静物默写的形式。静物的内容基本是日常生活中所熟悉的器物如瓜果、时蔬、花卉、器皿、文具以及厨房用品等。色彩试卷的出题方式有：1、纯文字描述，指定静物以及其数量、颜色，还有画面色调等；2、提供基本构图，并以文字表述具体要求如对色调的要求，或者要求作2幅冷暖不同色调变体等；3、给定命题（如《窗前》、《夏日》等），并要求画面中必须出现某几样物品等等。这些考试内容看似单纯，每年变化也不是太大，而实际上它就像体育比赛的“规定动作”一样，对考生的基本能力已经作了较全面的考察。那么如何通过试卷来评判考生的基本能力呢？对于素描来说，主要考察学生的构图能力，形体、比例、透视的正确把握能力，局部深入刻画能力，画面虚实关系的整体处理能力以及这四个方面有机统一所传达出的造型感觉和能力；对于色彩，主要考察学生整体色调的组织能力，对冷暖色彩关系理解和把握能力，局部深入塑造能力，当然还有包括构图、黑白灰布局、画面的整体虚实处理和表现的能力以及这几个方面有机统一所传达出的色彩感觉和能力。

这几年报考美院的考生很多，2004、2005年均达到6-7万人次。面对艺术教育大众化的背景以及在考生群体中应届生的比例越来越大，中国美院注意设定试卷难易程度的适中、合理，同时考试内容、考试时间和考试方式也会考虑到同前几年保持一定的延续性，这样可以让考生以比较稳定的心态，有目标有方向地进行训练。

这套书邀请了有成功教学经验的老师作点评，把上述比较抽象的标准具体化、感性化，考生可以在这些简洁的评语中整体感悟素描和色彩学习的要义。文字虽然简短，但一定对学生有所帮助。

要在数万份试卷中脱颖而出应该是每一个考生的愿望，希望大家能在老师的指导下进行有效的训练，同时也希望该书能成为广大考生的良师益友，伴随着学习和考试的过程。预祝大家在考试中调整出最好状态，并取得理想的成绩。



报考专业: / 平面设计

■评析: 冷调子把握很到位, 体现了考生较强的画面处理能力。颜色明快, 冷暖关系表现得恰到好处。水果刻画很熟练, 用笔也较顺畅, 但小笔触的运用给画面生动感的同时也略微显得有些琐碎。



报考专业: // 平面设计

■评析: 该画面色调统一、笔法熟练, 近景水果与远处水果虚实关系处理得很漂亮, 色彩与塑造结合很完美, 大气中形体又不失严谨。



报考专业: // 平面设计

■ 评析: 此幅试卷画面黄紫对比运用到位, 使得整体色调舒适。衬布的线条感强, 增加了画面的运动感觉。物体造型虽欠精准, 但很生动, 当然作为对考生基础的考察, 物体的塑造应当更严谨一些。



报考专业: // 平面设计

■评析: 暖色调把握很准确, 水果塑造也很结实。但不足之处是造型概念, 画面略显简单化。



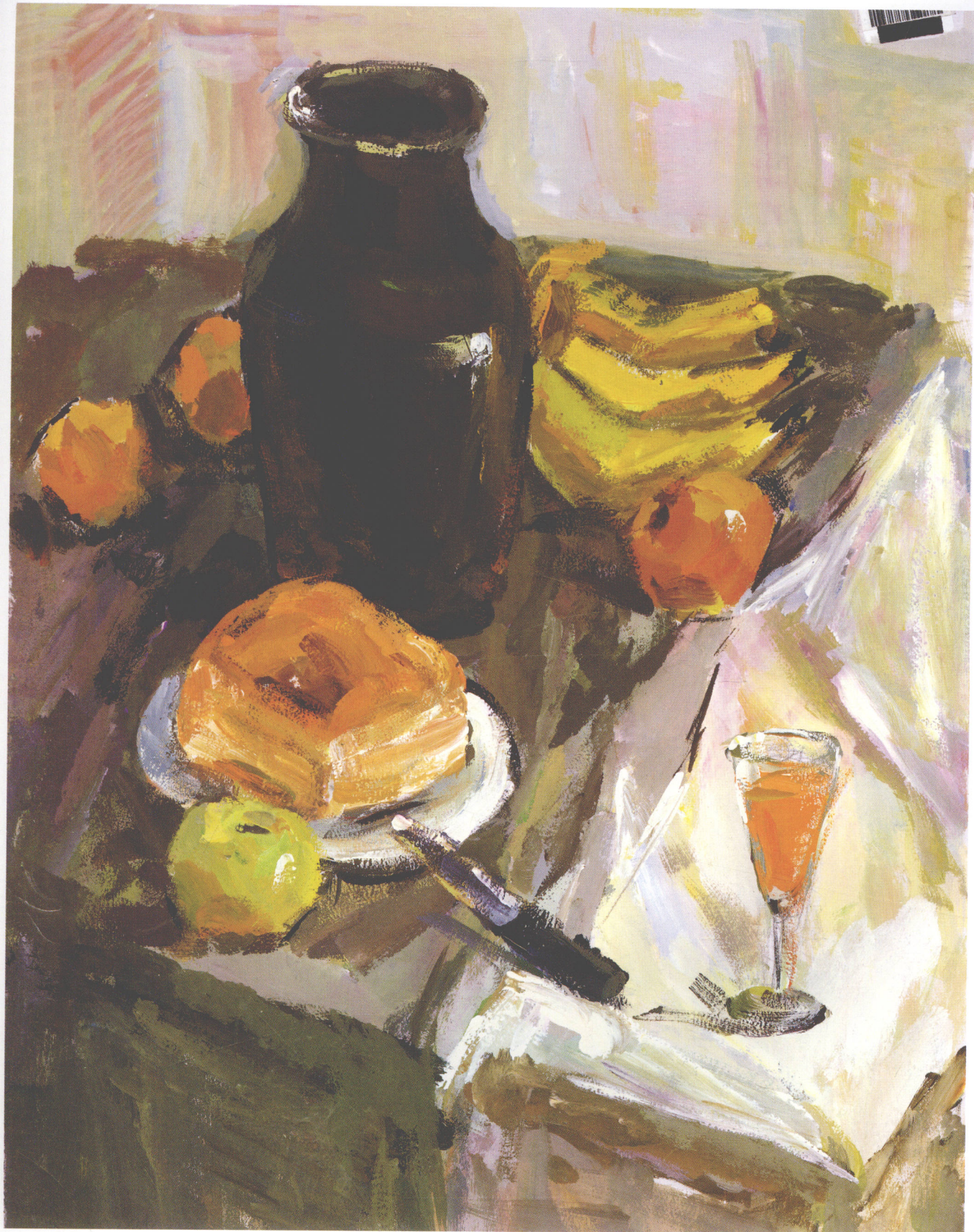
报考专业: // 平面设计

■评析: 该试卷绘画性较强, 颜色厚薄处理恰到好处。果子塑造既结实又生动, 同时表现了不同的空间虚实关系, 体现了较强的绘画能力, 背景冷灰色墙面更突出了暖色调的美感。



报考专业: // 平面设计

■评析: 颜色鲜艳明快, 用笔衔接自然, 塑造较结实, 画面采用俯视角度体现了较强的构成感与空间感。但玻璃杯的投影不够正确, 影响了它与桌面的空间关系。



报考专业: / 平面设计

■评析: 此考生画面处理很有潜力, 主体物摆放错落有致, 衬布暗面的颜色运用很漂亮。但桌子的透视与罐子的形体不够严谨, 背景颜色略显缭乱。



报考专业：// 多媒体网页设计

■ 评析：画面结构明确、有力度，物体的塑造感强，与整个画面的关系统一。几个色块关系搭配得很好，体现了色彩冷暖与空间的进退关系。



报考专业：// 多媒体网页设计

■评析：以紫色和橙黄色的对比关系来构成画面，所以显得色彩很有精神，桌子的边缘、窗框、花瓶以及衬布等线条关系，构成了比较严谨的画面空间，物体的大小比例关系以及大的体块关系也比较协调。如果瓶口等一些细节处能有更深入的塑造，那么画面就会耐看一些。



报考专业: // 多媒体网页设计

■评析: 用色沉稳, 对水果、花瓶等深入刻画体现了该生的塑造能力。但是右下角的白色破坏了画面的整体构图关系和色调关系, 盘子的冷颜色与周边关系也不够协调。



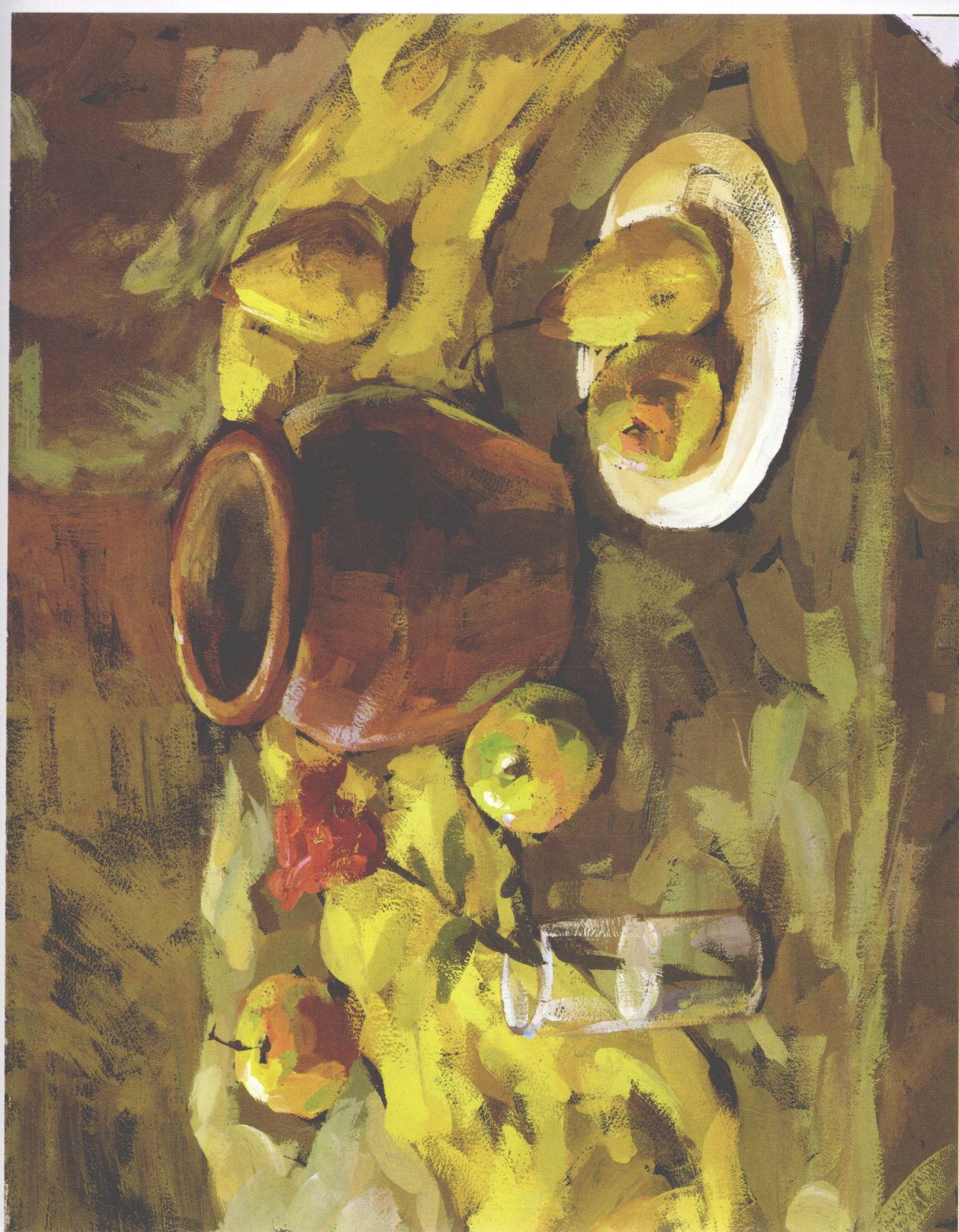
报考专业：// 多媒体网页设计

■ 评析：该画面整体处理比较灵动，画面效果明快，块面分析明确，画面的干湿厚薄关系处理得当，不足处是罐子暗部的反光太亮，笔触也显得有些琐碎。



报考专业: // 服装设计

■评析: 此张试卷色彩关系处理协调、统一, 体块塑造感较强。不足之处是瓶口与盘子的透视关系不够精确。



报考专业: // 服装设计

■ 评析: 画面色调浓重, 构图处理大胆, 色彩冷暖关系处理得当。但是盘子和罐子的透视都有问题, 塑造也稍嫌琐碎。