

趙書群 編著

草書辨識



赵书群
编著

草书群
书群
书群
书群

书群



同济大学出版社

责任编辑
扉页题字
封面设计

黄 国 新
吴 建 贤
陈 益 平

草书辨识

赵 书 群 著

出版者 同济大学出版社

发行者 新华书店上海发行所

印刷者 上海东方红印刷厂

开 本 七八七×一〇九二/十六

印 张 七·五

一九九一年十二月第一版

一九九一年十二月第一次印刷

ISBN 7-5608-0906-5/J·36

定价 3.20元

内 容 简 介

本书是一部介绍草书如何准确、规范写法的专著，重点为书法爱好者提供学习草书的一些简便而又可行的方法，通俗易懂。书中的范字均出自我国历代书家的墨迹，具有科学性、可读性和资料性。书中的草字既可供广大书法爱好者学习临摹，还可陶冶情操，得以美的享受，有较高的艺术欣赏价值。本书除有工具书特点之外，还可作为大专院校书法教材。

序

书法是一门传统而古老的艺术。

在篆书、隶书、楷书、草书和行书这五种书体中，草书是深受大家喜欢的一种书体，因为它具有较高的艺术欣赏价值。

书法艺术源远流长，在我国已有悠久历史。数千年来，名家辈出，流传给后人的精美碑帖种类繁多，风格各异，初学书法者往往无从下手，或者功倍事半。至于学习草书，难度就更大，许多人甚至会误将潦草字当作草书。究竟怎样正确掌握草书的规范化写法，又如何入门？这是历代书法家深思熟虑的问题。撰写本书的目的就是想给初学草书者提供一点方便，能从中科学地掌握学习草书的一些简便而又可行的方法。帮助初学者克服杜撰、乱写、乱涂的毛病，力求书写正确，合

乎规范。

《草书辨识》在未成书之前，是一本自编的大学书法教材系列中的一部分。在数十年的教学实践中，这本教材普遍受到学校师生们的喜欢。近年来，不少人都建议我将这本教材整理出版，以便提供给书法爱好者学习之用。在大家的催促下，特别是得到校出版社的大力支持，本人才对讲稿进行充实、完善、并整理编著，以至此书得以问世。

在本书中，所引范字，均出自我国历代书法名家的传世墨迹，具有科学性、可读性和资料性三个特点，在临摹之余，亦可鉴赏。

本书的出版，希望能给读者带来裨益，愿广大书法爱好者在学习中，得到真谛和乐趣。唐朝书家孙过庭在《书谱》一书中说过：「盖有学而不能未有不学而能者也。」如果，我们要想得心应手地掌握草书的写法，即非下一番苦功不可。功到自然成。

赵书群

一九九〇年三月于同济大学

凡例：

一、本书所遴选的范字，均为历代书法名家的墨迹，书中共收集了常用草字二四二〇余字。因为书中的字都是经过翻拍、放大后再制版的，所以字字均保持原有风貌，可供欣赏与临摹。

二、为了便于书法爱好者的自学，书中所有的字，均标明该字的出处与书家姓名，并在每一字的上方作者都注有释文，给读者作对照辨识之用。

飞(飛)



宋黄庭坚太白忆旧游诗

辞(辭)



唐释怀素自叙帖

水



宋黄庭坚太白忆旧游诗

三、书中有些范字与原墨迹中的字在大小上作了些变化，这是根据需

要在制作时，或放大、或缩小的缘故。

四、本书中所选用的草书范字基本上避免了一个字的重复出现，这样可以给读者提供较多的范字，以扩大欣赏和临摹范围。

目录

第一章	草书概述	一
第二章	草书常用偏旁部首的写法	五
一、	草书中偏旁部首的专用写法	五
二、	草书中偏旁部首的借用写法	九
第三章	草书书写要求与分类	一六
一、	草书书写要求	一六
(一)	笔法简练	一六
(二)	富有节奏	一六
(三)	笔意流畅	一七
(四)	顾盼有情	一七

(五) 笔墨传神……………一七 二、草书写法分类……………一八	(一) 组字通用……………一八 (二) 点画增减……………四六	(三) 局部相同……………五八 (四) 字形相近……………七二	附 传世草书墨迹……………九一		
---	---	---	------------------------	--	--

第一章 草书概述

草书可分章草、今草两种。

章草，相传为汉代元帝时黄门令史游所创。现在流传的「急就章」即为其书，因取其「章」，故叫做「章草」。

章草，起于秦末汉初。它的演变方法是解散隶体，而使它趋于简便，特别是一「捺」画的末尾，纯是隶法，但有时在每一个的笔画中又可见有映带的用笔之法，为「今草」的连绵笔势奠定了基础，除此，唐代张怀瓘在《书断》一书中指出的章法另一特点：「章草之书，字字区别。」章草，虽是解散隶体，而趋于简便，可其隶书的形势却犹存，体势中仍沿用隶书的法式。可见，章草字字区分，不作连势，但写时又比隶书更快。所以，学习章草无异对学习今草是有益的。

今草，可以说是从章草演变而来，今草的很多字的写法是以章草为根据的。如，「令」字、「冯」字可作对照。

令



吴皇象急就章

令



明祝允明永贞行

冯(馮)



吴皇象急就章

冯(馮)



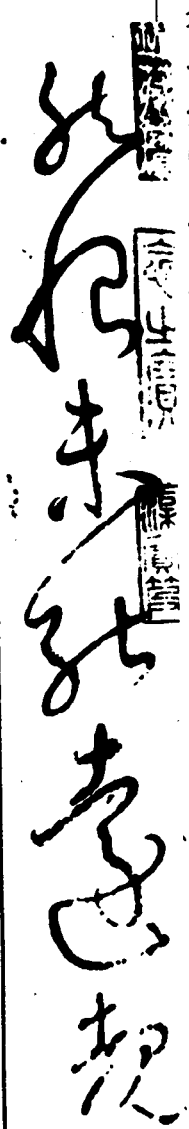
明张瑞图后赤壁赋

通常所说的今草，如果从书写风格上分，可以分为大草，（或称狂草）、二王行草及小草三种形式。

一、大草：又称之为狂草，这一派被后世称为狂草派。这一派的主要代表除了被誉为「草圣」的张芝为「一笔书」外，还有唐代的张旭、怀素。狂草书写时根据章法需要而不拘形式，字体连绵不断，往往一气呵成，浪漫奔放。

然恨未能遠觀

（局部）



唐释怀素自叙帖

煙霞春泉

烟霞春泉

唐张旭古诗四帖

(局部)

二、二王行草：历代书家学二王这一派的人甚多，二王一派的主

要代表即是被称之为「书圣」的王羲之和他的儿子王献之。因为张芝、张旭的字流传较少，而以狂怪著称的怀素的草书连绵太多，其代表作

《自叙帖》尤为突出，对初学者来讲，有一定的难度。

(局部)

志不令人依依足下

志不令人依依足下

晋王羲之十七帖

恨深體中復何如弟甚頓

恨深體中復何如弟甚頓

晋王献之廿九日帖

三、小草：这一派的书家是以隋代智永，唐孙过庭为代表的。他们的草法极有法度，比较规矩，而且从不作连势，字字独立。显然，比较适合初学者学习和临摹。

(局部)

唐宿列张寒来暑往

隋释智永千字文

辰宿列张寒来暑往

平盖有学而不能

(局部)

唐孙过庭书谱

总之，要学习草书，首先要先学会正确辨识草书，这里就有一个方法问题，只有掌握了汉字草书的分类规律，以及草书的规范写法，才能做到随心所欲而笔意流畅。

第二章 草书常用偏旁部首的写法

一、草书中偏旁部首的专用写法

(例) 常用字的简单变化

扌

撼

唐释怀素自叙帖

土

堪

唐李怀琳绝交书

马

驴(驢)

唐释高闲千文残卷

冫

凝

明祝允明永贞行

冫

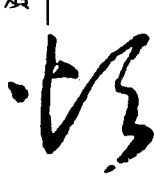
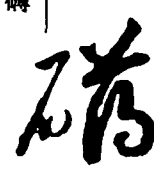
清

明祝允明永贞行

木

极(極)

宋蔡襄诗札

精  唐释怀素自叙帖	米  明祝允明永贞行	口  唐孙过庭书谱
度  元鲜于枢论草书帖	火  宋赵构洛神赋	车  宋黄庭坚太白忆旧游诗
疒 癘  明祝允明永贞行	石  宋赵构洛神赋	王  宋赵构洛神赋