

初中毕业总复习
能力培养系列丛书

CHU ZHONG

语文



明天出版社

TOMORROW PUBLISHING HOUSE

再版说明

本书是在全日制义务教育《语文课程标准》已经颁布,新课标实验教科书已经走进课堂,过渡教材使用四学年的情况下编写的,旨在贯彻落实教育部关于2000年中考改革的指导意见,推进初中语文教学改革,培养学生的创新意识和实践能力,明确今年的中考方向,帮助师生确定复习思路,减轻学习压力,注重学习效率,提高语文能力。

本书坚持导向性和实用性相结合的原则。所谓导向性,是指试题内容体现目前中考改革的精神和课程标准所呈现的教育理念;所谓实用性,是指本书能够引导和鼓励学生在全面掌握基本知识的基础上,进行创新思维,并注重学生能力的训练和培养。

本书共分教材基础知识、语言运用、文言文阅读、现代文阅读、写作、综合训练及参考答案,共7部分。教材基础知识部分,下设“×册在教学中的地位”、“知识结构”、“能力训练”三个层次,意在揭示复习的重点,梳理课文知识,提高学生的语文能力;其余各部分又设为“××指导”、“典型试题分析”、“能力训练”三个层次,意在分析中考命题趋势,引导复习思路和方法,揭示考点要求,进行综合能力训练。

此次修订在原来的基础上,又有新的突破。根据《语文课程标准》和2005年威海市中考指导意见,我们在编写过程中既加强了语文的工具性,又突出了语文的人文性。基础知识更加注重积累和运用;文言文阅读要在学好教材的同时,注意知识的迁移和传统文化的继承;现代文阅读补充了鲜活、厚实的材料,关注社会现实,关注学生生活实际,开发学生的多向思维,培养积极向上的人生观;写作指导更加条理实用,写作材料丰富多彩,具有鲜明的时代特色;综合训练按积累运用、阅读和写作分层编排,板块明晰,有的放矢。由此,让学生举一反三,真正“学会学习”。

由于水平有限,时间仓促,本书尚有不完善之处,希望广大师生在使用过程中及时反馈意见,以便修订时参照。

编者

2005年11月

目 录

第一部分 教材基础知识

第一、二册知识要点与能力训练	(1)
第三册知识要点与能力训练	(8)
第四册知识要点与能力训练	(14)
第五册知识要点与能力训练	(20)
第六册知识要点与能力训练	(28)
第七、八册知识要点与能力训练	(34)

第二部分 语言运用

语言运用指导与能力训练	(42)
-------------------	------

第三部分 文言文阅读

文言文阅读指导与能力训练	(56)
--------------------	------

第四部分 现代文阅读

记叙文阅读指导与能力训练	(76)
说明文阅读指导与能力训练	(85)
议论文阅读指导与能力训练	(93)

第五部分 写 作

写作指导与训练	(102)
---------------	-------

第六部分 综合训练

综合能力训练(一)	(117)
综合能力训练(二)	(121)
综合能力训练(三)	(127)
综合能力训练(四)	(133)
综合能力训练(五)	(138)
综合能力训练(六)	(142)
综合能力训练(七)	(146)
综合能力训练(八)	(150)
威海市 2005 年初中升学考试语文试题	(155)

参考答案	(160)
------------	-------

第一部分 教材基础知识

第一、二册知识要点与能力训练

知 识 要 点

【第一、二册在教学中的地位】

一、二册教材的训练重点是认识学习语文与生活的关系,着重培养一般的吸收和表达能力;能领会词句在语言环境中的含义和作用,理解思想内容和文章的思路;了解基本写法具有一定的语言感受能力;掌握记叙的要素和线索,记叙的顺序和人称,记叙文中的主要表达方式。

汉语知识主要涉及:形声字、同音字、形似字、多音字;单义词和多义词;同义词和反义词;褒义词和贬义词;名词、动词、形容词、数词、量词、代词;副词、连词、介词、助词、叹词、拟声词;比喻、比拟、反问、排比。

写作:主要学习记叙生活经历和表达对生活感受、认识。要求创新,写自己熟悉的动情的东西,说真话抒真情。理清材料与主旨的关系,掌握文章思路与结构,学会记“实”又要善于写“虚”。掌握通知、启事、电报、汇款单、介绍信、证明信、公开信、倡议书、申请书等常见应用文的写法。

【知识结构】

记叙文知识点一览表

特点	以记叙为主要表达方式,综合其他表达方式;以记人、叙事、写景、状物为主要内容;通过描述人物、事件及状物、写景表达一定的中心。
要素	时间、地点、人物、事件(起因、经过、结果),在有的情况下,六要素不一定都出现,某些要素是可以省略的。
分类	侧重写人的记叙文,以人物的外貌、语言、动作、心理描写为主,如《背影》。 侧重记事的记叙文,以叙述事情的发生、发展、经过和结果为重点,如《我的老师》。 侧重绘景的记叙文,以描绘景物寄托情怀为主,如《春》。 侧重状物的记叙文,以状物为主,借象征抒怀,如《爱莲说》。

顺序	顺叙:以事情发展的时间先后顺序记叙,如《背影》。以事物或观察的空间顺序记叙,如《从百草园到三味书屋》。		
	作用:脉络清楚、条理分明。		
	倒叙:先写结局,再按时间顺序叙述事情经过,如《勇气》。		
	作用:埋下伏笔,突出重点,加强表现力。		
	插叙:暂时中断中心事件的叙述,插入相关的另一件事的叙述。 作用:对缘由作补充,对人物作介绍。		
方法	叙述:对事情原委、始末作直接的介绍、说明和交代。		
	描写:对人、事、物、景作具体形象地刻画。	人物描写	肖像描写,语言描写,动作描写,心理描写。
		景物描写	交代环境,烘托环境,表现心理,抒发感情。
		细节描写	具体,生动。
	夹叙夹议:叙述或描写中穿插分析或评论。		
抒情:对感受和感情的抒发、表达。直接抒情,直接抒发人物或作者的思想感情;间接抒情,通过记叙、描写或议论来抒发感情。			

能力训练

一、基础知识

1. 给加点字注音或根据拼音写出汉字。

匀称() 咀嚼() 蝉蜕() 寒颤()

狼 jí() 面面相 qù() 琐 xiè() jǐ() 角

2. 下列词语中有四个错别字,请把它们找出来并加以改正。

随声附和 草木箫瑟 屈尊迁贵 风流倜傥

无精打采 通幽曲经 呼朋引伴 与日具增

错别字				
改正				

3. 请在下面横线处填上适当的反义词。

正确的东西总是在同_____的东西作斗争的过程中发展起来的。真的、善的、美的东西总是同_____的、_____的、_____的东西相比较而存在,相斗争而发展的。

4. 从感情色彩上分类整理下面的词语。

凶恶 结果 勤奋 虚心 顽强 顽固 读书 贪生怕死

大公无私 张牙舞爪 奇花异草 艰苦奋斗

褒义词	贬义词	中性词

二、语言积累与运用

5. 默写填空。

(1)《游山西村》中形容人在遇到困境时忽然出现了转机的诗句是：

(2)《木兰诗》中描写战场生活的苦寒,反衬木兰勇敢、坚强的诗句是：

(3)《观沧海》中以宏伟的意境表现诗人的博大胸襟的诗句是：

(4)《愚公移山》一文中愚公坚信人力定可以战胜自然的句子是：

(5)《梅岭三章》中与陆游的诗句“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”一句有异曲同工之妙的诗句是：

(6)朋友远行,可以借用王勃的诗句“_____”,
“_____”来表达一种豪迈的情怀。

6. 改写画线的句子,使全句语气连贯。

脚下是深绿的草地,瓦蓝的天空在高高的头顶,身旁是清澈的小溪,溪旁有五彩的花朵,茂密的丛林,翩翩起舞的蝴蝶,这是多么美的意境啊!

改写：

7. 在文末横线处分别运用“只有……才……”和“如果……那么……”的句式,补写两个句子,使这段文字内容完整,要求补写的句子合乎文意,与上文衔接顺畅。

人们常说苦难是人生的一笔财富,可苦难要成为人生的财富是有条件的。

你战胜了苦难并且不再受苦,苦难才是一笔值得你骄傲的人生财富,这时你再怎么说以前的苦难都不会感到自卑,反而有一种豪气,别人听你的苦难,也像是听传奇,不会可怜你,轻视你,而是敬重你。如果你没有走出苦难,你能说什么呢?你说的在别人听来就是诉苦,是在乞怜。

所以,苦难未必是人生的一笔财富。① ; ② 。

① _____

② _____

8. 阅读下面三段材料,从中你有什么发现? 写出你探究的结果。

青少年中几乎没有人不知道香港歌星周杰伦,可极少有人知道杂交水稻之父——袁隆平。

有一位中学生千里迢迢到异地去见偶像赵薇,因没有见到最后自杀了。

有些中学生能一字不误地记住几百首流行歌曲的歌词,却记不住几十个物理公式。

9. 请在“苦难”、“青春”、“人生”中任选一词,并以此为中心,扩展一段文字,要求运用比喻、排比两种修辞手法。

三、阅读题

(一)文言文

山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳。无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有?

10. 本文作者是唐朝著名诗人()

11. 解释下列加点词在文中的意思。

有仙则名() 惟吾德馨()

谈笑有鸿儒() 无案牍之劳形()

12. 用原文语句回答问题。

(1)表现室主人交往之雅的语句是_____

(2)作者认为陋室不陋的原因是_____

13. 请写出你的陋室(无论是你的小天地,还是和家人、亲戚、同学合住一室)最值得你骄傲的地方,并说明理由。

14. 在物质生活日益丰富的今天,你如何看待本文作者所表达的“惟吾德馨”的道德情操?

15. 按要求回答问题。

(1)写出本文中你最喜欢的一个骈句。

(2)完成下面的对偶句的创作。

上句:品千古美文 下句:_____

(二)直击心灵的一瞬

悉尼艺术馆的大厅里飘浮着咖啡的香味,让你感觉着艺术之外的日常和悠闲,以及把辉煌的历史和庸常的世俗连接在一起的和谐。我看到大厅一角集聚了奇形怪状的一堆人:一半是四五岁、六七岁的孩子,一半是他们的父母。孩子们盘腿坐在五颜六色的海绵坐垫上,父母们却在肥大的屁股下支一个简易小马扎,坐得别扭而且辛苦。有人干脆放弃了座位,在外围站着,双手抱臂,或者以手支颐,一样地屏息静气,满脸严肃。在人群中央,是一副用水架撑起的大幅画作,画的是热带丛林的影像:树、草、花、溪流、长颈鹿、斑马、鳄鱼、老虎……单线条勾勒的植物和动物热热闹闹地挤在一起,像是中学生对地理书插图的

简单临摹。站在画幅前的中年人却是典型的艺术家派头：秃脑袋、大肚腩，松松垮垮的圆领汗衫和夹克，左手的五指间夹了数十枝彩色粉笔，一边眉飞色舞地对听众讲述着什么，一边交替使用指缝间的粉笔，为画布上的花草和斑马、老虎们涂上花花绿绿的颜色。稚气十足的画面顷刻间漂亮起来，生动起来：鲜花怒放，绿树成荫，长颈鹿仰脖吞食树叶，斑马在溪边低头喝水，老虎在草丛中警惕地盯住爬上岸来的鳄鱼……艺术家面前的小观众们开始兴奋，有孩子晃晃悠悠地站起来，也有孩子控制不住地尖叫，手指着画面摇摆身体，或者跺脚。

艺术家模样的人忽然抓起一块湿布，把他刚涂上的彩粉嚓嚓地抹个干净。然后他扬起指缝间的粉笔，弯下腰，笑容可掬地对孩子们说了些什么，眉眼和语气中充满热望和诱惑。我听不懂他的话，凭直觉知道他是鼓励孩子们走上去为画面重新涂色。于是一个四五岁的小男孩高高举起了手。艺术家一迭声地称赞他：“好！很好！你是个勇敢的孩子！”

当那个小男孩的母亲一步跨过去，小心挽起儿子的手，把他带到画幅面前时，我震惊地发现这不是一个普通的孩子，这是个看不见世界的盲童，他甚至不能独立走过座位到画布间的短短距离。

艺术家问他：想给什么涂上颜色？盲童回答：花。艺术家递给他一支红色的粉笔。盲童摇头，不接，他要自己挑选颜色。他的小手在艺术家手心中的一大堆粉笔中摸索，小心地选择，甚至一支支拿起来放在鼻子下面闻它们的味道。最后他严肃地选中了其中一支，是黑色的。他居然挑了一支黑色的！他在艺术家的帮助下，给画上的花朵涂上了黑色。他被母亲引领着走向座位时，满脸洋溢着成功的喜悦，额头和鼻尖都闪耀着晶亮晶亮的光。所有的观众——艺术家、孩子们、家长们、围观的人们，无一例外对他报以热烈的掌声！

接着举手的是一个智障女孩：双眼分得很开，嘴巴微微地张开着，走路的步态摇摇晃晃。她选择了长颈鹿。她一笔一笔认真真地为长颈鹿涂上了鲜亮的绿色。也许绿色是她最喜欢的颜色？最喜欢的颜色给了她最喜欢的动物，多么开心！她放下粉笔，自己先为自己拍手，笑得口水都淌出来了。

那个聋哑孩子是比较聪明的一个，看他的眼睛就能明白他是有想法的小人儿。他走到画架前，用手语跟艺术家进行了一番沟通，然后他选择褐色和浅黄色的笔为斑马穿上花衣。斑马的花纹应该是黑白两色吧？奇怪，它穿上聋哑孩子为它设计的黄色时装，居然也很漂亮啊，而且神气得像活了一样，像要走下画布用舌头温顺地舔那孩子的手……

就这样，一个又一个孩子走上去，给画上的动物们涂抹着奇怪的颜色：红红，黄黄，蓝蓝。所有漂亮的颜色都是他们精心挑选出来的，是他们认为应该这样的。所有的颜色又都是被那个权威的艺术大师所肯定，所鼓励，所赞许。漫长时间里，我目不转睛地看着眼前奇特的一幕，一直到目光模糊，鼻腔酸热。离开他们的时候，我的脑子里恍恍惚惚想到了很多个名词：福利、慈善、教育、素质、义务……最终盘踞不散的只有一个字：爱。

16. 你怎样理解文中的父母们“坐得别扭而且辛苦”，“屏息静气，满脸严肃”？你在生活中遇到过类似的情景吗？请举一例，谈谈你的认识。

17. 看到艺术家的绘画表演，孩子们都兴奋起来了，这说明孩子们对大自然的花草、动物等有怎样的感情？他们产生了什么欲望？

18. 你怎样理解盲童没有接艺术家给他选的粉笔,而是自己“小心地选择”粉笔?

19. 如何理解人们看了盲童给花朵涂了黑色都“满脸洋溢着成功的喜悦”,“艺术家、孩子们、家长们、围观的人们,无一例外对他报以热烈的掌声”?

20. 智障女孩是否也有丰富而美丽的内心世界呢？从哪些词语中表现出来的？

21. 聋哑孩子有辨识色彩的能力,而且他是“比较聪明的一个”,怎样理解他给斑马设计了“黄色时装”?

22. 作者在无意间看到了残疾孩子们绘画涂色表演的场面,深受感动,“直击”作者心灵的情感是什么? 对此你有何感想?

23. 悉尼艺术馆世界闻名,在这种地方举行残疾孩子绘画表演,说明人们有什么心理?你对此有什么看法,请用语言表达出来。

[illegible]

(三) 生命的林子

①有一个僧人，可能就是唐玄奘吧，他剃发的时候，在法门寺修行，法门寺是个香火鼎盛、香客络绎的名寺，每天晨钟暮鼓，香客如流。玄奘想静下心来，潜心修行，但法门寺法事应酬太繁，自己虽青灯黄卷苦苦习经多年，但谈经论道起来，自己远不如寺里的许多僧人。

②有人劝玄奘说：“法门寺是个名满天下的名寺，水深龙多，纳集了天下的许多名僧，你若想在僧侣中出人头地，不如到一些偏僻小寺中阅经读卷，这样，你的才华便会很快光芒迸露了。”

③玄奘自忖许久,觉得这话很对,便决意辞别师傅,离开这喧嚷嚷高僧济济的法门

寺,寻一个冷落的深山小寺去。于是玄奘就打点了经卷、包裹,去向方丈辞行。

④方丈明白玄奘的意图后,问玄奘:“烛火和太阳哪个更亮些?”玄奘说当然是太阳了。方丈说:“你愿做烛火还是太阳呢?”

⑤玄奘认真思忖了很久,郑重地回答说:“我愿做太阳!”于是方丈微微一笑说:“我们到寺后的林子去走走吧。”

⑥法门寺后是一片郁郁葱葱的松林。方丈将玄奘带到不远处的一个山头上,这座山头上树木稀疏,只有一些灌木和零星的三两棵松树,方丈指着其中最高大的一棵说:“这棵树是这里最大最高的,可它能做什么呢?”玄奘围着树看了看,这棵松树乱枝纵横,树干又短又扭曲,玄奘说:“它只能做煮粥的薪柴。”

⑦方丈又信步带玄奘到那一片郁郁葱葱密密匝匝的林中去,林子遮天蔽日,棵棵松树秀颀、挺拔。方丈问玄奘说:“为什么这里的松树每一棵都这么修长、挺直呢?”

⑧玄奘说:“都是为了争得承接天上的太阳吧。”方丈郑重地说:“这些树就像芸芸众生啊,它们生长在一起就是一个群体,为了一缕阳光,为了一滴雨露,它们都奋力向上生长,于是棵棵可能成为栋梁。而那些远离群体零零星星三两棵,一团团的阳光是它们的,许许多多的雨露是它们的,在灌木中它们鹤立鸡群,没有树和它们竞争,所以,它们就成了薪柴啊。”

⑨玄奘听了,便明白了。玄奘惭愧地说:“法门寺就是这一片莽莽苍苍的大林子,而山野小寺就是那棵远离树林的树了。方丈,我不要再离开法门寺了。”

⑩在法门寺这片森林里,玄奘苦心潜修,后来,终于成为一代名僧,他的枝叶,不仅伸过云层,而且,承接了西天辉煌的佛光。

⑪是的,一个成才的人是不能远离社会这个群体的,就像一棵大树,不能远离森林。

24. 玄奘打算离开法门寺的原因是什么?

25. 方丈问玄奘“你愿做烛火还是太阳”,用意何在?

26. 为什么更多地接受阳光雨露的松树反倒没有成材呢?再请你结合目前我国独生子女教育情况,谈谈自己的看法。

27. 文中画线句子有何含义?

28. 读了这篇文章,你觉得玄奘是一个什么样的人?请用几句话概括。

29. 俗语说:“宁做鸡头,不做凤尾。”你同意这种观点吗?谈谈自己的看法。

四、作文

30. 随着社会的进步及电脑的广泛应用,“彩票”已悄然走进了老百姓的生活:茶余饭后,街头巷尾,“彩票”已成为人们谈论的热门话题。请以“彩票”为话题,写一篇文章。

要求:题目自拟;文体不限;600 字左右。

第三册知识要点与能力训练

知 识 要 点

【第三册在教学中的地位】

继一、二册后,第三册继续要求学生认识学习语文与生活的关系。阅读训练的重点是:联系文体特点阅读记叙文,诵读背诵,欣赏古今诗歌。

汉语知识主要掌握汉语组合的特点,短语及短语的类型,短语的扩展,使用短语应注意的问题。修辞方面主要掌握夸张、设问。

写作:能记叙生活经历和表达对生活的感受、认识;做到合理交代记叙文的要素,正确使用记叙文的人称;掌握常用的记叙方法;会写一般的消息、通讯;掌握感谢信、表扬信、慰问信、贺词、贺电、会议记录等常见应用文的写法。

口语交际训练重点是:说话要讲究方式,说话要看对象。

【知识结构】

1. 记叙文知识一览表。(见一、二册知识结构)

2. 怎样读记叙文

①弄清记叙文的要素和线索。(记叙文,一般是六个要素都具备的,新闻体裁尤其如此;在有的记叙文中,如果六要素中的某些要素是读者熟知的,或者某些要素不交代不影响表达效果,是可以省略的。记叙文的线索把表现中心意思的主要材料贯穿起来形成一个有机整体,有的记叙文以时空转移为线索,有的以一人、一事、一物为线索,还有一些记叙文存在两条或两条以上的线索。)

②明确记叙文的顺序和人称。(记叙的顺序主要有三种:顺叙、倒叙、插叙;记叙的人称有第一人称和第二人称。)

③注意记叙文中的描写、议论和抒情。

(一般说来,记叙文的主要表达方式是叙述,但常常辅之以描写、议论和抒情。描写是对人物、事件和环境等所作的绘声绘色、细致入微的描绘与刻画。描写手法运用得好,能使文章更加形象生动。记叙文中的议论,一般是先叙后议,也有先议后叙的,其目的都是为了直接点明和加深所写事物的意义,其中有的议论就是文章的中心意思,起着统领全文的作用。记叙文中的抒情有两种方式,一种是作者在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情,一种是寄情于人,寄情于事,寄情于物,在叙述描写的字里行间,渗透着作

者的感情。)

3. 怎样读诗

①读诗,要注意体会其中的感情内涵,区别这种感情是否积极向上,是否给人美的享受。

第一,从诗的意象创造的具体氛围中,把握它所暗示或启迪读者的东西。

第二,要注意把握诗中的比喻、象征的内涵,避免理解上的实指性。

第三,许多诗本身侧重于虚写,读诗需要一种“猜测”的穿透力,要通过意象的表面呈现,找出它背后的深层意蕴。

②读诗,还要注意掌握一些诗歌常识,特别是古代诗歌常识。(如:从体裁上分:律诗,古风;从表达方式上分:叙事诗和抒情诗等。)

能力训练

一、基础知识

1. 根据拼音写出汉字或给加点字注音。

怅惘() 憎恶() 提防() 迥然不同()
jiǎo 幸() 有条不紊() xián 熟() 一气 hē 成()

2. 把下面词语中的错别字标出来并改正。

猝然长逝 获益非浅 进退维谷 略胜以筹 清澈
锐不可当 震尔欲聋 万里苍穹 怡然自德 缥缈

3. 将后面的四句话依次填入下文的空白处。

清晨,小街上异乎寻常的忙碌,人来车往,像流畅的小溪。忽然,两辆自行车撞在一起,两个小伙子争吵起来,互不相让,像一块大石头横在小街当中,小溪流动缓慢了,渐渐停止了。

“_____”一个高大汉子猛摇车铃,声色俱厉。

“_____”一个窈窕少女粉面绯红,直跺皮鞋。

“_____”一长发少男恨得直咬牙。

“_____”一中年人喟然长叹。

有几个人干脆掉转车头,绕道而行。

.....

A. 真见鬼,这个月的奖金砸了! B. 喂,快走啊!

C. 唉,小街太窄了! D. 急死人了!

4. 如果同学把你刚买的书借去,归还时却弄得又破又脏,可他连声“对不起”都没说。对此,你较好的表达方法是:()

A. “这本书我不要了,我再去买本新的。”

B. “你就像一只耗子,两天就啃破一本书!”

C. “多可惜呀!前天还好好的,今天怎么变成了这个模样了。”

D. “你把书弄成这个样子,别想我再借书给你!”

5. 从短语的类型和内容看,填入下边空格处最恰当的一组是()

我们一定要把威海建设成经济发达、_____、_____、融海滨风貌与现

代文明于一体的都市。

A. 繁荣的文化 优美的环境

B. 繁荣文化 美化环境

C. 文化繁荣 环境优美

D. 文化搞得繁荣 环境搞得优美

二、课内外阅读积累

6. 《过零丁洋》一诗中,抒发了作者视死如归、忠心报国情怀的诗句是:

7. 人们常常借用赵翼《论诗》中的两句来赞颂杰出人物,这两句诗是:

8. 《渡荆门送别》中写出游子对故乡的无限情意的句子是:

9. 《小石潭记》中描写潭边茂盛的植物的句子是:

10. 苏轼《浣溪沙》中诗人感悟到的人生哲理的句子是:

11. 李白有很多描写月亮的诗句,“月下飞天镜”就是其中一句,你还能写出他的描写月亮的诗句吗?

(1) _____

(2) _____

(3) _____

12. 鲁滨逊在荒岛上解救的野人仆人叫_____,《鲁滨逊漂流记》的作者是被誉为_____的笛福。

13. 我们平时所见的成语,许多是与历史人物有关的。下面的成语与哪些人物有关?

负荆请罪——

讳疾忌医——

破釜沉舟——

三顾茅庐——

14. 对于生活,你一定有许多感想,试以“生活像……”的句式,写几句富有哲理的话。(至少两句)

(1) 生活像_____

(2) 生活像_____

(3) 生活像_____

(4) 生活像_____

三、阅读理解

(一) 阅读下文,回答问题。

先生不知何许人也,亦不详其姓字,宅边有五柳树,因以为号焉。闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。性嗜酒,家贫不能常得。亲旧知其如此,或置酒而招之;造饮辄尽,期在必醉。既醉而退,曾不吝情去留。环堵萧然,不蔽风日;短褐穿结,箠瓢屡空,晏如也。常著文章自娱,颇示己志。忘怀得失,以此自终。

赞曰:黔娄之妻有言:“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵。”其言,兹若人之俦乎?衔觞赋诗,以乐其志。无怀氏之民欤?葛天氏之民欤?

15. 用文中加点的字(利、好、欣、嗜)各写一个成语(俗语),不改变带点字的意思。

16. 用简洁的语言概括五柳先生在性格、生活、志趣方面的特点。

17. 文中画线的句子,对你的语文学习有何启示?

18. 对于五柳先生的人生态度,你是否都赞成?为什么?

(二) 阅读下文,回答问题。

只要弯一弯腰

夜深了,一位巴格达商人走在黑漆漆的山路上,突然有个神秘的声音传来:“弯下腰,请多拣些小石子,明天会有用的!”商人决定执行这一指令,便弯腰拣起几颗石子。到了第二天,当商人从口袋中掏出“石子”看时,才发现那所谓的“石子”原来是块块亮晶晶的宝石!自然,也正是这些宝石,使他立即变得后悔不迭;天!昨晚怎么就没能多拣些呢?

这是科学家巴甫洛夫讲的一个故事,尤其发人深省的是,他在讲完故事后说:“教育就是这么回事——当我们长大成人之后,才会发现以前学的科学知识是珍贵的宝石,但同时,我们也会觉得可惜,因为我们学得毕竟太少了!”

不是吗?教育送给人的明明是瑰丽的“宝石”,可总有人因为弯腰太累而视而不见,结果白白地错过了许多机会。

还有个故事更意味深长,是歌德在他的叙事谣曲中讲的。

耶稣带着他的门徒彼得远行,途中发现一块破烂的马蹄铁,耶稣就让彼得把它拣起来,不料彼得懒得弯腰假装没听见,耶稣没说什么,就自己弯腰拣起来马蹄铁,用它从铁匠那儿换来三文钱,并用这三文钱买了18颗樱桃。出了城,二人继续前进,经过的全是茫茫的荒野。耶稣猜到彼得渴得够呛,就让藏于袖中的樱桃悄悄地掉出一颗,彼得一见,赶紧拣起来吃。耶稣边走边丢,彼得也就狼狈地弯了18次腰,于是耶稣笑着对他说:“要是你刚才弯一次腰,就不会在后来没完没了地弯腰。小事不干,将在更小的事上操劳。”

不会弯腰或疏于弯腰,是糊涂;而耻于弯腰者,肯定是傻子!

弯腰的确有点累,但如果农民不弯腰,他能开镰收割吗?

19. 请你用精练的语言概括两个故事的主要内容。

第一个故事:

第二个故事:

20. 巴格达商人和彼得有什么不同?这两个故事告诉我们什么?

21. 你对画线的句子是怎样理解的?

22. 结尾的句子有什么特点？它强调了什么？

[illegible]

23. 本文想要表达什么思想?

24. 谈谈自己生活中的憾事,总结一下你的个人经验。(100 字以内)

24. 谈谈自己生活中的憾事,总结一下你的个人经验。(100 字以内)

[illegible]

(三)阅读下文,回答问题。

点亮心烛

第二次世界大战期间,一个多云黯然的午后,英国小说家西雪尔·罗伯斯照例到郊外的一个墓地拜祭一位英年早逝的文友。就在他转身准备离去时,意外地看到文友墓碑旁有一块新立的墓碑,上面写着这样一句话:

全世界的黑暗也不能使一枚小蜡烛失去光辉!

炭火般的语言，立刻温暖了罗伯斯阴郁的心，令他既激动又振奋。罗伯斯迅速从衣兜里掏出钢笔记下了这句话，他以为这句话一定是引用了哪位名家的名言。他匆匆赶回公寓，认真逐册逐页翻阅书籍，可是找了很久也没有找到这句名言的来源。

第二天一早,他又来到墓地,从墓地管理员那里得知:长眠于那个墓碑下的是一名年仅10岁的少年,前几天,德军空袭伦敦时不幸被炸弹炸死了。少年的母亲怀着悲痛的心情为儿子挖了一个墓,立下那块墓碑。这个感人的故事令罗伯斯久久不能释怀,一股澎湃的激情促使他奋笔疾书,很快,一篇感人至深的文章从他的笔尖流淌出来。

几天后,文章发表了,故事转瞬间流传开来,如希望的火种,鼓舞着人们为胜利而执著前行的脚步。

许多年后,一个偶然的的机会,还在读大学的布雷克也读到了这篇文章,并从中读出了那句话的隽永与深刻。布雷克大学毕业后,放弃了几家企业的高薪聘请,毅然决定随一个科技普及小组去非洲扶贫。

“到那里万一你觉得天气炎热受不了怎么办？”

“非洲那里闹传染病怎么办？”

面对亲友们异口同声的劝说,布雷克坚定地回答:“如果黑暗笼罩了我,我决不害怕,我会点亮自己的蜡烛!”

一周后,布雷克怀揣希望去了非洲。在那里,经过布雷克和同伴们的不懈努力,用他们那点点烛光,终于照亮了一片天空,并因此被联合国授予“扶贫大使”的称号。

蜡烛虽纤弱,却有熠熠的光芒围绕着它。

其实,我们每个人都是一支这样的蜡烛。当一个人在气馁、失败,甚至感到有些绝望时,不妨激活自己,点亮心烛。黑暗消失了,留下来的却是一个令人惊叹的奇迹。

25. 这篇短文讲了几件事? 这些事之间有没有联系?

26. 为什么墓碑上的话能“立刻温暖了罗伯斯阴郁的心,令他既激动又振奋”?

27. 罗伯斯的文章发表后,产生了怎样的效应? 从何见得?

28. 面对亲友的劝阻,布雷克做了坚定的回答,句中的“自己的蜡烛”指什么?

29. 你如何理解画线句子的含义?

30. 结尾段和标题“点亮心烛”有联系吗? 有何联系?

31. 读了此文后,你有什么想法? 请谈谈你的体会。最好能用名家名言加以佐证。

四、写作

32. 以下两题,任选其一:

(1) 题目:一次_____的_____

(2) 题目:忘不了_____

要求:(1)将题目补充完整,写一篇记叙文;(2)恰当运用各种表达方法;(3)写出真情实感;(4)字数 600 字左右。

第四册知识要点与能力训练

知识要点

【第四册在教学中的地位】

第四册继续要求学生认识学习语文与生活的关系。阅读训练的重点是:联系文体特点阅读说明文。

写作方面,要求会写一般的说明文,能恰当安排说明顺序,正确使用说明方法。掌握合同、计划、公约、海报等应用文的写法。

口语交际训练重点是:说话要注意语调和语态;说话要注意语言美。

汉语知识主要掌握:句子和单句;句子的成分和句子的主干;句子的用途;使用句子要注意的问题;不同句式的选择和运用;修辞方面主要掌握对偶、反复。

【知识结构】

说明文知识点一览表

特点	以说明为主要表达方式,兼用叙述、描写、议论。 以解说或介绍事物的形状、性质、构造、功用、类别,或事理的含义、特点、演变等为主要内容。 以客观、准确为基本要求。	
分类	按说明对象分	事物说明文:解释、介绍实体性事物,如《中国石拱桥》。 事理说明文:解释、说明抽象性事理,如《死海不死》。
	按写作方法分	介绍性说明文:一般是介绍实体事物(如建筑、用品等),如《雄伟的人民大会堂》。 描述性说明文:说明与描写结合,形象、具体地说明事物,具有一定文艺色彩,如《看云识天气》。 记述性说明文:说明结合记述,常用于说明事物的发展或生产、操作过程,如《从甲骨文到缩微图书》。 阐释性说明文:说明结合议论,阐释抽象的事理,如《向沙漠进军》。
	按功能范围分	一般说明文:说明一般事物或事理的说明文,如《统筹方法》。 科技说明文:说明科技产品或高新科技知识的说明文,如《电子计算机的多种功能》。 应用说明文:以说明书、简介、规则等为主要样式的说明文,如《从宜宾到重庆》。