

中华 杭头狮子艺术

鹤坪 傅晓鸣 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

杭头狮子展示的是“全”而“粹”的民间艺术形态，它以“虚”和“实”的表现特征，讴歌了生命的不屈不挠，生活的昂扬不羁，生意的千姿百态！杭头狮子是一个“妙中增妙，新中更新”的艺术品种，它把精思与巧构，深藏在“拙”而“简”的表现手段之中，体现出了“感物而动”与“通灵感物”的潜在意识。



中华炕头狮子艺术

鹤坪 傅晓鸣 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中华炕头狮子艺术 / 鹤坪, 傅晓鸣著. —天津: 百花文艺出版社, 2006

ISBN 7-5306-4447-5

I. 中… II. ①鹤…②傅… III. 狮—造型 (艺术)
—鉴赏—中国 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 044556 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 6.25

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 — 6000 册

定价: 24.00 元

这是一本早就该写的书。早在十多年前，我在制订毕生的写作计划时，就有《炕头狮子》、《拴马桩》、《中国门墩》等一系列文博类、考古类的著述。当然了，在我毕生要写的书里，更多的是小说。为着小说的写作，我确立了民间的立场和平民的视角，选择了背着铺盖，走向民间的姿态。在走向广阔的北方民间的路途上，我神会了太多民间的瑰宝。这些瑰宝，像一把一把烧红的烙铁，在我的心里烙下深深的印痕。

散文家傅晓鸣对民俗民间也兴致颇浓，我们一拍即合，又一次一起上路了。前面我们曾经合作出版过《中华拴马桩艺术》，这次再度合作《中华炕头狮子艺术》。

我们把《炕头狮子》这本书写得很慢。一方面我们在品味它

粗犷的线条和简净的形式构成，另外，我还试探着通过对炕头狮子的观察，进入一个更为宏阔的学术领域，这就是融民俗与艺术为一体的崭新学科——民艺学。

自序

凉水沏茶慢慢浓

——绥德炕头狮子巡礼

我以为，《炕头狮子》是一本通俗适俗的诠释相关知识的基础读物，这样，在写作过程中，尽可能地把有关炕头狮子的基本理论、基本知识和基本技能，嵌入人们日常精神层面的审美和生活层面的审美，使其具有某种与当代人潜隐潜伏的学术联系和生活联系。这种联系，巨大地增容了民俗学、艺术学研究的朴素意识，也使我的写作日益地朴素起来。



民间艺术的品类很多,但我偏爱和偏重石刻艺术,这恐怕与我酷爱水光山色有关。我以为,只有石头铭刻的文字和符号更接近真诚和真实的表达,也只有石头凿刻的线条和图纹更能表现美的韵律、美的光泽和美的节奏。米开朗琪罗曾经为他的代表性雕塑作品《夜》写过一首小诗:

睡眠是甜蜜的,
成为顽石更幸福。

只要世上还有罪恶与耻辱的
时候,不见不闻,无知无觉,
于我是最大的乐观。

面对石头,东西方的先贤们不约而同地发出了感慨。苏东坡诗云:

静故了群动,
空故纳万境。

我想,在繁多的艺术载体里,石头是最具有审美层面“静照”作用的。这种“静照”之美不仅仅表现在石头的脱尽沉渣和冰雪肌骨,同时表现在它的可雕凿、可琢磨以及它自然的硬度和理想的亮度。可以

说，石头提供了一个让历代艺术家、工匠们展示形态、体态、意态、情态的理想载体；石头从写实和写意两个方面，使艺术品更接近不朽！在考古学家那里，我们的祖先最早认识到的是石头的硬度，几乎与此同时石头成了先民手中顺手的捕猎工具、生活工具和生产工具。这样，我们在蓝田猿人、北京猿人、山顶洞猿人那里找到了石斧、石针、石臼等石质的生活工具和生产工具。这些劳动工具、生活工具的诞生，无疑促进了人类认识自然的水平，加快了人类走向文明的步伐。我们的先民们在舞动着双臂、敲击着手上的劳动工具，庆贺渔猎成功时偶然得到了一个堪称石破天惊的启发——石头不光可以成为手上的工具，同时可以成为记载和记录捕猎和收成的理想载体。这样，先民们为我们遗留下了堪称充沛的原始石刻作品，这些作品包括岩雕、石雕、玉雕，其凿刻手法包括凿、镂、刻等。当然，由于先民们工具的缺乏，我们今天能够欣赏到的原始石刻，更多的是用阴刻的手法镂刻在岩壁上的图腾标识与“捕猎手札”。由于中国石刻艺术





的产生起源于生活用具和原始宗教崇拜,这样自商周至春秋、战国时期,中国北方的石刻艺术基本沿着这两个方向发展,并从形式和内容两个方面深刻地影响着几千年中国石刻艺术的发展。从原始生活工具石臼受到启示,后人创造了石碾,在石碾的启发下老祖先们创造了石硯;从原始宗教崇拜阴刻的图腾符号受到启发,后人发明了石鼓文、汉画像石以及凿石勒碑的技艺。

炕头狮子明显受到了画像石、画像砖的影响。

绥德是炕头狮子流布的中心地区。在这里,我们不光看到了千姿百态的炕头狮子,同时,我们也看到了美轮美奂的汉画像石、画像砖。

在汽车驶过绥德四十里铺的时候,你会看到一个令你怦然心动的景象:许多石匠在路边挥舞着工具凿刻石狮子,发出

有节奏的叮叮咣咣的响声……这样，你的心里就必然留下绥德的名字。每次想起绥德，我想你必然想到狮子和那些凿刻狮子的“绥德汉”。

“米脂的婆姨绥德的汉，
青涧的石头瓦窑堡的炭”。

这是陕北的“四大宝”，几乎每个到过陕北的人都记住了这四样宝贝。

我们乘着马车去绥德城外四十里铺去拜会石匠。马车颠起来，秋风被我们甩在后面——



二

绥德是中国炕头狮子的源头。

由于绥德地处偏僻，所以这里的炕头狮子在过去的千百年里，没有引起世人太多的重视。所以，炕头狮子是一种只有源没有“流”的石刻艺术形式，它凝固在绥德了。纵是有流，这种“流”也仅仅只发生在绥德历代石匠之中。可以说，以“拴娃”的作用功能凿刻的炕头狮子，具有某种嫡传性和私密性，具有显著的地域特征和鲜明的民俗特色以及攘灾趋吉的作用。每次欣赏炕头狮子，我都会不由自己地感叹：炕头狮子兼容着“拴娃”的实用作用、驱邪祛疾的精神作用以及欣赏把玩的审美功能的石刻艺术形式，为什么在过去的几千年里愣就没有被其他地域的石匠“借鉴”、“克隆”或者“复制”！

当然，我们在考察当中无数次地发现：炕头狮子的某些雕刻技艺、神态趣态，影响过或者说重大地影响过中国的宫廷



石刻、石窟造像以及学院派雕塑。

在绥德人的嘴边，炕头狮子有一个土俗的名字，叫拴娃石。

在绥德，从古至今，当地老百姓面对地老天荒的苍茫大地，选择了用炕头狮子镇守生命的方法。在孩子过“百日”那天，父母会把炕头狮子拴在孩子的腰上。每过一岁生日，父母都会从庙里求来丈二红绳缠绕在狮子身上，直到孩子长到十二岁。

其实这种“保锁孩子”的风俗在我国流传很广，在京津地区是给孩子挂“长命锁”，在吴越地区是给孩子戴项圈，在鲁迅的小说里，“闰土”的颈项上就挂着项圈。

孩子长到了十二岁。十二岁是陕北孩子“开锁”的年龄。在“开锁”那一天，父母会用缠绕在拴娃石上的十二根红绳，为孩子拧一根红腰带。十二岁的孩子站在窑洞的门口，腰上系着曾经把他与狮子联系在一起的那根红绳，眉目里饱含着狮子的猛浪，抬腿动脚都有了狮子的沉稳与雄壮。生命是需要镇守的，面对地老天荒的苍茫大地，面对缺医少药的恶劣环境，生命尤其需要镇守。

思想家为我们寻找到镇守生命的东西，叫真理。

宗教徒为我们寻找到镇守生命的东西，叫信仰。

绥德人寻找到的镇守生命的是憨趣两得、形神各异的炕头狮子。

狮子是舶来品。狮子不远万里从广袤的西亚大地而来，落户在高天之下、广野之上的中国大地，扎根在每个中国人的心里，被历代中国人民视为灵兽。狮子不远万里从中亚、西亚而来，落户在中国陕北的绥德府，肩负起了镇守生命的神职！

狮子在汉代传入中国。相传狮子的传入与西汉王朝使臣张骞有关。张骞出使西域之后，有“殊方异物，四面而至”的慨叹。但是，司马迁在《史记》中历数西域贡物时，尚无与狮子有关的记载。



自汉代开始,中国城乡百姓视狮子为避邪驱邪、迎祥纳福的灵异之兽,相沿成习,崇尚狮子美形威仪的风俗习惯,两千年不改。

在佛教传入中华大地之后,狮子被赋予了神圣的传法使命。佛教典籍称佛祖释迦牟尼降生时作狮子吼,云:“天上天下,唯我独尊”。在佛堂里,释迦牟尼佛的左胁侍骑的也是一只胸突背曲、鬣毛猥张的狮子。

三

在绥德，哪年哪月开始凿刻炕头狮子？今无考。

但从相关资料我们得知：在绥德延家岔出土的东汉画像石中已经出现了浮雕的狮子形象。在考察中我们发现，用炕头狮子“拴娃”的习俗，流传在绥德县境内的各个乡镇。从民间征集上来的炕头狮子，基本上都是各家各户经过好几代人“拴娃”，体现出了祖孙嫡传、数辈人同拴一个“拴娃石”的现象。这些炕头狮子最大的不过三十多厘米，最小的仅仅两三厘米。这些民间嫡传的炕头狮子，显然是家传的宝贝，每一件炕头狮子几乎都因烟熏手摸而呈现出或石光莹彻、或黝黑锃亮的岁月的痕迹，透射出祖孙几辈人甚至十几辈人对炕头狮子挚诚而质朴的热爱。就着如豆的灯光，他们抚摸着炕头狮子述说些什么？在他们深情的爱抚之下，炕头狮子迸溅并赋予他们的是怎样一种灵异光芒和神秘力量？

在绥德，当地老乡尊崇传统，始终把狮子视为驱邪趋吉的祥瑞标志。在绥德当地的各种民间美术样式里，我们都能找到狮子；狮子在这些粗手大脚、糙脸土貌的民间艺人手中，呈现出千般神态与万种情状。在绥德，逢年过节有贴“狮子窗花”的习俗，“狮子窗花”体现出的狮子夸张有致，憨极趣极，明显有炕头狮子的“烙印”。一位剪“狮子窗花”的老太太的一句口谚，让我更深刻地体味到雕凿炕头狮子的那些历代工匠的情态与神态，让我更加坚信：炕头狮子的雕凿与狮子窗花的铰剪是互相影响、互相启发的。老太太盘腿坐在炕上，她念唱道：“婆姨娶个手巧的，狮子老虎冒铰的”。婆姨是陕北人民对老婆、爱人的称谓，“冒”在陕北方言里则具有随便、信手拈来的意味。看着颇具简重简净、洗练通脱特色的炕头狮子，我常常在惊叹他们够大器、够大胆、够遒劲、够含蓄之后，陷入深深的思考：他们的艺术语言暗合了当代拉美国家的美术思潮，暗合了西汉霍去病墓前的



那些灵道石刻，尤其与《跃马》《伏虎》《马踏飞燕》的艺术特征相同，体现出浓郁的率意为之、不事雕饰的特殊品质。

狮子是绥德民间文化圈的一个具有特殊价值与意义的符号。在绥德民间艺术那里，狮子随处可见。除了狮子窗花，还有孩子头上戴的狮子帽，脚上穿的狮子鞋，睡觉枕的狮子枕。在民居建筑的

装饰构建里，也无处不可见狮子的形色，在门墩、影壁、檐头、门楣、窗棂、炕围等处都不难找到栩栩如生的狮子形象。

炕头狮子虽然是我国陕北地区绥德县的“土产山货”，但它不仅为我们研究民俗学和民艺学提供了充沛的有关狮子的形象素材，而且还重大地启迪着当代的雕塑工作者、文史研究者。

我想，炕头狮子一定会在很短的时间里，成为全国各地收藏家、鉴赏家们宠爱的一个崭新的品种。因为，炕头狮子太神奇、太卓越了。因为，炕头狮子提供给我们的审美讯号太强烈、太耀眼了！

炕头狮子几乎就是一个象征吉祥福贵、幸福安康的时代的灵符！

是为序。

时在丙戌年初春西安兴庆湖畔

目 录



第一章 为炕头狮子定位 3

弁 言 狮子——一个特立独行的英雄符号 3

第一节 炕头狮子的民艺学特征 7

第二节 炕头狮子与传统文化的联系 18

第三节 炕头狮子是自然生态、文化生态的产物 26

第四节 炕头狮子的断代与流传区域 33



第二章 炕头狮子的形神与美仪 43

弁 言 行藏在我,海韵在骨 44

炕头狮子十二品 50

第一品 魄力雄强 神凝骨立 50

第二品 气象浑穆 古雅韵趣 55

第三品 入世近俗 天姿神肖 60

第四品 素朴峻厚 润泽险劲 65

第五品 意态端正 法古不移 72

第六品 精神飞动 离形得似 78

第七品	天地氤氲	万物化醇	84
第八品	兴趣酣足	谐谑洞达	93
第九品	洗练入格	真切入品	99
第十品	血肉丰美	宽博妩媚	106
第十一品	复合杂糅	兼收并蓄	113
第十二品	健举纵逸	超拔圆融	121



第三章 炕头狮子的文化背景 131

弁言	黄河文化的代表——炕头狮子	131
第一节	炕头狮子的风俗与传说	136
第二节	炕头狮子与窑洞和热炕的关系	149
第三节	炕头狮子与绥德的石匠	156
第四节	炕头狮子与陕北民歌之比照	161
第五节	炕头狮子是陕北神秘文化的精灵	166



后记 180

田野春歌



炕头狮子，也叫拴娃娃石。

“拴娃”是陕北老乡的世代风俗。所谓“世代风俗”，其实就是传统风俗。“拴娃”的风俗，也就是“保锁孩子”的中国传统风俗。

“拴娃”这种风俗在我国流传很广泛。在天津大鼓书里有《刘二姐拴娃娃》这个传统剧目，在东北二人转的传统剧目里也有《拴娃娃》。

在当代著名相声演员马志明的保留节目里有一个传统相声，也叫《拴娃娃》。

足可见，传统是坚硬的，传统是具有生命力的。

炕头狮子，透过时间传达给我们一种昂扬不屈、舒朗不羁的生命态度和生活精神。同时，炕头狮子传达给我们一种民间的传统审美势力，它使我们再一次认识到中国民间艺术的博大精深。

炕头狮子再一次提醒我们——高手出在民间！

