

● 文玩收藏与投资

文房四宝

人王鉴

ZHONGGUOWENWAN
SHOUCANG

YUTOUZH

王宇 主编

张山 责任编辑



豪华典藏

彩图版

中央民族大学出版社

豪华典藏

彩图版

文玩收藏与投资 文房四宝

ZHONGGUOWENWAN

SHOUCANG

YUTOUZH

王宇 主编

张山 责任编辑



中央民族大学出版社

图书再版编目(CIP)数据

文玩收藏与投资 / 王宇著. —北京: 中央民族大学出版社, 2005.6

ISBN 7-81108-025-7/K · 88

I. 文... II. 王... III. 古玩—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041924 号

编委会

主任: 王海哲

编委: 胡德海 卢燕梅 李东 张强
单国斌 张文广 王敬 郭全

前言

中国艺术品是中华民族历史文化的载体, 在摄取历史的同时, 更以其自身独具的魅力诠释着特定的文化。对中国艺术品的收藏是对华夏文明的形象再现, 在陶冶情操的同时, 更有可观的经济收益。中国是一个历史悠久的文明古国, 有迹可寻的历史可追溯至 5000 年前。上下五千年, 纵横数万里, 多少代人生衍其中, 创造了数不胜数的器物。这些器物凝聚着先人的智慧, 闪现着人类文明进步的光芒。文房四宝是中国独具特色的文书工具。文房之名, 起于我国历史上南北朝时期(公元 420—589 年), 专指文人书房而言, 因笔、墨、纸、砚为文房所使用, 而被人们誉为“文房四宝”。四宝品种繁多, 丰富多彩, 名品名师, 见诸载籍。四宝以湖笔、徽墨、宣纸、端砚著称, 至今仍享盛名。

文房四宝不仅有实用价值, 而且也是融汇绘画、书法、雕刻、装饰等各种艺术为一体的艺术品。可谓笔砚精良, 人生一乐。文房用具除四宝以外, 还有笔筒、笔架、墨床、墨盒、臂搁、笔洗、书镇、水丞、水勺、砚滴、砚匣、印泥、印盒、裁刀、图章、卷筒等等, 也都是书房中的必备之品。

古往今来, 有识之士皆以藏集文房四宝为乐, 乐此不疲, 其原因在于令人在感受文房四宝所带来的浓浓卷香之际, 亦能展现自己的审美观念, 并在经济上得到很大的收益。事实上, 不少有眼光、有远见的企业家和个人早就看准文玩市场的投资潜力。在国外, 企业收藏早已有之。但古玩收藏和投资同样存在风险。因此, 古玩比其他投资品种更需要专业知识。本丛书正是为文玩收藏爱好者、投资爱好者而写。深入浅出的正文介绍、实用易行的鉴藏指南、风趣有味的收藏轶事及简洁明了的术语解释, 让您在把握国内拍卖市场动态的同时, 还能深入了解文房四宝作为艺术品的内涵。

希望本书能给您的收藏投资带来最大的帮助。

出版 / 中央民族大学出版社

印刷 / 河北省三河市华新科达彩色印刷有限公司

发行 / 新华书店

开本 / 1/16 (889 × 1194)

印张 / 24

字数 / 196 千字

版次 / 2005 年 9 月第 1 版

印次 / 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数 / 1—3000 册

定价: 588.00 元 (全四卷)

目 录

第一章 笔

第一节 清朝以前的笔



毛笔.....	9
竹杆毛笔.....	10
剔红山水人物纹笔管.....	10
檀木云龙雕管笔.....	11
陶瓷管毛笔.....	12
雕漆紫檀木管提笔.....	13
竹雕云龙管笔.....	14
玳瑁管紫毫笔.....	14

第二节 清朝及民国的笔



青玉雕龙纹长方形砚、白玉雕花笔杆.....	15
木柄错.....	15
漆管描金万寿字鬃毫提笔.....	16
象牙八仙雕狼毫笔.....	17
嵌螺钿漆管笔（一对）.....	17
象牙管红木斗鬃羊毫提笔.....	18
粉彩描金云龙纹瓷管笔.....	19
御制诗花卉雕管紫毫笔.....	20
竹管经天纬地四头笔.....	21
竹管大霜毫笔.....	22
青玉绳纹管提笔.....	22
象牙八仙狼毫笔.....	23
白潢恭进天子万年笔.....	23

檀香木彩画福寿笔（一对）	24
斑竹管玉笋笔（一对）	24
竹管小紫颖笔	25
珐琅管羊毫提笔	25
象牙刻花卉人物纹笔管（一对）	26
菠萝漆管狼毫笔	26

第二章 墨

第一节 明朝以前的墨



松塔形墨	28
宋代铭文墨锭	28

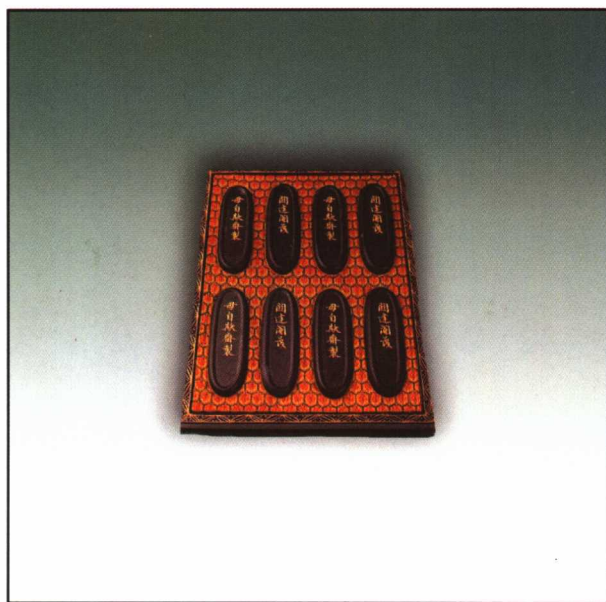


第二节 明朝的墨

程君房五龙墨	29
方于鲁并头莲图墨	29
方于鲁鸳鸯彩墨	30
汪昆源紫茸香墨	31
叶玄卿百老图墨	31
罗小华制“九锡玄香”墨	32
程君房制蟠螭纹圆墨	33

汪中山制经之墨	35
吴去尘制龙九子墨	37
叶玄卿制龙凤呈祥墨	38
吴申伯制五老松墨	39
程君房云来宫阙墨	40
双龙国宝墨	41
罗小华一池春绿墨	42
方于鲁文彩双鸳鸯墨	43
清谨堂乐女墨	44
方于鲁文犀照水墨	45
吴去尘墨光歌墨	46
吴去尘龙九子墨	46
孙瑞卿神品墨	47

第三节 清朝的墨

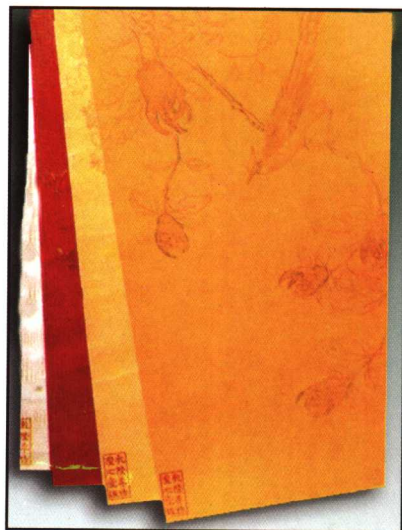


曹素功制千岁苓墨	48
玉壶冰墨	49
御制淳化轩象管墨	50
江皖香珍藏万年青墨	51
毋自欺齐墨	52
漱金家藏墨	53
漱芳斋制书卷墨	54
玉壶冰墨二锭	55
太平雨露墨	56
胡开文大富贵亦寿考五色墨	57
仿古藏烟墨	57
乾隆御墨	58
仿古墨四锭	59
胡开文羲记监制墨	60

棉花图诗墨一套（八方）	60
博古形彩墨一套	60
炼石补天墨	60
瀛州图墨	61
双龙国宝墨	61
胡开文造松坡自制墨	62
朱砂御墨	62
乾隆御制四库文阁诗墨	63
五老图墨	64
汪节庵制名花十友墨	65
龙门氏天府御香墨	66
曹素功紫玉光墨	67
兰台精英墨	68
汪心农菊香膏墨	68
龙戏珠御墨	69
御笔题画诗墨	69
汪节庵古泉墨	70
胡开文八宝奇珍墨	71
御制四库文阁诗墨	72
胡开文制大富贵亦寿考五色墨	74
吴天章制集锦墨	76

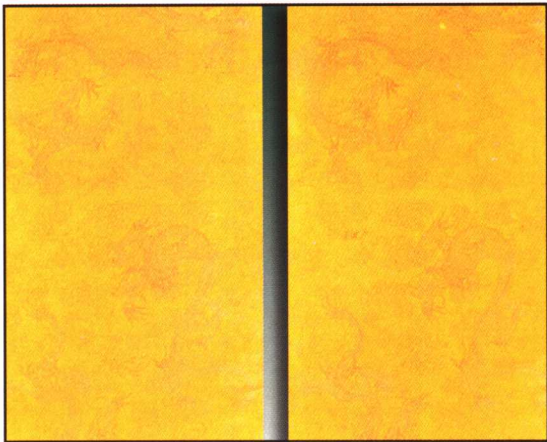
第三章 纸

第一节 宋明时期的纸

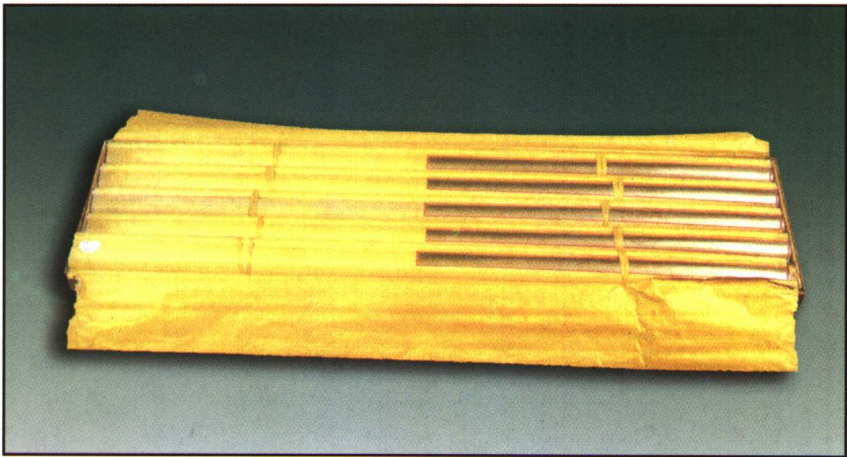


侧理纸	78
宣德描金云龙纹粉纸	79

第二节 清朝的纸

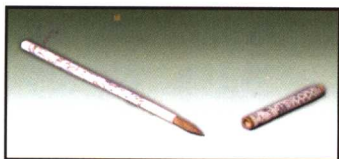


行书幅松竹梅粉纸·····	79
金绘龙纹宫纸·····	80
粉白地双龙戏珠暗花宣纸·····	81
乾隆年仿澄心堂纸·····	82
金绘云龙宫纸·····	83
金绘云龙宫纸 1 ·····	83
染红宫廷用纸·····	85
金绘云龙宫纸 2 ·····	86
御制淳化轩刻画宣纸·····	86
珊瑚色开化纸·····	87
仿明仁殿画金如意云纹粉蜡纸·····	88
金绘云龙淳化轩御制笺·····	89
赤壁游故事笺·····	89
桔黄色描金云龙边粉蜡笺·····	90
印花笺·····	91
乾隆雪绵纯暇诗笺·····	92
梅花玉版笺·····	94





文房四宝

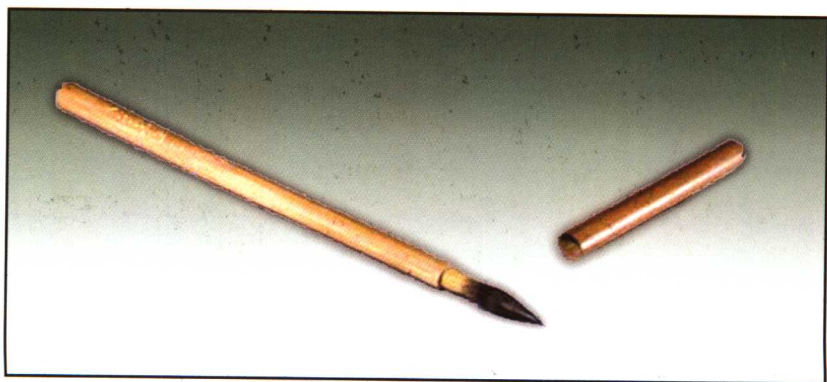


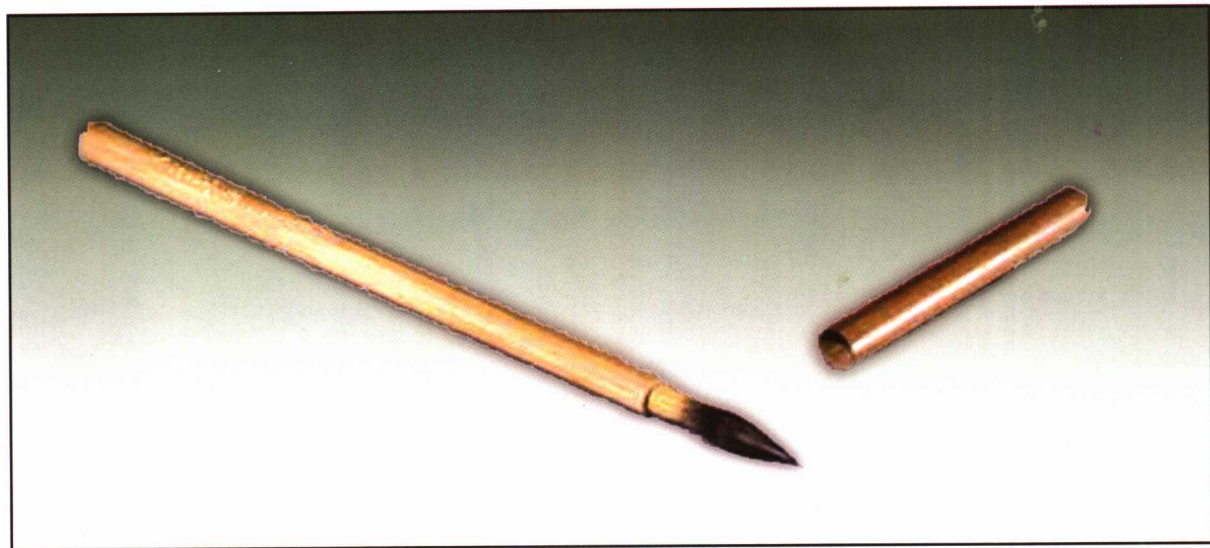
文房四宝概述

中国书法的工具和材料基本上是由笔、墨、纸、砚来构成的，人们通常把它们称为“文房四宝”，大致是说它们是文人书房中必备的四件宝贝。因为中国古代文人基本上都是或能书，或能画，或既能书又能画的，是离不开笔墨纸砚这四件宝贝的。

文房四宝是中国古代特有的文书工具，与文人雅士的生活有着密切联系。他们或挥洒笔墨、激浊扬清；或籍以修身养性、怡情悦心。演绎艺术、传承文明。

故宫博物院收藏的文房四宝多为历代名师所做，皇家御用，其用料考究、工艺精美，代表了我国数千年来文房用具的发展水平和能工巧匠们的创造智慧与艺术才能，是文房用具中的瑰宝。





第一章 笔

在林林总总的笔类制品中，毛笔可算是中国独有的品类了。传统的毛笔不但是古人必备的文房用具，而且在表达中华书法、绘画的特殊韵味上具有与众不同的魅力。不过由于毛笔易损，不好保存，故留传至今的古笔实属凤毛麟角。古笔的品种较多，从笔毫的原料上来分，有兔毛、白羊毛、青羊毛、黄羊毛、羊须、马毛、鹿毛、麝毛、獾毛、狸毛、貂鼠毛、鼠须、鼠尾、虎毛、狼尾、狐毛、獭毛、猩猩毛、鹅毛、鸭毛、鸡毛、雉毛、猪毛、胎发、人须、茅草等。从性能上分，则有硬毫、软毫、兼毫。从笔管的质地来分，又有水竹、鸡毛竹、斑竹、棕竹、紫檀木、鸡翅木、檀香木、楠木、花梨木、沉香木、雕漆、绿沉漆、螺细、象牙、犀角、牛角、麟角、玳瑁、玉、水晶、琉璃、金、银、瓷等，不少属珍贵的材料。最早的毛笔，大约可追溯到二千多年之前。西周以前虽然迄今尚未见有毛笔的实物，但从史前的彩陶花纹、商代的甲骨文等上可觅到些许用笔的迹象。东周的竹木简、缣帛上已广泛使用毛笔来书写。湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓发现了春秋时期的毛笔，是目前发现最早的笔。其后，湖南省长沙市左家公山出土的战国笔，湖北省云梦县睡虎地、甘肃省天水市放马滩出土的秦笔，及长沙马王堆、湖北省江陵县凤凰山、甘肃省武威市、敦煌市悬泉置和马圈湾、内蒙古自治区古居延地区的汉笔，武威的西晋笔等都是上古时代遗存的不可多得的宝贵资料。



第一节 清朝以前的笔



竹杆毛笔

年代：宋

规格：通长26.5厘米，笔套径1.7厘米，

笔管径1.3厘米

收藏处：常州市博物馆

估价：RMB3,000

鉴藏要点

用丝带紧裹笔束下端，装入笔管，前端露出作笔头，笔束细长。1977年江苏武进村前出土。

毛笔

年代：战国

规格：笔杆长18.5厘米，

径0.4厘米，

笔长2.5厘米

收藏处：长沙博物馆

估价：RMB8,000

鉴藏要点

毛笔在中国很早的时候就出现了，在商代甚至更早的器物上即有毛笔画的装饰花纹。这是1954年湖南长沙市左家公山楚墓出土的书写工具，出土时装在一竹筒中，竹筒长23.2厘米，笔杆为圆形，笔毫为兔毫，制作方法与后世通行的不同，是将笔杆一端劈为数股，夹住兔毫，再用丝线缠紧，并髹漆使之牢固。这是目前发现的最早毛笔实物。相传秦统一中国以后，大将蒙恬发明毛笔，但与实物史料相对照，可知在蒙恬之前很早就有毛笔，蒙恬充其量只是改进了造笔的方式而已。



剔红山水人物纹笔管

年代：明

规格：21.5厘米

收藏处：私家

估价：RMB75,000-85,000

鉴藏要点

笔管及笔套均剔红山水人物花鸟纹，天、地和河水用细腻的缴纹代表，漆色深沉油亮，刀法圆润，形象生动，为明剔红精致作品。

笔的四德

笔有“四德”，即“尖、齐、圆、健”，下面逐一介绍：

尖：指笔毫聚拢时，末端要尖锐。笔尖则写字锋棱易出，较易传神。作家常以“秃笔”称自己的笔，但笔不尖则成秃笔，做书神彩顿失。

选购新笔时，毫毛有胶聚合，很容易分辨。在检查旧笔时，先将笔润湿，毫毛聚拢，便可分辨尖秃。

齐：指笔尖润开压平后，毫尖平齐。毫若齐则压平时长短相等，中无空隙，运笔时“万毫齐力”。因为需把笔完全润开，选购时比较无法检查这一点。

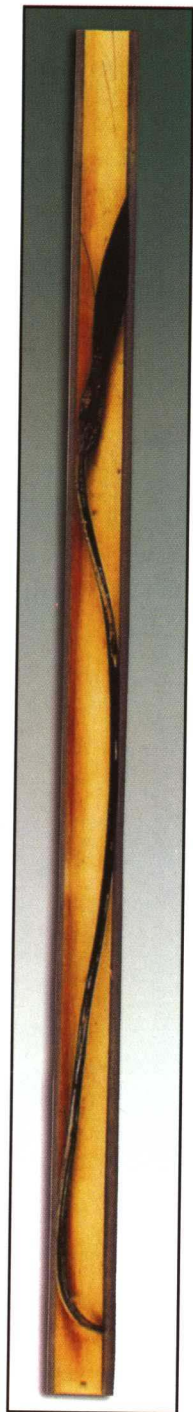
圆：指笔毫圆满如枣核之形，就是毫毛充足的意思。如毫毛充足则书写时笔力完足，反之则身瘦，缺乏笔力。笔锋圆满，运笔自能圆转如意。

选购时，毫毛有胶聚拢，是不是圆满，仔细看看就知道了。

健，即笔腰弹力：将笔毫重压后提起，随即恢复原状。笔有弹力，则能运用自如；一般而言，兔毫、狼毫弹力较羊毫强，书亦坚挺峻拔。

关于这点，润开后将笔重按再提起，锋直则健。

四德指的是笔本身的功能，选笔时也要顾及临摹的碑帖。所谓“用某家所用的笔，又写他那一一种字”也。要判断所使用的是那一种笔，直接看他的字迹是最好的方法：风格健劲的，选用健毫；姿媚丰腴的，选用柔毫；刚柔难分的，则选用兼毫。笔的特性亦影响写出来的书法，如此才能臻乎书法之妙境。





明清二代的著名笔工

笔的来源

陆继翁，明代笔工，陆文宝之子。施文用，明代笔工。浙江吴兴人。精制笔翰，多作为贡品，进献皇宫内府，被达官贵人视为案头清玩，笔杆常标“笔匠施阿牛”记号，弘历皇帝鄙弃其名，改为“施文用”。此后施文用的名字在湖笔界有了盛誉。张文贵，明代笔工。杭州人。长于制画笔，有“画笔以杭之张文贵为首称”的赞评。周虎臣，清初著名笔工，江西临川人。制笔规模较小，以自产自销的方式经营，清康熙三十三年（694）在苏州开设“周虎臣笔墨店”，专门制作经营毛笔；后于1862年扩展到上海开设分店，而后总店也迁至上海，成为拥有100多名笔工的作坊。子继父业，连续七代。周虎臣制笔选料，做工，以精美实用而闻名。王永清，清代笔工。江苏吴县大郎桥人。善制笔，不徒弟不设肆，治笔于家，制笔做工精细。清包世臣《艺舟双楫》中记有王永清语：“吾之治笔也，先纳笔头于粗管，修去其曲与偏之甚者，胶尖，俟干透，乃倒梳其根，令净，换管再扎，又择去不甚直而圆者，再胶再梳，又恐曲与扁者虽净，或有圆正而其材不长，不能齐尖者厕其间，上齐则下所入管者少而根硬，下齐则腰发胖而尖薄，是亦未足以发挥指力，曲折如意也。又择而梳之，然后固扎其根而黍以投于精管，故终笔之用，而无一褪毫，尖尽秃而笔身仍韧好不僵也。”说明王永清制笔相当讲究而能耐用。王兴源，清代笔工。浙江归安善琰镇（今属浙江省吴兴县）人。在扬州设肆卖笔，是湖笔名师之一。李馥斋，清代北方笔工。道光时人。精于紫毫（兔毫）兼羊毫制笔，尖，齐，圆，健四德皆备。又能制作卷心笔，其功能超过一般规范，大可作擘窠巨字，小可作楷书，为当时书家文人所赞颂。

檀木云龙雕管笔

年代：明

规格：管长16.1厘米，

径长1.8厘米，帽长9.6厘米

收藏处：北京故宫博物院

估价：RMB60,000

鉴赏要点

檀木云龙雕管笔做于万历年间，这是木、漆工艺在毛笔上的集中表现，檀木笔杆坚硬，易于保存，木质细腻可作精致装饰。此笔以五爪龙纹为饰，显示着御用物品的身份。笔管上部楷书“大明万历年制”，同当时其它器物铭文字体一致。观此笔，可知明代制笔之特色。

砚和笔，墨的诞生好比是孪生兄弟，几乎是同时出生，互相联系，互相影响，互相促进的。它们发端于新石器时代晚期，成形于商周，成长发展于秦汉，兴盛于唐宋，明清为其鼎盛时期，并一直沿用至今。随着时代的发展，它们正渐渐地成为实用而精美的艺术品，在各个不同时代表现出不同特色，并产生了一批光耀古今的代表人物及艺术作品。

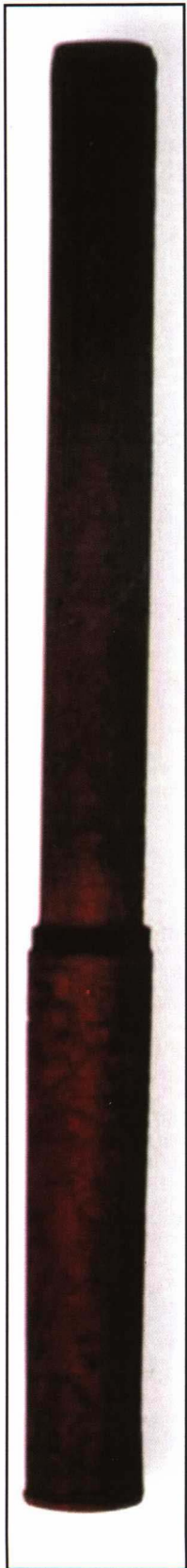
我国古代的笔就是毛笔，它究竟产生于新石器时代晚期的什么时候，目前还没有比较确切的定论。不过在仰韶文化的遗址中，发现了许多彩绘陶器，上面所绘的图案，清晰流畅，粗细得宜，色彩和水份饱和，这不是用一般竹木削成的笔所能表现出来的，而必须用蓄水多，柔软而有弹性的裹束起来的毛才能做到的。毛笔的雏形可能就在这个时候出现了。

至殷商时期，在河南安阳发掘出来的陶器中，有用笔书写的痕迹。1932年发掘出一片写有“祀”字的陶片，笔锋清晰。1936年又出土了一件用朱笔书写的陶器和一些先写（亦用朱笔）后刻的卜辞甲骨片。这说明，我国的毛笔起源于新石器时代晚期，在商代已开始运用于绘画和书写了。

古代制笔的原料，主要是兽毛，人们最初曾经利用过各种禽兽，牲畜的毛来制笔，如鸡毛、鹅毛、雉毛、羊毛、鹿毛、猪毛、豹毛、虎毛、甚至还有用人的须和胎发的。但长期的实践告诉人们，兔毛才是制笔的最好原料，尤以秋冬的山兔毛为佳，因其质坚和健，春夏的兔毛则不堪用。

目前我们所能看到的最早的毛笔，当是湖南、河南出土的战国时期的毛笔。笔管竹制，髹以漆汁，用麻丝把兔箭毛包裹在竹杆的外周，形成笔头，笔锋坚而挺。1954年在湖南长沙左家公山的一座战国墓中出土的一支毛笔，是用极佳的野兔箭毛所制，极宜书写简牍。还有1975年湖北云梦睡虎地秦墓出土的一支毛笔，其形制和战国笔大致相同，并在此基础上有所改良。该笔在竹管的端部凿成腔，以纳笔头。整枝毛笔纳入一个和毛笔等长的细竹筒中，竹筒中间的两侧，镂有8.5厘米的长方形空槽，以便取用毛笔，竹筒髹以黑漆，并绘有朱色线条。

我国古代还有“蒙恬造笔”的传说。蒙恬，秦名将，公元前223年他奉命南下伐楚，途经中山（今安徽宣城地区），见山兔毛长适于制笔，遂命工匠制造了一批改良的笔，世称“蒙恬笔”。司马迁《史记》中载：“蒙将军拔中山之毫，始皇封之城，世遂有名。”所以“管城”也就成了笔的别名了。说明这时的毛笔已经基本定型，并有了装饰。在战国时，对于笔的称呼不一，楚称“聿”，吴称“不律”，燕称“弗”，秦统一六国后，才统一称为“笔”。





陶瓷管毛笔

年代：明、清

收藏处：故宫博物院

估价：RMB25,000

鉴赏要点

陶瓷笔管使毛笔握感沉重，不合实用，只作为观赏之用，是文人墨客、达官显贵的书房陈设装饰品，趣味性高于实用性，代表着一种文化倾向。历史上这类毛笔制作数量相当多，风格各异，带有不同的制造年代特色。

此处所选的笔管，早至南越，晚至清代，各有独特的风貌。南越陶质笔管古朴素雅，不是日常用品，而是明器（殉葬用品）的一种，笔管上以线刻松纹为装饰，也与用途相符。后世的作品，特别是明清书房装饰品，如：蓝釉、青花、赤绘等手法装饰的笔管，则明显地素雅清丽，显示出文人趣味，别有风致。



雕漆紫檀木管提笔

年代：明

规格：笔管长25厘米，笔长2.5厘米

收藏处：故宫博物院

估价：RMB12,000

鉴赏要点

提笔直管无帽，笔管饰红、酱色雕漆并拼以紫檀木，紫檀头，笔锋为貂毫竹笋式。此笔反映了明嘉靖年间雕漆的风格。

紫檀木

紫檀木是亚热带常绿乔木，主要产于印度及马来半岛、菲律宾等地，我国湖南、广东、云南一带也有少量出产。紫檀的材质致密坚硬，体重，入水则沉。色调呈紫黑色，深沉古雅，心材呈血赭色，有美丽的回纹和条纹，年轮纹路成搅丝状。

鉴别紫檀木的方法是酒精棉球在木头的表面轻轻一擦，如果棉球呈紫红色，就是紫檀。也可以从木头上刮下一点木末，浸在酒里，如果屑末出现一道道血红色的丝条，便是紫檀。老紫檀浸水不掉色，加上颜色一擦就掉。析紫檀浸水后掉色，加上颜色不掉。

笔的保养方法

有了好笔之后保养也是十分重要的。

启用新笔，首须开笔。将买回来的笔以“温水”泡开，浸水时间不可太久，至笔锋“全开”即可，不可使笔根胶质也化开，否则就会变成掉毛笔，毫毛易于脱落。紫毫较硬，宜多浸在水中一些时间。

润笔是写字前的必要工作，不可以笔一拿沾墨便要写字。方法是先以清水将笔毫浸湿，随即提起，也不可久浸，以免笔根之胶化开。之后将笔倒挂，直至笔锋恢复韧性为止，大概要十数分钟。笔保存之时必须干燥，若不经润笔即书，毫毛经顿挫重按，会变的脆而易断，弹性不佳。之后才可开始写字，这“入墨”也是有很大学问的。为求均匀，且使墨汁能渗进笔毫，须将清水先吸干，可以笔在吸水纸上轻拖，直至干为止。所谓“干”，并非完全干燥，只要去水以容墨即可。“笔之着墨三分，不得深浸至毫弱无力也”，墨少则过干，不能运转自如，墨多则腰涨无力，皆不佳。

书写之后则需立即洗笔。墨汁有胶质，若不洗去，笔毫干后必与墨、胶坚固黏合，要再用时不易化开，且极易折损笔毫。

洗净之后，先将笔毫余水吸干并理顺（同入墨之前）。再将笔悬挂于笔架上，可使余水继续滴落，至乾燥为止。需注意置于阴凉处阴干，以保存笔毫原形及特性，不可曝于阳光下。保存笔之要领以干燥为尚。



竹雕云龙管笔

年代：明

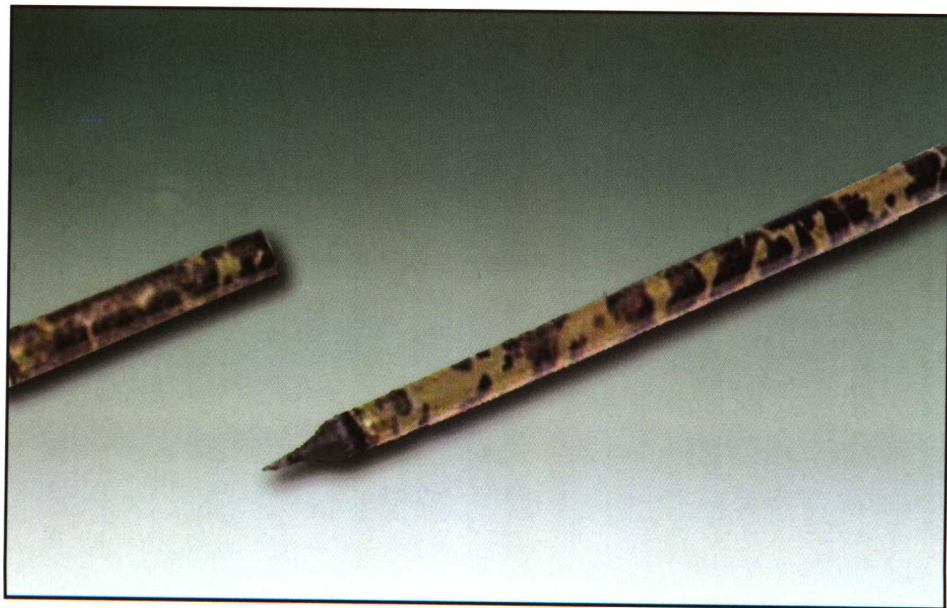
规格：管长9.1厘米，直径1.8厘米，帽长6.3厘米。

收藏地：私家

估价：RMB23,000

鉴藏要点

竹雕云龙管笔，笔竹制，有帽。笔管雕留青双龙戏珠纹，中部镌刻阳文隶书“文林便用”四字，顶端镶嵌螺钿口圈，顶下长方格内刻阴文填蓝楷书“万历年制”四字款。笔锋为貂毫葫芦式。



玳瑁管紫毫笔

年代：明

规格：管长24.3厘米，帽长9厘米，

直径2.2厘米

收藏处：私家

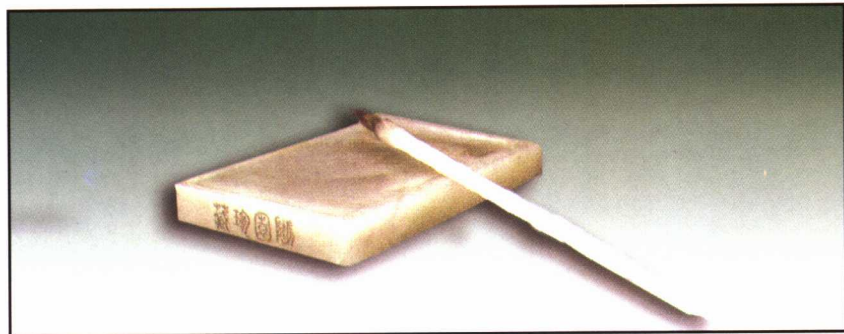
估价：RMB21,000

鉴藏要点

笔直管，有帽。笔管以玳瑁甲制，是一种珍稀的笔杆。管与帽顶端均镶嵌鎏金铜扣。制作工细，圆周不见接痕。笔锋为紫毫葫芦式，富有弹力，宜书写小楷。



第二节 清朝及民国的笔



青玉雕龙纹长方形砚、白玉雕花笔杆

年代：清中期

规格：15.5 × 10.2 × 2 厘米；长 20.7 厘米

收藏处：私家

估价：RMB30,000

鉴藏要点

砚正面刻夔龙纹，背面刻“松风水月露明，品度清华朗润”，侧面刻“随园珍藏”，“横云山民款”。笔杆白玉无瑕，通途浮雕，螭龙与蝴蝶刻线细腻。



木柄错

年代：清

规格：长 37 厘米

收藏处：私家

估价：RMB12,500

鉴藏要点

木制笔管，呈螺旋状，末端镶嵌象牙，并错银丝，工艺精致巧妙。

笔之简史（一）

笔的祖先应当是被中国文人誉为“文房四宝”之一的毛笔。数千年来，毛笔为中华民族留下了无数“矫若游龙、飘若惊鸿”的书法珍品。也许是由于欧洲文字的曲线较多，不大适合用柔软的中国毛笔书写，因此，毛笔并未像其他的中国古代发明那样传入西方。欧洲人有自己独特的书写工具囊鹅毛笔。

鹅毛笔由古代的埃及人发明。它的历史也相当悠久绵长。使用鹅毛笔，用力大些就可以把字的笔划写得粗些，轻轻用力就可以写得细些。鹅毛笔既能蘸墨水，又能较长时间连续书写。不过，一旦用久了，笔尖会被磨秃，不便于长期使用。

1829年，英国人詹姆士·倍利成功地研制出钢笔尖。它经过特殊加工，圆滑而有弹性，书写起来相当流畅，深受人们的欢迎。然而，这种笔必须蘸墨水书写，十分麻烦。英国人布拉马用银制成笔杆，然后在笔杆里装进墨水，使其从笔尖流出，似乎可以顺畅书写。可是，缺乏控制的墨水总是不听使唤，容易将纸面弄得一塌糊涂。

布拉马又在笔杆里加上一个装墨水的囊，又有人在笔尖上装一根细细的金属针，以控制墨水的通道，然而，漏水问题仍然得不到彻底的解决。

据说有一次，美国一家保险公司的业务员华特曼，好不容易才在与几位同行的竞争当中，谈妥了一笔大生意。签订合同时，华特曼给客户递上一支精美的自来水笔，请他签名。谁料正当客户提笔欲签时，笔尖滴下一大滩墨水，将好好的一份合同弄脏了。正当华特曼急急忙忙地转身去再取一份新的合同时，身边的竞争对手却乘虚而入，同顾客签下合同，夺走了这笔数额相当可观的生意。这事给华特曼很大的刺激，懊丧之余，立志要设计出能够自如控制出水的真正意义上的自来水笔。

历经4年的艰辛努力，华特曼在总结前人失败经验的基础上，终于在1884年发明了比较实用的自来水笔，即今天人们生活中不可或缺的钢笔。





漆管描金万寿字鬃毫提笔

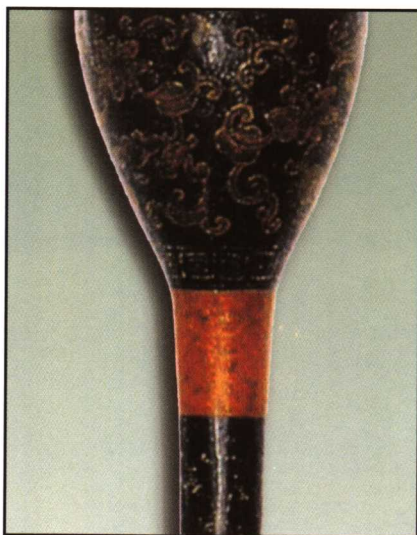
年代：清

收藏处：私家

估价：RMB5,000

鉴赏要点

清代乾隆年间漆管描金万寿字鬃毫提笔，毛管以万寿字为饰，“寿”字整齐划一，笔斗饰以回文、卷曲花草纹，曲折缠绕大有汉风。



笔的鉴赏

毛笔虽然是实用工具，但随着社会经济文化的发展，毛笔的制作工艺不断改进，使毛笔日益完善和精美，逐渐也成为收藏，鉴赏的珍玩古物。但毛笔不易保存，笔毫易坏，所以毛笔的鉴赏更着眼于装饰意浓厚，色彩艳丽的笔管上。

笔毫的形制是为书写，绘画的需要而改进的。古人以竹笋式笔毫为我国传统品类，属于短锋羊毫，兼毫笔类，锋短而粗，形如笋状，落纸凝重厚实，除实用外，给人以鉴赏趣味。又有兰花式笔毫，也是我国传统毛笔品类之一，笔头圆润，洁白纯净娇柔，似含苞欲放之玉兰，给人以秀美之感，赏心悦目。古代还有一种笔毫做成葫芦式，兼毫圆润坚固。

自笔管成为鉴赏和珍藏的对象后，人们便常以珍宝珠玉制毛笔管。如清乾隆四十三年（1778）唐秉钧在《文房肆考图说》卷三《笔说》中说：“汉制笔，雕以黄金，饰以和璧，缀以隋珠，文以翡翠。管非文犀，必以象牙，极为华丽矣。”此时的毛笔，不仅是书画工具，还是供人鉴赏观玩的艺术品。古代工匠在周不盈寸的毛笔管上，巧妙的描绘，镌刻山水人物，花卉鸟兽，足以表现工艺的独特高超。故宫收藏的明代黑漆，彩漆描金云龙，龙凤管笔就是一例。这些毛笔管，笔套均髹黑漆为地，用彩漆描绘山海龙戏珠纹，大海波涛汹涌，山石耸立其间，浪击山石，惊涛四起，寥寥数笔，勾画出一派海阔天高的意境，衬托出苍龙凌空飞舞，在云中腾越戏珠，气势磅礴。加之彩漆描绘精细，色彩明丽和谐，画面构图主次分明，布局严谨。笔管和笔套镶金扣，增添了富丽华贵之感。笔头毛色光润，浑圆壮实，葫芦式锋尖锥状，美观挺拔，精工巧制，尖，齐，圆，健四德完备，是明代制笔水平的实证，也是传世文房四宝中的珍品。

鉴别古笔，首先对保存的遗物和各个时代古笔的历史要做系统了解和认识，分清笔的历史上限下限，区分制笔地区，把握各时廷御制品。其次看笔毫完好与损坏情况。而后再着眼于笔管的装饰，是否有制笔名家的镌刻，是否有名人的赠语及题跋。对制笔名家和名人的时代特点，个人风格，要有丰富的科学文化知识，才能识别和鉴别，从而审定其文物价值。每一种文物均有作品出现，只要我们丰富自己的知识，虚心向别人请教，就会提高自己的鉴别能力。

