

陈双新 著

河北大学出版社

# 两周青铜乐器

## 铭辞研究

河北省社会科学规划基金资助出版

LIANGZHOUQINGTONGYUQIMINGCICIYANJIU

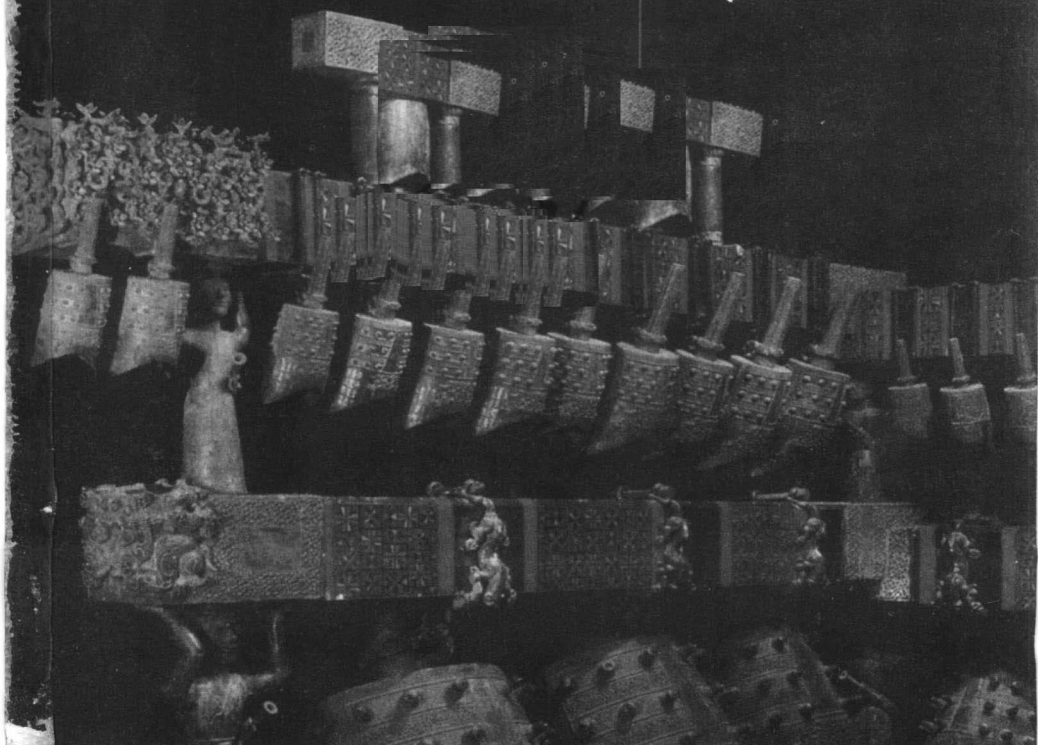
河北省社会科学规划基金资助出版

陈双新 著

# 两周青铜乐器

铭辞研究

河北大学出版社



责任编辑:习 毅

封面设计:赵 谦

封面题字:秦永龙

责任印制:蔡进建

### 图书在版编目(CIP)数据

两周青铜乐器铭辞研究/陈双新著. —保定:河北大学出版社, 2003. 1

ISBN 7-81028-915-2

I. 两… II. 陈… III. 编钟—研究—中国—周代  
IV. K875.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 005121 号

---

出版:河北大学出版社(保定市合作路 88 号)

经销:全国新华书店

印制:保定市第二印刷厂印刷

规格:1/32 (850mm × 1168mm)

印张:9.25 字数:220 千字

印数:0001~2000 册

版次:2002 年 12 月第 1 版

印次:2002 年 12 月第 1 次

---

ISBN7-81028-915-2/H·54

定价:16.00 元

## 出版说明

《河北大学博士文库》旨在通过出版河北大学博士的学术专著,进一步繁荣学术研究,激励学术创新,营造学术氛围,增进学术交流,为河北大学学科建设服务。

自恢复学位制度以来,河北大学或自己培养,或引进,各个学科都聚集了一大批博士,其中不乏在我国现当代科学技术发展和思想文化发展中做出突出贡献的佼佼者。他们以深邃的思想、科学的态度和孜孜不倦的探索精神,认识自然,洞察社会,在河北大学自由宽松、健康活跃的学术环境中,取得了令人振奋的研究成果。

收入《河北大学博士文库》的书稿,都是工作在河北大学教学和科研第一线的博士之作。在保证政治思想和理论倾向正确的前提下,出版的取舍标准主要是:第一,学术价值。能在本专业、本学科研究上具有较高水平,集中体现河北大学的教学和科研成果。第二,创新程度。能够把握和反映本专业、本学科学术研究的最新状况,在该研究方向上具有前沿性,取得突破性成果。第三,学科需要。对河北大学该学科建设和发展具有积极推动意

义,能够适应未来社会发展要求,为地方和社会培养社会主义现代化建设急需的专门人才做出重要贡献。

我们相信,集中推出《河北大学博士文库》,并长期坚持下去,一定能够较为典型地反映出河北大学各学科博士们的学术风采,带动全校学术研究的发展和提高。

河北大学出版社

## 内 容 提 要

乐器铭文是铜器铭文中极为重要的一个类别,其形式与内容都有显著特点。本书全面收集整理传世和新出土的 500 多件有铭青铜乐器,详细考察了单件钟铭的排列形式以及编钟全铭的组合关系,并找出排列形式在器物断代方面的价值,着重阐释了八大类几十篇重要铭文的内容,探讨“乐”字由本义“栎”到引申义“快乐”的演变过程以及“𦣻”“协”“錫”“余”“林”“歌”“行”“游”等乐器自名之修饰语的含义,对存在问题较多又极为重要的晋侯苏钟、子犯钟、𦣻钟、𦣻𦣻钟铭文在充分吸取学术界已有成果的基础上作了专门论述,或发向所未发,或正旧说之谬。文章的开头还对乐器铭文的载体——青铜乐器的起源、各部位名称及编悬制度的演变等问题结合新材料谈了自己的看法。

# 序

王 宁

双新的《两周青铜乐器铭辞研究》即将出版,他在导师张振林先生指导下选定了这个研究题目,认真完成后,又经过再一次打磨,现在,有些结论已经比较成熟了。

古代乐器的研究是一个多角度的课题,铭辞的考证是它的基础工作之一,即使是这项基础的工作,也需要不少综合的知识:要懂得古文字,而金文的考释必然涉及《说文》以前的各时期的历史文字,这是无须多说的;铭辞不仅要释,而且要读,这就又加一层难度——需要汉语史知识,还需要古代文献阅读的功底。两周的乐器又是礼器,形制规格是第一要义,不然不足以表现等级——这需要经学中礼学的知识。乐器是敲击演奏的,声学原理绝不能错乱,制作技术加原材料的性能都需要弄清——这就已经进入了科技史。古乐器的艺术表现能力和演奏的方法,多种乐器的组合,乐音的协调,同时又是音乐史必须面对的课题……一个人,或者一个学科领域的多个人,不可能具备这么多的知识。双新对乐器铭辞的研究,是以古文字考释为基础的,古文字考释是一切其他工作的基础,为其他领域的工作创造了条件。他博士阶段就读中山大学——我国金文研究的学术重镇,几位老师都是古文字研究极有成就的专家,加上中山大学先辈造就的古文字积累和研究传统,他自然获益良多。按说,他作完这些基础工作也就可以了,在研究刚刚起步时,也算是一站。可贵的是他并不满足,来北师大作博士后时,努力学习传统文字学和训诂学,再一次审视了自己的博士论

文。同时,他与音乐界也开始接触,到一个新的领域里去检验自己的成果。应当说,音乐界正在逐步了解他的研究,这就有了一个新的学科交叉。我觉得,学问是应当这样去作,不拘守一得,不郁于一见,不断增加知识的领域,从多个角度增加成果的厚度,检验成果的完善程度,把旧的终点看作新的起点。出版当然不是研究的终点,这个十分有意义的课题还余留着一大片新的研究空间,终止它实在是太可惜了。很多有意义的课题往往因为留在中途而形同废止,而向前延伸则会有无限的光芒。我们这个时代是为有志有识的研究者开辟广阔道路的时代,又是一个很容易因急功近利而废止事业的年代。我相信也希望,双新在新的工作岗位上出色完成本职任务的同时,还能继续努力,把这个有意义的课题延伸下去;希望在这个领域他还能新作频仍创获日深。在本书出版的时候,这是我最想说的话。

2002 年 11 月北师大

# 序

张振林

青铜器铭文的研究,自北宋真宗年间计起,正好一千年左右。前九百年注重的是铭拓的收集、字词的解诂、铭文的通读和与经史文献的联系,单篇独立地进行研讨是其主要特征。二十世纪,上述这几方面的研究成果,又远远超过前九百年。铭文的研究,也由单篇独立拓展为多篇综合联系地进行专题性研讨,同时依托现代语言文字学、考古学、历史文献学、各种技术学科的兴起和突飞猛进,而取得多学科多角度的进展。在商周铭文的断代、古文字与词汇语法、氏族与民族、祭祀、战争、商业、交通、典章制度、土地交换、法律诉讼、天文历法、音乐艺术等各个方面,都有突出的成果;在铭文研究的理论和方法方面,也有长足的发展;铭文的分地域国别研究,方兴未艾。上述各专题虽然还有扩展和深化的研究空间,但毕竟已经有了可观的成绩。可是,根据青铜器的分类来进行铭文的综合研究似乎就相对薄弱,甚至有无必要和可能也会令人怀疑。因为无论从青铜器外形分类还是从功能分类,都不易发现在铭文的用字、内容方面,或是时间和地域方面,有什么特别的引人注目的规律性东西。陈君双新在中山大学古文字学研究所攻读博士学位期间,有机会阅读众多青铜器铭文原始资料,又正逢子犯钟、晋侯苏钟铭文在学术界讨论热烈时期,因而对青铜钟铭文产生了兴趣,并和我进行过多次讨论,于是对青铜乐器铭文进行综合研究的必要性和可能性认识逐渐明确。

迄今可见的青铜乐器铭文,约有五分之三是近 50 年出土发现

的,其中绝大多数属于科学的考古发现,公开发布时都已经专家进行了初步研究,这是进行综合研究的极好的前提条件。在此基础上,再将约占五分之二之过去分散传世的铭文及其研究资料整合到一块,我们就有可能描绘出青铜乐器及其铭文的产生、发展、变化的基本面貌。诸如青铜乐器的种类、各类的数目发展状况及其配搭关系、肆(我认为宜读为 yì,不当读作肆 sì)和堵的内涵、肆和堵是变量还是定量、青铜乐器铭文与其他礼器铭文在内容和用词上有何异同、钟铭排列有无规律、排列形式与时代地域的关系、铭文排列与音值测定同为发现失群乐器的根据、铭文中关于乐音和美感教化功能的说明词、乐律与我国独特的音乐史资料、重要铭文剩义蕴义的挖掘,等等,都需要通过全面系统的综合研究,对前贤的正确认识予以确认,对误识予以纠正,对被忽略的予以揭示和阐发。

双新为学,勤奋刻苦,多思善问,为文严谨平实,不喜空话狂言。展读其《两周青铜乐器铭辞研究》,读者自可发现其学习他人成果所做的努力和阐述已见时的矜慎,发现上面提到值得研讨的问题文中都已触及,并有许多心得散见于各处,其中关于钟铭排列的描述及其规律和功用的揭示,更是令人倍感意外和激赏。当然,这篇学位论文也有美中不足之处,例如,曾侯乙钟数量最大,铭文最多,而且又是罕见的音乐史料,按一般常理应在本课题中占有大分量的讨论,而陈君在论文中只以很小的篇幅,作了简介性的综述。鉴于曾侯乙钟群出土以来,众多古文字学和音乐史界的专家,已从文字、训诂、测音、乐理、乐史等多方面进行了深入的探讨,已有许多专著专论面世,我们似乎也可不必苛求年轻的双新了。

《两周青铜乐器铭辞研究》包含了双新在中山大学求学的学位论文和与之有关的文章,可以看作是他一个求学阶段的成绩报告,然而并非他求学期间的全部成果。青取之于蓝而青于蓝。但愿双新坚守严谨学风,在无尽的学问道路上,向前,向前;一步一个脚印,硕果累累!

## 前 言

近几十年来,随着考古工作的进展和研究的深入,地下出土的文物及古文字资料在上古三代诸多领域的研究中起到了越来越显著的作用,其中最引人注目的材料之一就是青铜乐器及其铭文。我们从中不但得到了上古的音乐状况及其发展水平的真实具体、甚至是始料未及的认识,而且连研究当时的历史、政治、科技、礼制、历法、文字等等,也都离不开这些材料。它们或与文献合证,或补其所缺,或纠其所误,显示出极为重要的科研价值。

1978年,湖北随县曾侯乙墓出土的65件青铜编钟及各钟上主要标明音阶音律的2800多字铭文,不但震撼了国人,也震惊了全世界。美国纽约大学的麦克伦教授曾这样评价道:“如果曾侯钟为其同代希腊人希罗多德所知,我们可能早已听说到它们并视其为古代世界第八奇迹。今天通过中国的报告所表露出的民族自豪与喜悦完全是应该的,现今中国人知道了他们的祖先在公元前5世纪时在音乐才能方面已达到了如何惊人的高度,而且我们的世界教导我们所相信的东西是无法与这一成就相比的。”<sup>①</sup>二十年来,尽管海内外诸多领域的专家学者从各个角度对它们进行了广泛而深入的研究,取得举世瞩目的成就,然而不少问题仍需继续讨论和重新认识。最近,带有长篇铭文的西周晋侯苏钟、楚公逆钟、

---

<sup>①</sup> [美]E·G·麦克伦:《曾侯乙青铜编钟——巴比伦的生物物理学在古代中国》,载《曾侯乙编钟研究》,湖北人民出版社1992年11月,460页。

春秋子犯钟的出土,如同给学术界注入几针“兴奋剂”,不但铭文本身涉及的时、地、人、事引起热烈的讨论,一些长期悬而未决或聚讼不已的难题,如月相词语的解释、西周的历法与纪年、钟镛的编悬与使用制度等等,都因此而带来了新的解决契机,其中晋侯苏钟还被1996—1999年的国家重大科研项目——“夏商周断代工程”列为研究的专题。又据报道,96—97年在河南新郑郑韩故城出土了青铜钟镛200多件,<sup>①</sup>这是迄今为止青铜乐器出土数量最多的一批,惜未发现铭文,其全部资料也还有待发表。毫无疑问,这批材料对研究当时编钟的编悬与礼乐制度必有很大的补益。山东济南洛庄汉墓出土了大量保存十分完好的编钟编磬,新闻界曾多次报道,早已为世人皆知。<sup>②</sup>令人欣喜的是,2002年9月开始挖掘的湖北枣阳九连墩战国墓也出土了大量精美的青铜编钟,待这批资料正式公布,必将在考古界、音乐史界引起较大震动。由此可见,青铜乐器,特别是其中的编钟,的确是近年中国青铜器及其铭文研究的热门话题。

诚然,作为青铜器的一部分,青铜乐器的研究不能离开青铜器研究的总体,而必须在此总体已有成果的基础上进行,但青铜乐器不论在器形还是铭文的内容与形式上,都具有显著的特点。前人对此虽有过不少论述,然而除对曾侯乙编钟铭文从乐律学角度作过系统的研究外,其他都散见于各单篇论述之中,对这些成果进行收集和整理是很必要的。另外还有许多问题,我们只有把它作为一个整体进行全面考察时才能得出较客观的结论。这既是一个研究方法问题,也是新形势下对金文材料进行全面整理的必不可少

---

① 蔡全法、马俊才:《郑韩故城考古又获重大成果》、《郑韩故城考古再获重大发现》、《郑韩故城青铜礼乐器坑与殉马坑的发掘》,分别载《中国文物报》1997年2月23日、1998年3月15日、《华夏考古》1998年4期。

② 崔大庸、房道国等:《洛庄汉墓又出精美乐器》,《中国文物报》2000年10月11日头版。

的工作。本书就是选取乐器铭文作为对金文分门别类地进行研究的尝试,企图通过对乐器铭文的全面整理,在充分吸取前人研究成果的基础上,探讨乐器铭文排列形式上的特点、乐器铭文的分类阐释、专用词语的含义和一些重要铭文的理解等方面问题。本书的开头还就乐器铭文的载体——青铜乐器本身的几个重要问题结合新材料谈了自己的看法。

# **A Study of the Inscriptions on Bronze Instrument of the LiangZhou Dynasty**

CHEN Shuang-xin

With notable features in forms and contents, instrument inscriptions are important categories of bronze inscriptions. Based on comprehensive analysis and summing up of the arrange forms, this article emphasizes in explaining the meanings of tens of important inscriptions in eight categories. It also studies the development of the character of “乐”, from its original meaning “栎” to the extended meaning “快乐”. At the same time, the article studies the meaning of the modifiers of the instrument’s name, including “铎”、“协”、“锡”、“余”、“林”、“歌”、“行”、“游”. Incorporating the achievements of the academic circles, this article also make a special discussion on the inscriptions of “晋侯苏钟”、“子犯钟”、“趯钟”、and “虬羌钟”, which are very important but still have lots of problems to solve, raising new ideas or correcting mistakes. And at the beginning, this article also study the origin, names of each parts, and the arranging system of bronze instruments, which are the carriers of instrument inscriptions, form a new point of view and based on newly – found materials.

# 目 录

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| 王宁先生序·····                 | ( 1 )  |
| 张振林先生序·····                | ( 3 )  |
| 前言·····                    | ( 1 )  |
| 第一章 有关青铜乐器的几个问题·····       | ( 1 )  |
| 第一节 青铜钟镈之起源·····           | ( 1 )  |
| 一 文字学角度的探讨·····            | ( 3 )  |
| 二 考古学(器物学)角度的探讨·····       | ( 6 )  |
| 三 钟铭的启示·····               | ( 11 ) |
| 第二节 甬钟各部位的名称·····          | ( 16 ) |
| 一 旋、幹(幹)的名实 ·····          | ( 16 ) |
| 二 鼓、隧的位置 ·····             | ( 18 ) |
| 第三节 编钟的数目·····             | ( 21 ) |
| 一 “堵”、“肆”的含义 ·····         | ( 21 ) |
| 二 “堵”、“肆”与钟数的关系及其变化 ·····  | ( 26 ) |
| 第二章 青铜乐器铭文概况·····          | ( 37 ) |
| 第一节 传世与出土乐器铭文资料总览·····     | ( 37 ) |
| 第二节 有铭乐器的地域、时代与型式分布 ·····  | ( 73 ) |
| 第三章 青铜乐器铭文的排列形式及其时代意义····· | ( 78 ) |
| 第一节 单件钟铭的排列形式·····         | ( 79 ) |
| 第二节 编钟的全铭组合关系·····         | ( 86 ) |
| 一 西周之器·····                | ( 87 ) |

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| 二 春秋、战国之器 .....              | ( 95 )  |
| 第四章 青铜乐器铭文内容的分类与阐释 .....     | ( 100 ) |
| 第一节 乐律、音阶 .....              | ( 101 ) |
| 第二节 追孝祈福 .....               | ( 113 ) |
| 第三节 征伐记功 .....               | ( 124 ) |
| 第四节 媵女 .....                 | ( 133 ) |
| 第五节 宴乐 .....                 | ( 140 ) |
| 第六节 赏赐 .....                 | ( 151 ) |
| 第七节 简铭 .....                 | ( 156 ) |
| 第八节 内容阙疑 .....               | ( 163 ) |
| 第五章 青铜乐器铭文综合考释 .....         | ( 173 ) |
| 第一节 释“乐” .....               | ( 173 ) |
| 第二节 释青铜乐器自名之修饰语 .....        | ( 180 ) |
| 一 修饰乐音(龠、协、錫、甬、雷、余) .....    | ( 180 ) |
| 二 修饰数量(林) .....              | ( 190 ) |
| 三 修饰用途(歌、谣、行、从、走、游、媵、) ..... | ( 190 ) |
| 四 修饰价值(宝) .....              | ( 195 ) |
| 五 修饰形体(大、铃) .....            | ( 195 ) |
| 第三节 晋侯苏钟铭文考释 .....           | ( 196 ) |
| 第四节 子犯编钟铭文考释 .....           | ( 216 ) |
| 第五节 虢姜钟铭文考释 .....            | ( 225 ) |
| 第六节 黜钟铭文考释 .....             | ( 237 ) |
| 附录 .....                     | ( 248 ) |
| 一 西周金文中的土地交换 .....           | ( 248 ) |
| 二 商周青铜器的发展与宗法礼制的变迁 .....     | ( 258 ) |
| 三 《论语》“春服既成”新诠 .....         | ( 266 ) |
| 主要参考文献 .....                 | ( 274 ) |
| 后记 .....                     | ( 278 ) |

## 第一章 有关青铜乐器的几个问题

### 第一节 青铜钟镈之起源

我国古代青铜乐器的种类较多,《古今乐录》云:“凡金为乐器有六,皆钟之类也:曰钟、曰镈、曰鐃、曰鐃、曰铙、曰铎。”<sup>①</sup> 另外还有钲、句鑃等等。它们的型制从总体上看皆有相似之处,而其各自特点和相互区别,除钟、镈我们从铭文自名和文献记载中能得到明确且古今未见分歧的认识外,其他几类由于铭文中少见自名,文献上的解释也含混不清<sup>②</sup>,学术界的看法又分歧较大<sup>③</sup>,因而历来没有

---

① 转引自《天中记·钟》,载《中国古代音乐史料辑要》第一辑,中华书局 1962 年 11 月,1011 页下。

② 清·陈立:《白虎通疏证》,中华书局 1994 年 8 月,121 页。

③ 例如《说文》对鐃、钲、铎、铙的训释是:“鐃,钲也。……军法:司马执鐃”。“钲,铙也,似铃,柄中上下通”。“铙,小钲也,军法:卒长执铙”。“铎,大铃也,军法:……司马执铎”。《周礼·地官·鼓人》郑玄注及孙诒让正义也采用了这种含混的互训:“鐃,钲也,形如小钟……《国语·晋语》宋庠《补音》引韦注云:‘丁宁,令丁,谓钲也’……依郑说则鐃即钲,依韦说则钲即铃,盖三者形制大同。……铙如铃,无舌有柄,执而鸣之,以止击鼓……《诗·小雅·采芣》孔疏云:‘鐃似小钟,铙是铃,是有大小之异耳,俱得名钲’。案:孔说与许小钲义略同。……‘铎,大铃也’……谓铎即铃而形制较大也”。(《周礼正义》卷二十三,中华书局 1987 年 12 月,903~905 页,以下引该书同此)。