

人文北京丛书

细说 北京往事

树军 / 编著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

·
文北京丛书

树军◎编著

细说 北京往事

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

细说北京往事 / 树军编著. — 北京: 九州出版社,
2006.4

ISBN 7-80195-451-3

I. 细… II. 树… III. 北京市—地方史—史料
IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 032207 号

细说北京往事

作 者 树 军 编著
责任编辑 姬登杰
责任校对 曹 晓
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 一河东方印刷厂
开 本 720 × 1020 毫米 16 开
印 张 22.5
字 数 360 千
版 次 2006 年 6 月第 1 版
印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80195-451-3/K · 94
定 价 35.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

序 言

李西岳

摆在我面前的是一本厚重的插图本《细说北京往事》。信手翻来，颇感兴趣，索性细细品读，竟夜不成寐，获益颇丰之余，禁不住要为之一言。

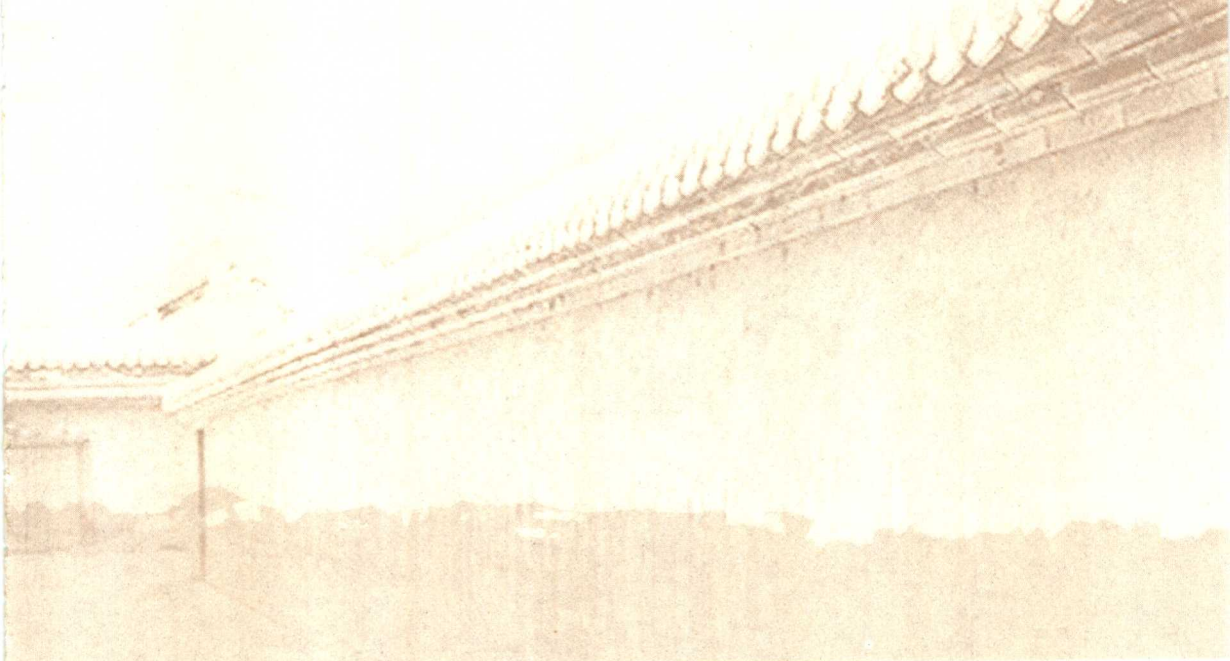
本书采用历史与现实相结合、时间与空间相交叉的手法，将北京情趣纷呈的人文景观，无奇不有的民间传说，鲜为人知的真实故事，各具特色的社会习俗，丰富多彩的风情画卷，历尽沧桑的古都风貌，熔为一炉，琳琅满目地展现在你面前，让你回味北京的昨天，认识北京的今天，展望北京的明天。该书内容丰富，资料翔实，文笔流畅，既有较大的信息量，又有真实准确的纪实性和引人入胜的可读性，更有较高的艺术品位和较强的史料价值与收藏价值。

该书的编著者，青年作家树军，多年来致力于纪实文学创作，出版了许多颇受读者喜爱的纪实文学作品。为编写《细说北京往事》一书，他几乎跑遍了北京的各大图书馆，收集整理了数百万字的资料，经过一年多的努力，终于使本书脱稿，实现了他“使更多的人了解北京的历史和文化，更加热爱北京的今天，为弘扬民族文化贡献自己的力量”的诺言。

当您捧读《细说北京往事》一书的时候，一定会手不释卷，获益匪浅。我想，那也正是编著者所祈望的吧。

是为序。

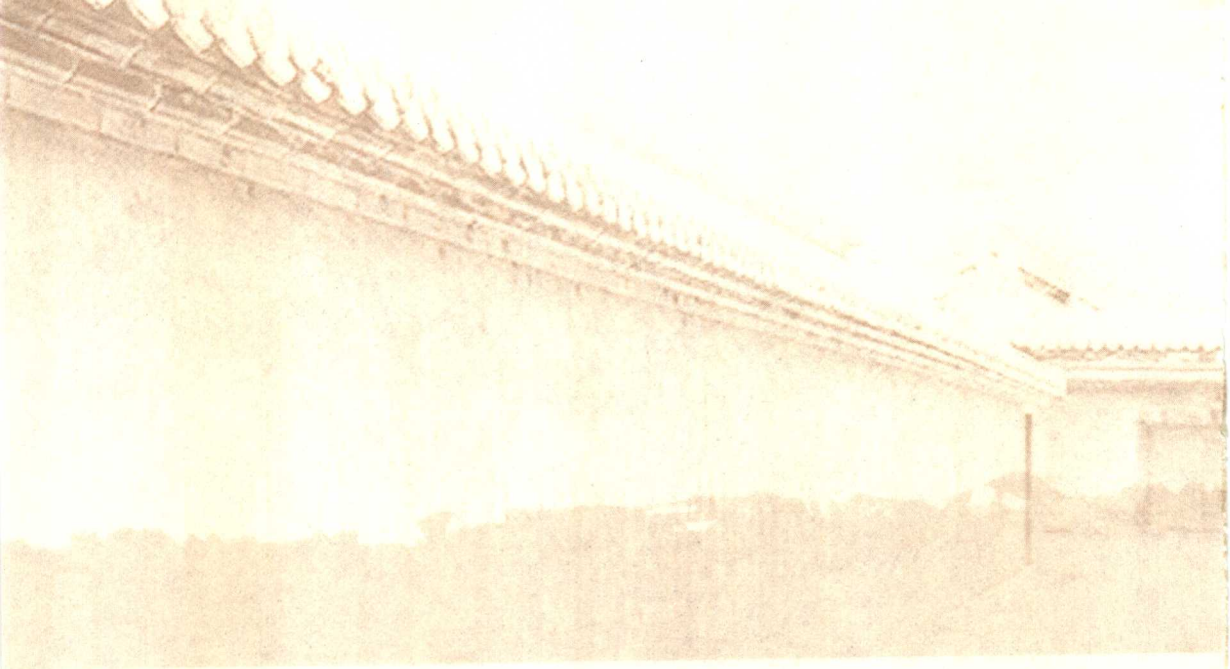
2006年3月



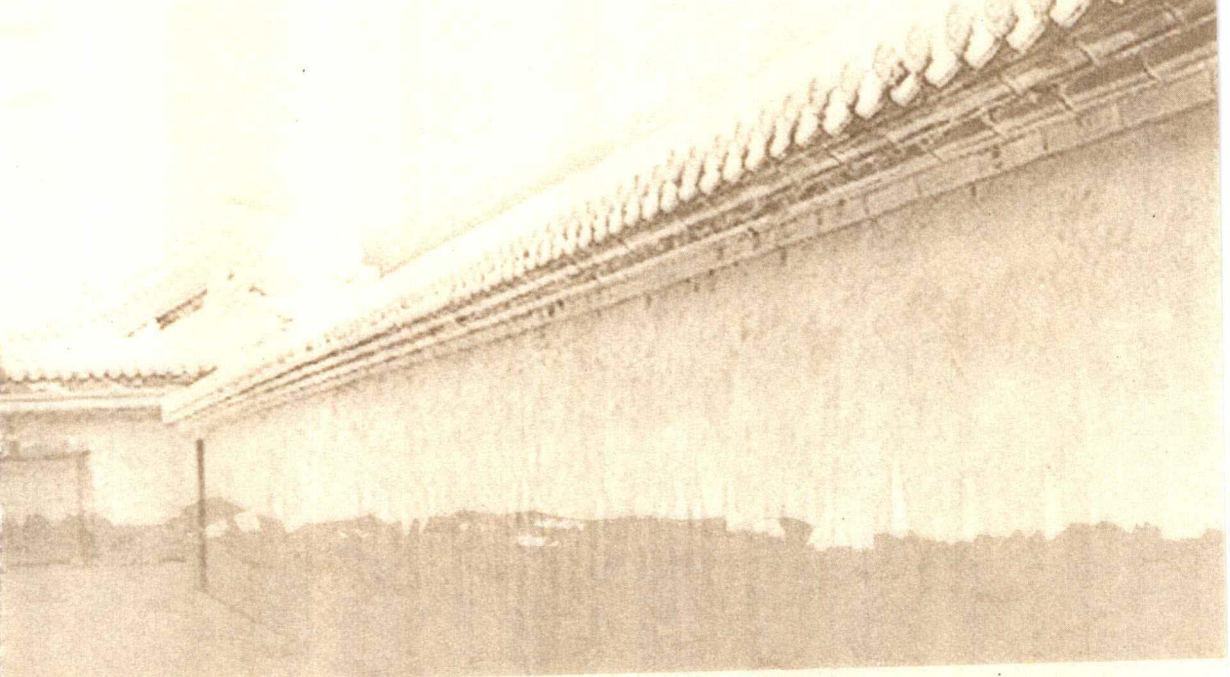
目录

序言 谜事

元朝皇帝没有陵墓之谜	2
明代北京的「双龙」布局之谜	4
京城中轴线之谜	8
北京古城墙缺角之谜	11
天安门城楼设计者之谜	13
故宫御花园「欺君画」之谜	15
宫殿正脊放置宝匣之谜	16
白塔寺「锦盒」之谜	18
东华门门钉之谜	20
公主坟之谜	22
什刹海之谜	23
王府井之谜	26
大栅栏之谜	28
「扒拉桥」之谜	30
皇家爱用「紫」字之谜	32
紫禁城谜中谜	34



皇帝尚『九』之谜	36
崇文门城楼挂钟之谜	38
故宫建筑之谜	40
故宫殿宇的摆饰之谜	42
颐和园宝云阁铜窗之谜	44
十三陵龟背立碑之谜	47
北京猿人头盖骨丢失之谜	49
延庆石窟之谜	52
宫女弑帝之谜	54
陈圆圆免杀之谜	56
袁总督尸体被盗未予追查之谜	58
『太后下嫁』案之谜	60
雍正嗣位之谜	62
雍正死因之谜	64
『维民所止』案之谜	66
乾隆身世之谜	68
乾隆长寿之谜	70
和珅发迹之谜	72
慈禧亲自起草手谕之谜	73



珍妃被害又厚葬之谜

.....

76

同治死亡之谜

.....

78

光绪「驾崩」之谜

.....

80

大太监安德海遭斩之谜

.....

83

袁世凯猝死之谜

.....

85

王国维自沉昆明湖之谜

.....

87

秘事

中国最后一个太监

.....

90

白云观火烧老道内情

.....

92

定陵玄宫洞开之秘

.....

96

是谁精心绘制毛主席画像

.....

99

探寻白纸坊印钞厂

.....

102

北京展览馆的铁塔和红星

.....

112

怪事

太监喝令群臣下跪

.....

116

明朝两位怪皇帝

.....

119

乾清宫三怪案

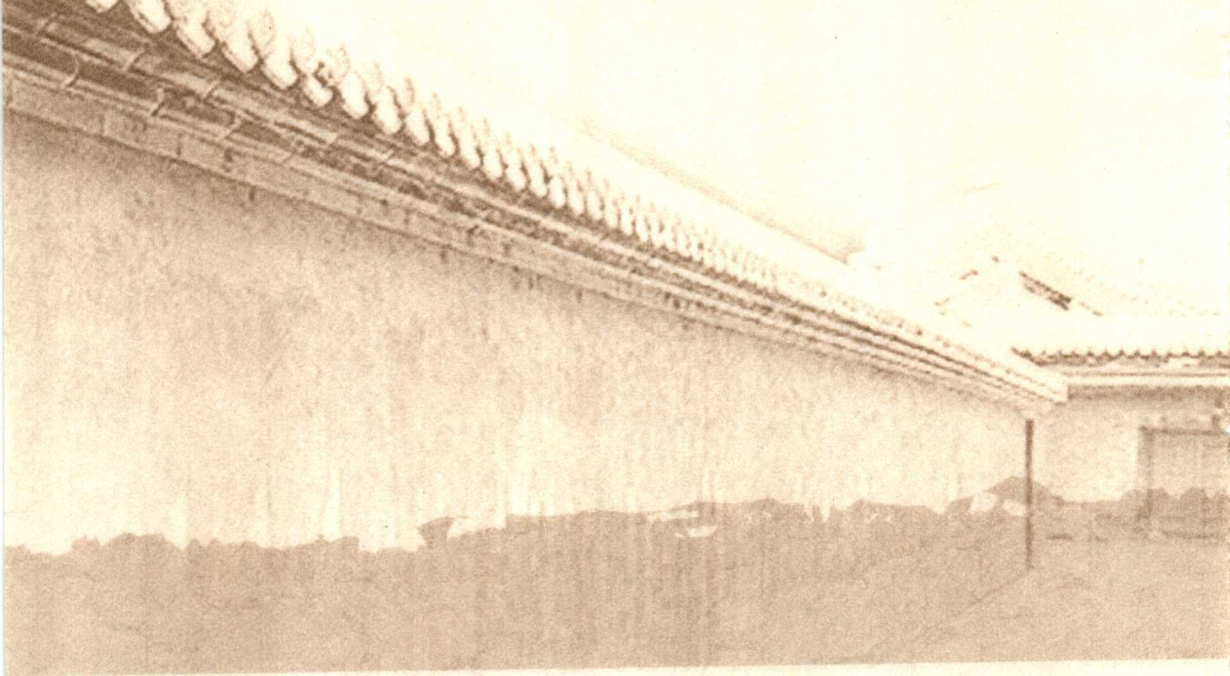
.....

122

京城奇怪「大爆炸」

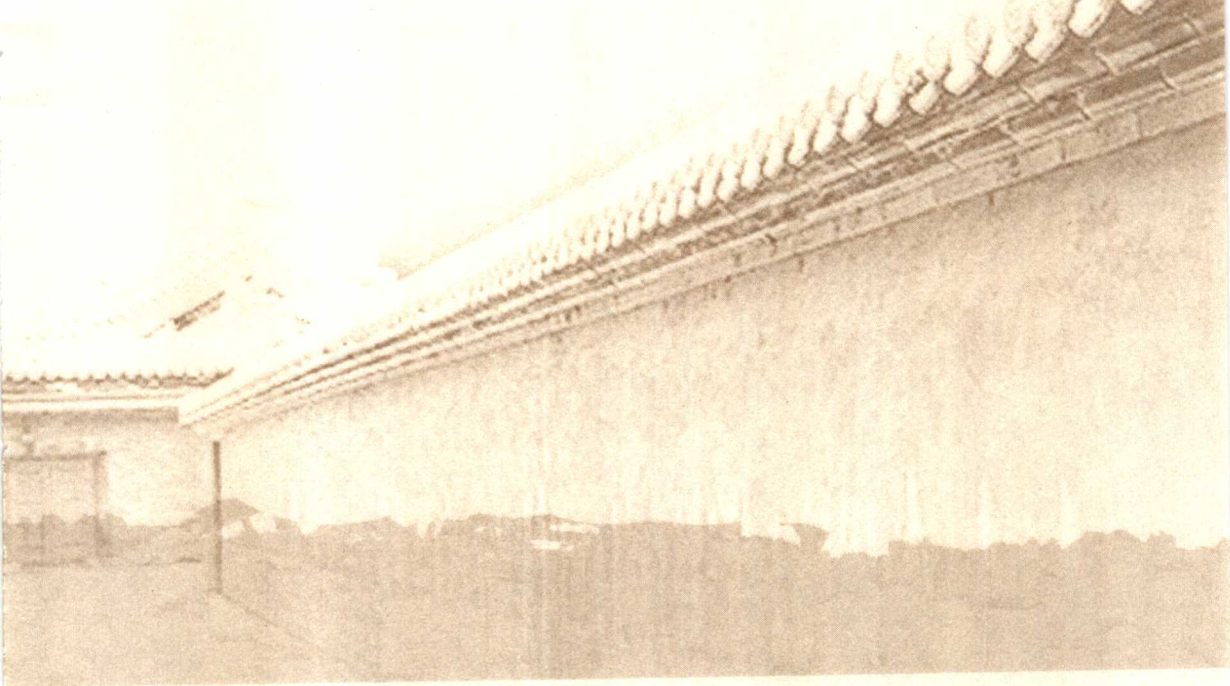
.....

125



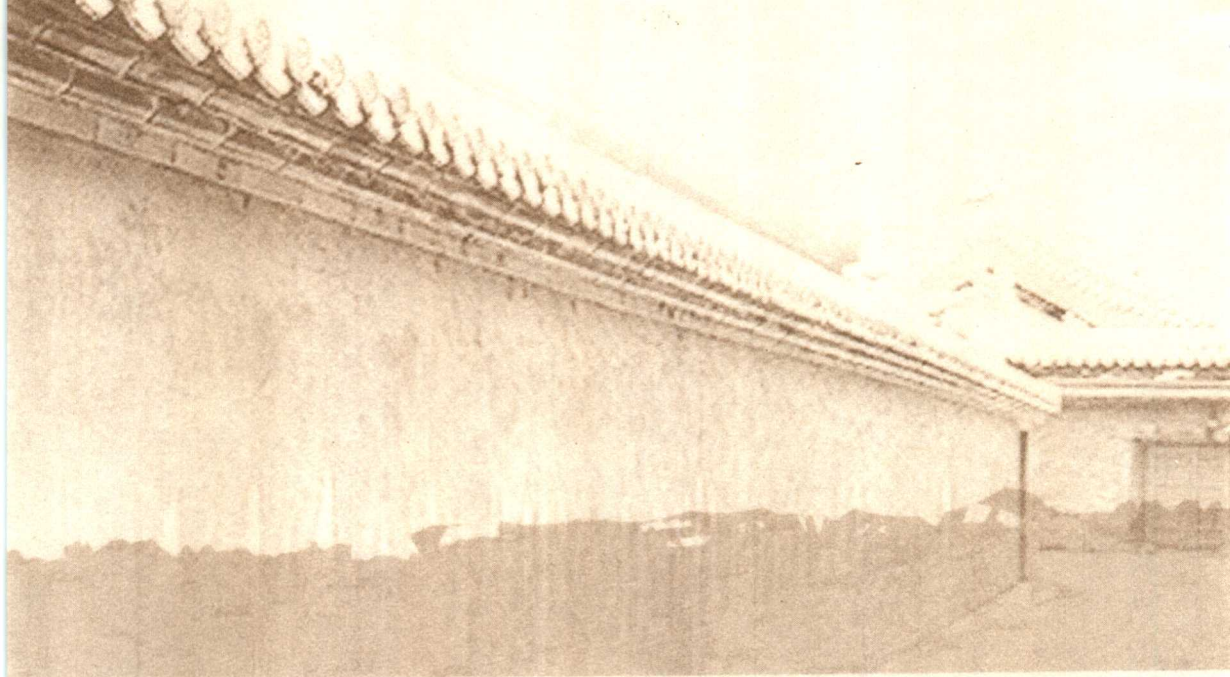
婚事

抓阄定大学士	129
清宫敲错更鼓	131
乾隆皇帝盗木	133
军机处被盗	136
偌大皇宫怎无贼	139
疯子闯进金銮殿	140
皇上贿赂太监	142
有头无身李莲英	145
紫禁城中的怪现象	149
京城天灾怪事几则	152
永陵的红瓦	154
清末轰动京城的「大水怪」	156
皇官门上建厕所	158
怪怪的一分钟总理	160
北京天桥八大怪	163
雍和宫旗杆落泪	167
天坛的石头会对话	169
婚嫁不论行辈的契丹婚俗	176



丧事

元、明时京城婚俗	178
京城婚俗的「小定」、「大定」	180
京城婚俗的「嫁妆」	183
京城婚俗的「喜棚」、「喜房」	185
京城满族婚俗的「迎娶」	187
京城汉族婚俗的「迎娶」	190
清代皇帝的大婚	196
帝后大婚时的服饰	199
清王朝的近亲婚姻	201
清朝公主的婚姻	203
清王府的婚俗礼仪	207
末代皇帝溥仪的「大婚」	210
公民溥仪的平常婚	215
京城婚俗的禁忌	221
名噪京城的紫房子	226
无棺椁墓室的契丹葬俗	230
神秘的元、明丧仪	232
明万历皇帝陵寝及葬仪	234



清朝皇帝的丧葬·····242

慈禧太后的棺柩·····244

王府的殡礼葬仪·····246

京城丧仪中的棺木和入殓·····251

京城丧仪中的装裹和戴孝·····254

京城丧仪中的「接三」、「送三」·····258

京城丧仪中的「坐夜」·····261

京城丧仪中的出殡·····264

幸事

定都北京·····270

德胜门箭楼风采依旧·····274

巍峨壮丽的大前门·····277

燕塞雄关古长城·····280

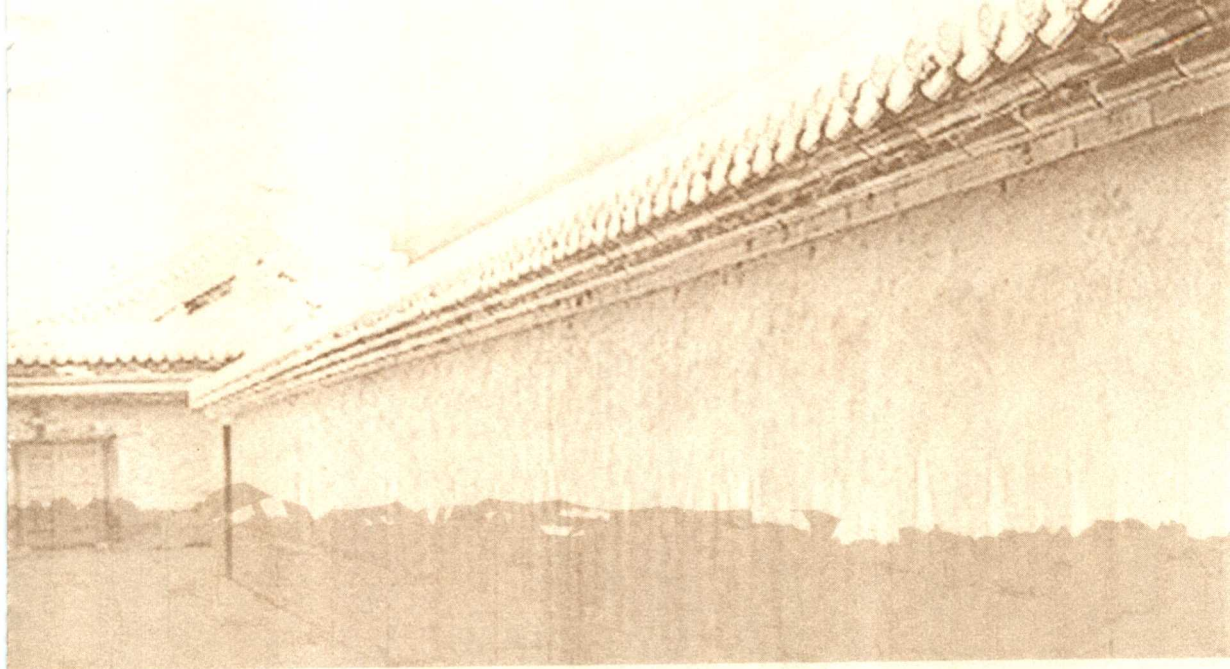
游览胜地雍和宫·····286

中轴线上的光彩·····290

憾事

万园之园已无园·····294

《永乐大典》难复全·····299



「破旧立新」扒城门 303

京都城墙的消失 309

文物四合院 313

尴尬的名人故居宅园 316

辉煌不再的老戏园子 319

耻事

八国联军入侵北京 324

遭劫的皇史宬 330

观天古仪蒙难 332

美军「承包」天前门 335

耻辱的八大胡同 337

后记

主要参考书目及文章

—— 皇太后与慈禧太后

谜事

大福

福

福

福

福

福

福

福

福

福

福

福

福

福

福

福

福

福

福

元朝皇帝没有陵墓之谜

在封建社会,皇帝至高无上,生坐金龙椅,死入皇陵墓。但也有特殊的。元朝皇帝就不修陵墓,不用棺槨,也没有殉葬器,从而给后人留下了一个谜。

一般封建王朝,皇帝死后都有一座陵墓。这些陵墓多数是在皇帝登位后即开始筹建,以后逐年增修,所以在位愈久,陵墓规模也愈大。然而人们在游览了北京那宏伟的明陵与清陵后,不禁要问:为什么看不到元朝的陵墓?

原来,元朝帝王的墓葬制度,在历史上不同于其他朝代。他们吸取了过去那种“穷天下之力以崇山坟,倾天下之财以充藏椁,尽后宫之女以殉埋葬”,以及其后“几经变乱,多遭发掘,形体暴露,甚至坟土未干,其坟墓已空”的教训,而采取了保密的土葬方式,使后人无法发现。这种墓葬制度,比起糜费巨大人力、财力营建皇陵,无疑是一个大的进步。

那么元朝皇帝死后是怎样进行入殓、埋葬的呢?据叶子奇《草木子》一书记载,元朝皇帝死后,不用棺槨,也没有殉葬器,只是“用枕木二片,凿空其中,类人体形大小合为棺,置遗体其中”,接着“加髹漆,毕,则以黄金为圈,三圈定”(两头和中间),然后送至园寝之地。其地位置,据史籍记载:“元诸帝均葬于漠北起辇谷。”这起辇谷又在何处?虽有多种说法,但一般是指克鲁伦河与土拉河之间的肯特山里(今蒙古人民共和国境内),在那里挖一条很深的坑埋人。挖墓穴土坑时,先将泥土成块地取出,并依顺序放置一旁,把棺木放入土穴后,再把泥土块依次盖好,表层则仍是原土,挖出的新土须运到远处扔掉。随即派一支队伍把这地区封锁。等来年荒草遍野,一点也看不出痕迹后才解除封锁。

次年,如欲祭祀那又怎么办呢?原来在下葬前,同时将一头吃奶的小骆驼宰



◎ 成吉思汗陵

杀殉葬,至祭时由所宰小骆驼的母亲引导前往,当它发现其子的殉葬地而踟躅悲鸣时,便认出了元帝的葬地。但久而久之,祭祀中断,在茫茫荒漠上,再也无法辨认,后世就很难发现其遗迹了。于是元代帝陵墓穴,就成了千古之谜,在文物考古方面留下了一个空白点。

有人可能会问:“如今内蒙古不是还有一座成吉思汗陵吗?”其实陵园后殿的灵包中,并非成吉思汗的遗骸,只是安放象征性的灵柩。那么成吉思汗的遗骸究竟葬在哪里?至今亦还是个谜。据《多桑蒙古史》记载:当时成吉思汗埋葬后,葬地广种树木,以后“树木丛生,成为密林,不复能辨墓在何树之下”。

明代北京的“双龙”布局之谜

北京的“双龙”，水龙以南海为龙头，什刹海是龙尾，摆向西北方向；陆龙俯卧在北京的中轴线上，东西长安街为龙的两条长须。这神奇的布局设计，是古代建筑大师巧夺天工的艺术造型，还是无意中的天然巧合？

北京列于我国24个历史文化名城之首，是我国古建筑最多的城市。元、明、清历代的宫苑、坛庙、塔寺分布在全城各处，它们各具特色，有很高的历史艺术价值。

大规模地建筑北京城始于明代。

明朝建国后，初时定都南京。后来，围绕京城的搬迁，朝廷内部发生过许多争议。有人以南京偏于东南隅，不宜控制全国为理由提议都城设在位置居中的西安；有人则以巩固北疆，防范外族袭扰为由，主张迁都北京；还有人以安徽凤阳为太祖故里，有帝王之气，力主迁都凤阳等等。

明太祖朱元璋死后不久，燕王朱棣发动“靖难之变”，夺取政权，是为明成祖，即永乐帝。朱棣称帝后的第一件事，就是立即迁都北京。

明代北京是在元大都基础上加以扩建和改建的。自外而内分为都城、皇城和宫城三重。宫城居中，与皇城和都城层层相套，这是北宋都城东京“罗城”规划的形制，与宋以前宫城居北的布局不同。明嘉靖三十二年(1553)，又于城南加建一道外城，加强城防，并将手工业和商业区纳入城内予以保护。

北京外城东西宽6650米，南北长5350米；南面设右安、永安、左安三门，东西两端各设一门，东为广渠门，西为广安门；北面东西两端为东便门和西便门；中间三门即内城的南三门。

内城东西宽2950米，南北长3100米；南设宣武、正阳、崇文三门；东西各设两门，东为东直门和朝阳门，西为西直门和阜成门。这些城门都设有向外的箭



◎ 从中轴线看双龙布局

楼和靠内的城楼,以及城墙围合而成的瓮城,其内驻扎军队,是城防的中心。例如,前门是箭楼,正阳门则为城楼。内城在东南和西南的城角处,还建有角楼。

皇城,位于内城的中心稍偏南,东西宽2500米,南北长2730米。南开一门为天安门,其南原建有一座大明门(清时称大清门)为皇城的前导。皇城以内沿轴线及其两侧的即是宫城,现称为故宫。宫外布置坛庙、禁苑、寺观、衙署、宅邸等建筑和园林。

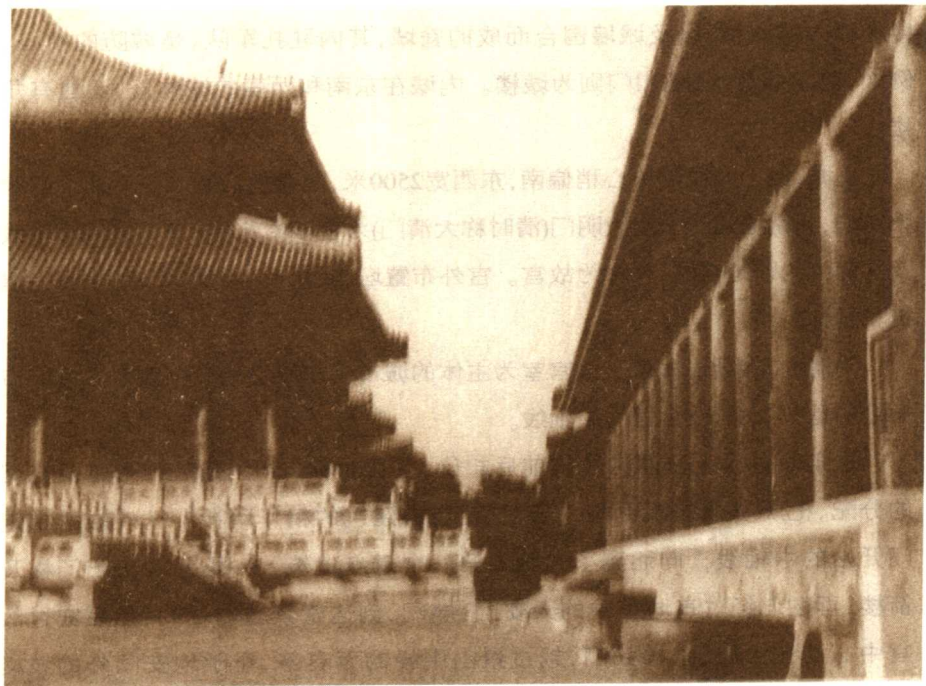
明清的北京城,体现了以宫室为主体的城市规划思想。贯穿这个主体城市规划的是一条长达8公里的中轴线。

这条中轴线上及两旁建筑前后起伏,左右对称。利用建筑的形体及空间的分配,把所有建筑联系在一起,是北京古建筑的精华所在。从外城的永定门开始的中轴线,向北到了内城的第一个重点建筑——雄伟的正阳门楼及箭楼,再往北经过皇城正中的天安门、端门,到达紫禁城的午门,然后穿过故宫中心的三大殿,出神武门,越过景山中峰的万春亭,止于地安门外的鼓楼和钟楼。

这条中轴线到达钟鼓楼以后,不向北延引到城根,而是恰到好处地结束了。它这时把重点平稳地分配给内城的北城楼——东西对称的安定门和德胜门。这种严格的布局说明,北京是一个先有计划,然后再建造的城市。这个完美的古代城市规划,在世界上也是少有的。它在世界城建史上占有重要的一页,至今仍为中外城市建设专家所推崇,叹为观止。

最近,有关专家对北京景山地区的遥感航摄照片进行了研究,发现这里的古代建筑群的整体设计形貌是一组拟人化的建筑。这一消息引起了社会各界的兴趣和关注。地质遥感中心的科学家对此进行了更加深入的研究,他们利用遥感技术拍摄了全北京城鸟瞰照片,同时翻阅了大量有关史料,相互印证。在这个过程中,他们惊奇地发现,明代北京城的设计建造呈双龙布局形状,一条水龙和十条陆龙衔山环水,蔚为奇观。

北京的“双龙”,水龙以南海为龙头部分,湖心岛是龙眼,中南海和北海构成龙身,什刹海是龙尾,摆向西北方向。陆龙俯卧在北京的中轴线上,天安门宛若龙吻,金水桥为龙的颌虬,东西长安街仿佛龙的两条长须,从天安门到午



◎ 太庙