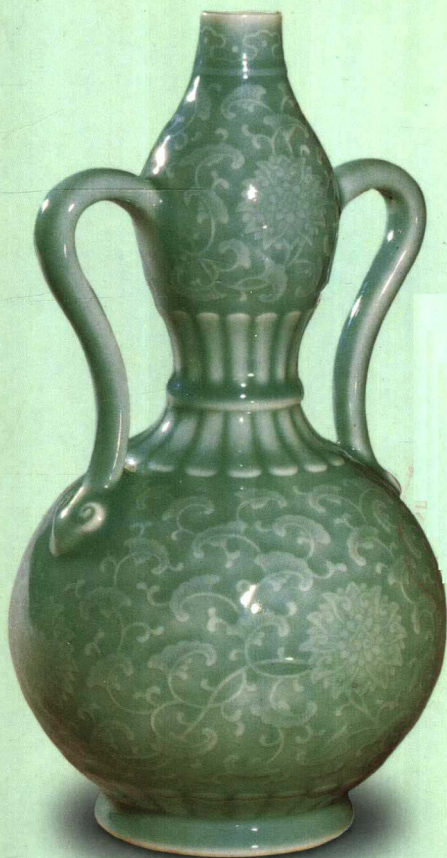


1995-2002 年单色釉瓷器拍卖图鉴

雅昌艺术网主编

青釉



湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

1995~2002 年单色釉瓷器拍卖图鉴·青釉/雅昌艺术网主编.

武汉: 湖北美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5394-1324-7

I. J. I. ...

II. 深...

III. 瓷器 (考古) — 拍卖 — 中国 — 1995~2002 — 图集

IV. ① F724.59-64 ② K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 094829 号

原始资料提供 (排名不分先后)

中国嘉德国际拍卖有限公司	北京翰海艺术品拍卖公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司	上海国际商品拍卖有限公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司	天津市文物公司
北京华辰拍卖有限公司	上海朵云轩艺术品拍卖公司
上海友谊拍卖有限公司	天津德丰拍卖有限公司
上海富邦拍卖有限公司	香港苏富比有限公司
上海东方国际商品拍卖有限公司	云南文化艺术品拍卖中心
佳士得香港有限公司	蓝天国际拍卖行有限责任公司
天津国际拍卖有限责任公司	中国嘉德广州国际拍卖有限公司
盘龙企业拍卖股份有限公司	上海工美拍卖行
中鸿信拍卖有限公司	北京荣宝拍卖有限公司
太平洋国际拍卖有限公司	上海崇源艺术品拍卖有限公司

本图书所采用的图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

1995—2002 年单色釉瓷器拍卖图鉴—青釉

责任编辑 余 瀚

美术编辑 谭 鹏 容淑华 高 林 朱 锐

装帧设计 深圳梦舟广告设计有限公司

出版发行 湖北美术出版社

地 址 武汉市武昌黄鹤路 75 号

电 话 (027) 86787105

邮 编 430077

主 编 雅昌艺术网 (www.artron.net)

印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

(本书采用 CTP 工艺制版印刷)

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 4.5 印张

印 数 4000 册

版 次 2003 年 1 月第一版 2003 年 1 月第一次印刷

ISBN 7-5394-1324-7/K · 26 · V

全套定价: 240.00 元 本册定价: 40.00 元

中国古代单色釉瓷器综述

我们在国内外，特别是港台地区征集文物拍品时，常常会见到单色釉的陶瓷。单色釉，又称颜色釉，是指单一色彩的釉。根据制作工艺的区别，单色釉又可分为高温单色釉和低温单色釉两大类，只有熔入某种化学元素，且在不同的温度下，釉才会呈现不同的色彩。例如，在还原气氛条件下，加入含铁的着色剂便呈青色，加入含钴的着色剂就呈蓝色，而加入含铜的着色剂就会呈现出红色。

大约在商代中期（约公元前16世纪），我国制陶工艺出现了质的飞跃，产生了我国最早的青釉瓷器即“原始青釉瓷器”，堪称单色釉的鼻祖。战国时原始瓷的生产和使用较前期开始进步和广泛，瓷胎细密，多为灰白色，也有紫色等。釉厚薄较匀，多里外满釉，一般呈青色或青中泛黄，纹饰很少。

战国晚期，我国原始瓷的主要产区完全中断了生产，直到战国秦汉之际，原始瓷的生产才慢慢恢复，许多制作工艺还落后于前期。东汉中外晚期首先在浙江的上虞、宁波一带烧制成功我国最早的瓷器，保留了许多原始瓷风格，但在诸多物理、化学性能上均已达到了成熟瓷器的科学标准。东汉瓷器大多为青瓷。

三国两晋南北朝是瓷器成熟后的第一个重要发展阶段。瓷器生产地域扩大，浙江仍为制瓷业中心，在技术上一直处于领先状态。不仅坯料选用水平提高，而且能配置含铁量不同的釉料，烧制成多种色调的釉。此外，还使用化妆土美化瓷器。化妆土是一种含杂质极少的土，制成浆液，涂于胎体表面，然后上釉，使釉色更加鲜亮饱满。此时重要的产瓷区有（用后代的窑址命名）：浙江越窑、瓯窑、德清窑、婺州窑、湖南湘阴窑，四川的青羊宫窑、固驿窑，江西的罗窑窑，山东的寨里窑、中陈郝窑等，它们大多生产青瓷。大约在北朝晚期，在我国北方出现了白釉瓷器，这为瓷器此后的发展又提供了广阔的新前景。

隋代青瓷较南北朝时更为兴盛，生产中心虽然仍在南方，但已有逐渐向北转移的倾向。白瓷生产已较多，白瓷胎较白，釉已不再明显泛黄。隋代的壶、瓶、俑等瓷器形态细长是其明显的时代特征，高足盘则是当时的典型器物。花纹也很有特色，主要是模印花纹，以朵花纹最有代表性。唐代知名的青瓷窑场远多于三国两晋南北朝时期，南方各省区几乎都有重要生产基地，尤以浙江慈溪县上林湖为代表。北方以白瓷为主，以河北内丘县邢窑为代表。

越窑青瓷的釉质温润如玉，青绿釉色美如山峦，造型多样，淳朴饱满之余还平添几分秀美感。长沙窑与岳州窑都设于湘江下游沿岸，但岳州窑只烧单一的青釉瓷，而长沙窑则附加了丰富多彩的纹饰，如釉下彩绘、模印贴花、雕塑镂孔、诗文等，此外较著名的还有河南的花釉与绞胎瓷器。

宋、辽、金、西夏是我国古代陶瓷业的黄金时期。最为明显的标志，就是形成了诸多“窑

系”。重要的有属于白瓷系的有定窑系、磁州窑系，属于青瓷系的有汝窑系、钧窑系、耀州窑系、龙泉窑系以及官窑、哥窑系，属于黑瓷系的有建窑、吉州窑、广元窑和土山窑，属于青白瓷的有景德镇窑、白舍窑、潮安窑。定窑的印花白瓷构图谨严，耀州窑的刻花，青瓷犀利洒脱，钧窑的窑变釉色如晚霞，磁州窑的民间色彩浓郁，景德镇的青白瓷质地如玉，龙泉窑在南宋又创烧了粉青釉和梅子青釉，汝窑的青瓷精工细作，官窑釉质的凝重滋润，都成为后世追仿的楷模。

辽瓷的技术工艺受中原影响，但其生活特点也反映到了陶瓷制品中，较著名的有辽绿釉鸡冠壶等。金代瓷器的造型比北宋稍粗犷，其纹饰也趋简化，线条明快，更富有生活气息，工艺也较粗放。西夏瓷的纹饰以刻花、剔刻花为最典型，化妆土与胎色的鲜明对比，极富装饰性。器形以扁壶最具民族特色。

元代的瓷器发展虽然不及两宋时期那样辉煌，但也具备了强烈的时代特色。就坛、罐的造型而言，整体瘦而长，其盖多饰以钮。瓶以玉壶春瓶与梅瓶较多，此外执壶、高足杯也较为流行。1278年，全国惟一的管理瓷业生产的官方机构“浮梁瓷局”在景德镇成立。从而直接促进了景德镇的繁荣，尤其是元代中后期的青花、釉里红等高温釉下彩器和卵白釉、枢府瓷、蓝釉。元代瓷器品类众多，无论图饰或模印，堆贴人物、花卉或镂雕亭舍还是描绘或饰金，都技艺精湛，图饰优美。这些丰富多彩的装饰手法，充分表现了元代以单色釉为主的装饰特点及良好效果，为后世制瓷业的打下了重要基础。

在宋元制瓷工艺技术的基础上，明清时期又有了很大的发展，达到了历史的最高水平。从明初开始，我国瓷业中心开始向景德镇方向转移，它被选作专为皇家制作御用瓷器的所在地。这是我国陶瓷史上正式设置的官办瓷窑，明代中期它成为了全国惟一的瓷业中心。

明清的单色釉瓷器不仅运用了青瓷、白瓷胎釉烧制工艺之全部的优秀成果，而且还把自西汉以来发展的低温釉充分地运用于制瓷的彩绘与烧制工艺之中。此外，景德镇还出产有各种高温、低温单色釉瓷，主要有明朝的永乐甜白瓷、成化孔雀绿，永乐、宣德时期的铜红釉、蓝釉。景德镇以外的主要的瓷业基地有龙泉窑、德化窑、宜兴窑、石湾窑等。

明代的弘治黄釉、清代的康熙红釉、孔雀绿、蓝釉等都是古代单色釉中的名品。雍正时期的仿汝釉以及乾乾隆朝的仿哥釉的烧造，使以后的仿古铜瓷器更加风行。从商周青铜和玉器以及宋明瓷器的摹仿，均有极高的造诣和成就，只是由于过分地纤细小巧、精致而显得矫揉造作。

民国时期（1911—1949）由于社会发生了巨大的变化，瓷器生产随着国力的日衰而逐步走向下坡。当时除了烧造日用陶瓷外，还出现了大量的仿古瓷器，并风行全国。当时以仿

制清前三朝的瓷器为主，这个时期仿古瓷器的特点是：数量多，范围广，不仅仿制历代名窑陶瓷，还有民国后期仿前期的瓷器。总的来说，民国时期单色釉瓷器的生产，不论从数量和质量上都不如从前了。

单色釉瓷器的购藏者，大多是有中国文化背景的人士。根据中国嘉德、北京翰海、中贸圣佳、上海敬华、天津文物以及香港苏富比、佳士得等22家主要中国艺术品拍卖公司的成交情况统计，1995—2002年间单色釉瓷器的上拍数量为2039件，场上成交1078件，其中红釉瓷器418件，白釉瓷器392件，青釉瓷器348件，蓝釉瓷器325件，黄釉瓷器229件，其他杂色釉瓷器327件，金额达人民币17574.56万元。由此可见，单色釉瓷器是近年来华人古董市场中比较活跃的品种，市场潜力较大。在这种市场背景下，湖北美术出版社出版了有关中国古代单色釉瓷器的市场资讯书籍，图文并茂，既有助于提高广大文物爱好者的鉴赏水平，又为海内外收藏家及文博单位、艺术品拍卖工作者提供了可靠的市场资讯。

因以为序。

赵 强

识于天津市文物公司

2002年12月

中国古代单色釉瓷器·青釉

刘 渤

瓷器是中国伟大的发明创造之一，是中国人民对世界人民的巨大贡献，是人类物质文化史研究的重要内容。因为发明了瓷器，我国才有了“瓷国”的美称。从商代的原始瓷器算起，我国已有 3000 多年的烧瓷历史。瓷器的造型是多种多样，瓷器的颜色釉也是五彩缤纷。早期出现的釉色釉是以铁为着色剂的青釉、黑釉、白釉和黄釉；接着是以钴为着色剂的蓝釉，以铜为着色剂的红釉、绿釉；以及以锰为着色剂的紫釉等。可以说，瓷器的釉色，只要人们能见到的颜色，制瓷工匠们都能烧造出来。

近年来，随着人民生活水平的不断提高，瓷器的收藏热也与日俱增，收藏的爱好也不尽相同。除了对青花、五彩、斗彩、粉彩等彩瓷喜爱外，还有一批古陶瓷爱好者对颜色釉瓷情有独钟。就拿颜色釉瓷来说吧，有的喜欢青釉，有的喜欢白釉，有的喜欢红釉，有的喜欢蓝釉，有的喜欢黄釉，有的喜欢紫釉，不一而足。

本书展示给广大陶瓷爱好者的是青釉瓷。青釉瓷是颜色釉瓷的“鼻祖”，最早可追溯到 3000 多年前商代的原始青瓷，从商代到元代青釉瓷的生产一直占我国瓷器生产的主导地位。东汉晚期浙江上虞、宁波、永嘉、慈溪等地烧成了成熟的青釉瓷，三国两晋南北朝青釉瓷迅速发展，到了唐代越窑代表了青釉瓷的最高水平，“类玉类冰”，唐代诗人陆龟蒙用“九州风露越窑开，夺得千峰翠色来”的诗句来赞美越窑的青釉瓷，它与北方的邢窑形成了“南青北白”的局面。晚唐五代的越窑还烧成了胎质细腻、釉面润泽晶莹的“秘色瓷”。

宋代的汝窑、官窑、哥窑、钧窑都烧造青釉瓷，北方还有耀州窑系，南方还有龙泉窑系。可以说是遍地开花，官民竞烧。汝窑、钧窑的天青釉，官窑、哥窑的粉青釉，耀州窑的青釉刻花，龙泉窑的梅子青和粉青釉，都给人带来了美的享受，并直接影响了后世青釉瓷器的生产。天青釉到清康熙时，略带蓝色，釉薄而坚，莹润光洁，无开片；雍正时，釉色幽淡隽永，更是引人入胜。龙泉窑创烧的粉青釉，以铁为呈色剂，加少量的锰或钛。釉厚达 1.5 毫米~2 毫米，入窑后经高温还原焰烧成，釉色青绿淡雅，有如青玉一样的艺术效果。清康、雍、乾烧造的大量青釉瓷，又分天青釉、豆青釉、东青釉、冬青釉、冻青釉、粉青釉和翠青釉等，其中东青釉、冬青釉、冻青釉是一种釉色，只是叫法不同。而豆青釉、冬青釉、粉青釉三种釉色比较接近，一般的划分法是：将颜色深而浓的称为“豆青釉”；色泽稍淡、青中略泛绿

或蓝的称为“冬青釉”；色泽更淡，青中泛白的称为“粉青釉”。实际鉴定中，也是因人而异。统称为青釉似乎更好一些。

青绿色象征着生命与活力。青釉瓷是中国古陶瓷历史上烧造时间最长的一类瓷器。无论是王公大臣，还是平民百姓都喜欢使用青釉瓷，所以至今还受到广大陶瓷爱好者的喜爱。

从1995年至2002年8月，香港的苏富比、佳士得，国内的北京翰海、中国嘉德、北京荣宝斋、北京华辰、中鸿信、太平洋、北京万隆、中贸圣佳、蓝天国拍、天津国拍、天津文物、上海敬华、上海东方、上海工美、朵云轩、云南艺拍等拍卖公司，共拍卖青釉瓷器348件，成交201件，成交金额达4599.65万元，成交率达57.76%，其中40万元以上的达35件。其中，1997年6月在北京翰海一件清乾隆豆青釉夔凤纹如意尊的成交价是88万元。2000年5月在香港苏富比一件清康熙豆青釉刻云纹水盂的成交价是69.575万港元。统计表明青釉瓷的成交金额、成交率是各类颜色釉瓷中最高的。

同任何藏品一样，青釉瓷也有大量的赝品。这就需要广大收藏者，深入研究，多加比较，细细品味，认真鉴别，最后获得自己满意的藏品。

目 录

中国古代单色釉瓷器综述	5
中国古代单色釉瓷器 · 青釉	8
拍品图鉴	
1995 年	2
1996 年	2
1997 年	9
1998 年	18
1999 年	26
2000 年	35
2001 年	58
2002 年	86

凡例

1. 中国嘉德国际拍卖有限公司、北京翰海艺术品拍卖公司、佳士得香港有限公司、苏富比国际有限公司的拍卖纪录自 1996 年开始收录,朵云轩艺术品拍卖公司自 1995 年开始收录,其余公司自 2000 年开始收录。
2. 书中的数据、资料尽量与原始资料保持一致,仅对部分有疑问之处做了核对、修订,同时尽量采用了统一的编排格式。
3. 为便于读者比较各年行情,书中拍品按照拍卖时间+器物创作年代+器型的方式排序。

1995-2002年单色釉瓷器
拍卖图鉴

青 釉

1995年拍品

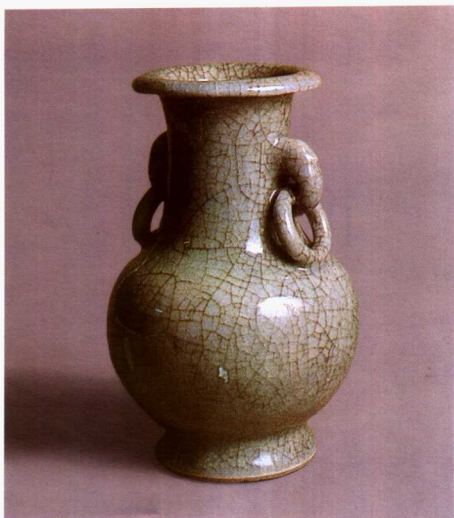


民国 宜兴窑青釉仿古鼎

高 18cm

成交价 RMB 74,000

朵云轩 1995-09-24 Lot391



青釉开片双耳带首瓶

高 20cm

成交价 RMB 40,000

朵云轩 1995-09-24 Lot393

1996年拍品



晋 青釉蛙形水盂

高 3.5cm

参考价 RMB 20,000

朵云轩 1996-06-01 Lot944

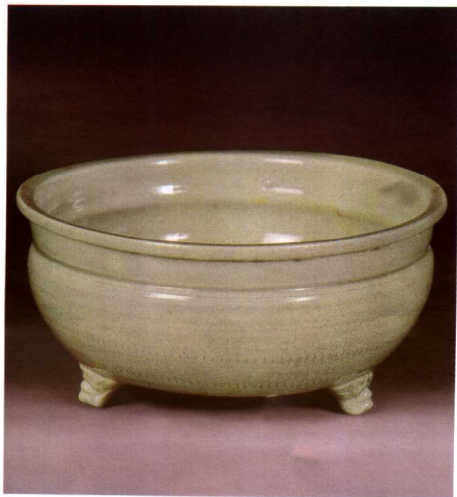


晋 青釉辟邪

高 9.5cm

参考价 RMB 18,000

朵云轩 1996-06-01 Lot945

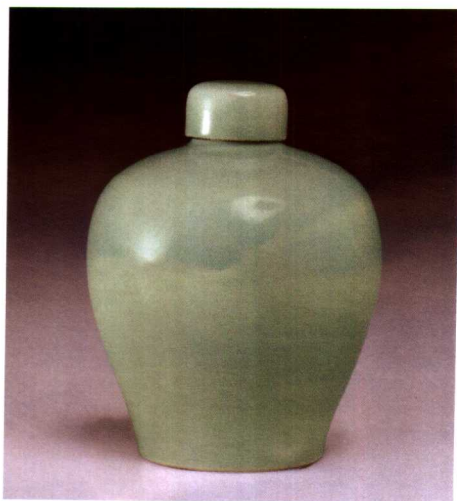


明 青釉三足炉

高 10cm

参考价 RMB 6,000

朵云轩 1996-06-01 Lot947



清雍正 豆青釉盖罐

高 14.5cm “大清雍正年制”六字二行楷书款，雍正本朝作品。小口丰肩，腹部浑圆，配平顶小盖，器形古朴端庄，釉色均匀温润。

参考价 RMB 100,000

中国嘉德 1996-10-21 Lot1609

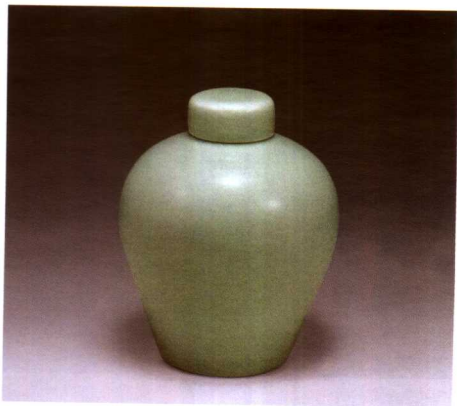


清雍正 豆青釉大碗

口径 24cm “大清雍正年制”六字二行楷书款，雍正本朝作品。色泽青翠，釉质滋润，外壁近足处模印如意云纹，圈足微微外撇，底书六字楷书官窑款，是十分难得的精品。

参考价 RMB 180,000

中国嘉德 1996-10-21 Lot1607

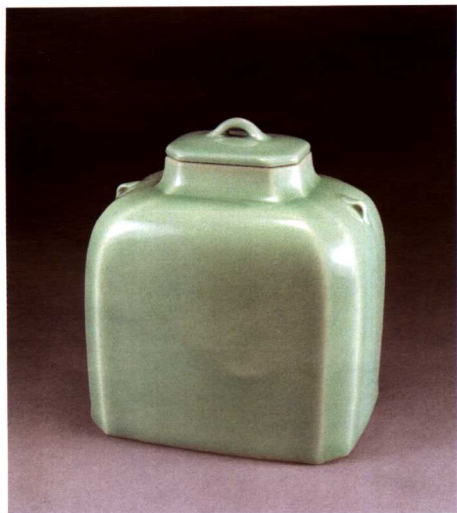


清雍正 豆青釉盖罐

高 14.5cm “大清雍正年制”六字两行楷书款，雍正本朝作品。圈足圆腹，细颈直口。器形古朴端正。通体施豆青釉，釉色均匀温润。

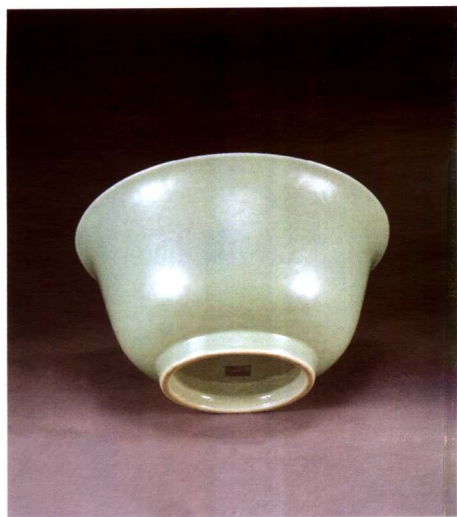
参考价 RMB 100,000

中国嘉德 1996-04-20 Lot746



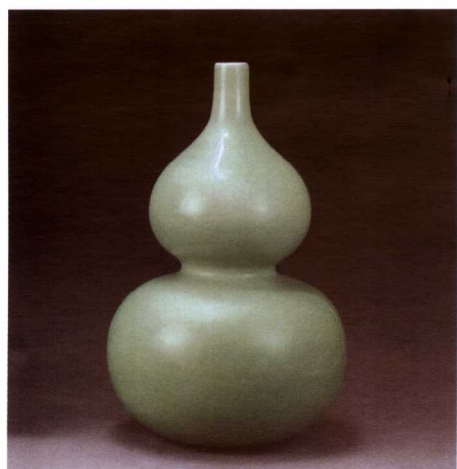
清乾隆 冬青釉葫芦瓶

高 32cm “大清乾隆年制”
篆书款 腹部鸡爪纹
成交价 RMB 38,600
北京翰海 1996-06-30 Lot948



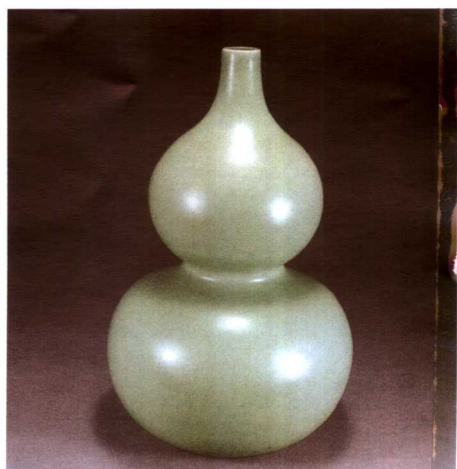
清乾隆 豆青釉暗花大碗

口径 33.5cm “大清乾隆年制”篆书款
成交价 RMB 82,500
北京翰海 1996-06-30 Lot947



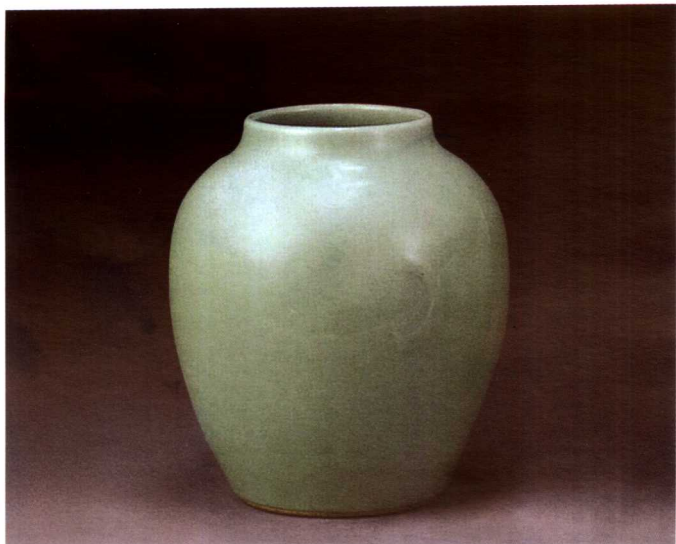
清乾隆 豆青釉葫芦瓶

高 32cm “大清乾隆年制”六字三行篆书款，乾隆本朝作品。直口，束腰，器形秀丽。胎质细腻，釉面滋润，卧足底内落六字官窑款。釉有纹，口小伤。
成交价 RMB 57,200
中国嘉德 1996-10-21 Lot1612



清雍正 粉青釉四方倭角双系盖罐

高 13.8cm “大清雍正年制”楷书款 口爆釉
成交价 RMB 462,000
北京翰海 1996-11-16 Lot1257

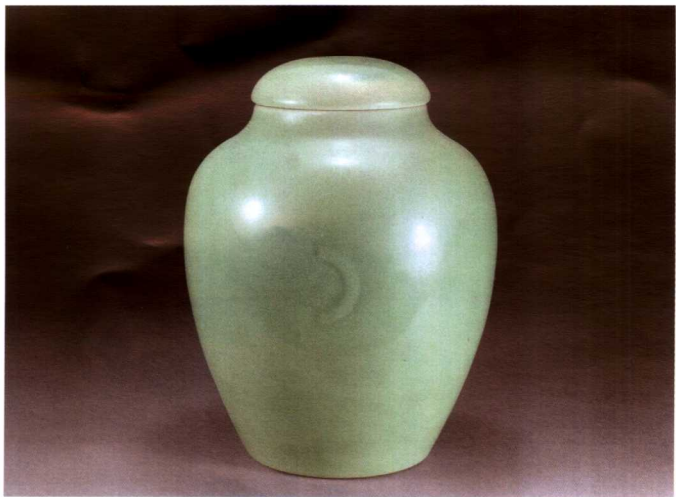


清乾隆 豆青釉月牙罐

高 19.8cm “大清乾隆年制”六字三行篆书款，乾隆本朝作品。圆口短颈，溜肩鼓腹，腹中部至底渐收敛，腹两侧为月牙形装饰。通体施豆青釉，釉质肥腴。

参考价 RMB 70,000

中国嘉德 1996-10-21 Lot1611



清乾隆 豆青釉日月罐

高 21.5cm “大清乾隆年制”篆书款

成交价 RMB 55,000

北京翰海 1996-11-16 Lot1215



清乾隆 豆青釉暗刻蝙蝠纹洗一对

口径 13cm “大清乾隆年制” 六字三行篆书款，乾隆本朝作品。器形质朴大方，洗口微微内敛。内心暗刻海水、蝙蝠纹，口沿及外壁暗刻缠枝莲三层。通体施豆青釉，釉质肥厚，釉面莹润。器底有七个支钉痕迹。

参考价 RMB 300,000

中国嘉德 1996-10-21 Lot1610

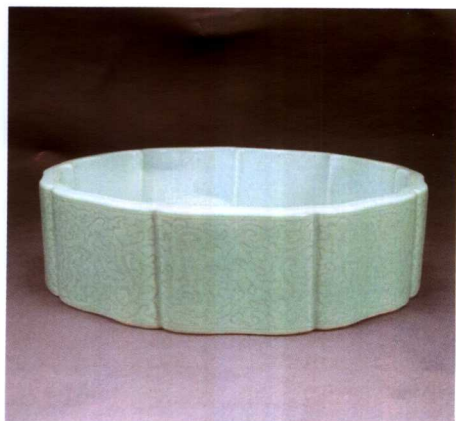


清乾隆 粉青堆粉夔龙长方花盆

27.2cm × 8.6cm “大清乾隆年制” 篆书款

参考价 RMB 120,000

北京翰海 1996-11-16 Lot1209

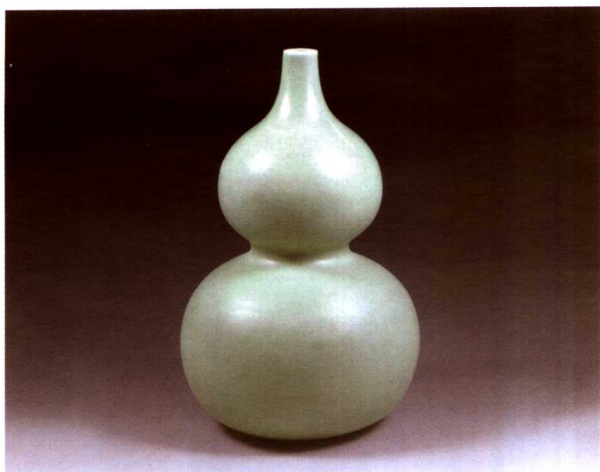


清乾隆 冬青釉暗刻夔龙花口洗

口径 27.5cm “百一山房” 楷书款

成交价 RMB 39,600

北京翰海 1996-11-16 Lot1210

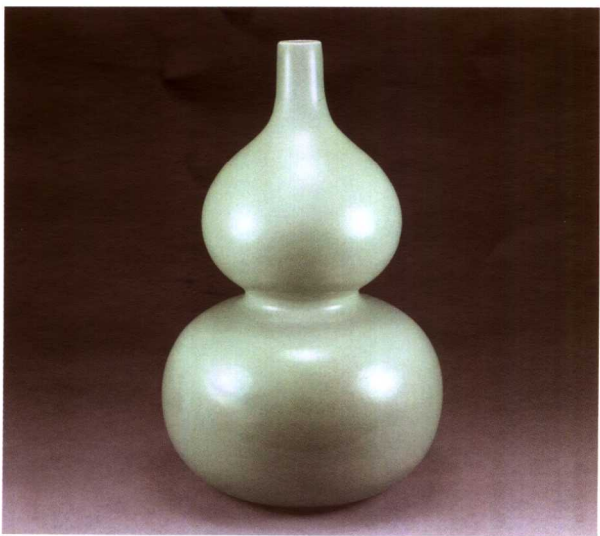


清嘉庆 豆青釉葫芦瓶

高 33cm “大清嘉庆年制” 六字三行篆书款，嘉庆本朝作品。小口，束腰，器形秀丽。胎质细密，釉面滋润，釉色纯正。卧足底内落六字官窑款，由于嘉庆官窑器传世较少，因此比其他朝代同类器更为珍贵，极为难得。

成交价 RMB 165,000

中国嘉德 1996-04-20 Lot747

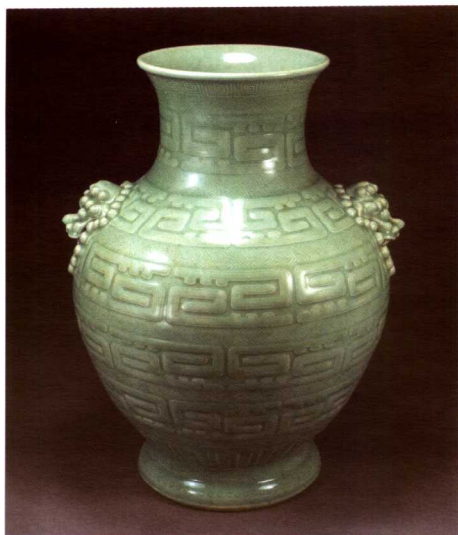


清嘉庆 豆青釉葫芦瓶

高 32.5cm “大清嘉庆年制” 篆书款

成交价 RMB 99,000

北京翰海 1996-11-16 Lot1206

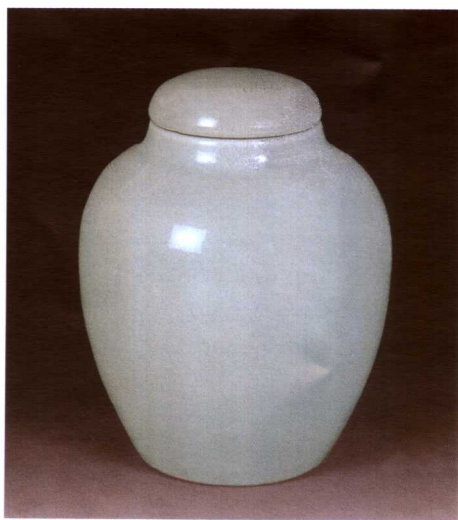


清中期 豆青釉回纹狮耳尊

高 51.5cm

参考价 RMB 200,000

北京翰海 1996-11-16 Lot1295



清晚期 青釉盖罐

高 21.5cm “大清乾隆年制” 青花款

成交价 RMB 90,000

朵云轩 1996-06-01 Lots948



1997年拍品



清雍正 豆青釉云龙纹大盘

直径49.7cm “大清雍正年制”六字三行篆书款，雍正本朝作品。胎质坚硬，釉质细润，色泽纯正，有玉质之美感。盘心刻云龙纹，刻工精细，生动传神，有腾跃欲出之态。釉色精美，器型硕大，保存完整，实为难得，是雍正官窑器中之精品。

成交价 RMB 660,000

中国嘉德 1997-04-18 Lot424

