

貴妃醉酒

許姬傳題



上海文艺出版社

15431138



数据加载失败，请稍后重试！

梅兰芳艺术集

(京剧曲谱)

贵 妃 醉 酒

李玉茹整理

卢文勤记谱

上海文艺出版社

责任编辑：郁鍾馥

封面设计：刘福昇

(京剧唱谱)

贵 妃 醉 酒

李 玉 茹 整 理

卢 文 勤 记 谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3 插图 42 面
1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷
印数：1--10,000 册

书号：8078·3371 定价：0.31 元

序

《贵妃醉酒》是一出花旦戏。梅先生最早演出这个戏时是按照老艺人路三宝的路子，后来梅先生在演出实践中，根据人物剧情对唱腔、表演、音乐等方面不断地丰富和发展，大大地加强了这出戏的思想性和艺术性，成为目前这样一个典型的梅派名剧。

演出这个戏要注意杨贵妃这个人物。虽然平时恃宠而骄，而在《醉酒》这出戏中，因明皇爽约借酒浇愁，由于她是个宫廷贵妇，就不能过于失态。所以，梅先生简敛涵溶了许多花旦的表演动作，同时也揉进了青衣的东西，使人物深化。在音乐方面，也从原来的少数几个曲牌，由他的琴师徐兰沅和王少卿先生进行了精心的创作，衍展变奏，精采纷呈。这样，不仅大大丰富了这个戏的音乐和表演艺术，并在深化了杨玉环这个人物的同时，使这个戏从单纯表现“争宠”而引入了“宫怨”的内容。这就在封建王朝宫廷生活骄奢淫佚的后面，展示出杨玉环的内心苦闷，从而揭露了封建制度的残酷。这个戏经过梅先生多年的创作处理，终于使这出原来单纯卖弄技术、风骚的刀马、花旦戏而成了富有一定思想内容的名剧，在艺术上成为一出音乐、舞蹈、表演艺术并重的综合性很强的剧目。

我为梅先生曾多次配演过这个戏的裴力士。在梅先生精益求精和对艺术极端负责的精神带动下，我们每个人所担任的角色也都不断有新的创新。记得我为了配合梅先生的下腰饮酒动作，曾设计增加了一个“突然一惊，想用手托住以防止杨玉环跌倒在地”的身段。不期每次演至此处，都能得到观众的鼓掌。因此，这也就成为一个定型的艺术处理，为后来扮演裴力士的人所袭用了。

这次李玉茹和卢文勤二位同志合作整理记录了《醉酒》的唱腔、曲牌及表演身段，使我很高兴。一来感到梅先生这出戏的丰富的艺术，确实应该加以保存。二来感到玉茹和文勤二位同志，他们对梅先生都比较熟悉，对梅派艺术也很有研究和体会。他们整理的本子，记录详尽精确，可说是较正确地、完整地保存和反映了梅先生这出戏里的艺术结晶和菁华。这是对梅派艺术研究的一大成果。愿此书能成为专业和业余艺术家有价值的参考资料，并能成为继承发展梅派艺术和京剧传统艺术的一个良好开端。

俞振飞 时年八十

一九八一年八月

我对梅兰芳先生的《醉酒》的体会

梅先生离开我们已经整整二十年了。梅先生不仅是中国的艺术大师，也是一位被世界公认的伟大的艺术家。

早在二十年代中，梅先生就率团把中国京剧艺术介绍到了美国、苏联、日本及其它欧洲国家，世界艺术大师们如布莱希特、斯坦尼斯拉夫斯基、泰戈尔等都给予梅先生极高的评价，布莱希特看戏后，即写了《中国戏曲艺术中的陌生化效果》，专门阐述中国戏曲表演与欧洲戏剧表演的根本区别。中国京剧能在世界舞台上得到至今不衰的赞誉，梅先生是我们的奠基人。

《贵妃醉酒》原属刀马旦应工的剧目，如余玉琴、路三宝、郭际湘等前辈都擅长此戏。梅先生是向路三宝先生学的，然后作了大量去芜存菁的工作，以更高的美学要求不断再创造，再提炼，不仅给“下腰”、“卧鱼”这种纯技巧的展现灌注了“嗅花”等具体的、活生生的内容，而且去掉了杨贵妃醉后与高、裴二力士猥亵的调情动作，改动了部分唱词，如原本中有这样一段：“安禄山卿家在哪里？想当初你进宫之时，娘娘是怎生待你，何等爱你，到如今一旦无情忘恩负义……”梅先生改为：“杨玉环今宵如梦里，想当初你进宫之时，万岁是怎生待你，何等爱你，到如今一旦无情明夸暗弃，难道说从今后两分离。”梅先生的种种改动，不仅保留了该剧原有优美的舞蹈身段，而且提高了它的思想性，真可谓画龙点睛之笔！

京剧象《贵妃醉酒》这样载歌载舞的戏不多，它没有什么故事情节，只是通过杨贵妃的唱、舞、动作，交待了唐玄宗的爽约，揭示了一位“三千宠爱一身专”的贵妃的内心苦闷。按照西方剧作理论来看，很多人认为这不能称为戏，只能算歌舞表演，因为既无故事情节，又无戏剧冲突，但这恰恰是中国戏曲写作的一种特点，它以抒情、优美的写意格调，刻划了一个外表雍容华贵，内心极端痛苦的古代宫廷贵妇形象。但是由于该剧没有情节，没有表面的冲突，不容易吸引观众，因此对演员的要求也就更高了。我认为要演好《贵妃醉酒》中的杨玉环，必须掌握以下几个要点：首先是“贵”。“三千宠爱一身专”她原是一个“一人之下，万人之上”的贵妃，因此要掌握她的雍容华贵，端庄大方。其次要演出她的“美”。“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”她有闭月羞花之貌，沉鱼落雁之姿。因此她的每个身段都要显示她的美，但决不是妖媚、轻飘。这一点是比较难掌握的，但如果好好读读白居易的《长恨歌》，是能够掌握好分寸的。再之是“醉”，这个“醉”即要有层次，又要醉得美。梅先生在苏联演出时，苏联戏剧家评论说，“醉”是一种丑态，一个女人醉了就更丑，而梅先生演的醉态，既给人以真实感，又醉得那么美，这确实是很内行的评价，我记得梅先生演到大醉时，脸上会出现一种稚气，又不时露出内心的痛苦，同时还保持着贵妃矜持的身份，真是恰到好处。总之归纳起来三个字：“贵”“美”“醉”。只要能掌握这几点，我想演起来，也就不太困难了。

今年八月八日是梅师逝世二十周年。中央文化部，中国剧协举办纪念演出，我除了在上

海演出梅先生教我的开蒙戏《奇双会》外，还将在北京上演《贵妃醉酒》。同时把梅派代表作之一，也是梅先生晚年经常上演的剧目《贵妃醉酒》整理出版。我想，它将有益后学者参考学习，也是为京剧艺术留下一部有曲谱、有唱词、有身段的文字资料，更是表达对梅先生的永久的纪念。

本书由于受到“牌子”“唱腔”“身段”所限，无法把每个身段或一组身段的内容、目的作更详细的解释，也许会使读者看起来有些吃力，为此我在当中加了简短的说明，是否能更清楚些，也很难说。另外，我从童年就演《贵妃醉酒》，那是在中华戏曲专科学校向郭际湘先生学的，与路三宝先生的路子不太一样，以后虽经梅师多次指点，某些细节和梅师的演法少有距离，比如“嗅花”仍保留三次等等。我将此一一附录在后，仅供读者参考，同时也为了保存资料。

李 玉 茹

一九八一年九月

服 装

杨玉环——大红女蟒、玉带、花裙、宫装(五彩缎风带)、彩鞋、五头凤冠、金扇。

裴力士——太监帽、花褶子、厚底靴、红彩裤、云帚。

高力士——太监帽、绿花褶子、朝方、红彩裤、云帚。

宫 女——素裙、花边褶子、云肩或古装(上下身同一颜色八套)。

道 具

云帚二只

酒杯三只

金底彩式折扇一把

符节、掌扇

宫灯八只

香炉二只

贵 妃 醉 酒

人 物 表

杨玉环·····旦	高力士·····丑
裴力士·····小生	八宫女·····贴旦

【冲头、撒锣】

[朝 天 子] 曲 谱

1-5 弦

冬 冬 5 | 65¹2 1765 | 1 1² 3 32 | 5356 1272 | 65 6 6 5 |

65¹2 1765 | 1 1² 6156 | 3235 2312 | 3235 2123 | 5165 3523 | 12325 1256 |

3235 6157 | 6 32 1612 | 3256 2312 | 7656 1265 | 3.235 615672 | 6 6 - |

裴力士
高力士

(内)嗯哼!

【小锣打上】接【小锣归位】

〔裴力士、高力士同上。〕

裴力士 久居龙凤阙，
高力士 庭前百样花。
裴力士 深宫当内监，
高力士 终老帝王家。【小锣住头】
裴力士 咱家裴力士。
高力士 咱家高力士。
裴力士 高公爷请啦！
高力士 裴公爷请啦！
裴力士 娘娘今日要在百花亭摆宴，你我小心伺候。
高力士 看！香烟缭绕，娘娘凤驾来也。
裴力士 你我分班伺候。请！

[二黄小开门]曲谱

5-2 弦

0 0 嘟儿 | 冬冬 冬冬 | 6 6 | 0 3 5 65 | 1321 6532 |
 35.6 7656 | 43 2 3 34 | 3276 56762 | 6156 3523 | 12325 235327 |

(六宫女持符节上)

6713 7656 | 1256 1612 | 3532 1612 | 3524 3217 | 6723 7656 |
 1235 23 1 | 0 5 61 5 | 6 57 65 6 | 6 3 5 61 | 5 - ||

(曲牌在宫女分站两边后收住)

杨玉环 (内念)摆驾!

【小锣冒儿头】(接唱[四平调])

台 台 台 台大 令 台 0 台 (哆罗 0) 3333 3 56 |
 2255 2.352 32353 235323 | 16237656 12325 25323 16253276 |

(杨玉环上场, 二宫女持掌扇随上亮住。)

【台】

56.6 53 5 06723 6561 | 2316 2354 36.5 352376 |

杨玉环半蹲身右手拿扇抖左袖, 将扇换至左手, 右手翻袖后抖袖; 杨玉环将扇子

【台】

54.6 3643 23321 6563276 | 5761 2352 36.5 32376 |

从左手再交回右手, 整冠, 将绦子, 端带, 向前走两步)

5356 12376 5643 2343235 | 16237656 12325 25323 16253276 |

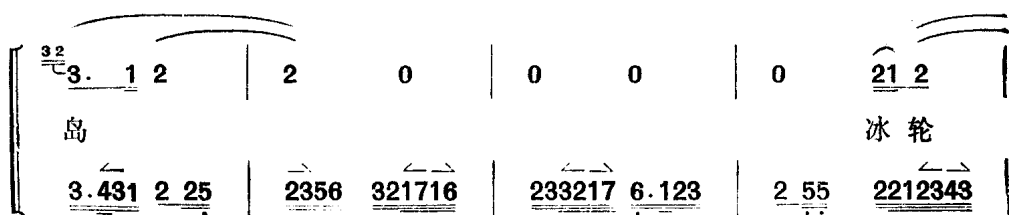
唱 0 0 0 0 | 1. 2 76 5 | 5061 236 5 |

海

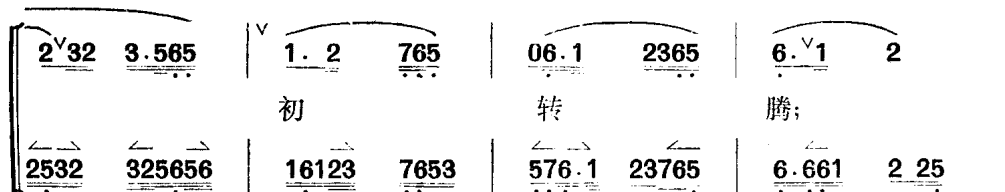
琴 5 66 53 5 0 77 6656 | 16123 765643 | 5761 23765 |

(将扇打开)

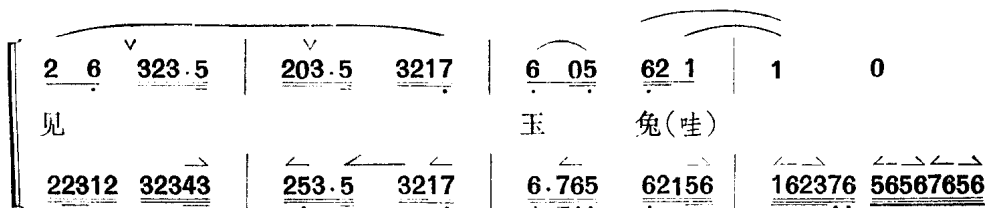
(原地向左转身, 扇从面前掠过, 右手扬扇)



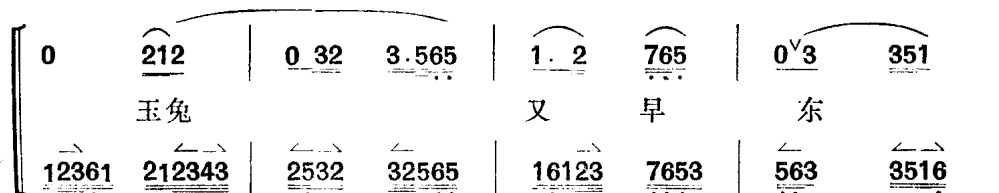
齐冠，左手向下场门外台角一指亮住。扇从右缓至左边作看月姿势）（用扇由左



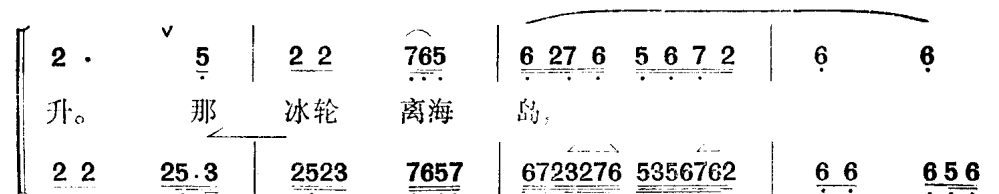
至右，再左边，在脸的前部推挡三次，同时上三步，推时身体与扇交叉）①



（向左转身，右手将扇拿在背后左手向下场门）（向左走半圆场后归台中，扇子平缓齐腰，外台角一指亮斜相）



（左手高举手心向上，至台当中双手作捧月状，颤抖左袖同时右手抖扇蹲身亮住）②



（撤步到下场门里台角）

① 我理解梅先生做这个动作的含义是杨玉环自负有闭月羞花之貌，因而用时而遮脸、时而露脸的动作来表示与月亮媲美做游戏。另外，我平时演到这里，由于感到在原地转身的动作太多，故常有意识地减少一些“本地弯”而安排设计一些其它身段。

② 这个动作根据我的理解仍系形容月出，烘托月出而自比嫦娥之意。

<u>3 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>1. 2</u> <u>765</u>	<u>0 6.1</u> <u>232 1</u>	<u>6 1</u> <u>1</u>
乾	坤	分	外	明,
<u>3 36</u>	<u>5356</u>	<u>16123</u> <u>7653</u>	<u>576.1</u> <u>23321</u>	<u>6 1.1</u> <u>1256</u>

(扇平举齐腰, 左右三推挡、三上步, 并肩向右转身到上场)

<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>0 1</u> <u>1 2</u>	<u>3 23</u> <u>5</u>	<u>3.532</u> <u>1 2 323</u>
皓	月	当	空,	
<u>1612</u>	<u>3 56</u>	<u>5 1</u> <u>1 2</u>	<u>3523</u> <u>5 56</u>	<u>3.532</u> <u>1612325</u>

门外台角, 缓扇, 双手高举作比月状, 右手收扇倒垂向左走圆场, 重归台中)

<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>2 6</u> <u>3233</u>
					恰
<u>2 2</u>	<u>25.3</u>	<u>2.523</u> <u>3216</u>	<u>2353217</u> <u>6.12343</u>	<u>2312</u> <u>32325</u>	

(左手抖袖, 右手扬扇,

<u>2 3.5 3 2 17</u>	<u>6. 5</u> <u>62 1</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>212</u>
	便 似		嫦娥
<u>253.5</u> <u>353217</u>	<u>6.765</u> <u>62316</u>	<u>162376</u> <u>56567656</u>	<u>1236.1</u> <u>212343</u>

双手里翻, 蹲身并扇, 双手从右至左向下场门外台角一指)

<u>2^v3</u>	<u>3565</u>	<u>1. 2</u> <u>765</u>	<u>0^v6</u> <u>6 1</u>	<u>2</u> <u>3 5</u>
		离	月	宫, 奴 似
<u>2532</u>	<u>325656</u>	<u>16123</u> <u>7653</u>	<u>576</u> <u>6 1</u>	<u>2 65</u> <u>3.435</u>

(将扇重新打开, 右手将扇平托齐胸, 左

<u>6. 1</u> <u>2316</u>	<u>5 6</u> <u>0</u>	<u>7. 6</u> <u>767</u>	<u>0^v2</u> <u>235</u>
嫦	娥	离	月
<u>6.761</u> <u>2316</u>	<u>56.2</u> <u>7656</u>	<u>7656</u> <u>7672</u>	<u>6725</u> <u>2357</u>

手扶扇边, 作揉胸状两圈, ①扇交左手, 扬起亮斜相, 右手向上场门外台角一指,

① 我演出时常在此处加几个身段以显示高兴的心情。如: 左手端带, 右手扬扇上步, 将扇往左胸一放, 再扬起指亮斜相。因为指出以后, 必然会产生自然跑圆收动作, 并且撤步不如横走亮斜相容易突出喜悦的心情。

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

宫。

(接[二黄万年欢]曲牌)

6723 7657 || 6756 1612 | 3256 35 2 | 3.521 61 5 |

并扇，右手接扇，抖左袖，双手整冠、捋绶、端带往左转身向里，向右翻回坐下)

6156 1612 | 3256 35 2 | 32345 32 3 | 3 5 3 2 |

3 5 6156 | 3256 3216 | 2 25 2 3 | 5 3 321 |

(裴力士、高力士夹白：奴婢^{裴高}力士见驾，娘娘千岁!)

65 6 6 23 | 1 6 6 1 | 2316 2343 | 2356 3523 |

(杨玉环白：二卿平身。裴、高白：千千岁!)

1621 7 71 | 2321 6123 | 5235 3216 | 2 5 2 32 |

16 2 3217 | 6765 3235 | 6723 7657 || (曲牌奏至杨坐下切住)

杨玉环 丽质天生难自捐，承欢侍宴酒为年；六宫粉黛三千众，三千宠爱一身专(扎)。本宫，
(将扇打开，向胸口一掖)

杨玉环，蒙主宠爱，封为贵妃。昨日圣上传旨，命我今日在百花亭摆宴。高裴二卿!

裴力士
高力士

在。

杨玉环 酒宴可曾齐备?

裴力士
高力士

俱已齐备。

杨玉环 摆驾百花亭!

裴力士
高力士

嘛，摆驾百花亭啊!

杨玉环 (唱[四平调])

扎多 7656 | 1 2 3.6 | 56 5 5 61 | 2 5 3276 |

(起立，向前约走三步后向左转身再向右缓缓转回来)

5 3 2161 | 56 2 3276 | 5613 7656 | 1 2 3.6 |

(此时约走至上场门)

0	0	1. 2	765	0 [∇] 61	2365	3. 1	2
		好		一		似	
56 5	5765	16123	76543	57661	23765	3.431	2 25
外角)		(开扇平托, 右手抬起手心向上)				(向右走一整的反圆	

0	0	0	0	0	21 2	0 [∇] 3	3.565
				嫦娥			
2356	321761	233217	6123	2 55	2212343	2532	32565
场, 平扇, 归台中)				(右手持扇, 左手扶扇			

1 [∇] .2	76 5	0 [∇] 35	6 276	5 [∇] 6	1	1 [∇] 1	1265
下		九		重, 清		清	
16123	76543	5635	672376	5356	1237656	11.1	1265
头, 两掬, 翻回, 蹲身下指亮相; 左手搭右肩, 右手使扇搭左肩亮住, 双手抱肩上							

5305	6156	1622	6276	5 6	0 56	1. 2	3 5
冷				落 在		广	
3235	6756	1623	6276	5 62	7656	1612	3 56
左脚, 上步、撤步、再上步、蹲身)							

5 6	0156	1	612	0 7	7 6	5. 6	762
寒		宫, 啊,				广	
576	6156	133217	612343	2 7	7267	5356	762317
(抖袖)		(将扇收拢)		(右手用扇一掬, 向外			

6.765	3.56	5	0	0	0	0	0
寒		宫。					
接[回回曲]							
67 65	3 56561	5656	76 7	0267	2365	3236	5356
指出)		(宫女领起, 向左转身走反圆场到上场门外台角, 将扇打开, 平					

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>7276</u>	<u>5643</u>	<u>2312</u>	<u>3235</u>	<u>2310</u>	<u>7265</u>	<u>3236</u>	<u>5676</u>

视下场门，将扇收拢，双手一捌后向外指出)

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5 5</u>	<u>3532</u>	<u>1623</u>	<u>7656</u>	<u>76 7</u>	<u>0276</u>	<u>504323</u>	<u>5676</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5 2</u>	<u>3523</u>	<u>7672</u>	<u>7657</u>	<u>6276</u>	<u>5636</u>	<u>5623</u>	<u>7657</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>67 2</u>	<u>3276</u>	<u>55.6</u>	<u>7656</u>	<u>1 2</u>	<u>3.6</u>	<u>56 5</u>	<u>5 61</u>

<u>3 23</u> ^v <u>5653</u>	<u>234</u> ^v <u>3532</u>	<u>12 3</u> ^v <u>0 3</u>	<u>2.356</u> <u>321</u>
玉	石	桥	
<u>3523</u> <u>5653</u>	<u>23436</u> <u>3532</u>	<u>12 3</u> <u>0 3</u>	<u>23 56</u> <u>3216</u>

(转身对桥，左手作提蟒姿势，略一蹲身看桥)

<u>15 6</u> ^v <u>6 5</u>	<u>3. 2</u> <u>5</u>	<u>3. 2</u> <u>5</u>	<u>3. 532</u> <u>1. 23</u>
斜倚	把	栏	杆
<u>15 6</u> <u>6156</u>	<u>3523</u> <u>5 55</u>	<u>3. 523</u> <u>5 56</u>	<u>3. 532</u> <u>1612325</u>

下，右手持扇作扶栏杆状，弯腿抬膝由低渐高作拾级而登状^①)

<u>2</u> <u>0</u>	<u>2 2</u> <u>765</u>	<u>6 27 6</u> <u>56 7</u>	<u>6</u> <u>6</u>
靠，	鸳鸯	来戏	水，
<u>2 2</u> <u>2 5</u>	<u>2 2</u> <u>7657</u>	<u>6723276</u> <u>556762</u>	<u>6 6</u> <u>65.7</u>

【台】

(右手遮脸一笑)

(过门中身段)

① 当唱至“杆”字时折身后仰，左手接扇向左转身，翻扇叉腰，右手翻袖手心向上抬起，略蹲亮住。

0	0	0	0	0	$\overset{1}{\underline{56}}$	$\overset{1}{\underline{2}}$	$\underline{765}$
				金色	鲤		
$\underline{6713}$	$\underline{7657}$	$\underline{672765}$	$\underline{3 \cdot 567}$	$\underline{6756}$	$\underline{1256}$	$\underline{1612}$	$\underline{7653}$

同前，但换手、换向亮住)
高力士夹白：金色鲤鱼朝见娘娘！

$\underline{0535}$	$\underline{6276}$	$\underline{5 \cdot 6}$	$\overset{0}{\underline{56}}$	$\overset{1}{\underline{2}}$	$\underline{765}$	$\overset{0}{\underline{61}}$	$\underline{2321}$
		鱼	在	水		面	
$\underline{5635}$	$\underline{6276}$	$\underline{5 \cdot 6 \cdot 2}$	$\underline{7656}$	$\underline{16123}$	$\underline{7653}$	$\underline{5761}$	$\underline{23321}$

$\underline{6 \cdot 1}$	$\overset{3}{\underline{1}}$	0	0	0	$\underline{61 \cdot 2}$	$\overset{2}{\underline{7}}$	$\underline{7 \cdot 6}$
朝，		啊					
$\underline{6 \cdot 1}$	$\underline{1676}$	$\underline{5676}$	$\underline{5676}$	$\underline{13321}$	$\underline{6 \cdot 12343}$	$\underline{2 \cdot 7}$	$\underline{7267}$

(右手将扇放至齐胸，复将扇并拢)

$\underline{5 \cdot 6}$	$\underline{762}$	$\underline{6765}$	$\underline{356}$	5	0	0	0
水		面		朝。			
$\underline{5356}$	$\underline{762317}$	$\underline{6765}$	$\underline{35651}$	$\underline{565}$	$\underline{0 \cdot 6}$	$\underline{565}$	$\underline{0 \cdot 6}$

蹲身，扶栏杆作下桥状。身形先高后低，左手提蟒，略一蹲身，意示下桥面向下

0	0	0	0	0	0	0	0
$\underline{5 \cdot 23}$	$\underline{4323}$	$\underline{5356}$	$\underline{76762}$	$\underline{6765}$	$\underline{4323}$	$\underline{76 \cdot 5}$	$\underline{0 \cdot 6}$
场门)							

0	0	0	0	0	0	0	0
$\underline{565}$	$\underline{0 \cdot 6}$	$\underline{5623}$	$\underline{4323}$	$\underline{5356}$	$\underline{7627}$	$\underline{6765}$	$\underline{4323}$

裴力士夹白：娘娘雁来啦！

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【台】

76 5 0 6 | 52. 3 4323 | 5356 7627 | 6765 4323 |

(反云手,小垫步转身一撇至上场门外台角,再向右半转身,开扇,左手扶扇头,作

接唱〔二黄散板〕

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣ - |

【台】

长

5̣ 0 | 哆 哆[↗]17 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

看空中雁状;抬左手,手心向上,右手持扇手背朝上抖扇)

1 - | ^{1 2}1̣ ^{2 2}1̣1̣ | 1 6̣ | 0 0 |

空

(嗽)

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 6̣ | 6 5 5 5 |

(走云步由慢渐快,由上场门至下场门里角)

0 0 | ^v1̣ . 21 | 6̣ 0 | ^v5̣ ^{4 3}3̣ |

雁

5 5 5 5 | ^{5 6}1̣1̣ 1 | 6̣ 6 6 | 5 5 5 5 |

(随云步转身,身朝里脸朝外,头向上场门外台角,然后侧

²3̣ - | ⁵2̣ - | 0 0 | 0 0 |

【台】

3 3 3 3 | ⁵2̣2̣ 2̣2̣ | 2̣2̣ 2̣2̣ | 哆罗 0 65 6 |

身踏步。右手持扇,正云手向前平指,左手翻水袖,背手成一直线。反云手,背

²7̣. 6̣ ⁵. 6̣ | 267 6 5. 67 2 | 6̣ 0 | 0 0 |

雁

儿

飞,

7 76 5356 | 26762 556762 | 6 6 65. 7 | 6713 7657 |

扇左手探出,人前倾成一直线,斜向上场门外台角,左手翻出袖,同时右手还原,