



XINKECHENG

KETANG JIAOXUE ANLI CONGSHU

新课程

课堂教学案例丛书

高中语文

丛书主编 张效民 禹 明

本册主编 唐建新

四川出版集团

四川教育出版社·四川文艺出版社



新课程 课堂教学案例丛书

高中语文

XINKECHENG KETANG JIAOXUE ANLI CONGSHU

丛书主编 张效民 禹 明
本册主编 唐建新

四川出版集团
四川教育出版社·四川文艺出版社
•成都•

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程课堂教学案例丛书·高中语文/禹明等主编.

—成都:四川教育出版社,2005

ISBN 7—5408—4159—1

I. 新… II. 禹… III. 语文课—教案(教育)—
新课程 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 106292 号

责任编辑 陈蜀蓉

版式设计 王 凌

封面设计 王 薇

责任校对 伍登富

责任印制 黄 萍

出版发行 四川出版集团 四川教育出版社

(成都市槐树街2号 邮政编码 610031)

出 版 人 安庆国

印 刷 成都福利印务有限公司

版 次 2006 年 4 月第 1 版

印 次 2006 年 4 月第 1 版印刷

成品规格 168mm×240mm

印 张 14.25 插 页 3

字 数 213 千

印 数 1—1100 册

定 价 28.00 元

本书若出现印装质量问题,请与本社调换。电话:(028) 86259359

编辑部电话:(028) 86259381 邮购电话:(028) 86259694

新课程课堂教学案例丛书

编委会

主任 罗 敏 刘晓明
委员 贾 非 张效民 刘根平
曾令格 禹 明

丛书主编 张效民 禹 明
本册主编 唐建新

序 一

案例研究是教育理论与教育实践相结合的一种有效的研究方法。以往我们对教育理论的实践指导作用一方面抱怀疑的态度，另一方面又寄予过高的期望。抱有怀疑态度的人往往只承认具体经验的价值，而忽视观念和理论的根本性引导作用；寄予过高期望的人往往以为教师带着先进的观念和理论走进课堂就可以实现有效的教学。作为国家课程改革实验区的深圳市南山区在案例研究方面进行了深入的探索，提出了案例研究应成为沟通理论与实践的桥梁的命题。

教师专业发展的过程应体现教师的主动精神和对改革目标的追求，而不应是在社会要求下的被动发展。因此，教师应该成为自觉的学习者和研究者。那么，什么样的题材、情景才是教师能进行自觉学习与研究反思的切入口和平台呢？南山区的研究表明：将教师在教学改革实践中遇到的种种“难题”细心地梳理为典型的案例来进行剖析和研究，才能使教师通过最直接、最确切的方式具体感受与分析教学过程中的问题，才能有效地理解、应用教育理论，提高用理论来分析评价实践的能力，从而提高专业水准，改进教学实践。

教学案例是以叙事的形式来描述富有深刻道理的教学事件。它具有叙事的一般特征：背景、冲突、问题、活动方式及结果。它展示特定教学活动的发生、发展和效果，包含着具体的处置方式和特有的教学理念，反映的是教师与学生的典型行为、思想和情感。教学案例具体形象，描述真





切，给人以真实感和亲近感。因此，在解决教与学的问题时，具有不可替代的特殊作用。

教学案例研究在我国起步较晚，有关教学案例的书籍也不多，特别是分学科的教学案例更为鲜见。深圳市南山区作为全国 38 个国家级课程改革实验区之一，在近四年的课改实践中，领导、专家和教师们共同经历了很多的困惑和彷徨，但他们从未放弃对新课程的探索与反思，他们编著的这套案例丛书正是这种探索与反思的结果。本套丛书涵盖了高中课改的主要学科，素材全部取自南山区的课堂教学实践，这充分反映出南山区的教师对课程改革的专注以及敬业态度与创新精神。

我作为这轮课程改革参与者的一员，深知基础教育课程改革的艰辛与宏伟。南山区教师的智慧、勇气和付出深深地感动了我，我要向南山区的改革者以及所有战斗在课程改革一线的人们学习。感谢他们给予我机会来表达诚挚的敬意！

教育部基础教育司副司长

朱慕菊

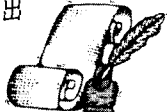
2005 年 7 月

序 二

2001年秋季,我们踏上了新一轮的课程改革之旅。

这次课程改革是中国现代教育史上一次最深刻、最全面、最有冲击力的教育改革。它的背景是:世界科学技术飞速发展,新的知识、新的学科不断涌现;社会结构和社会形态也在快速变化和演进;旧的知识体系、知识构架,旧的教学载体、教学形式和教学技术严重制约着新型人才培养模式的构建和人文素质的提高。实质上,影响我国基础教育质量的课程问题,要上升到事关我国的科技水平、事关中华民族的综合国力的高度来认识。新一轮的课程改革远远不止于课程、教材的改革,而且引起了从教育观念、知识结构、教育方式、教育技术、价值取向、人才标准等一系列的深刻变革。这种变革,对广大普通教育工作者来说,似乎有些突然,或者说,不少教师和管理人员思想、理论、知识还准备不足。面对这样一种局面,南山作为广东省教育强区,责无旁贷地肩负起了课程改革的艰巨任务,开始了中小学课程改革实验。

在教育部、广东省教育厅、深圳市教育局的指导下,我们的课程改革进行了四年,许多教师付出了大量的创造性的劳动,取得了很好的效果。如南山外国语学校初一、初二年级学生课题组开展的“中学生看课程改革”的调查研究,能够系统、客观、生动地反映课改中的得失、优劣,中肯地发表自己的意见和看法,而且理性、富有见地,令人欣慰,令人深思。这个案例本身就是课程改革成果的生动体现。两年来,南山区课改出





现了令人欣喜的景象：学生的学习方式发生了转变，他们逐渐成为学习的小主人；教师的教学方式发生了转变，他们正在成为学生学习革命的指导者；师生的关系转变为平等、合作、互动的关系。尤其在综合课程方面，我们进行了开创性的实验，在综合课程标准的修订、教材建设、教学资源的开发和教学评价体系的建立等方面进行了初步的探索，为新实验区进行课程改革提供了有益的借鉴。在南山区的课堂、家庭、社区里，处处涌动着新课程所激发出来的生机活力。但是课程改革才刚刚开始，还有许多问题等待我们去探索、去解决。

在成功进行九年义务教育课改以后，我们于2004年9月又开始进行高中课程改革。这本案例集记录着我们高中课改一年来的探索、思考和实践。案例研究已被实践证明是一种非常有效的教学研究的方法，它不仅是案例撰写者自己改革的记录、总结和反思，而且为同行间的交流提供了思路和载体，还可为教材的推广和初次使用教材的教师提供指导和参考。通过案例的撰写和研究，教师将由单纯教书型的教师向研究型、创新型的教师转变。创新是教育改革和发展的灵魂，是课程改革的根本宗旨，课程改革为教师们提供了无限广阔的创新空间，为师生教学相长提供了宽广的舞台。我们将继续高举新课程的旗帜，让我们的学生在课程改革的探索中享受成功的幸福与快乐。

深圳市南山区教育局局长

2005年7月

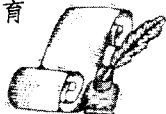
前言

2001年9月启动的课程改革,是我国教育史上一场深刻的变革。这次课程改革以前所未有的深度和广度给传统教育思想带来了巨大的冲击;是对教育思想、教学和学习方法的一次深刻的改革。由于这场改革的深刻性、广泛性和紧迫性,以及由于课程改革观念的转变尚未到位、课改资源相对短缺等等,使我们在实践中遇到了许多前所未有的困难,产生了一些困惑,特别是在2004年9月我们启动了高中课程改革以后,更感到困难重重。但我们依然充满信心,积极推进这场改革。

深圳市南山区作为国家级课程改革实验区,启动课程改革四年来,在区委、区政府的正确领导和大力支持下,教育局坚持加大行政推动力度,出台了一系列推进课程改革的政策和规章制度,以校本培训为重点,引导校长和教师教育观念转变;以校本研究为动力,推动课程改革落实到课堂;以校本课程建设为基础,推动学校素质教育全面实施;以案例研究为引领,带动教师教学方式创新。从四年来的课程改革实验的情况看,我们的这些做法是行之有效的,并已经得到教育部和课程改革专家组的高度评价。

2002年9月,教育部在哈尔滨召开了全国课程改革实验区工作会议,我们在大会的交流发言中谈到,改革急需解决方法论的指导问题。作为身处课程改革第一线的教育工作者,我们在推进课程改革的实践中,深感课程改革的资源紧缺,尤其是多年来我们广大教师所熟悉的得心应手的教育

1





教学方法已经不能完全适应新课程的要求,而能够适应新课程改革要求的新的教育教学方法尚未形成。一些教师感到不适应,这种状况必然会影响到新课程改革的深化。探索与课程改革相适应的教育教学方法和学习方式,已成为深入推进课程改革的当务之急。我们认为,课程改革是一项前无古人的事业,要发挥广大一线教师的积极性,在实践中去探索、总结、创新。

正是本着这样的认识,南山区广大教师在校本研究制度的激励下,克服种种困难,迎难而上,努力探索课程改革的教育教学的新方法、新形式,推动学生学习方式的转变,使课堂教学呈现出一派生机勃勃的可喜景象。2003年7月7日,在教育部召开的全国基础教育课程改革实验电视电话会议上,南山区作了《建立校本教研制度,促进教师专业发展,全面推动综合课程改革》的大会发言,受到与会代表的高度评价。我们现在推出的这套高中课堂教学案例集,就是南山区高中各科教师集体探索的结晶,从中可以看出南山区课堂教学多姿多彩的风貌和南山学子学习方式的变革。当然,我们的探索还是初步的,案例研究的水平也未必整齐划一,有些方式方法也未必成熟。但是,我们认为这里面体现出来的最为可贵的还是广大课改一线教师的自觉、强烈的创新意识。充满缺陷的创新永远比完美无缺的模仿有价值。正是基于这种认识,使我们在出版这套丛书时,少了许多顾虑,添了许多自信。

这套丛书的出版,得到了教育部领导的关心和指导。朱慕菊副司长在百忙中拨冗作序,给予高度评价,鼓励我们更加积极主动地投身到课改中去。四川教育出版社、四川文艺出版社热诚推动这套丛书的出版,为每种案例的完善殚精竭虑。他们支持课程改革的精益求精的工作精神令人感动。在此,我们向所有关心和支持丛书出版的各位领导和同志们表示真诚的谢意!古人云“中心藏之,何日忘之”,正好表达了我们此时此刻的心情。

张效民 禹 明

2005年7月

目 录

古代诗文教学

1

在文字的迷宫中触摸屈原

——《离骚》教学案例五意识 刘耀娟 (3)

与苏轼深度对话

——《念奴娇·赤壁怀古》教学案例

..... 彭公瑾 (11)

读文 读乐 读情

——《琵琶行（并序）》教学案例

..... 闫敬霞 (22)

理解 迁移 运用

——《琵琶行》音乐描写教学案例

..... 邹方针 (30)

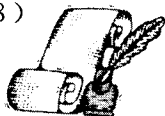
授之以鱼，不如授之以渔

——《山居秋暝》教学案例 李 俊 (39)

不幸亡故国 有幸成词宗

——李煜《虞美人》词风初探 胡 丹 (48)

目 录.....





质疑探究 交流提高

- 谈焦仲卿的阴险 田杰圳 (56)

残缺的圆

- 《诗经·氓》开放式教学的一点尝试 李碧野 (61)

都云作者痴 谁解其中味

- 从“宝玉挨打”透视《红楼梦》的艺术魅力 王爱娣 (66)

对“失败的英雄”的审美思考

- 《失街亭》教学案例 吴慧萍 (76)

诵读·感知·联系实际

- 《季氏将伐颛臾》教学案例 李丽英 (83)

现代作品教学

- 诗意的荷塘 诗意的月色 张学新 (91)

语文课上荡漾着欢声笑语

- 《歌词四首》教学案例 万火成 (101)

现今社会如何认识农民

- 《陈奂生上城》教学案例 邵天坤 (113)

阅读教学的价值引导与自主构建

- 《陈奂生上城》教学实录与反思 欧阳毅 (122)

把课堂还给学生

- 《巩乃斯的马》教学案例 王蕊 (129)

让敬仰之情在课文内外涌动

- 《世间最美的坟墓》教学实录及反思 胡仲瑜 (136)

用文化审美的眼光去阅读鉴赏

- 《花未眠》教学呈现与思考 潘丽青 (143)

课堂·舞台

- 《雷雨》教学的新尝试 刘雅娟 (155)

有一千个读者就有一千个哈姆雷特

- 高中语文个性化阅读教学案例与感悟 黄润秋 (164)

落叶满空山 自悟寻真趣

——课内外阅读的交汇 胡红卫 (170)

我的三节“财迷”课 金承杰 (179)

写作教学

说成长故事 抒成长感悟 朱建斌 (185)

体验审美个性

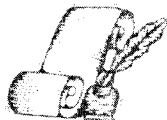
——新课程贴图作文教学案例及反思 范 磊 (191)

情感的体验、倾吐与表述

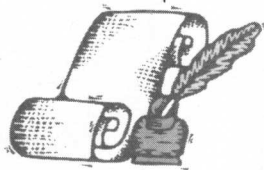
——“体验情感”活动课案例 孔丽华 (210)

后 记

——高中语文，在课程改革中焕发张力 唐建新 (214)



古代诗文教学



在文字的迷宫中触摸屈原

——《离骚》教学案例五意识

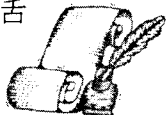
刘耀娟

内容提要：《离骚》文本生涩，本课选择从人物出发，由学生在阅读中生发问题，教师只是课堂的组织者、参与者，是课文资源的调动者、整合者。多种学习方式在本课交替使用：独立思考、合作讨论、深入探究等，学生们穿越了文本的重重迷宫，走近屈原，和屈原对话，生涩的文字已经在对话中消融在了心里。这是一个接受知识的过程，更是一个情感体验的过程。

教学设计

广东版高一课程改革实验教材《语文（必修1）》选了屈原《离骚》片段，选段内容和人教版原高二语文的选段也不相同，具有相当的难度。刚接触课文时，学生和老师都不知如何下手，因为内容的生涩，大多数老师就选择了读，反复读，但学生读的欲望不强，目标不明，所以热情不高。学生的学习停留在知识层面上，只在掌握课文的生字词、修辞手法、象征意义等上下工夫。

基于此，我让学生从对课文的体验出发，把握其情感、态度、价值观。首先从人物出发：屈原是谁？我们现在的生活中哪些传统和他有关？你从什么渠道获取过他的信息？他给你的原有印象是什么？关注人物、关注事件，是人本能的兴趣。问题以发散的方式由学生去展开，在七嘴八舌





中大家勾勒出屈原的最初形象。老师并不作归结，而是直接将兴趣引入课文。

课堂实录

（此处为课堂实录内容，因原文模糊，暂不转录）

有学生说《离骚》是屈原的精神自画像，灵魂的自传。也有学生说因为“君不圣，相空贤”，他要苦求美政；信而疑，忠被谤，他要宣泄愤怒。

然后迅速切入文本，以“五读”的环节，依次立体展开，完成本课的学习。

一读：整体感受他是怎么画自己的，或者说他是怎么苦求或宣泄的。按照自己的感觉诵读课文，把第一遍阅读的感受告诉同桌。这样，用分享的形式来完成初步感知，给学生思维的碰撞搭建了第一个平台，这是最基本的合作。深浅、对错、好坏姑且不论，不以老师意志或教参意志僵化约束学生的感受，这种感知体验的过程正是学习的要素之一。

学生说得很乱，也有说得离谱的，还有自己找参考资料来照本宣科的。这没关系，让学习方式的多样化在这个环节中充分得以体现。

二读：老师富有感情地朗读一遍，请学生一是根据老师的朗读在原文中画出节奏符号（斜线）和重音符号，并在不会读的、容易错的字词上标注拼音；二是感觉一下《离骚》句式有什么特点。这样，把生字词牵扯到的句子自然地提出来解读，就生成了一些问题。

如“孟陬”就引出了屈原的出生问题，展开到“血统、出身、气度、名字”等方面，由内容的描述自然去探究内容背后是什么，完成内容到内涵的自然过渡，并且就势而问“为什么”，学生思路活跃而不混乱，慢慢梳理出“非凡—非凡人—非凡责任”的初步结论。

至于句式，学生最容易发现的便是带“兮”字的句式，进而对“兮”字生成新的问题：为什么用这么多“兮”字？老师就要向学生解释这个字是楚地方言“啊”。使学生联想到教师朗读时的抒情性，教师再适时穿插文学常识（我国古代最长的抒情诗、浪漫主义杰作等）。下面一个问题自然也就生成了：按照对屈原情感的理解选读课文，屈原抒了什么情？又是如何抒情的？