

舞蹈藝術

WUDAOYISHU

1994 · 2



舞 蹈 艺 术

中原民间舞蹈专辑

一九九四年第二辑

(总第47辑)

中国艺术研究院舞蹈研究所编

文化艺术出版社

一九九四年五月

舞蹈艺术 **主 编:** 资华筠

丛 刊 **副主编:** 隆荫培 徐尔充 刘峻骧 冯双白

本 期 **责 编:** 隆荫培 徐尔充

王民力 (特邀) 张裕静 (特邀)

封面题字: 启 功

封面设计: 刘光夏

插 图: 郭绍玉 岳 兵 张 森 闫夫立

舞蹈艺术 丛刊 1994年第2辑 (总第47辑)

中国艺术研究院

舞 蹈 研 究 所

文化艺术出版社

新华书店北京发行所

北京市华昌印刷厂

编 辑

出 版

经 销

印 刷

850×1168毫米 32开 7印张 180,000字

1994年5月北京第一版 1994年5月北京第一次印刷

ISBN 7-5039-1276-6/J·408 定价:4.05元

目 录

中原民间舞蹈简述·····河南省民族民间舞蹈集成编辑部	(1)
郑州市民间舞蹈概况·····河南省民族民间舞蹈集成编辑部	(10)
安阳市民间舞蹈概况·····杨金海	(17)
濮阳市民间舞蹈概况·····韩保顺	(29)
鹤壁市民间舞蹈概况·····周嘉宾	(43)
焦作市民间舞蹈概况·····曹绍山	(48)
新乡市民间舞蹈概况·····郭松针	(55)
三门峡市民间舞蹈概况·····王振华	(65)
洛阳市民间舞蹈概况·····张飞跃	(74)
开封市民间舞蹈概况·····马振林、汪翥白、刘 震	(93)
商丘地区民间舞蹈概况·····刘广泉	(107)
平顶山市民间舞蹈概况·····郑响声	(116)
许昌市民间舞蹈概况·····张金凤	(124)
周口地区民间舞蹈概况·····孙秀瑛	(131)
漯河市民间舞蹈概况·····河南省民族民间舞蹈集成编辑部	(138)
南阳地区民间舞蹈概况·····李长溪	(145)
驻马店地区民间舞蹈概况·····郝进兴	(156)
信阳地区民间舞蹈概况·····李群力 丁嘉宝	(167)
汉画像与鼓乐·····周 到	(178)
中原秧歌综述·····王民力 张裕静 师乐梅	(183)
豫南花鼓灯考·····李群力 丁嘉宝	(188)
麒麟舞与狮子舞溯源·····王民昌	(193)

鸡毛人逗蟾初探.....李正申 (203)

民间艺术社团及其功能刍议

——从民舞普查所想起的.....郭 铮 (211)

中原民间舞蹈简述

河南省民族民间舞蹈集成编辑部

河南省地处中原，是华夏开发最早的地域，是中华民族重要发祥地之一。远在旧石器时代早期，华夏先民就已经劳动、生息在中原大地上了。南召县猿人化石、卢氏县的人类化石以及在安阳小南海发现的人类聚居洞穴和石制工具等等，众多的遗址、实物，说明在这块土地上，在五、六十万年之前，已开始经历着一个人类漫长的进化和进步过程、直到七、八千年前的旧石器晚期，先民们已广泛分布于中原大地并开始从事农业、畜牧饲养和制陶的劳动生活。

中原不仅是中华民族发祥地之一，也是华夏文化的摇篮。中原的乐舞文化是我们民族舞蹈艺术的重要组成部分。1986年，在位于中原中部的漯河市舞阳县贾湖村，发掘一处原始社会时期的墓葬，出土了一批骨笛，这是我国迄今发现的最古老的竖吹管乐器，经专家测试、发音准确、制作规范，它不单证明早在七、八千年前，这里的先民已掌握了乐律和相应的数理知识，而且标志着那时中原地带的乐舞文化已发展到相当成熟的水平。安阳殷墟出土的甲骨卜辞中有关商人用舞的记载，是我国舞蹈史上最早的文字记录。从中可以看到当时的乐舞活动同生产、劳动、战争等生活以至神权统治等方面的紧密联系。我国第一部诗歌总集《诗经》中的十五国风，其中大多数国域位于中原。如《陈风》中之“宛丘”、“东门之枌”，《郑风》中之“溱洧”，《王风》中之“君子阳阳”，

《邶风》中之“简兮”等诗篇，都生动的描绘了中原民间歌舞的盛况。古籍《列子》：“说符”中有：宋国（今商丘）艺人兰子在宋元君面前献晓技的记述，说明春秋时期这里就有了高跷。1957年，在豫南长台关楚墓中挖出了13件铜编钟，经专家测试，这是一组用于乐舞活动的乐器。西汉时《角抵》《百戏》《杂舞》《女乐》盛行，其生动形象在郑州、南阳等地现存的汉代画像砖，画像石，壁画及舞俑中历历可见。三国两晋、南北朝时期，中原历经战乱公元534年，北魏迁都至洛阳后，大兴佛事活动，自此，乐舞进一步与宗教结合，对后世乐舞产生了深远的影响。公元605年，隋炀帝大陈百戏于洛阳端门，集乐舞艺人三万之众，绵亘八里之遥，邻邦纷纷遣使来观，元宵節自此而兴，为唐代乐舞之鼎盛揭开了序幕。从唐代诗聖杜甫名篇《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》中可以看出，唐开元年间，中原地区的剑器舞，在郾城、安阳街头表演的记载，李十二娘就是临颖的一位剑器舞艺人。北宋建都汴梁，其乐舞活动对中原舞蹈更是影响深远，那时的“瓦舍”、“勾栏”、“游棚”，“乐棚”、“露台”和舞队中的“笛笛”、“笙笙”以及“舞队”、“放”、“致语”和许多演出节目如“划旱船”、“扑蝴蝶”、“彩云仙队”等，至今在中原各地的民间舞中尚有遗存。从南宋到元代，乐舞被戏曲大量吸收运用，自此，专业化乐舞逐渐衰败，而民间乐舞仍广泛发展到了明清时期，这里已丧失了全国中心地位，再加连年战乱灾荒，促使乐舞进一步与民间宗教信仰相结合，“庙会”、“社火”日趋盛旺，它不单是人们庆贺、祝福的礼仪形式，而且更是人们祈福、消灾，以求心理慰藉和精神寄托的方式。新中国成立后，随着社会生活的巨变，传统的民间舞蹈活动逐步脱离了祭神的范畴，变成了节日喜庆时人们娱人娱己的活动，从而抒发出人民主宰自己命运，走向兴旺发达的豪情。

《中原地区的民间舞蹈丰富多彩，据1985年普查统计，河南全省在春节元宵节期间，出动的演出班子7200多个，包括85种，大致可分为十类：“中《风王》”，“中《风歌》”，“中《风王》”，“中《风歌》”，“中《风王》”，“中《风歌》”，“中《风王》”，“中《风歌》”，“中《风王》”，“中《风歌》”。

1. 秧歌类：(包括花鼓灯)，河南省民间有“南灯北歌”之说，“歌”即秧歌，“灯”即“花鼓灯”，这类舞蹈的特征是：表演者列队走场、说、唱、逗岔。领舞者称“伞头”或“老杆”。他在表演中负责“派唱”“逗岔”，其地位和作用与宋代队舞中的“笛篴子”“钲”“放”“致语”相似。花鼓灯流传于豫东南淮河流域一带。各地名称因所使之道具不同而各异，如罗山、新县、潢川叫“火淋子”，商城县叫“岔伞”，平舆县叫“高挑灯”，息县叫“围灯”，新县叫“火伞”，等。但表演形式基本相同。秧歌分“花鼓秧歌”和“戏秧歌”两种。“花鼓秧歌”包括：安阳的“捻伞”、清丰的“打穷伞”、荣阳的“策伞”、项城的“南顿秧歌”、兰考的“卧拐秧歌”、长垣和封丘的“秧歌”等。“戏秧歌”包括“濮阳秧歌”和“道口秧歌”。

2. 击乐舞类：这类舞蹈的特征是表演者均敲击各式打击乐器，其中又分由鼓而舞和敲打锣、钹、铙等乐器而舞的“铜器舞”两种。鼓舞在河南流传广泛，样式众多。有安阳、林县的“战鼓”、焦作、博爱的“得胜鼓”、新乡一带的“开山鼓”、“太咚鼓”、“小咚鼓”等。三门峡往东至开封的黄河沿岸是鼓舞最盛行的地带，三门峡有“猴儿鼓”，郑州、巩县叫“对花鼓”，洛阳的“排鼓”，开封的“大鼓”又叫“盘鼓”，滑县的“扇鼓”，息县的“九连环”都属鼓舞类。“铜器舞”表演者主要击打各种铜制乐器，鼓仅为伴奏。此类表演形式在河南中部最为流行，比较著名的有郾县的“铜器舞”，遂平的“大铜器”，郾城的“八大扇”，禹县的“母子锣”。

3. 灯彩类：“灯舞”是全省各地都有的舞种。最常见的有龙灯、鱼灯、云彩灯、红灯、花灯等。龙灯：全省各地都有的龙灯通常都是布龙。如许昌的“青龙”，驻马店市的“母子龙”，平舆县的“高头龙”，商城县的断节龙，以及博爱县的“龙凤灯”等。花灯包括滑县和长葛的“莲花灯”，尉氏县的“菊花灯”，豫西各县

和镇平、汝南、沁阳的“九莲灯”、潢川的“荷花灯”、郾城县的“十二莲灯”还有各式各样的花篮灯等等。“鱼灯”流传于漯河市的舞阳县至西平县的洪河沿岸。

四、拟兽类：此类舞蹈主要特征是表演者隐身于兽形大道具之中，或着兽形服饰，模拟各种动物的习性动态或表演各种高难技巧。其中狮舞为最大的拟兽类舞种，流传广、数量多、技巧高。虎舞、麒麟、牛舞、猴舞、蟾舞、鹤舞等也比较盛行，此外还有驴、象、猫、蝶、鹿、鱼、鳖、虾、蟹等。而柞川、武陟、孟县、沈丘等地的“独角兽”和新郑、漯河、确山、社旗的“腰里头”西华县和漯河市的“鸡毛人逗蟾”，镇平的“夜叉与野人”、洛阳、巩县、密县的“野人”、新乡市的“人熊”、登封的“猩猩怪”等。这些流传虽不广泛，但历史悠久，蕴藏有丰富的民俗内涵，很有研究价值。

五、踩跷类：河南省的跷有高跷、低跷（寸跷）、单跷、双跷、三跷之分。其中双跷最常见，单跷是一个表演者踩一支跷，流传于郑州、焦作、清丰等地，也叫独拐子或蹦蹦猴。三跷是两个表演者踩三根跷，中间的一根跷二人共踩，流传于三门峡地区、又叫三条腿。寸跷，又叫低跷，流传于新乡、安阳、兰考。由于群众非常喜欢踩跷，所以河南的许多民间舞蹈都踩跷表演，如“高跷花轿”、“高跷肘阁”、“高跷皇杠”、高跷小车”“高跷犟驴”……等等。高跷又有文高跷（高跷曲子戏）和武高跷，（商丘高跷拉驴、安阳高跷）等。

六、花鼓歌舞小戏：以载歌载舞或歌舞交替演唱，表演人物故事的歌舞。花鼓分布于全省各地，这可能与旧时艺人以花鼓作为行乞工具有关。角色人物一般二至三人，以演唱为主。唱曲通称“花鼓调”。卢氏县的花鼓，表演者均系十几岁的儿童，故名“小花鼓”，豫东叫“花鼓丁香”、豫南叫“打花鼓”，也有的叫地嘞子。近年来有些地方兴起了新花鼓，人数增至五人以上，加上跑场变队形，已有些近似秧歌的形式。

南阳地区的《踩云舞》、《滚墙子》、《天彩楼》、《鲤鱼闹

莲》、《龙棚》、《五女乐》、《赶神路》、《九莲灯》、《云彩灯》等，是最具有地方特色的一组民间歌舞。其基本特征是：载歌载舞演唱地方小调、舞姿轻柔细腻曲调旋律优美。表现的多为神界仙境的题材，如：仙女下凡，思慕人间或降妖捉怪等等。此类歌舞浪漫主义色彩较浓，显然是受荆楚文化的影响。另外还有“王大娘钉缸”、“怕老婆顶灯”、“夫妻观灯”“憨保观灯”等节目，都是情节简单、角色不多，对唱对舞，以耍闹取笑为主的小戏。

七、面具舞类：戴面具的舞蹈有两种形式：一种是整体的头壳，称“大头”，一种是只有脸部的面具，有纸糊的和木制的两种。大头舞全省都有，但形象不一，卢氏、方城、孟县一带多为善眉慈目的老寿星形象，南阳县的是降魔捉妖的罗汉形象（十八罗汉），襄城县的叫《大战牛魔王》，比较多的是《月明和尚戏柳翠》，在豫西和河南中部的一些地方的狮子舞中，领舞人多为大头和尚，有的称“大头回回”。面具舞主要有南召县的“赶神路”，其中的游路神戴面相凶恶的面具。还有“前后脸”，表演者前脸和后脑各戴一个形象不同的面具。此舞流传于南召县。

八、道具舞类：这里所指的是“伞扇棍花”和“车船轿杠”。伞扇棍花系以手舞动道具，表现某种情感或精神风貌：如商丘的“扑伞”民权的“蹦伞”、宁陵的“拽伞”商城息县的“花伞”。辉县的“花花伞”，则是一把特制的双层伞，上层绘十二条龙，八仙过海等，下层绘十二美女、唐僧取经。该舞道具既是一种精致的民间工艺品，又是舞者借物叙情的一种极好形式。扇舞是以舞弄扇子为主的道具舞，如潢川的“十把扇子”、辉县的“三把扇”。棍类舞即“花棍”和“霸王鞭”，郑州叫“棒棒鞭”。花类舞中有花环、花篮、花挑等。固始县的花挑，道具造型别致、美观。舞蹈动作丰富优美。其它花舞类都比较简单。车船轿杠类道具舞一般都使用特制的仿真道具，演员身挎道具或置身道具之中进行表演，主要是模拟生活动作。“小车舞”遍布全省各地，大多是两三人配合表演（推、拉、坐车者），如安阳的“武大郎拾麦”等。“旱

船”普及于全省各地。各地船形多种多样（鱼船、龙船、花船等）表演以跑场和歌唱为主，歌用旱船调，也有唱大段戏曲的如“打渔杀家”、“水漫金山”等。轿舞也是河南很有特色的道具舞蹈，如许昌的“独杆轿”（又叫没底轿）坐轿者置身于一个没有底的轿子中，轿后有一竹筏、搭在抬轿者肩上作抬轿状。还有“扁担轿”两人抬一根扁担或竹杠，坐轿者就坐在扁担上表演，既惊险又诙谐，“撇杆轿”木杆顶端置一圈椅，木杆置架子车上，随车走动而上下起伏，坐椅者随之作各种滑稽表演。杠类舞蹈主要有焦作鹤壁、安阳、新乡等地的“抬皇杠”、是以表现抬杠的技巧为主。

九、武术阵图技艺类：河南民间舞蹈一方面受汉代百戏的传统影响，一方面为河南民风好勇尚武所薰染，所以和武术、杂技结合很紧。很多舞蹈中都可以看出武术和杂技的成份，如狮子舞中的高空技巧和驯狮时的拳术套路，此外，还有穿插在舞蹈中表演的武术和技巧节目，也有一部分着重表现技艺的舞蹈，这类舞蹈在河南是比较普遍的。

河南民间舞蹈中的跑阵、参加者一般有数十人，乃至上百人，舞蹈动作不多，主要是跑各种阵势。显然，这是在古代军事生活影响下形成的。如伊川的“跑阵”，也叫“摆阵势”，是旧时洛阳关林庙会上必演的节目，参加者在百人以上，其阵势有：“七星”“八卦”“游龙”“宝塔”等十多种。汤阴的跑帷子，淅川的“串灯”、孟津的“黄河灯”都是跑阵图的节目。郸城的竹马不同一般，它主要跑“二马分鬃、五拱桥、乱马营等阵势。潢川的“跑摆场”是一种以旱船跑阵的形式，据说原有阵图一百三十多种，现仅存“独龙过江”、“三朵莲花”，“七星北斗”、“九龙盘柱”等二十余种。技艺类的舞蹈多为单人小场，主要表演技巧，如沈丘的“放蝶”、民权“铜缸桃”鄢陵、新乡的“红绸舞”，还有“二鬼摔跤”、“姜公背姜婆”，都是用特制的道具，表演技艺的舞蹈。还有一种主要为造型的节目，民间称为“阁”，分“肘阁”、“抬阁”两种，它们是用特制的道具和装置，将化妆成各类人物及造

型,举至两米高的上空游动展示的造型艺术。

十、庙会祭祀宗教舞类:很多民间舞蹈都和宗教民俗活动有关,但也有一类舞蹈主要活动于旧时的庙会祭祀之中,或直接表演某种宗教信仰内容而自成体系。这类舞蹈虽然表现形态复杂多样,但其性质可归为一类。

河南民间庙会多有唸经活动。唸经人边唸边舞,演化成一种特殊的舞蹈形式,民权县白云寺、淮阳县的太昊陵、上蔡县的白龟庙,登封县的中岳庙、林县黄华山庙会,每年庙会上都有成百上千的“担经挑”演出班。豫西的唸经也很盛行,辉县的唸经活动则为职业或半职业的男性艺人,他们专为僱主还愿、或被请到主人家唸经祭祀表演节目,节目名称有“挪花盆”“别扇”“扑蝴蝶”等。另外,还有一些鬼神舞蹈,具有驱鬼免灾、祈求清吉的含意,如开封、新乡、安阳等地的“五鬼闹判”,清丰的“五鬼闹庙”等。南召县的“赶神路”表演的是游路神率领众鬼卒穿街走巷为人们驱赶恶鬼,除邪扶正,显然,有古时大傩驱鬼的遗风。濮阳、南乐一带的“五鬼拿刘氏”、宁陵的“鬼会”、安阳的“错断”,都是这方面的代表。

河南民间舞蹈的演出活动,从某种意义上来说也是一种民俗活动,它的演出时间、方式、过程以及舞蹈本身都有很强的习俗性,过去不少民间舞蹈的演出时间都是约定俗成的,如正月十五元宵节、火神节(各地不同)、鬼节(七月十五),大多在庙会期间,喜庆丧葬之时,很少有出于纯娱乐而随意组织活动的,某些舞蹈连组织排练和演出日程,都是由习俗规定的。河南民间舞蹈的活动组织形式,演出方式也是习俗化的,推选会首,全体服从,资金筹集,角色分派,技艺传承,往往都有一套沿袭下来的程序。如林县晋家坡的“击鼓舞”就是以“截角”的形式承袭的,由村中德高望重者召集艺术骨干人员,写个条子通知某人,就算把“角”裁到他身上了,此人必须无条件服从,否则就会威信扫地,引起公愤,或得到神的报应。龙舞、狮舞、卦白胡须的是至高无上,其它颜色的都必

须为其让路。至于谁的龙、狮能卦白胡也必须是德高望重、技艺超群、大家公认。再者，民间舞队之间，在活动时，如何协调关系均有习俗定规，如“等场子”：即甲队要到某场地演出，如发现该场地有乙队正在演出，甲队就自动偃旗息鼓，等乙队离去后再进场。

“让场子”则是乙队发现甲队在等场，就主动让出场地，自动离去。两队如大街迎头相遇，各自偃旗息鼓、绕道而去。演出活动中还有一些民俗的仪式，河南部分地区的狮舞、龙舞都有“饮水”仪式，如浙川的狮舞队，在一对虎头灯的带领下来到河边，狮子面朝河趴下，领狮者跪在狮前点香、放鞭炮、向玉皇大帝、四海龙王祈祷、祷告请狮子灵魂下凡，保佑生灵平安。龙舞的“饮水”仪式与此大同小异。演“鲤鱼闹莲”的也有仪式，它除与上述仪式相同外，还要用毛笔蘸白公鸡冠上的血点在鱼眼上，这就意味鲤鱼已经得到了灵魂，在这一年里这个鲤鱼就玩得“活”而且能保平安，这一年的表演全部结束时，还要去河边举行“卸将”，其仪式同上，最后灯头跪在河边唸：“鲤鱼来到大河边，恭贺鲤鱼已成仙，今天送你龙宫去，保我们富贵万万年”。然后，将鲤鱼眼抠出、扔进河里，这类仪式，增加了民间舞蹈的神秘感。

河南民间舞蹈，从演出时间、形式到演出过程，以及舞蹈艺术本身都有些代代相传的习俗，使舞蹈的固有面貌得以长期流传，使历代人民群众对民间舞蹈的审美意识，以至精神寄托得以稳固流传，这是河南民间舞蹈，在旧社会能代代相传的一个重要原因。

(王民力执笔)





商丘碟子舞



南阳九莲灯



安阳莲花灯



淮阳秧歌



淮阳秧歌

郑州市民间舞蹈概况

河南省民族民间舞蹈集成编辑部

郑州市民间舞蹈

郑州，位于河南省中部，北临黄河，东接开封，南邻许昌，西与洛阳接壤，陇海、京广两大铁路干线在此交会，系全国重要交通枢纽，历史上称为“雄峙中枢纽，控御险要”之地，全市辖六县（中牟、新郑、荥阳、巩县、密县、登封）、六区（金水、中原、二七、管城、上街，黄河游览区）。

郑州是一座古老的城市，远在七、八千年前的新石器时代，我们的祖先就生息繁衍在这块土地上，考古发掘有裴李岗文化遗址，进入新石器时代中期以后，这里逐渐成为中原远古文化发展、聚集与融汇的中心区域。郑州大河村遗址中发现了保存较完好的房基，精制的陶器“石器”骨器和蚌器。传说中的黄帝部族，夏王朝的聚居地均包括郑州在内。商汤灭夏建立商朝，共经历十七世、30王，其中商王仲丁将国都自亳迁囂，即此。1953年在郑州发掘出商代城墙，后来探明了城的范围，周长达7公里，在城东北部发现有大型宫殿基址，在城四周发掘出铸铜、制陶等手工业作坊遗址。这证明郑州在当时确系一个相当繁荣的商代都城。西周初年，武王伐纣之后，封其弟管叔鲜于此地。此后，这里为邲、东虢之地，西周末郑武公灭此二国，管城归郑。春秋时期这里是郑国，叫东里，是郑国大夫子产的采邑。秦时在此置管县，汉代改为管城县，隋时始称郑州。清代郑州曾两次升为直辖市，民国初年改为郑县。

1948年10月郑州解放，置郑州市，1954年省会迁此。在郑州市现在的辖区内，登封阳城的夏代都邑遗址，是目前我国发现最早的古城廓遗址之一，新郑县的郑、韩古城，是春秋战国时期，郑国和韩国的都城遗址。荥阳广武山顶，有汉、霸二王城，是汉高祖刘邦和楚霸王项羽争夺天下筑城决战的遗迹。巩县境内有建于北魏时期的石窟寺，对研究古代石刻艺术具有重要价值。巩县西南占地30平方公里的北宋“七帝八陵”，是中原地区规模庞大的皇帝陵墓。登封县的嵩山是五岳之中岳。在这里有阙、寺、庙、观、塔等名胜古迹达70多处，是我国禅宗祖庭，少林寺名扬四海，中岳庙规模宏伟，我国最早的天文科学建筑——观星台就在此地，嵩阳书院是我国四大书院之一。

郑州是汉画像砖出土最多的地区之一。仅郑州市内出土的数千块汉画像砖（石）中，就发现有上百块刻有舞蹈动作造型的画像砖。如郑州市内新通桥汉墓中出土的汉画像砖上，所刻的建鼓舞、长袖舞、旋舞等等。还有荥阳河王村汉墓中出土的彩绘陶楼，正面乐舞图，中间地上置五个盘，一红衣舞女双臂高扬甩长袖于身后，似正用急速的舞步，向前踏盘奔去，粉红色的长裙翻卷。她的身后有一上身赤裸，下身穿红裤的侏儒，伸臂向前追女，两边有伴奏乐人，形象非常生动。在密县打虎亭汉墓中的中室北壁，有一幅彩色壁画《宴饮百戏图》，图长7.3米、高0.7米。画面表现墓主人饮宴观看百戏的情景。从大量的汉画像砖（石）壁画中看到的乐舞形象，证明早在一千多年前这里的乐舞活动已相当盛行。

悠久的历史，丰厚的文化传统，孕育着多姿多彩的民间舞蹈。据1985年普查统计，在本市辖区内共流传有67种民间舞蹈。其演出班子多达1142个。其中，在全市普遍流传的舞种有：狮子、划灯、旱船、高跷、竹马、小车、花棍、花篮、二鬼摔跤、大头舞、跑驴、判官抬花轿、张公背张婆、鹤蚌等十多种。还有一些稀有的或具有本地地方特色的民舞，现作如下介绍：

荥阳县的“笑伞”，当地也叫“秧歌”。因该舞演出时其领

舞者是一个滑稽幽默的老汉，他的表演动作、唱曲、岔词往往笑料层出不穷，常常引起轰场大笑，故名“笑伞”。该舞有一“伞把”（老汉持平顶伞）二“鼓架”（男丑执小鼓）二“兰花”（旦角执小锣），共五个角色。演出时：“鼓架”和“兰花”在“伞把”的指挥下绕“伞把”走场起舞，时绕时停，停时由“伞把”唱“小调”（如“十二个月”等）或唸岔词，整个演出活泼欢快，取笑逗乐，达到自娱，娱人的效果。传说在隋朝末年瓦岗军攻打荥阳县城，久攻不克，后由程咬金化妆成“伞把”，众义军随“秧歌”队乔装进城，一举攻克荥阳城，这说明那时这一带已有“秧歌”这种表演形式。

“麒麟”是我市中牟县黄店乡庵陈村所独有的一种拟兽类民间舞蹈，它类似“狮舞”，所不同者，首先是在道具方面，麒麟皮的造型比较独特，它头上有角，身上有鳞片，呈蔚蓝色，光彩夺目鲜艳美观。麒麟表演的动作，缓和稳健，体现出“仁兽”的慈祥、和善气氛，给观众以吉祥如意的感觉。它的表演除作一些习性动作外（如搔痒、立楞、地滚、扑地）还能表演“麒麟送子”、“麒麟闹东海”等象征吉祥的节目。当地传说，在很早以前，庵陈的麒麟在赵庄表演过天桥时，突然缆绳被撑断，麒麟从数丈高的天桥上摔了下来，饰麟人因麟皮兜风而安全落地。此事一直传为奇谈，群众则认为有神保佑。

“挑经担”又叫“挑花篮”，是流传于密县、登封一带的民俗性舞蹈，舞者多系一些信神、行善的中老年妇女。密县、登封，山岭起伏、沟壑纵横，庙宇、寺院较多，旧时各村都有群众自愿组织的“香火会”。境内的“中岳庙”和“天仙庙”，每年的三月初五至十五，十月初五至十五都有传统的庙会。一到会期就有成群结队的中、老年妇女，集结于庙内，她们不论相识或不相识（包括一些外省、外地来的），都能组织成一班班的经担演出班，挑着自制的花篮，三副、两副在一起穿梳走场，边走边唸（唱），另有执碰铃、木鱼者跟随击拍节，担挑和击节者不时互换，日夜不停，通宵达