

第 设计

LEADING DESIGN

典藏上海 5

上海楼盘
室内设计
经典作品

出版/上海世纪出版股份有限公司 上海辞书出版社 采编/《家居主张》杂志

图书在版编目(CIP)数据

第一设计 / 典藏上海 5 / 《家居主张》编辑部编. —初版.

上海: 上海辞书出版社, 2006.4

ISBN 7-5326-1940-0

I. 第... II. 家...

III. 别墅—室内设计—建筑设计—上海市—图集

IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 135358 号

书名: 第一设计·典藏上海 5: 上海楼盘室内设计经典作品

出版: 上海世纪出版集团股份有限公司 上海辞书出版社

编辑: 《家居主张》编辑部

策划: 上官清波、顾钧、韦娜

采访: 韦娜、刘德春、陆磊明等

撰文: 叶维瑾等

摄影: 梁之浩、陶世强、江小舒等

责任编辑: 吴世仙、于威、韦娜

装帧设计: 陆磊明

插图: 20040

电话: 021-62472088 62568366

传真: 021-62537365

发行: 上海辞书出版社发行所

印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 20

字数: 350,000

版次: 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5326-1940-0/T · 54

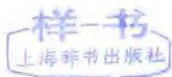
定价: 198.00 元

典藏上海
5

出版 / 上海世纪出版股份有限公司 上海辞书出版社 采编 / 《家居主张》杂志

上海楼盘
室内设计
经典作品

前言



我们似乎并不能确切地指称一个时日，从那天开始，或者从那个时刻开始，对于每个购买了新居的人来说，开始需要聘请专业的设计师来规划和建构符合自己理想的室内空间。但无可置疑的是，我们现在确实就处于这样的状态——购置了新居的人不再只满足于有了面积，有了功能各异的空间，而在于室内设计在提供舒适生活的同时，应赋予其环境更多的文化内涵，以满足人们对生活的多层次的需求，这正是经济发展，社会进步所带来的变化，并且同时也促进了房地产业的更新和发展。

又或者说，似乎不必如此大的包容，关于室内设计，不然。作为人类文明最早的表象之一——盖屋居住，我们实在是在祖先最本能，最擅长的工作上“添砖加瓦”，使居住符合人类文明总体的发展水准，符合我们自己的生活水准；这一点也是毋庸置疑的。需要对自己的居所进行专业化设计，这是国民素质提高的标志之一。

本书是最新上海各大楼盘的样板房作品集。正是基于以上的述求，我们搜寻了近二十个优秀房地产公司聘请专业设计师设计的数十个室内设计案例，从不同的角度诠释了现代国际设计水准，和人们对都市生活的质量和品位的追求，也从侧面反映了今天北京整体居住水平的提高，可以说是我国社会经济和文化综合状况与世界同步发展的缩影。

九间堂	004
上海滩花园	020
未来域	032
十二橡树庄园	046
村上春墅	062
源水新墅	074
中海翡翠湖岸	080
康桥水乡	092
盛世天地	106
圣塔路斯	116
圣芭芭花园	136
格林世界	148
银湖别墅	168
燕南苑	184
新浦江城	208
林茵湖畔	222
帕缇欧香	232

目录



九 间 堂

物业类型>> 别墅

座落位置>> 浦东芳甸路 333 号

建筑面积>> 28,722 m²

开 发 商>> 上海证大三角洲置业有限公司

>> “九间堂别墅区”以现代中式园林大宅为建筑特色，位于世纪公园东侧，南临张家浜河，北倚锦绣路，西靠芳甸路。房型设计再现了“庭院深深”的中式建筑传统和建筑意向。每套别墅户均占地 3 亩，四周以 3.5 米高墙围拢，有效地保证了业主的私密性。房型设计层次分明，动静分离。



项目 / 简约主义的现代空间中古老的装饰新得蕴藉，彰显新古典风格的精髓。
 本图 / 正副楼梯的暗喻——归家犹如归隐中的范仲淹。
 巧妙借景，让窗外的景致融入客厅，自然再次和谐地融入家居。



现代中式是“九间堂”的原创性定位。用钢骨结构和混凝土框架结构对木结构进行更新，用大面积连续玻璃幕墙替替木格门、木连门、折叠屏风，对包括马头墙、山墙、垂花门、游廊、瓦当等具有象征意义和实用功能的传统建筑细节进行演变；通过半通透型围墙和篱笆与外景呼应，形成类似沧浪亭式的虚实衬托。为每一套客层专设庭院，保证主客双方的私密区间。这些传统中式的审美需求在“九间堂”得

到淋漓尽致发挥。

“九间堂”强调了作为居住的主体——“人”的第一性，是一种对东方式的古代文明中人性关怀的复兴。原创、相地、择师、布局、筑园、礼眷、静思、藏珍、管家……现代中式，大宅九通作为这一项目的建筑文化内涵，无疑对别墅规划设计和布局，提供了一条新的思路。



本页/上：一楼和二樓對稱的設計體現了現代中式的大氣磅礴。

白色的牆面和深棕木色的傢俱在空間中互為調和。

右頁/室內空間不僅方正、高挑，視野開闊，且室內功能分區更明顯。







左页 / 玻璃和古老的木桌相呼应，走在这里，有一种时空交错的感觉。

本页 / 上：老式的茶案和座椅表示了主人对传统文化的感念之情，色彩明亮的地面又使人感受到现代的生活气息。

下：在温暖的灯光下，古旧的家具和素雅的地面搭配出幽远意境的主调。



本页 / 抬高的地坪上，粗糙的木格墙分隔了客厅和餐厅，视觉若隐若现。
右页 / 蒸裂旧桃木的天然色泽与纹理营造出素雅的古朴情调。



本页 / 角意里用一块地毯同其他区域相区分，界定了休憩的功能。

—— 质感细腻，能感动人，而窗帘和床上用品又是统一风格，迎合着浓浓的回家感觉。

右页 / 卧室和休闲区同处一室，却又借不同的高度相分离。



