

陵寝下的神秘

孙翠玲 冬熊 著



陵寝下的神秘

——中国名墓大观

孙翠玲 冬 熊 编著

昆仑出版社

图书在版编目(CIP)数据

陵寝下的神秘:中国名墓大观/孙翠玲、冬熊编著.-北京:昆仑出版社,1999.12

ISBN 7-80040-434-X

I. 陵… I. ①孙… ②冬… III. 陵墓-概况-中国-古代
N. K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 61313 号

昆仑出版社出版发行

(北京白石桥路 42 号 100081)

电话:62183683

E-mail:jfjwycbs@public.bta.net.cn

北京朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店发行所经销

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:7.125

字数:171 千字 印数:1—5000

定价:15 元(膜)

目 录

第一章 陵墓之谜

1. 为什么会有神道?
2. 皇家陵园的“守望者”起何作用?
3. 为什么会出现丰碑?
4. 皇陵外观的风水奥秘在何处?
5. “七十二冢”为什么会成为中国陵寝疑案?
6. 风流皇帝葬身何处?
7. 无字碑真的无字可写吗?

第二章 皇帝之陵

1. 炎·黄帝陵究竟在哪里?
2. 神奇的秦始皇陵之谜
3. 世界“八大奇迹”中的奇迹
4. 规模宏伟的唐代帝陵
5. 巩县北宋帝陵景观
6. 成吉思汗真的有陵墓吗?
7. 揭开明孝陵“北斗七星”格局之谜
8. 十三陵景观扫描
9. 清代皇陵为何会在几个地方?

第三章 公主·嫔妃之墓

1. 王昭君为什么要远嫁他乡?
2. 是谁害死了永泰公主?
3. 杨玉环究竟是怎么死的?

4. 为什么会出现两个香妃墓？

第四章 王侯之陵

1. 拥有“国宝”编钟的墓主是什么人？
2. 中山王陵的墓主到底姓什么？
3. 汉武帝为什么要给霍去病建墓？
4. 掀开墨山国贵族之墓陪葬物迷雾
5. 马王堆汉墓中的千古之谜
6. 价值连城的刘胜金缕玉衣
7. 寻找徐州汉代王陵主墓始末
8. 陕西勉县武侯墓是真的吗？
9. 李寿墓的神奇色彩
10. 越王勾践剑重现之后的千古之谜
11. 广州南越王墓
12. 独特的西夏王陵

第五章 名人之墓

1. 传说中的大禹是否真有陵墓？
2. 孔林建造于什么年代？
3. 屈原死后葬在何处？
4. 尉迟敬德为什么会成为门神？
5. 是否真有程咬金其人？
6. 一代名臣耶律铸之墓的特殊形制
7. 李闯王究竟是何人杀害的？

第六章 墓内景观

1. 洛阳卜千秋壁画墓
2. 酒泉壁画墓

3. 平陆枣园壁画墓
4. 集安高句丽壁画墓
5. 章怀太子墓
6. 永泰公主墓的《宫女图》
7. 长乐公主墓的《铠甲仪卫图》
8. 法库辽壁画墓
9. 沂南画像石墓
10. 安丘画像石墓
11. 密县打虎亭汉墓
12. 徐州画像石墓
13. 南阳画像石墓

第七章 陪葬物集锦

1. 神奇的陶器
2. 精美的玉器
3. 多彩的瓷器
4. 神秘的青铜器
5. 珍贵的金银器

第一章 陵墓之谜

1. 为什么会有神道？

今天我们要看到的皇帝陵前特有的那条道路，是皇权的象征，也是皇帝进入“天堂”的路标，当然也可以说是引导人们谒陵的指路石。

何为神道呢？它是皇陵通向祭殿的唯一的一条导引大道，又称作“御路”，“甬路”、“隧道”等等。之所以有“神道”之称，因为它是它有神秘色彩。人们都知道，历代皇陵区都是壁垒森严的禁地，普通臣民是不敢随便越界撞入的。即使是皇帝的子孙或皇帝的后继者们以及其他被允准进入陵区的人，也必须通过数公里、甚至十多公里不等的长长的通向陵区的正道，才能够到达规模巨大、范围广阔、莫测高深的皇陵主体建筑区。所以，当人们进入陵区的第一个建筑物石牌坊后，抬头看着一眼望不到尽头的神道、以及神道后面依稀可见的隐藏着无数皇帝秘密的殿室时，人们的脑海中就会自然而然地浮现出一种神秘的感觉，好像置身于阴森沉闷、恐怖可怕的环境之中。



明十三陵神道

神道,除了给人一种神秘的感觉之外,它的主要功能体现在摆排场、树威风、显气势、壮观瞻等方面。尤其是各个皇陵的神道,这种作用表现得更为明显。但是,从这种神道产生的历史与发展规模看,它是由短而长,从小而大逐渐发展起来的。自从春秋战国时出现了封土填头之后,因墓前有享殿,所以通向填头的途中,已出现了一条整齐的道路,习惯上称作墓道或神道。起初这种墓道是很短的,在道旁置少数石刻。

早期陵墓的神道石刻现在保存不多。秦、汉时期各陵尚未发现,仅汉武帝茂陵陪葬墓、霍去病墓前尚存 14 件,但是其性质与神道石刻有所不同。从其石刻动物品名与人物形态来看,如有预备站立的起马、卧马、卧虎、小卧象、卧牛、卧猪、鱼、龟、蛙、胡人、怪兽食羊、力士抱熊、马踏匈奴等,它们的制作与陈列,主要是为了表彰霍去病多次战胜匈奴的功绩,因此,汉武帝诏令,把霍去病的填墓建造成像他曾战胜匈奴的地点祁连山一样。



北京明皇陵石像生

东汉时期,已经出现了作为守墓之用的石刻群。尽管当时的石刻现今保存不多,但在古代史书如《水经注》等著作中却留有不少记载。且有品种、大小、数量等标记着等级的不同。如光武帝原陵

前大道上竖立的石象、石马等石刻群，制作高大精美。而皇帝以下的臣僚官吏墓前石刻，在品种、数量、大小等方面却按职务的高低依次有所降低或变化。如灵帝时太尉桥玄的墓地上有石柱、石羊、石虎、石马、石骆驼；长水校尉蔡瑁的墓地上有较高大的石天鹿（即“天禄避邪”）；桂阳太守赵越的墓地上有石碑、石牛、石羊、石虎；县长尹俭的墓地上有石碑、石柱、石狮、石羊。从东汉墓前地上出现的大量石刻群来看，一方面是当时的石刻群陈列地址基本上固定在祠堂或祠庙的前面，已经具有后来陵前神道的性质；另一方面是墓地上石刻群往往成双成对地布置在墓前大道的两旁，包含有“夹道两旁”的护陵警卫功能。

魏晋时代废弃陵寝制度，不讲究陵墓外表，当然也不存在有墓前的石刻群。北魏开始恢复陵寝制度，也沿袭东汉在墓前设置石刻的习俗，但数量不多。南朝皇陵前的神道两旁，引人注目的是陈列有石麒麟或石避邪一对，左边的双角，右边的独角，兽身有翼，姿态生动，雕刻精美，既具有很高的艺术水平，又鲜明地反映出当时陵前神道上已有越来越多的象征吉祥和驱除鬼怪的动物和神兽的形象出现，更集中地表达了守陵护墓的神道象征意义。因此，这一时期的神道建置与布局基本上形成了相对固定的制度，而且被唐、宋、明、清等各朝皇陵神道所继承和发展。至唐，皇陵前的神道有很大规模的扩展与变化。

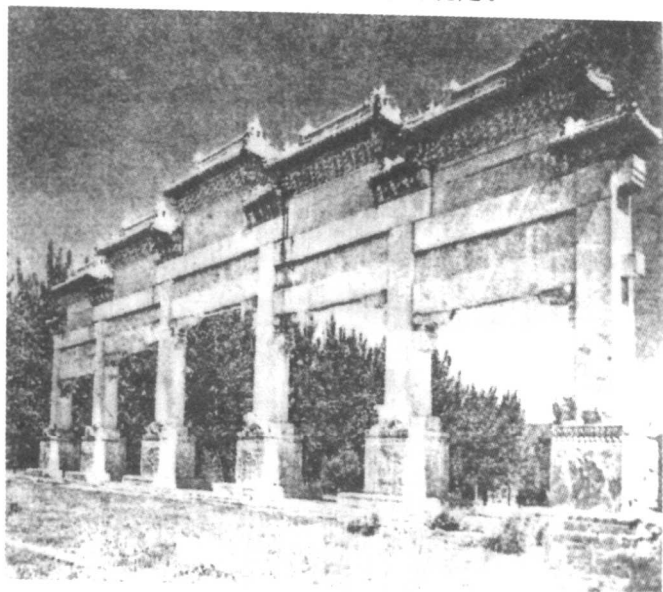
陕西乾陵的神道，全长近3公里，两侧排列有整齐的大型石像生。前面神道的两侧，借梁山双峰以为天然之阙；同时，在峰顶建阙楼，远望之似双乳，遂被人称之为乳峰。神道口上为八棱柱形华表1对，华表之后依次为翼马（即天马）1对、朱雀（为鸵鸟形象）1对、石马5对、石人像10对；另有排列于陵前右侧、紧靠神道石刻的几十只石象，虽不在神道之上，但可作为神道的附加内容。在石人像后，即是举世闻名的无字碑与“述圣记碑”。神道碑后为朱雀门前的石狮1对。由此进入朱雀门后，即是陵园的主体、祭祀建筑区。



唐乾陵神道东侧翼马

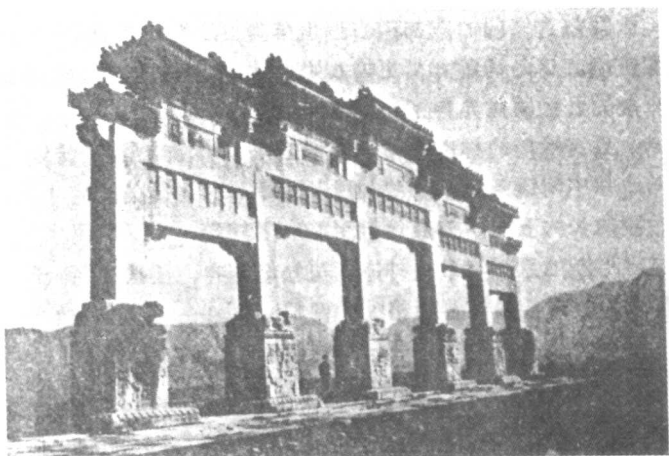
明、清时期的帝王陵神道规模很宏大。明十三陵神道全长达7公里多；清东陵、西陵的神道也达10多公里。明代对于陵前石刻群的组合作了调整，除去了宋代使用的较小的石羊、石虎，增加了前代曾经使用的较大动物和神兽，目的在于加强他们想象中的警卫力量。明孝陵前的石刻主要有石碑、华表、石兽、石人。石兽分为狮、独角兽（1名狮豸）、骆驼、象、麒麟、马6种，共12对，并取消了像乾陵中那样的控马者石刻。同时石人分为文臣、武臣两种共4对，都是立像。明长陵或十三陵沿用明朱元璋孝陵石刻群的组合，其中只是增加了动物1对，同时裁直了因不同时受限制而建的孝陵神道弯道。而且，明代的法律《会典》还具体规定了王公贵族官吏墓前的石刻设置品种、数目与大小等。按明制，官僚墓前的石刻群组合，不同于唐宋时代的是在石羊、石虎、石人以外增加了石马。根据规定：公侯和一品、二品官墓前石刻是华表（一名石望柱）、石虎、石羊、石马、石人各1对，三品官减去石人1对，四品官减去石人、石

羊各 1 对,五品官墓前石刻是石望柱、石马、石羊各 1 对,六品以下不准设置石刻。另外,还对各级官吏墓前石碑的样式、尺寸、陵园大小、填丘、陵园围墙高低等都作了具体的规定。

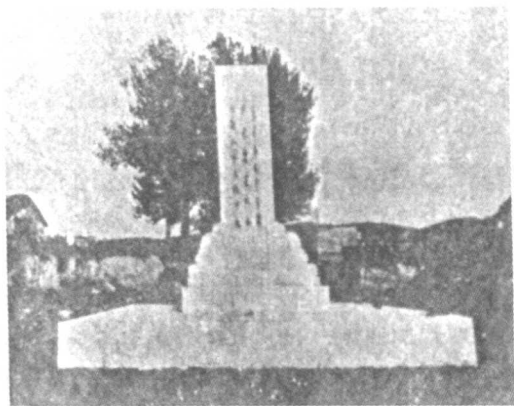


明十三陵石牌坊

清代的东陵和西陵基本上仿照明皇陵的制度,官僚墓前的石刻群也主要沿袭明代的建制。充其量也只是石刻群会因神道上地形的复杂及建造的桥梁等有些变化,其形式、内容、基本构思等大多沿袭明制而不改。如清东陵神道,宽 11 米,长近 6 公里,由砖石铺面,两旁设置着一系列大大小小的几十对石刻和许多其它建筑,同明十三陵的布置可谓如出一辙。它较为集中、典型地反映了皇陵神道的一般建筑特色。



东陵的石牌坊



崇陵下马碑

清东陵神道及其两侧的石刻与其它建筑布置,由前而后、从外至内,依次为:

陵阙:东陵最前借龙门口两旁山峰为阙,似效法乾陵双峰之意。为皇陵大门宫阙。

石牌坊:为陵区前的入口建筑物,多用汉白玉石仿木构雕制。

下马碑：为谒陵者进入陵区后开始下马、下轿步行的标记牌，以提醒文臣武官在此下马，以示崇敬。

值班房：左右值班房各3间，为守护陵区大红门的值班人员居住。

大红门：东陵的总门户，陵区的正门，两侧连接着围绕整个陵区的风水墙。大红门有3个门洞，为单檐无殿顶式建筑。

更衣殿：一名具服殿，在大红门内东侧，面西而向。专供帝王出紫禁城、经各处行宫至此谒陵时休息或更衣之用。

神功圣德碑楼：楼内碑文记述该陵帝王一生之重要功绩，用满、汉文书写。碑楼外前后四角有石华表各一，此华表一名擎天柱。

影壁山：是一座利用原有土丘并加人工筑成的一座具有影壁功能的土山，使人从外面不能一眼望穿内境，以增添陵区神秘与神圣的感觉。

石望柱：表示仪仗队的入口。为1对。

石像生：是用石头雕刻的动物、神兽和文武官员组成的仪仗队的总称。从望柱之后，依次为：狮子坐立各1对，獬豸坐立各1对，骆驼坐立各1对，象卧立各1对，麒麟坐立各1对，马卧立各1对，武将立像2对，文臣立像2对，重臣立像2对。

值班房：东西各3间，所居人员的职能主要是守护龙凤门一带的陵区。

龙凤门：最后1对文臣雕像身旁就是龙凤门。龙凤门共有3座，三门之间都砌有琉璃照壁，上面嵌有五光十色的琉璃龙、凤、花、鸟。它又名棖星门，是与前半部神道相间的分隔建筑。

一孔桥：仅为神道上的装饰建筑。

七孔桥：又名神道桥。既有平、直神道的作用，又有装饰神道的功能。拱形桥两边都装饰石栏杆，桥孔为拱券式，既坚固耐久，又美观大方。其后，神道上还有五孔桥、三孔桥等。神道桥下一般多无水或水很少，且车马不得在陵桥上通过，只能于桥下行走，否则，就

会受到严厉的惩罚。在上述桥中，七孔桥最为神奇。其特殊之处在桥栏板，初看与其它桥上洁白的玉栏没啥两样，但用手轻轻一敲，则可发出铁钟银铃一般清脆悦耳的音响。其实这是因为栏板石料中含有二分之一的方解石，含有铁质，所以才会有叮咚作响的妙音，如钟似磬。建筑时根据每块栏板含铁量多少，按中国古代音律由宫、商、角、徵、羽五音组成，所以这七孔桥又称五音桥。

2. 皇家陵园的“守望者”起何作用？

从东汉开始，神道两侧就出现了整齐有序的石刻群。

这种代表墓主等级地位的石刻群，包括石柱、石碑、石刻人像、石刻动物像以及传说的神兽等。这种石刻群的出现，同样是“视死如生”的产物。当东汉把上陵朝拜仪式搬到光武帝的原陵举行以后，即把陵寝造成朝拜用的宫殿式样，因此，也就当然要在陵园大门之前，如同宫殿一样修建便于群臣朝拜的大道了。皇帝为了表示威武和加强警卫，在宫殿门前大道两旁设置有侍卫人员，按此，也自然要在宫殿式样建筑的寝殿门前大道上为已故皇帝布列“夹道其旁”的卫队。陵园门前神道两旁陈列的石刻群，除讲排场，壮观瞻的功能外，主要就是起侍卫的作用，具有卫队性质。至于官吏墓前陈列的石刻群，同样是模仿官署门前设置侍卫的式样。不过，尽管墓前神道上布置警卫的方式，是模仿宫殿和官署的，但是因为古人迷信鬼神，具体的布置即与宫殿衙署前的布置有所差异。宫殿和官署前的侍卫只有官吏士卒，而墓前的警卫除了官吏士卒等人的形像以外，还需要象征吉祥和驱除鬼怪的动物和神兽的形像。如陈设、列仗整齐的石刻动物、神兽等布列于神道上的功能，就在于此。

在神道石刻中，东汉墓前就有“避邪”、“天禄”、“麒麟”等出现于神道中。所谓麒麟、避邪、天禄，无非都是神话中的神鹿，是象征吉祥和能够除去鬼怪、灾祸的一种神兽。因此，南朝皇陵前的这类神兽雕刻得更高大、粗壮，显得更有气势。而且规定，帝王陵前神道

上陈列的石麒麟、石避邪等神兽不准臣民墓前仿照应用。

到了唐朝,神道上的石碑刻样式、品种等越来越突出了皇陵卫士的功能。如乾陵朱雀门前、雕刻的技艺精湛的一对石狮,通过巨头卷毛、突目、隆鼻阔口、利齿等表现手法以及昂首挺胸、前肢挺拔的姿态,充分刻画出一个凶猛异常的狮子形象。它巍然蹲于陵前,镇守大门,显得威仪森严,令人望而生畏,体现出唐代帝王特有专制独尊和陵寝的神圣不可侵犯。并且借喻百兽之王的狮子来忠守大门,自然有镇妖尘邪、驱除鬼怪以及象征皇室子嗣昌盛、社稷平安的吉祥意义。再如,乾陵朱雀门南约 60 米的 10 对石人,其造型皆为体格魁伟的圆雕巨像,高 4.1 米,胸宽 1 米,头戴束发冠,身穿宽袍大衣,双手置于胸前,拄剑侍立,神情威严地守卫着陵墓,俨然如宫殿门前的皇家卫队。此后,各皇陵神道上凶猛的狻猊、大象,骏烈的乘马、狂暴的狮豸等,都十分强烈、集中地突出了侍卫皇陵、保卫皇上的功能。



泰陵石人像



泰陵石人像

历代皇陵神道上的石刻与建筑是多种多样的,但归纳起来,其

主要功能只有一个：那就是起象征性的侍卫皇陵、保护皇上的作用。以清东陵为例，自阙经石牌坊、下马碑、值班房、大红门、影壁山、石望柱到石像生等，都很鲜明地表现出侍卫的功能，众多的石刻，昂首肃立，神情威严，俨然如忠于职守的皇陵卫士。

阙，作为陵园的一个重要组成部分，它源于宫门外立阙，从西汉景帝阳陵即于陵前建阙。

东汉时已出现仿木结构的石阙，目前现存皇陵阙仍有 20 多处。阙分为基、身、楼、顶几个部分，外表雕出柱、枋、斗拱、窗以及椽、瓦饰等形象。至唐宋，陵前建阙有了很大的发展与变化。陵园南门外设多重阙。除园门外建阙之外，还有神道南建高大的内外二重阙，分别称为鹊台和乳台。阙均夯筑，外砌砖石，上建楼观。既象征着陵园的门户，又仿佛了望、警戒的雕楼。

明十三陵大红门建于蟒山和虎山之间，两侧山峰突起，利用自然形势构成阙形象，犹如龙盘虎踞，镇守陵门。

陵前的石牌坊，其建筑门式、图案装饰，既显示出皇家的特有气派，为进入陵区的第一个人工建筑门户，同样又包括有护陵、守陵的象征意义。明、清皇陵前这种以木结构的手法构成的一个 5 间 6 柱 11 楼的石结构建筑，高 10 余米，宽 30 余米，巍然耸立在大红门外广阔的原野上，显得气势宏大、壮丽。尤其是牌坊上面云龙戏珠、蔓草奇兽、双狮滚球等几组浮雕与麒麟、狮子等图案，更加烘托出皇陵神圣不可侵犯的意境。

明、清皇陵的总门户——大红门，看起来俨然如高大的城门楼耸立，既气派，又坚固；而且两侧皆连接着环绕整个陵区的风水墙，有如城门楼连接着城墙，实际上起着护卫陵区的作用。

在皇陵神道上，多竖有洁白晶莹的盘龙石柱，名华表。尤其是明、清皇陵神道上的华表，更是雕刻得十分精美壮观，高大恢宏，因此，更映视出至此谒陵者的渺小与卑微。在华表柱顶承露盘上，蹲坐着一个石犬。华表顶上立犬，汉朝、南朝时多为避邪除妖。后来，



这种怪兽变成似犬非犬，遍体鳞甲，腆胸昂首，翘起的尾巴与鬃发相连，弯曲的象鼻子冲着天空，名曰狂，又称望天狂。相传它似犬，食人。它在华表顶端，作对称南、北向。传说面向北朝着皇宫的兽，叫“望君出”。意喻奉劝帝王不要久居深宫，应该到宫外体察民情。面向南背着皇宫的兽，叫“盼君归”。喻意期望帝王外出时不要贪恋湖光山色，民间野趣，而要及时回朝，处理政务。这类华表，虽然装饰在陵寝外于表面上显得不伦不类，但实际上却包含有帝王招魂、护魂、守陵以及壮大石像生仪队的声势等多种寓意。

3. 为什么会出现丰碑？

碑是皇陵神道组群石刻中的一个重要组成部分。神道中的碑刻主要有 3 种：一种是载明陵墓主人名称的石碑；再一种是歌颂陵墓主人功德的碑刻；另一种是少数皇陵神道上竖立的无字碑。

神道上载刻有墓主名称的石碑，其文字多较简单，习惯上称做“神道碑”。如清东陵中孝陵神道碑上仅刻有 19 个汉字，即体天隆运英睿钦文大德弘功至仁纯考章皇帝。碑文虽只是皇帝的名称，但因谥封名号很多，实际上仍然包含有歌功颂德的词句。而且在康熙年间刻碑以后，其子孙为了光宗耀祖，又接二连三地追加谥号，故顺治谥号至乾隆元年（公元 1736 年）才谥封完毕，全称共达 27 个字。与宋、明皇陵神道碑文内容稍有不同的是，清皇陵神道碑上皆