

(英)琳达·麦瑞迪斯

化妆的魅力



机械工业出版社



The Publishers wish to thank the following for their assistance:-

Linda Meredith School of Make-up
60, Church Road, Leyton, London, E10

Cosmetics:-

Yves St Laurent
Florrie Roberts
Fashion Fair Cosmetics
Redken
Jerome Alexander
Stagelight
Charles of The Ritz
Clinique
Elizabeth Arden

Accessories, clothes etc:-

Alexandre de Paris (make-up brushes)
Liberated Lady
Quasimodo Ltd
Pineapple Dance Studio
Hat Shop, Covent Garden

Make-Up Magic

Linda Meredith

Colour Library Books Ltd, Godalming Business Centre, Woolsack Way,
Godalming, Surrey GU71XW, England

©1995 Colour Library Books Ltd, Godalming, Surrey, England

著作权合同登记号:图字:01-96-0349

图书在版编目(CIP)数据

化妆的魅力/(英)麦瑞迪斯著;谌建辉等译.-北京:机械工业出版社,1996.5
ISBN7-111-04928-4

I. 化… II. ①麦… ②谌… III. 化妆-基本知识 N. TS974

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第08573号

出版人:马九荣(北京市百万庄南街1号 邮政编码 100037)
责任编辑:韩庆 版式设计:范兴国 责任校对:丁丽丽

河北有利印务有限公司印刷 新华书店北京发行所发行
1996年8月第1版·1996的8月第1次印刷
889mm×1230mm/16·6印张·180千字
0001-3000册
定价:58.00元

化妆的魅力

Text and Make-Up by Linda Meredith

(英)琳达·麦瑞迪斯

谌建辉 吴建华 韩 庆

姜勇清

著

译

校

机械工业出版社

目 录

引言	6
第一章 化妆品种类及其性状	8—25
第二章 化妆用具	26—33
第三章 化妆前对面部皮肤的处理	34—41
第四章 日妆	42—45
第五章 晚妆	56—67
第六章 化妆中的色彩	68—77
第七章 舞会及晚会化妆	78—81
第八章 与时装相配的化妆	82—85
第九章 有色皮肤化妆	86—91
第十章 问答	92—95

译 序

机械工业出版社委托我为本书作序并推荐一人审订该书译稿。我举荐北京蒙妮坦美发美容学校青年教师姜勇清完成该书的审校,也简单谈一下我对该书的看法。

本书既是一本实用性很强的职业女性每日化妆的必备指南,又不失为具有收藏价值的高档画册。作者用大量的化妆前后效果对比图片形象直观地向读者介绍了日常化妆各个阶段的基本技巧,同时也向人们展示了化妆艺术的无穷魅力。该书还有一个特点就是讲授各种技法时简单明了,突出可操作性,而不是象有些化妆类图书那样只强调其“科学性”。在讲授化妆技巧的同时,作者还阐述了如何选用化妆品以及日常化妆中常见问题的原因和解决方法,使广大读者能真正学有所用,迅速提高美容水平,从而进一步增加自身的魅力。

无论是从事化妆职业的专业人员还是日常需要或喜爱化妆的各界妇女,都需要阅读和参考美容美发方面的书籍,从而不断提高技能和水平,但目前这方面的书还太少,而且国外的许多美容美发方面的佳作的中译本亦不多。这必然影响到许多人学习及借鉴国外先进的化妆技法和技术。为帮助我国妇女了解、学习、掌握西方的化妆新技法,提高其化妆水平,《化妆的魅力》可谓是带给人们西方化妆新手法的一本好书,值得向广大妇女推荐。

审校者姜勇清女士为国家职业技能鉴定美容专业考评师,曾获1993年全国发型化妆大赛亚军和第十八届亚洲发型化妆大赛晚宴化妆冠军及全场总冠军。我相信该书经她精心审校后定会增色不少。

北京市政协委员
北京蒙妮坦美发美容职业教育集团董事长
聂宝珣



引言

本书的目的是使化妆艺术脱离“学术”性,令化妆——这门本不必过于复杂的学问得以简化。书中介绍了实用化妆基本技巧,并对其原理作了详细说明,循序渐进,逻辑性很强。所讲授的化妆技法、色彩的运用以及化妆品的选择等内容既通俗易懂又具有专业水平和有效性。本书介绍的某些技法明显有别于化妆界通常采用的做法,这些技法经反复试用和检验证明,比传统方法更简便易行,且在大多数情况下更有效。



一旦掌握这些化妆基本技巧,便可去体验试用新方法的乐趣,或使您认为最适合自己的妆饰更加完美。本书在这两方面为您打下坚实的基础,并以丰富的图片及大量的技巧说明激发您的灵感和想象力。



第一章

化妆品种类及其性状



(上图)展示了目前诸多化妆品中的几种,即唇膏、粉底、胭脂、轮廓色,光影色(眼眉上)和眼影。

每种化妆品(如粉底、散粉、胭脂、眼影等)有着不同的性状特征,包括液、霜、饼、脂、粉及霜粉等。这些性状决定着化妆的最终效果。我们对比两种类似的化妆来看一下化妆品质地的改变对最后的妆面结果产生的戏剧性影响。从这张 60 年代流行的“鬼脸”妆照片可以看出黑眼圈及妆面涂得极为浓重。对比之下,现代化妆,同为黑眼圈和较

白的面部,却由于所用化妆品质地细腻而使总体效果更加柔和、淡雅和女性化。

目前使用的化妆品种类繁多,性状各异。本章将对不同类型的化妆品按各自的用途及使用效果逐一介绍,使您能够正确搭配使用适合于自己的化妆品。

粉底

可使面部皮肤平滑细腻,常用来“中和”颧骨(红)及遮盖面部的血丝和雀斑。对于大多数皮肤类型而言,若想化妆效果好则须施用粉底。

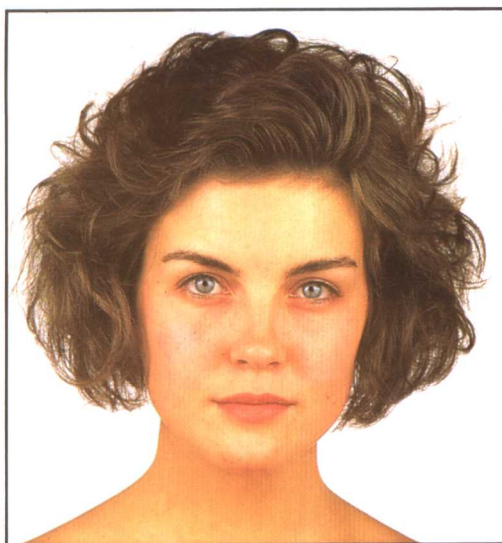
粉底还是其他所有化妆步骤的基础。它为其他化妆品提供附着表面,使其施用时更加容易。

粉底不按色彩划分,而是分为亮色、中性色和阴影色。切记!粉底的主要用途是使自然的皮肤色调更平滑细腻,而不是改变皮肤的颜色,因此选用接近自己肤色的底色最为自然。

性状:粉底一般可分为液状、粉霜型或膏状三种类型。其中大多数为油基,适用于干性、中性或混合性皮肤。当然,也可广泛用于油性皮肤。水基粉底只是最近才出现,专用于油性皮肤。

液体粉底最为精细,在三种粉底中属清淡型。它可使皮肤的自然色透过而充满光泽,看上去平滑、自然。在其下面还可施用遮盖霜,用以遮掩面部斑点及黑眼圈等。除面部皮肤有大片斑点需进一步遮盖外,日妆一般都用液体粉底。





(右图)即使从远处看去,十分轻微的化妆缺陷亦会破坏完美化妆所需的均匀的皮肤色调。

于明显,因此切不可将其用于日常化妆。为此,本书不再介绍膏质粉底。

所需用具:用眼影刷沾少许液体粉底或粉底霜点涂在面部,再用海绵抹匀。

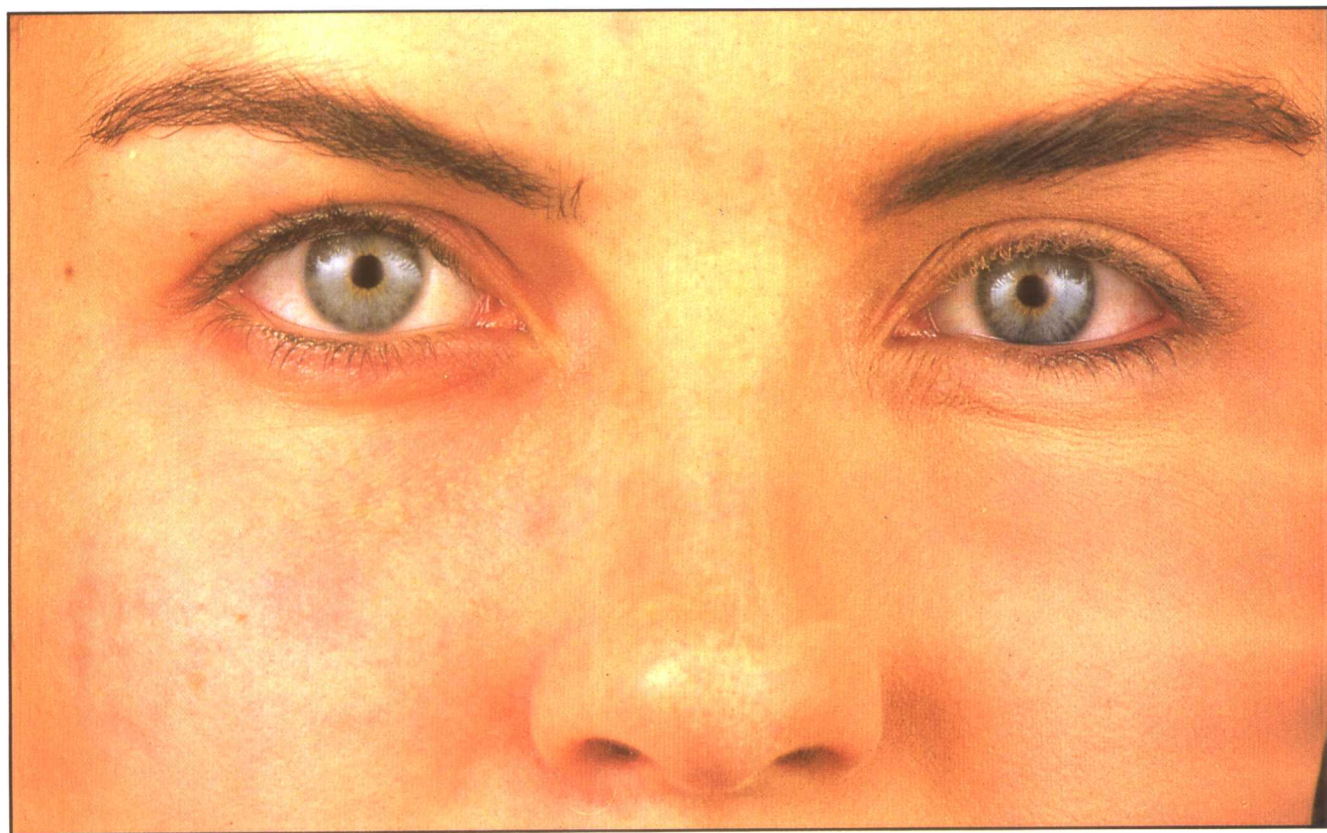
着色脂和着色润肤剂

无覆盖作用,不属打底材料。然而,若将其涂在非常均匀的皮肤上,也可作为妆底。着色脂和着色润肤剂可使皮肤健康亮泽或呈棕褐色。在其外面可施用散粉或块粉。

施用方法:用手指揉抹。

化妆粉

主要用来“固定”粉底,以防其在 2~3 小时内自行脱落。化妆粉还可用来增强唇膏



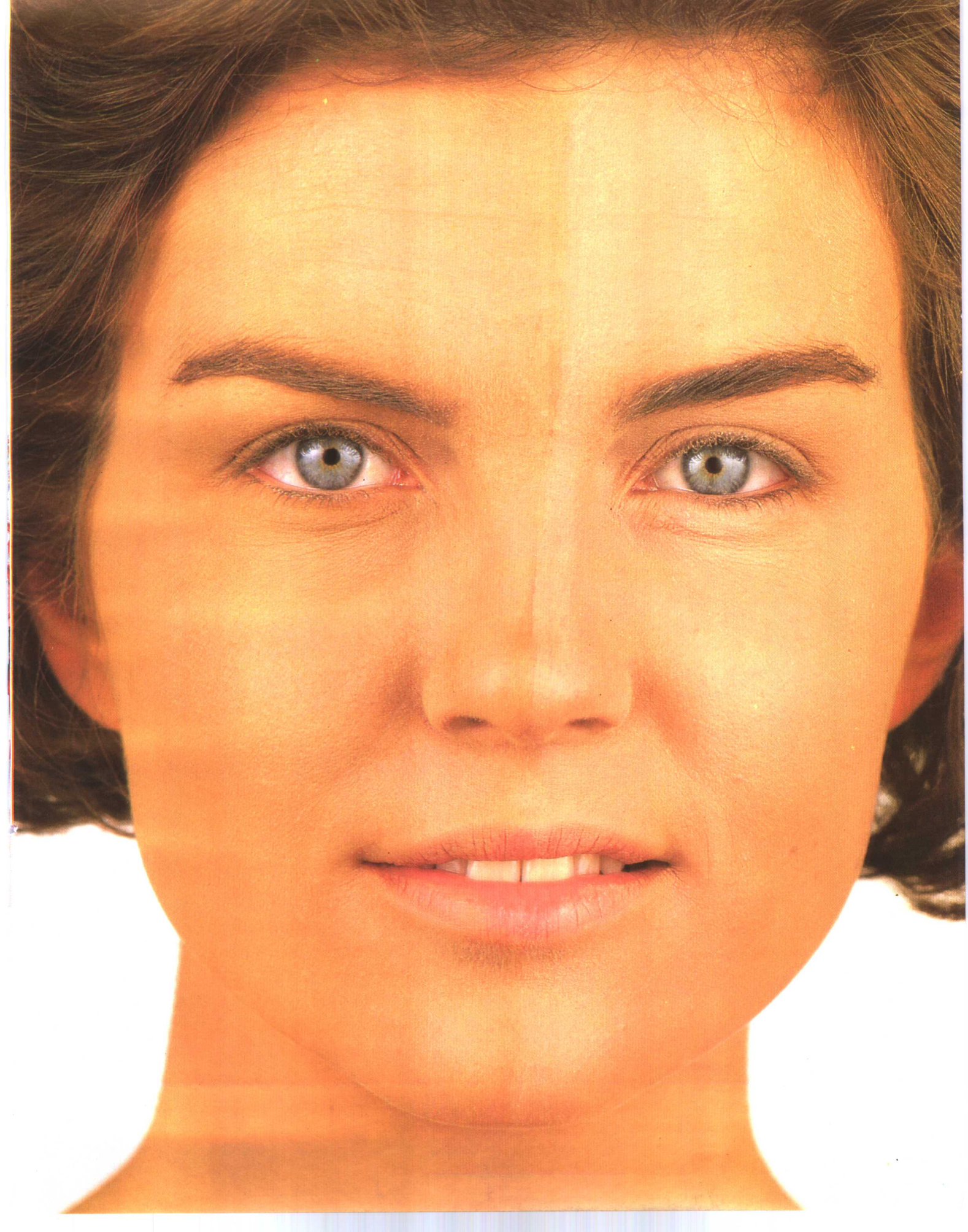
(上图)巧施粉底、化妆粉(必要时还有遮盖霜)可掩盖面部缺陷,使皮肤色调均匀,为随后施用有色化妆品做好准备。

粉底霜的质地比液体粉底粘稠,可用于进一步遮盖皮肤上的明显缺陷。用它则无需再用遮盖霜。然而,由于粉底霜较稠,容易显露出来,因此在决定采用粉底霜前,应尽量寻求较为淡雅的遮盖手段。

膏质粉底生成一种面具成大理石状的效果。这在 60 年代十分流行。目前,只是在摄影艺术中为取得戏剧效果或在舞台艺术和时装表演中采用。由于膏质粉底过稠且过

的附着力及防止胭脂霜和眼影霜起皱。施化妆粉是化好妆所必需的最后修饰步骤。

除特殊效果所需外,一般不用化妆粉给面部上色。目前使用的有色化妆粉有某种色调,可使其色泽淡雅,而不象以往含有色素的化妆粉那样色彩过重。



(下图)液体粉底和粉饼使老年人的皮肤看上去白晰,充满光泽。(右下图)粉底霜和散粉可覆盖大面积散布的斑点。



目前最常用的是半透明化妆粉。尽管有的稍带颜色,但一般无色。这些“半透明”粉均可使皮肤泛出自然光泽。

半透明粉总是完全无色的。

性状:化妆粉有二种类型:散粉型,常盛在小盒内;粉饼型,散粉的压实形式,呈饼块状。

粉饼是二种粉中最细的,常用来“固定”液体粉底。粉底霜由于质地太稠,因而无法用粉饼固着。



许多人仍认为粉饼要比散粉重。一项极简单的试验表明恰好相反。用一粉刷蘸满粉饼末后以手指轻弹刷毛,只会看到非常精细的粉末落下。而以同样方法试散粉,则明显看到其颗粒较粗。最佳的测验还是施用。





(右图)一次简单的弹拂试验证明,粉饼末比散粉精细得多。(右页)用最为精细的化妆品完成的妆面,效果极佳。

散粉对油性较强的皮肤也十分有用。可将其搽在液体粉底上面,帮助吸收多余的油质。粉质本身以及施用方法(即用脱脂棉或粉扑在皮肤表面扑化妆粉),均有助于吸油。

所需用具:粉扑和/或脱脂棉球。

遮盖霜:

用于遮盖眼下的晕暗色以及血丝,中和较深的颧骨色和消除色斑。通常在打底前施用(粉底霜则本身具有遮盖功能)。

性状:遮盖霜可呈条状或呈稠乳状,自带刷子,既可为油基也可为水基。水基遮盖霜的附着力较强。



(上图和右上图)分别表明胭脂的正确施用部位和施用后的效果。可以看出,胭脂是效果最理想的彩色化妆品之一。它突出颧骨部位,使肤色红润。

无论在面部用粉饼搽拭多少次均不显眼;而扑过多的散粉,则马上给人一种粉质过重和不自然的视觉效果。

由此可见,将粉饼与液体粉底配合使用最能使皮肤看上去光滑、自然。化日妆应尽量采用这种方法。

所需用具:用粉刷搽涂化妆,不要用粉饼盒中常带的扁粉扑。用粉扑会使化妆效果过重。

散粉的性状比粉饼粗,搽在皮肤上较为明显。但在粉底霜上面则必须用散粉。这是因为霜质较稠,需由散粉提供更大的固着力。

所需用具:涂遮盖霜用小毛刷,用于乳胶漆海绵抹匀。

胭脂:

胭脂是面部施用的第一种、也是效果最动人的一种彩色化妆品。主要用来突出颧骨部位,使肤色红润。在面部四周巧妙而有选择地施用胭脂,可使各种年龄的化妆者面部呈现柔和、健康的光泽。

胭脂的颜色和色调多种多样,在日妆中施用胭脂则无需再用轮廓线和光影剂。

性状:胭脂的性状有很多种,大体分为乳膏状、乳液状、胶状、棒、笔状和粉块状等。最常见且便于施用的是粉块状胭脂。



这主要是由其施用方法所致。修剪成特定形状的胭脂刷可帮助化妆者将胭脂涂至颧骨正确的部位。同时,由于胭脂刷的涂敷动作较轻,还可防止涂得过重。它也是沿颧骨向下搽匀胭脂的理想工具。其他类型的胭脂只能直接涂抹或用指尖涂抹,因而较难控制形状,且有可能使色彩过重或涂抹得不匀。

所需用具:胭脂刷。



无论年龄大小、皮肤类型如何或有何种皮肤缺陷,各种化妆品及其不同性状都可使化妆者以“多彩”而自信的面貌出现。

眉色:

用于增加眉毛的色彩。

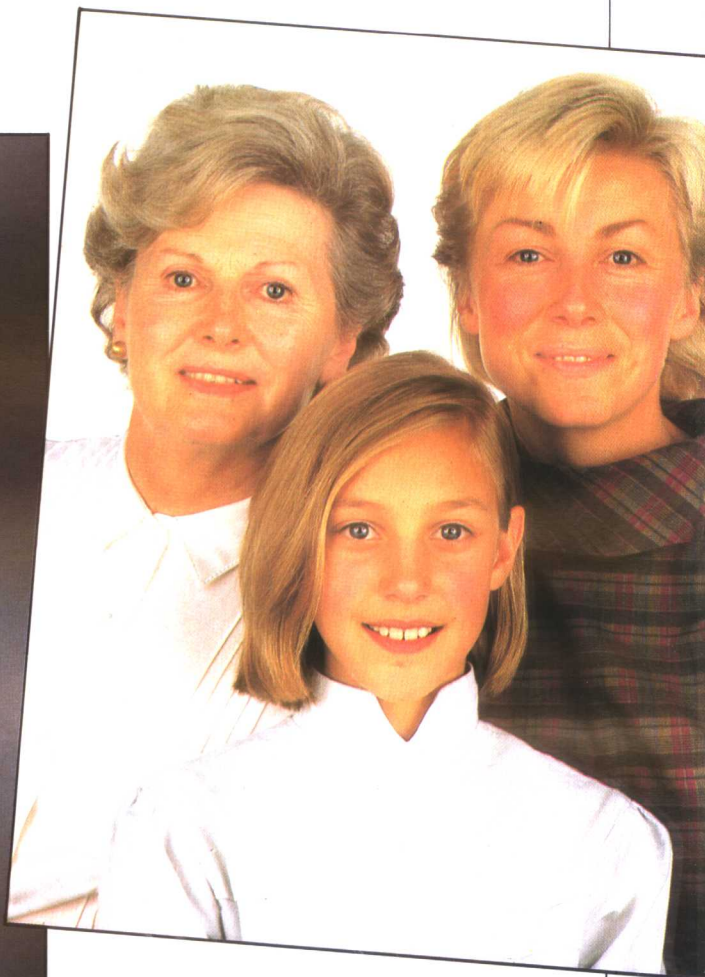
性状:眉色分眉笔和眉粉二种形式。眼影也可用作眉色(只是眼线笔比眉笔略软且色重,描涂效果稍差)。眉粉的效果柔和自然。当然,生硬的眉笔线很容易弄柔和,本书后面将作进一步介绍。

所需用具:硬尼龙短刷(眉刷)一支,用于涂眉粉或柔化生硬的眉笔线。

眼影:

用来确定眼部的色彩、轮廓及形状。

性状:霜粉,顾名思义,是霜和粉的混合物,也是眼影中最常用的一种。霜粉虽呈粉状,但具有霜的特性,既有霜所具有的较强



的附着力,又有粉的柔和效果。

所需用具:斜头眼影刷一支。

目前日益流行的是散粉状眼影。与散粉状化妆粉不同的是,前者涂至皮肤上效果极为细腻(散粉眼影是所有眼影材料中质地最精细的)。散粉眼影(粉)均呈冷色调,其中有些可令人看上去生气勃勃,因而适用于特定的晚会场合。将中性色眼影粉精细地涂至整个眼部,对化好日妆很有益处。

所需用具:海绵头眼影笔一支。